

Moya



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

!AÑO DE SEPTENARIO!





HOTEL · RESTAURANTE · CATERING

Tu alojamiento Rural
en Landete - Cuenca

!Feliz año de septenario!



Servicios para disfrutar de una estancia única

En el Hotel Restaurante Moya, nos esforzamos por ofrecer a nuestros huéspedes una experiencia única y memorable. Por eso, ofrecemos una amplia gama de servicios y actividades para que su estancia sea lo más divertida y agradable posible.



Habitaciones



Restaurante



Catering



Comodidades de nuestro Hotel Restaurante en Landete Cuenca

El Hotel Restaurante Moya dispone de 22 habitaciones (dobles y sencillas) con baño completo, calefacción y TV. También cuenta con dos suites, una Suite de 50 m2 y otra Mini Suite de 25 m2., todas ellas decoradas con elegancia y equipadas con todas las comodidades necesarias para garantizar una estancia cómoda y relajante. Además, nuestro hotel cuenta con un restaurante que ofrece una deliciosa cocina tradicional, con productos locales y frescos.



Televisión



Calefacción



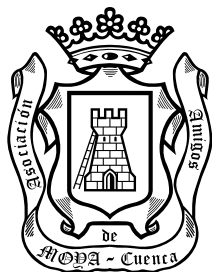
Wi-Fi Gratis



Restaurante

Servicios para disfrutar de una estancia única

En el Hotel Restaurante Moya, nos esforzamos por ofrecer a nuestros huéspedes una experiencia única y memorable. Por eso, ofrecemos una amplia gama de servicios y actividades para que su estancia sea lo más divertida y agradable posible.



Moya

Equipo de redacción

Coordinador

Mariano López Marín

Vocales

José M. Fernández

Colaboradores en este nº

Mariano López Marín

José Francisco Dimas Núñez

José Benedicto Sacristán

Amparo Buj Fernández

B. Buj de la Iglesia Marín

Adela Ruiz Sancho

M^a Asunción Genovés Villanueva

Jesica Martínez

Paula Montero

Vicente Mariana Castello

Ilustraciones / Fotos

Mariano López Marín

Archivo Histórico Nacional

Castor Barrera Marín

José Benedicto Sacristán

Catálogo Monumental diócesis de Cuenca

Javier Abril

Archivo diocesano de Cuenca

Cristina García Rodero

Luis Selfa

Diputación de Cuenca

Adela Ruiz Sancho

Fernando Sánchez López

Julián Turégano García

José Manuel Fernández

Raúl Turégano

Coheteros de Landete

A.C. Taurina Landete

Enrique Ibáñez Martínez

Lola Villar Viadel

Pablo Jiménez Hernández

Biblioteca Nacional de España

Voces de Cuenca

Cuenca News

<https://garcimolina.net/>

Museo Lomas del Olvido Landete

Juanjo García Bustos

Las Noticias de Cuenca

Portada (Fotos exterior e interior)

José M. Fernández

Dirección

Asociación Amigos de Moya. C/ Mayor, 44 - 16337

SANTO DOMINGO DE MOYA

Maquetación - Impresión

Dep. Leg. CU-109-2015 - I.S.B.N: 1134 - 9158

Páginas Web

www.asociacionamigosdemoya.com

www.asociacionamigosdemoya.es

asociacionamigosdemoya

“...Los amigos de Moya, cuyo tesón por consolidar,
evitar inútiles desapariciones, es admirable.
Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda”.

CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL

ENERO 2024

Nº 61

EDITORIAL	2
I.- MOYA en LA HISTORIA	
DATOS HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA Y SU MARQUESADO 4ª PARTE.....	3
II.-POR TIERRAS DE Moya	
Año 1606. Henarejos	9
III.- MOYA Y SUS HOMBRES	
D. Luis Marco Pérez.	
Laureado escultor e hijo ilustre de Fuentelespino de Moya. Datos biográficos.....	11
IV.- OTRAS COLABORACIONES	
CORPUS CHRISTI - TRADICIÓN QUE SE EXTINGUE EN BONICHES	15
V.- Restauración de monumentos	
APARTADO DE LA REVISTA DEDICADO A LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTIGUA VILLA DE MOYA	19
VI.- Noticias de Moya	
1.-Una vez más aumentan las visitas guiadas a la villa de Moya	21
2.-Nuevos proyectos para Moya.	21
3.-Centro de interpretación de Moya en la reconstruida iglesia de San Bartolomé	21
4.-En el pasado verano de 2024 se han realizado en Moya varias actividades culturales impulsadas por el ayuntamiento, la Excma Diputación Provincial de Cuenca y por la Comisión Pro septenario 2025.....	21
5.-Un año más la casa rural Señorío de Moya de los Huertos de Moya organizó su concierto de verano a la luz de las velas. Es ya el tercero que organizan	22
6.-Visita de la profesora y escritora Adela Ruiz Sancho y otros profesores con sus alumnos de instituto de la comunidad valenciana a Moya. Impresiones de una estancia en la villa..	22
7.-La Asociación de Amigos de Moya celebró el Día de Moya y su asamblea anual el pasado 17 de agosto	23
8.-El año 2025 es especial para Moya. Es el año del LVI septenario.	24
9.-Daños en la Torre del Homenaje	24
10.-Las obras en la carretera entre Huertos de Moya y Santo Domingo de Moya que comenzaron este verano	25
11-Visita guiada a la Villa de Moya por parte de 70 alumnos de Educación secundaria obligatoria del IES Miguel Ballesteros Viana de Utiel.....	25
12.-Moya estará presente en FITUR 2024 en el stand de Castilla La Mancha.....	25
13.-Este próximo año 2025, antes del comienzo del LVI septenario de Moya verán la luz dos nuevas publicaciones sobre Moya	25
14.-La profesora e investigadora americana Sara T. Nalle intervendrá el próximo 6 de junio en el VII Seminario de Historia Militar en la Universidad Menéndez y Pelayo en Cuenca ...	25
VII.- Las Tierras de Moya Hoy	
1. - LANDETE	26
2. - SALVACAÑETE	27
3. - TALAYUELAS	29
4. - CARDENETE	30
VIII.- La asociación en marcha	32

EDITORIAL

2025 ES EL AÑO DEL LVI SEPTENARIO DE LA SUBIDA DE LA VIRGEN DE TEJEDA A MOYA. AÑO DE ILUSIONES, ESPERANZAS, REENCUENTROS, CULTURA, HISTORIA, TRADICIÓN Y PATRIMONIO.

El año 2025 es muy especial para la villa de Moya y para todos los lugares que formaron su antiguo Marquesado, lugares que compartieron con la villa una historia común durante varios siglos, es el año del LVI Septenario de la subida de la Virgen de Tejeda desde su santuario en Garaballa hasta la villa histórica de Moya. Desde aquel 7 de junio de 1639 en el que la sagrada imagen de la virgen de Tejeda llegó a Moya hasta el próximo 16 de septiembre de 2025 en el que volverá otra vez a estar 10 días con todos los moyanos dispersos por el mundo, con gentes venidas de muchos lugares de las provincias de Cuenca, Valencia y Teruel, han pasado muchas cosas en Moya y en todo su antiguo marquesado

Tras quedar despoblada en la década de 1950 comenzó un lento deterioro que se agudizó porque la gente se llevaba maderas, piedras, tejas y hasta escudos nobiliarios. En 1980 fue declarada toda la villa de Moya conjunto histórico artístico lo que iba a permitir su restauración. Un grupo de personas amantes de la villa de Moya y de su rica historia y patrimonio crearon la Asociación de Amigos de Moya que ha trabajado y siguen trabajando por Moya después de más de 40 años en la brecha. En esos años se han restaurado varios edificios, las puertas de la villa, aunque falta alguna, el ayuntamiento, la espadaña de la iglesia de Santa María, su campanario y campanas, su reloj histórico, la iglesia de San Bartolomé, el Convento de las Concepcionistas y su iglesia que ha sido cubierta y convertida en auditorio, la Torre del Homenaje y sus murallas y mejorados los accesos a la villa murada. Esas restauraciones han sido posibles por las inversiones de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y el Estado a través de 1% cultural la implicación del ayuntamiento de Moya como dueño de esta villa. Y hasta se ha construido una hostería, la Casa Rural Albacara. La Asociación de amigos de Moya a través de su revista Moya ha publicado en sus páginas información detallada de todas y cada una de las restauraciones realizadas, ha difundido la historia de la villa de Moya y de los pueblos de su marquesado, ha hecho muchas publicaciones libros, folletos, videos, la guía práctica de Moya con dos ediciones, la página web y ha divulgado el conocimiento de la villa de Moya a través de certámenes de pintura, celebraciones anuales del Día de Moya, convenios con las universidades de

Valencia Politécnica y Estudio general, ha asesorado a estudiantes en sus trabajos de fin de grado de varias carreras, ha dado a conocer los trabajos y publicaciones de muchos autores del Marquesado y fuera de él como se puede comprobar en el INDICE DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA MOYA NUMEROS 1 AL 60 que se puede descargar en la web de la Asociación al igual que los sesenta números publicados hasta ahora en formato PDF.

Tanto el trabajo denodado del ayuntamiento de Moya, como de las instituciones oficiales que han ayudado en las restauraciones como de la Asociación de Amigos de Moya y de todos cuantos se han implicado en esta tarea de ver Moya restaurada ha dado sus frutos y ha merecido la pena.

Cuando el 16 de septiembre de 2025 la Virgen de Tejeda llegue a la villa de Moya, tras recorrer en una jornada los 16 km que separan Garaballa de la villa acompañada del fervor de miles de peregrinos llegados de todas partes, de los ocho danzantes y de la música, las ilusiones y las esperanzas de todos esos peregrinos que han acompañado o han visto pasar a la patrona del Marquesado se verán incrementadas. Es tiempo de reencuentros, de tradiciones, de cultura, de historia y de convivencia, señas de identidad de cada septenario. La vida en Moya y su antiguo Marquesado se mide en septenarios. Algunos que estuvieron en anteriores septenarios ya no están con nosotros, aunque permanecen en nuestro recuerdo.

Aprovechemos este LVI Septenario para dar a conocer todo lo que se ha hecho por Moya, aunque quedan muchas cosas por hacer. Divulguemos el conocimiento del patrimonio de la villa de Moya y de los pueblos de su antiguo marquesado y seamos moyanos comprometidos como todos los que han puesto su grano de arena para que lo que hasta ahora se ha hecho en Moya se haya logrado y para que Moya sea conocida en muchos lugares difundiendo su historia, su cultura, su patrimonio como ha hecho la Asociación de amigos de Moya durante más de 30 años.

¡Que los trabajos de restauración de la villa de Moya sigan adelante y que el próximo septenario que celebraremos en 2025 sirva para conseguir nuevas metas y convivir entre todos!

I.-Moya en la HISTORIA

DATOS HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA Y SU MARQUESADO⁽¹⁾

4ª PARTE⁽²⁾

En recuerdo y homenaje a tres grandes amigos

*Niceto Hinarejos Ruiz, Teodoro Sáez Fernández y Juan Pitarque Ferré
que nos dejaron hace poco tiempo y de los que aprendí mucho.*

Mariano López Marín.

ALGUNOS APUNTES HISTÓRICOS SOBRE EL LEVANTAMIENTO DE LAS COMUNIDADES DE MOYA.⁽³⁾

Los habitantes de las aldeas moyanas van a protagonizar hechos importantes a lo largo de su pertenencia al Marquesado. Primero la oposición a ser enajenados de la corona real y administrados por un marques al que no querían. Como consecuencia de las Revueltas comuneras en toda España los comuneros moyanos también se rebelaron contra el marqués.

En la investigación que realicé sobre la historia de Salvacañete encontré algunos datos relacionados con la rebelión comunera en el Marquesado de Moya íntimamente ligados a la historia de Salvacañete y a la de la antigua villa de la Torre de las Veguillas, actual Torrefuerte. Incluso algunos de ellos hacían referencia a las consecuencias que esta rebelión comunera tuvo para antiguas aldeas del Marquesado como Alcalá de la Vega y El Cubillo, Boniches, Cardenete o Cañete como villa del antiguo Marquesado de Cañete. Todo ello me indujo a seguir investigando sobre esta rebelión comunera para conocerla mejor. Muchos hechos acaecidos siglos después en Salvacañete y otras aldeas del antiguo marquesado de Moya se explican como consecuencia de las revueltas comuneras en Moya y sus Tierras entre 1520 y 1522.

Tengo que destacar que hay excelentes trabajos sobre este tema y partiendo de ellos y de otros documentos⁽⁴⁾ intentaré dar una explicación de por qué se fraguó esta re-

belión en el Marquesado y las consecuencias que tuvo para muchas de sus aldeas. Papel importantísimo en la rebelión tuvo el señor de la fortaleza de las Veguillas, Señor de Valverde y de Almodóvar del Pinar que jugó en la misma con dos barajas, como después veremos. Por una parte ayudó al marqués de Moya a sofocar la rebelión y por otra quería sacar provecho de la misma.



Moya desde el río Algarra. Fotografía Raúl Turégano. Gracias

¹ LOPEZ MARIN, MARIANO.-*Datos históricos de la villa de Moya y su Marquesado* .Se puede ver y descargar el trabajo casi completo en <https://www.asociacionamigosdemoya.com/historia>

² Las tres primeras partes se publicaron en la Revistas Moya, nº 57, Enero 2023 (1ª parte), págs. 3-10 , nº 59, enero 2024 (2ª parte), págs.3-8 y nº 60, julio 2024 (3ª parte) ,págs. 3-6, en la sección I “Moya en la Historia”.

³ Este tema del levantamiento de las comunidades de Moya ha sido tratado en varios artículos de la Revista Moya. LÓPEZ MARÍN, MARIANO “El levantamiento de las comunidades de Moya (1ª P)” (REV 28, PÁGS 8-10 /julio 2008) y “El levantamiento de las comunidades de Moya (2ª P)” (REV 29, PÁGS 7-10 /Enero 2009). LATORRE ZACARÉS, IGNACIO. - *500 años de las Comunidades de Moya y Requena. La provisión real de enero de 1521 al corregidor de Cuenca sobre el castigo a los rebeldes de Moya.* REV. 58, julio 2023/ p 3-7. LOPEZ MARÍN, MARIANO” El levantamiento de las Comunidades de Moya. Participación de Requena y Mira y otros lugares” Este trabajo fue presentado al III CONGRESO DE HISTORIA COMARCAL. CAMPORROBLES, MIRA Y REQUENA (Del 9 al 11 de Noviembre 2007). Está publicado también en la REVISTA OLEANA del CENTRO DE ESTUDIOS REQUENENSES y en el blog del autor <http://mlopezmarinhistorialocal.blogspot.com/2015/04/ellevantamiento-de-las-comunidades-de.html>

⁴ En el archivo de Simancas Valladolid) A. G. S. y en el de la Real Chancillería de Granada A.R.C.G hay muchos documentos que hacen mención a localidades del marquesado de Moya y a la rebelión comunera. Gracias a Sara T. Nalle, a Juan Ignacio Gutiérrez Nieto y a Edward Cooper por facilitarme pistas de los mismos. Estos dos últimos realizaron resúmenes de los documentos claves de Simancas que son una pista importante para los historiadores. Algunos obran en mi poder en fotocopia.

Hay un trabajo⁽⁵⁾ de Sara T Nalle, profesora del Departamento de Historia del William Paterson College. Wayne, New Jersey, U.S.A que aborda ampliamente la rebelión comunera en el Marquesado entre 1520 y 1521. Hace mención a las grandes obras⁽⁶⁾ que tratan la rebelión comunera en Castilla. Insiste en que la descripción general de esta rebeliones rurales aparece en la obra *Las comunidades como movimiento antiseñorial* de J. J. Gutiérrez Nieto en el que estudia en toda Castilla el papel de estas revoluciones, aportando nuevos datos y corrigiendo a la interpretación que había hecho José Antonio Maravall de las comunidades como revolución exclusivamente urbana⁽⁷⁾.

A comienzos del siglo XVI, la mitad meridional de la diócesis de Cuenca era un mosaico de jurisdicciones señoriales y reales. Los tres grandes títulos de la región eran los marqueses de Villena, Moya y Cañete. El propio rey tenía el señorío de algunos pueblos en calidad de Maestre de la orden de Santiago. Además buen número de la nobleza menor poseía entre uno y tres pueblos⁽⁸⁾. Comunidades de todas las jurisdicciones se rebelaron en 1520. El Marquesado de Moya tenía entonces 32 poblaciones, en la frontera de Castilla con Aragón y Valencia. En la actualidad Moya está desierta y toda esta comarca casi despoblada., pero incluso a principios del siglo XVI esta zona tenía un poblamiento escaso. Sin embargo la villa de Moya tenía su importancia como plaza de frontera y como puerto seco⁽⁹⁾, y la comarca abastecía a la ciudad de Valencia de ganado, cereales y madera. Unos cuantos pueblos tenían incluso manufacturas de lana⁽¹⁰⁾ Una familia, la de los Ruiz de Castellblaque procedente de Albarracín, que en el siglo XIII se establecería en lo que sería después el Señorío de Las Veguillas, Torreforte o Torrefuerte, en tér-

mino de Salvacañete por donación al haber participado en las conquistas de Albarracín y Teruel, tuvo una rama afinada en Valencia precisamente dedicada al negocio de los ganados y de la lana. **D. Gil Ruiz de Castellblaque⁽¹¹⁾**, que fue uno de los señores más poderosos de Aragón, casó con la noble dama doña Toda Ruiz de Azagra, naciendo de este enlace **Lope Ruiz de Castellblaque⁽¹²⁾**, Señor de Tormón, Cuervo, Tramacastiel, Cascante, Sot, Chera, etc., que contrajo matrimonio con Doña María García de Albornoz. Este matrimonio lo afirma Antonio Suárez de Alarcón y lo corrobora Salazar y Castro⁽¹³⁾, añadiendo que de esa unión fueron hijos: **1º Ramiro Ruiz de Castellblaque**, Señor de la casa de su padre y fallecido sin sucesión; **doña Toda Ruiz de Castellblaque**, que casó en la casa de Heredia, y **3º, Gil Ruiz de Castellblaque**, Señor de la villa y castillo de Veguillas, que en su mujer doña Sentina Vivas de Libori tuvo a **Lope Ruiz de Castellblaque**, segundo Señor de Veguillas, que casó con doña Teresa Sánchez y fueron padres de **Álvaro Ruiz de Castellblaque**, tercer señor de Veguillas, que murió sin sucesión, y de doña **Elvira Ruiz de Castellblaque**, cuarta Señora de Veguillas, que con su marido Fernán Ruiz de Alarcón fue progenitora de la gran casa de Alarcón.

Martín de Viciano⁽¹⁴⁾, dice que los del apellido Castell – Blanch, en el reino de Valencia, tuvieron un solar en la ciudad de Cuenca; pero conviene advertir que ese solar de Cuenca fue fundado por los Castellblanco o Castellblaque aragoneses, que no sólo se extendieron por Teruel y Albarracín, sino que se establecieron también en Cuenca y pasaron a Castilla y Portugal, poseyendo en el reino lusitano casa solar en Vilanova. El mismo Viciano dice que los **Castellblanco** de Cuenca se dividieron en varias ramas, quedando unas en Castilla y pasando otras a la ciudad de

⁵ SARA. T. NALLE.: "Moya busca nuevo señor: Aspectos de la rebelión comunera en el Marquesado de Moya" Discurso leído ante la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies. Chicago, abril de 1994. Moya. Estudios y documentos I. Págs. 93- 102. Grupo de Investigación de Moya. Excm. Diput. Provincial de Cuenca. 1996.

⁶ Gutiérrez Nieto, JUAN IGNACIO.: "Las comunidades como movimiento antiseñorial (la formación del bando realista en la guerra civil castellana de 1520-21). Barcelona, 1973. Pérez, JOSEPH.: "La revolución de las comunidades de Castilla (1520-1521)" 5º Ed, Madrid 1985. Maravall, JOSE ANTONIO.: "Las comunidades de Castilla. Una primera revolución moderna". 2º edic. Madrid, 1970. Cooper, EDWARD.: "Castillos señoriales de la corona de Castilla" 4. volúmenes. 1725 págs.

⁷ Op cit Maravall J. A. " Las comunidades....." Págs. 37-46. "Acercas del campo escribe Maravall.." el campo juega un papel mínimo y en general permanece pasivo, en contraste con la enérgica reacción ciudadana".

⁸ En el caso de Salvacañete el Conde de la Concepción aparece mencionado en algunos documentos como dueño de tierras en nuestro término. Entre esos documentos destaca el censo del Marqués de Ensenada de 1753, mencionándolo como ".....al antiguo conde..." AHPC. Microfilm 30-31. Libro 93, ff. 1-67 Sec: Sign. "Al primitivo Conde. empréstito de 72 fanegas, 10 celemines y 2 cuartillos por quinquenio". No se pagaban arbitrios (impuestos) municipales. Este antiguo conde de Salvacañete era el Conde de la Concepción D. Juan Llopis, vecino de Valencia, dueño en nuestro pueblo del rento de Cañigralejo y otras tierras del término de Salvacañete.

⁹ Un puerto seco era un lugar situado en una villa importante y bien colocada estratégicamente donde se pagaban impuestos por pasar por allí las mercaderías. Moya tenía puerto seco por privilegios reales, lo mismo que le ocurría a la cercana Requena.. Ambas estaban situadas en el paso fronterizo entre Castilla y Valencia y hubo mucha rivalidad comercial entre ellas..

¹⁰ Álvarez Delgado, YASMINA.: "Repoblación y frontera en la Sierra Baja de Cuenca ". Actas del I Congreso de Historia de Castilla La Mancha . Ciudad Real .1985. Ed de 1988. tomo V, Págs. 145-151.

¹¹ GARCÍA GARRAFA, Alberto y Arturo.- "Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana". Sig: Inv. 929.2(460) GAR Enc 25. Dic 23. Apellido Castellblanco (o Castellblanch o Castellblaque) Págs. 48-51

¹² LÓPEZ MARÍN, Mariano "Los Castellblaque en Salvacañete y en las tierras de Moya" Revista Moya, 25, enero 2007 págs.12-14 y 26, julio 2007 págs. 12-14.

¹³ Salazar y Castro, LUIS.: "Historia de la Casa de Lara". Tomo III Pág. 369.

¹⁴ De Viciano, MARTÍN " Segunda parte de la Crónica General de Valencia". Imp., tomo II, pág. 172. Recogido en Op cit. GARCÍA CARRAFA, Alberto y Arturo.- " Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana" hablando del apellido Castellblaque.

Valencia, donde el trato con ganados y lana⁽¹⁵⁾ aumentaron su patrimonio, llegando a ser Señores de la casa de Arranrapinos. También fueron señores de Torrebaja en el Reino de Valencia.

Nos dice Sara T Nalle que para los rebeldes de Moya la sublevación nacional de 1520 era una oportunidad de revivir su centenaria lucha por el retorno a la jurisdicción regia. Durante la Edad Media Moya y su Marquesado habían permanecido a la corona de Castilla y habían recibido privilegios que garantizaban su derecho a permanecer en ella. La villa presumía que durante un corto periodo de tiempo, durante el siglo XIV⁽¹⁶⁾, llegó a estar representada en las cortes de Castilla. En el caso concreto de Salvacañete el famoso pinar del rento de Tórmeda gozó de privilegios⁽¹⁷⁾ reales en el siglo XIV, de los cuales nos informa la colección Abella de la Real Academia de la Historia. En el legajo 1º *“Privilegio del rey D. Alfonso para que la villa no pagase al Marqués cosa alguna por la tala y corta del pinar de Tórmeda que consumió. Librado en Alcalá de Henares año de 1383”*

Legajo 1º *“Merced que hizo el rey D. Juan a la villa para que no pagase cosa alguna por la tala del pinar de Tórmeda. Dado en Madrid en 1382”*. Pero la estratégica situación fronteriza de Moya convertía a la villa y a todo el Marquesado en un valioso regalo que la corona podía usar para recompensar servicios prestados. Así ocurrió, y en 1475 Moya cayó en las manos ávidas de Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla. Fernando e Isabel, los Reyes Católicos, enajenaron definitivamente el territorio moyano otorgando a D. Andrés de Cabrera el título de Marqués, lo que le permitía incorporar la comarca a su mayorazgo y disponer de alcabalas, portazgo, tasas y justicia⁽¹⁸⁾. La respuesta de Moya fue la rebelión.

En 1483 el pueblo de Moya se levantó contra Beatriz de Bobadilla, pero el tumulto se sofocó rápidamente.

Además de la inestabilidad política por la concesión del título de Marquesado, dos asuntos económicos causaban malestar en la población de esta zona del recién creado Marquesado de Moya a comienzos del siglo XVI; la escasez de tierras de labranza⁽¹⁹⁾ y pastos⁽²⁰⁾, y el comercio con Valencia. La falta generalizada de tierras era consecuencia del rápido crecimiento demográfico. El pueblo de Landete, por ejemplo, parece haber pasado de 50 a 100 vecinos en el corto espacio de tiempo de 40 años⁽²¹⁾. Desde luego, los campos de la región no eran tan fértiles como para sostener tan rápido crecimiento. En el término de Cardenete los suelos eran tan pobres que sólo podían cultivarse cada cuatro años, y en algunos lugares cada veinte⁽²²⁾. Hacia 1500 Cardenete contrató la dehesa de Yémeda que pertenecía al término de la ciudad de Cuenca. Así consiguieron una buena fuente de alimento en posterior pleito con Cuenca el concejo de Cardenete argumentó que esa tierra era muy necesaria para su localidad y que eran sólo cinco familias las que ocupaban las tierras, con dos viudas cabezas de familia que no podían trabajar sus posesiones⁽²³⁾.

El problema del comercio con Valencia era más complicado. Al sur de Moya se encontraba la villa de Requena, uno de los principales pasos fronterizos entre los reinos de Valencia y Castilla. Junto con las cercanas Utiel e Iniesta, Requena era una de las villas que habían vuelto al realengo en el siglo XV. La economía de Requena dependía tanto de sus propias producciones de trigo, madera, paños y ganado como de las mercancías que pasaban por la villa para el mercado valenciano⁽²⁴⁾. Cuando la corona de Castilla otorgó al Marqués de Moya el derecho de portazgo y

¹⁵ La riqueza de los Ruiz de Castellblanco de la villa y castillo de las Veguillas, actual Torrefuerte, era también la lana, los ganados y el cobro de impuestos por pasar por sus dehesas ganaderas.

¹⁶ Privilegios dados a Moya por D. Alfonso XI de Castilla: 1338 en Sigüenza (Guadalajara) Exención del impuesto del Yantar. 1339 (Madrid). Que no hubiese cañadas en todo el territorio. 1340 (Sevilla) Que los gastos de los Procuradores de Moya, por acudir a las Cortes, fueran sufragados por los pueblos vecinos. Nombrados por Sáez Fernández, TEODORO. “Moya, llave de Reinos”. Edic Asociación de amigos de Moya. 1983. Pág 21.

¹⁷ La referencia de muchos de estos privilegios se encuentran en legajos de la Real Academia de la Historia. Tomo XXIX, ff. 68 a 75 v. Corresponden a documentos de Archivo de Moya, año 1786. Estas referencias de privilegios de Moya y sus aldeas las podemos ver en: Moya. Estudios y documentos I. Págs. 401 - 412. Grupo de Investigación de Moya. Excm. Diput. Provincial de Cuenca. 1996.

¹⁸ No todos los privilegios se dieron de una vez, los moyanos se rebelaron contra la erección del mayorazgo, que implicaba que ya no pertenecían a la corona. Los demás privilegios se otorgaron poco después.

¹⁹ Muchas zonas que hoy están cultivadas eran bosques y si se creaban dehesas el marqués se reservaba su usufructo. Veremos más tarde lo que ocurrió con la Gran Dehesa de la Hoz y el Palancar como consecuencias de las revueltas comuneras de 1520-1521 y las pretensiones del Marquesado de Cañete de ampliarse a costa del de Moya, adjudicándose dehesas para su uso.

²⁰ Son numerosos los pleitos entre Moya, Cañete y Valdemeca por los pastos en el siglo XVI y así nos los confirma un largo documento de A.R.C.G. Real Chancillería de Granada, Cab. 3. Leg. 461 - 462., nº 1 de 1541. Pleitos entre Cañete y Valdemeca y Moya y sus Tierras sobre Dehesas, Redondas, Ensanches, etc.” Tiene más de 3000 folios de complicada escritura con muchos datos sobre este tema. Niceto consiguió sacar 25 fotocopias con datos de Alcalá de la Vega y Salvacañete. Él me proporcionó los datos en sendas cartas de fecha 27-11-03 y 2-3-04. Gracias amigo Niceto por tu ayuda. Siempre en mi recuerdo

²¹ ARCG. Landete. Sobre un horno. 15???. Ca 3ª. Leg. 1584, p 6. Falta la cubierta. letra de principios del siglo XVI.. Op cit Moya. Estudios y documentos I. Págs. 93-102. Grupo de Investigación de Moya. Excm. Diput. Provincial de Cuenca. 1996. Pág 94.

²² Catastro de Ensenada I 80 ff. 707r-708v.

²³ ARCG cab 508, leg 1936 núm. 14 (1551). STEPHEN HALIEZER en su obra “The comuneros of Castile. The fog of a revolution 1475-1521,” Madison, 1981 pág. 71 observa el aumento de los lugares pertenecientes al marqués de Moya en tierras de Cuenca (A.G.S. Cámara de Castilla, personas y pueblos, leg 7, ff. 55,56(30-VIII-1502

²⁴ La importancia regional de Requena se puede documentar fácilmente en el Archivo General de Simancas, cámara de Castilla, sección de personas y pueblos.

de exportación de productos locales, Moya se convirtió en una indeseada competidora para el comercio de Requena. Ambas circunstancias – deseos de libertad de los moyanos y la tensión política entre Moya y Requena – jugaron un papel en la rebelión y siguieron actuando después de la desaparición de las Comunidades. Y eso explica también el apoyo de la villa de Requena, al igual que lo hicieran La Motilla e Iniesta a los rebeldes de la comunidad de Moya y los fuertes lazos que existieron entre los comuneros de estas cuatro villas.

La rebelión comunera se inició en Cuenca en julio de 1520 cuando la Comunidad de Cuenca se rebeló contra el corregidor real⁽²⁵⁾. La rebelión se inició en el sudoeste de la provincia, lindante con Toledo ciudad comunera por excelencia, y se dirigirá hasta el este, alcanzando Moya a principios de octubre y Requena en Noviembre. La rebelión de Moya comenzó un día de octubre de 1520 y sorprendió al Marqués Juan Fernández de Bobadilla, enfermo en su palacio de Cardenete, pueblo que en estos días se convertía en la segunda capital del marquesado. La villa de Moya y aldeas sin identificar⁽²⁶⁾ participaron en la creciente y triunfante sublevación. Al principio, Cardenete fue leal al marqués pero cuando la noche del 30 al 31 de octubre tres mil hombres armados llegaron a la población, esta localidad traicionó a su señor. El marqués se vio obligado a huir al castillo de la cercan Villora con su mujer e hija. Los rebeldes saquearon el palacio de Cardenete y se llevaron tapices, joyas, oro plata, etc. y le persiguieron a Villora, causándole más pérdidas y sobre todo agraviándolo⁽²⁷⁾. Desde Villora, y para poner a su familia a salvo Cabrera se dirigió a Solera, población señorial fuera del marquesado, pero en estos trances siguió perdiendo bienes y hombres, entre ellos dos sobrinos⁽²⁸⁾. Aunque la rebelión comenzó y prosiguió en la villa de Moya, el marqués acabaría por reservarse una venganza para la infiel Cardenete.

Poco a poco los rebeldes moyanos fueron consiguiendo aliados. Hacia finales de octubre de 1520 el concejo de Cuen-

ca tuvo que ordenar a los lugares del marquesado de Villena que no fuesen en auxilio de los comuneros de Moya⁽²⁹⁾. A lo largo de toda la revuelta comunera el mensaje y el mandato que dieron el gobierno de la ciudad de Cuenca y el gobierno real fue que las comunidades lindantes con el territorio moyano no secundasen a los comuneros. En Noviembre de 1520 la villa de Requena, que era la más importante de la región, se rebeló. Tomaron el control de su fortaleza, se aprovisionaron de trigo y municiones y enviaron un procurador a la Junta, la cual les ordenó extender la rebelión más allá de su distrito⁽³⁰⁾.

El gobierno real montó una contraofensiva. El cronista Santa Cruz menciona dos batallas en noviembre en Carboneras, la segunda de las cuales el día 14, habría terminado con toda la residencia del marquesado. El hecho tuvo lugar en Carboneras, pero la rebelión distaba de acabar. La regencia encomendó la recuperación de Moya a don Jorge Ruiz de Alarcón, señor de Valverde de Júcar y de la villa y castillo de las Veguillas de las Truchas, la Torre fuerte o Torre fuerte., esta última lindante con Moya, en término de Salvacañete. Este hecho está documentado en los siguientes términos:

Así nos habla un texto clásico en la historia de Moya de **D. Juan Cabrera, Segundo Marqués de Moya**⁽³¹⁾. "Sucedió D Juan a sus padres en el Marquesado de Moya en el año 1511. Fue caballero de la orden de Santiago y muy parecido a sus progenitores en las virtudes. Hácese mucha memoria de él en las Crónicas del Señor Emperador, refiriendo la fineza con que obró en las revoluciones del Reino y en sosegar los tumultos de Valencia que llamaron Germania asistiendo con sus personas y gente que levantó a su costa y con sus criados y vasallos a Diego Hurtado de Mendoza, conde de Melito, Virrey de aquel Reino, que administró con gran valor e industria aquella guerra. No le dieron menos en qué entender sus vasallos de Moya, que habiendo faltado los Reyes Católicos que mantenían con su autoridad la merced que hicieron a sus padres: y hallando buen ocasión en las revoluciones de Valencia y Castilla procuraron sacudir el yugo del nuevo Señorío pretendien-

²⁵ No hay mucha documentación clave en el Archivo Municipal de Cuenca (AMC) sobre el levantamiento comunero en la ciudad. Cierta documento alude a la existencia de la comunidad el 6 de junio de 1520 (AMC, leg 235, ff. 95-97). (Citado por Sara T. Nalle en Op cit Moya busca nuevo señor: Aspectos de la rebelión comunera en el Marquesado de Moya". Moya. Estudios y documentos I. Págs. 96. Grupo de Investigación de Moya. Excm. Diput. Provincial de Cuenca. 1996).

²⁶ Sí que estaban identificadas porque cuando el licenciado Montalvo aplicó justicia a los rebeldes, como veremos después, aparecen nombres concretos de aldeas como Valdemoro y Valdemorillo o Alcalá de la Vega, El Cubillo o, D Jorge Ruiz de Alarcón (Almodóvar y Las Veguillas); D^a Catalina Ramírez de Robres (Solera), Hernando de Jaraba (Huércemes). Incluso aldeas que vieron favorecidas por no sumarse a la rebelión como Salvacañete, Salinas del Manzano, Huérguina, Huerta del Marquesado, Laguna del Marquesado

²⁷ AGS. Registro General del Sello.21-XI-1520.

²⁸ AGS, RGS 2-XI-1521 y AGS CC 138:77. Las villas de los marquesados de Villena y Moya planeaban a tacar a la villa de Solera para castigarla por albergar al marqués y llegaron a retener por un breve espacio de tiempo a su señora, doña Catalina Ramírez de Robles. Al fin se impuso la cordura y la soltaron sin producirle ningún daño.(AGS, RGS 2-XI-1521)

²⁹ AGS, RGS, documentos fechados en 1-XII-1520 y 23-III-1521.

³⁰ AMC. actas, leg235, f. 180 (30-X-1520) previamente la ciudad había recibido órdenes de la Junta de proteger al marqués de MOYA.(id f. 16). Ese mes de octubre fue crucial para Cuenca, cuando la ciudad llegó al borde de la anarquía. La casa del Canónigo Pozo fue saqueada y le robaron 10.000 ducados del tesoro real que residía en ella. (AGS, RGS 4-XI-1520).Luís Carrillo de Albornoz, señor de Beteta y Tragacete, fue uno de los nobles que un principio apoyaron la rebelión comunera y se le insultó públicamente en la calle. Rodrigo Manrique, hermano del Marqués de Cañete montó con 700 soldados y algunos vecinos un fracasado ataque a la ciudad (Gutiérrez Nieto p. 189. Pérez, p 424) . Citado por Sara T. Nalle " Moya.....señor" Moya: Estudios y doc. I pág. 96.

³¹ Pinel y Monroy, F. Retrato del buen Vasallo. Págs. 401-402.

do que no podían haber sido enajenados, y llegaron a tomar las armas contra el Marqués con tanta osadía que les arrojaron fuera de Moya y se apoderaron de su fortaleza, salvando con gran riesgo su persona y familia rompiendo por en medio de los amotinados que se le opusieron al paso cerca de Fuenteespino a donde tuvo con ellos un fuerte reencuentro, en que murieron muchos de una parte y de otra y apenas pudo recobrase en Cardenete, en cuya memoria conserva hasta hoy aquel sitio el nombre de Cañada de la Matanza. Continuaron su insolencia los amotinados, cometiendo robos, muertes y otras violencias, como gente desenfrenada, que habían perdido el respeto a Dios y a la justicia. Pero el marqués juntando los socorros que pudo de amigos y deudos, y asistido por orden particular del Señor Emperador, de **Jorge Ruiz de Alarcón, señor de Valverde**⁽³²⁾, que le acudió con su gente de armas, se volvió a restituir lo que era suyo, cobrando la fortaleza y todo lo demás del estado y haciendo justicia en los principales movedores de aquella rebelión y por mandato de los Gobernadores del Reino y del Supremo Consejo, fueron muchos condenados a muerte y **perdimientos de bienes aplicados a la Cámara del marqués** de quien le pusieron en posesión inmediatamente: en que se portó con tanta humanidad y clemencia que viendo su estado en la quietud que deseaba perdonó a todos los ausentes y **restituyó los propios y bienes a los Concejos y particulares** sin reservar en sí cosa alguna, como consta en la Escritura de perdón general que otorgó juntamente con su hija y yerno en la villa de Moya en 20 de agosto de 1525...”

El conde de Santiesteban, hijo del marqués de Villena, y el marqués de Moya se hallaban actuando en la zona de Carboneras cuando ocurrió esa contraofensiva real contra los comuneros moyanos en dicho pueblo el día 14 de noviembre. D. Juan de Cabrera recuperó la capital del marquesado⁽³³⁾, con ayuda de D. Jorge Ruiz de Alarcón, tal y como se ha podido comprobar en el texto citado anteriormente.

La ocupación de Moya por Cabrera duró poco tiempo. Antes de la toma de la villa, su concejo había escrito a la

ciudad de Cuenca manifestando la decisión popular de volver al realengo o morir en el empeño⁽³⁴⁾. Dos legados, Pedro de Alarcón y Jorge Quixana, fueron equipados con traslados de documentos del archivo municipal y enviados hacia Flandes vía Tordellillas, que estaba entonces en poder del rey⁽³⁵⁾. En el mismo momento en que el marqués estaba perdonando a sus vasallos y tratando de recuperar los bienes saqueados, los cabecillas de las comunidades de Iniesta, La Motilla y Requena hacían recluta conjunta de tropas a través del marquesado de Villena y pedían artillería y refuerzos a la Valencia rebelde⁽³⁶⁾, a sus germanías. El conde de Santiesteban, en posesión ya de la fortaleza de Cuenca, se dio cuenta del peligro que corría y propuso unir fuerzas con la ciudad de Cuenca para interceptar a los invasores antes de que alcanzasen Moya⁽³⁷⁾. Era demasiado tarde porque la fuerza comunera llegó a Moya a finales de enero o principios de febrero de 1521 y puso sitio al alcázar, bloqueando dentro al marqués. En el espacio de pocas semanas nuevamente Cabrera se veía forzado a capitular ante sus vasallos y por segunda vez en cinco meses Moya lograba echar a su señor de su alcázar⁽³⁸⁾. De esta manera, Requena, que había ido en auxilio de Moya, ponía fuera de combate a su rival económica, ya que, además de hacerse con la administración y el justiciazgo, sus cabecillas comenzaron a recaudar el portazgo y supervisar la exportación de ganados a través del territorio moyano⁽³⁹⁾.

Otra vez, el gobierno regio hubo de ordenar la liberación de Moya. Esta vez el corregidor de Cuenca, el licenciado Rodrigo de Cárdenas fue autorizado a tomar 1000 ducados de las arcas reales y a levantar un ejército para la campaña⁽⁴⁰⁾. El corregidor Cárdenas era un funcionario muy competente y en poco tiempo puso en pie una tropa de 800 hombres, nombró lugarteniente al licenciado Montalvo y se encaminó hacia el sur. Parece ser que Cárdenas encabezaba los combates mientras Montalvo, actuando como juez, iba detrás ejecutando justicia. En los famosos juicios del licenciado Montalvo en Moya se condenó a más de 800 personas por su participación en el levantamiento comunero. Durante la contraofensiva, el licenciado Diego de Aller, procurador de Moya en la Junta, fue capturado y entregado a Montalvo. Este lo juzgó a él

³² Jorge Ruiz de Alarcón era en esas fechas el Señor de Valverde y por tanto de Torrefuerte. Ahora el señor de Valverde ayudaba al Marqués de Moya a recuperar su fortaleza, tras las revueltas comuneras en el Marquesado, y anteriormente un antecesor suyo, D. Diego de Alarcón intentó tomar la fortaleza de Moya con gente de armas y murió en el intento.

³³ Recordamos aquí los estrechos lazos familiares entre las casas de Moya, Cañete y Villena. El conde de Santiesteban no es otro que el conde de San Esteban de Gormaz y futuro tercer Marqués de Moya, Diego López Pacheco II que va a casarse con Luisa Bernarda de Cabrera y Bobadilla I, hija de Juan de Cabrera. Una hermana de Juan fue mujer del primer marqués de Cañete, Diego Hurtado de Mendoza.

³⁴ Gutiérrez Nieto, págs. 201-202, carta fechada el 8-XII-1520.

³⁵ AGS, RGS 27-V-1527 y 5-VIII-1527.

³⁶ AGS, RGS 12-IV-1521 y 26-IV-1521; y CC 138:77. Fueron encargados de enviar tropas a Moya las siguientes villas del marquesado de Villena: Villena (Alicante), Fuensanta (Albacete), San Clemente, Villanueva de la Jara, La Motilla, El Pedernoso, Barchín del Hoyo, el Peral, Alberca de Zancara, Las Pedroñeras y Almarha en Cuenca y Yecla (Murcia).

³⁷ AMC. Actas, leg 431, f. 12(20-I-1521).

³⁸ AGS, CC 138:77.

³⁹ La rivalidad de Requena y Moya siguió años después de las Comunidades por temas económicos. Como ejemplo puede servir que Requena y Valencia, estrechas colaboradoras comerciales, actuaron de acuerdo mutuo para garantizar que la licencia dada a Valencia para importar 10.000 cabezas de ganado de Castilla, estipulase que los animales debían pasar por el puerto de Requena. El marqués de Moya se enfadó y alegó que la medida le costaría 1000 ducados en ingresos perdidos. Requena se quejó de que los mercaderes preferían a pesar por el puerto de Moya, porque a pesar de que era difícil el tránsito, el marqués ofrecía tasas reducidas. AGS, RGS 2-III-1525. Citado por Sara T. Nalle. “Moyaseñor” en “Moya: Documento s I, Pág. 98.

⁴⁰ AGS, RGS 2-XI-1521. Cierta capitán, Salazar de Pedraza parece también implicado en la campaña.

y a otros muchos rebeldes en presencia y en ausencia, ejecutando a bastantes y decretando un total de 804 sentencias⁽⁴¹⁾.



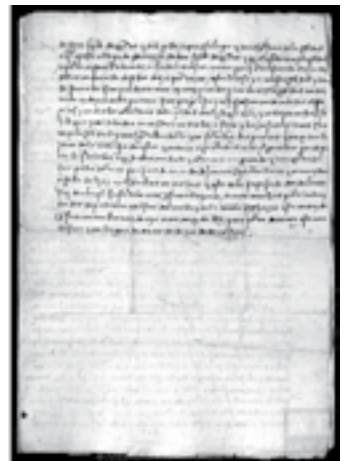
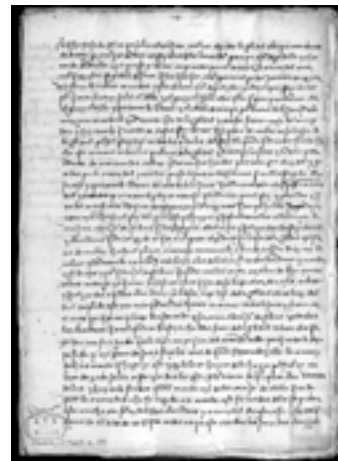
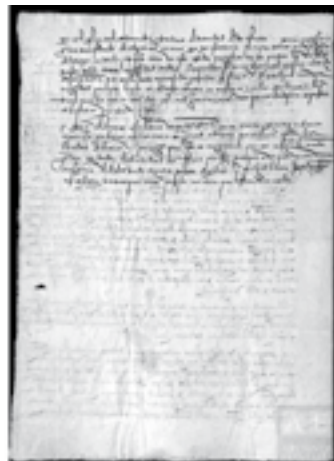
Mapa del Marquesado de Moya en 1787.
Diccionario de Tomás López. Manuscrito 7298 BN.
Realizado por D. Gregorio Rafael Merino Gallo.



Castillo de Torrefuerte (Salvacañete) que perteneció al
Señorío de las Veguillas. Años 1960.
Fotografía de Castor Barrera Marín. Gracias.

DOCUMENTOS DE LA HISTORIA DE MOYA RELACIONADOS CON LAS COMUNIDADES DE MOYA. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Fechados entre 1517 y 1522.

Copias simples de cartas e informes que detallan acontecimientos de [la Guerra de las Comunidades (1517-1522)].



⁴¹ AGS, CC 138-77 MHE 37:488-89. Montalvo " Fueron dadas en la villa de Moya ochocientas y quatro sentencias contra los vasallos del dicho marqués, en que fueron condenados a perdimiento de la mitad de los bienes, aplicándoles ajen (¿ según?) la ley los aplica . fueron en dicho marquesado condenados a muerte en rebeldía y a perdimiento de mitad de los bienes ochenta y ocho personas que consta que eran capitanes de los lugares y alcaldes y regidores de la comunidad , e juntaron la jente e la sacaron e echaron al dicho marqués de su tierra e lo robaron e fueron en matar a sus criados y debdos en Almodóvar, e quitar las varas de la justicia e se fizieron juezes, e le tomaron la fortaleza de Moya , e después de tomársela en el segundo levantamiento le tornaron a poner cado (¿ cercado?) en la dicha fortaleza".

CONOCE TU HISTORIA

CONSÍGUELOS EN LIBRERÍAS DE CUENCA, LANDETE O EN LA MISMA ASOCIACIÓN A.A.M.

SIEMPRE ORGULLO MOYANO

II.- POR TIERRAS DE MOYA

Año 1606. Henarejos.

José Francisco Dimas Núñez¹

Pequeño pueblo de la Provincia de Cuenca, situado al Sureste de la misma, con, escasamente, cien habitantes y una superficie de 14.200 hectáreas. Enclavado en plena Serranía Baja y con un terreno áspero, agreste y abandonado a su suerte: demoledora muestra de la evolución de los tiempos y de los acontecimientos diversos que aquejan, actualmente, a la tan nombrada y desfavorecida “España Vacía”.



Fotografía de Henarejos tomada de Wikipedia. Gracias.

Tuvo importancia, tanta, que, durante el siglo XIX, su nombre acaparó la atención de España entera y sus minas de carbón, fueron el motor que empujó a las empresas, Gobierno y políticos de todo signo a luchar para conseguir una solución económica por la explotación de los enormes recursos de nuestra cuenca minera. La cuenca minera de Henarejos, de la mano de la Sociedad Carbonera de Cuenca, puso tanto empeño en la explotación de tan ansiado y necesario mineral, que después de vicisitudes sin cuento, visitas a los despachos de los diversos ministerios contando la excelencia de tal infraestructura y los enormes beneficios que su puesta en marcha darían a la nación y en concreto al desarrollo de los pueblos que atravesara, añadido al potente comercio entre la capital del país y la enorme riqueza de la huerta valenciana, concluyó con la construcción del ferrocarril Madrid- Cuenca- Valencia.

Dejemos que la tozuda historia hable por sí misma y su herencia mantenga los cauces que dibujen lo que fue: Henarejos figura en el mapa de la Provincia de Cuenca que hay en la Plaza Mayor de Sevilla.

Pero vayamos al tema que hoy quiero desarrollar, dejando de lado mi orgullo pueblerino y descarado; en concreto voy a desandar hasta los primeros años del siglo XVII.

En aquél año de 1606, un labriego de Inarejos marcha a Cuenca. Casi cien kilómetros lo separan de la capital; y el viaje se hacía saliendo del pueblo por Carriacuenca (Carrera de Cuenca), San Martín de Boniches, finca la Nava (Villar del Humo), Carboneras, Cañada del Hoyo y Cuenca. Vericuetos y sendas escabrosas, con pasos intrincados y de fácil acceso para los bandoleros que merodeaban por la zona.

España se hallaba sumida en un mar de necesidades económicas, fruto de las revueltas que no cesaban en las colonias de América; el robo que sufrían nuestros barcos por la piratería; el desgaste de las guerras en que estaba inmersa nuestra patria en Europa. Como el dinero escaseaba, muchos soldados abandonaban la milicia y se dedicaban al pillaje; no había camino seguro ni fonda libre de facinerosos. Motivo por el cual nuestro paisano debía llevar, como compañero de viaje, una espada. Espada que, como figura en los datos recogidos del sumario de la condena, debía medir una o dos pulgadas mayores de lo normal.

En el mes de Marzo del año 1606, Miguel Ortiz, vecino de Henarejos, aldea de la villa de Moya, es denunciado por el alguacil de la ciudad de Cuenca, *porque contraviniendo a las leyes de estos reinos e premática, trae en el asta una espada más de una pulgada mayor de la marca, que por su Merced está mandado se guarde, en lo cual cometió delito. Pidió su Merced mande haber información y que el dicho Miguel Ortiz declare al tenor de esta denuncia y si es verdad que trae la dicha espada y confesando le condene la pena que ha incurrido ejecutándola con su persona e bienes y pidió justicia.*

El Alcalde mayor, el Licenciado Peralta e Molina, mandó que declare el denunciado y que, además, el Alguacil, Juan Bautista Sánchez, de la información que le fuere dada. Su Merced verá e proveerá justicia; y así lo pide en esta comisión.

Miguel Ortiz dice que a él le está mandado parecer a hacer cierta declaración que le parece y está presto de la hacer e para ello, en forma de derecho que dirá verdad de lo que supiere y fuere preguntado y a la conclusión de él hizo el signo y amén.

¹ José Francisco Dimas Núñez es un prestigioso médico cirujano especialista en medicina interna ya jubilado, natural de Henarejos y autor de varios libros sobre su pueblo del que es un grandísimo enamorado. Hasta ahora ha publicado los siguientes títulos: *Henarejos. Entre la realidad y la leyenda*; *Rescatando miradas. Henarejos memoria gráfica y Henarejos en sus documentos*. Además es autor de muchos poemas, artículos diversos y ha participado como conferenciante en congresos sobre su especialidad y en diversos foros. Medalla de oro al mérito sanitario en Castilla la Mancha en 2009.

Y preguntado declare si la espada que se la ha quitado por el dicho Juan Bautista Sánchez, que tiene una **marca S en el retaco y tiene dos eses en la hoja y doce seises con una guarnición de medio caracolcillo**, Dijo que es verdad que la dicha espada se la quitó el dicho Alguacil por decir que era mayor de marca, pero este declarante no sabe si es mayor o menor porque no es suya sino que se la dio el cura de **Hinarejos**, su amo deste declarante para que la trajera de camino y que esta es la verdad, e no firmó por no saber y que es de edad de 36 años.

Llaman a declarar a Gerónimo de la Cueva, Escribano de Villar del Humo, al que se le muestra la espada que le fue quitada a Miguel Ortiz. Dice que es verdad que esa espada es la que quitó el Alguacil al dicho Ortiz, que está presente y la midió con otras que dicen son de marca y vio este testigo que era mayor de la marca de las otras más de una pulgada, la que dejó en poder del Alguacil con una vaina rota. Tiene 58 años, más o menos.

Ese mismo día, 23, el Alguacil presenta como testigo a Bernardino Nombela, de treinta y tres años de edad. Tras el juramento preceptivo, dice que oyó que dicho día como a las seis y media de la tarde –poco más o menos- estando en la calle que de la Puerta de Valencia va a el campo que nombran de San Francisco, vio como el dicho Juan Bautista quitó al dicho Miguel Ortiz la espada con las señales que en ella se dice y la midió presente este testigo y otros vecinos con otras tres de marca y la dicha espada quedó en poder del Alguacil.

El Alcalde Mayor, visto este proceso, mandó que el maestro armero Martín de Cámara, vea la espada que fue hallada en poder de Miguel Ortiz y la corrija e mida con la marca que ordinariamente se suele dar las demás espadas que la tienen y declare si es mayor o no debajo del juramento que reciba. Y Martín de Cámara declara que como maestro dello de espadero ha medido con la marca de las espadas la entregada y decomisada por el Alguacil, la cual es mayor de la dicha marca medio dedo poco más; y que esta es la verdad. Es de edad de 24 años, poco más o menos.

Cinco días después, el 28 de Marzo, con nuestro paisano en la Cárcel Real, es requerido para una nueva confesión. Dice que es labrador y de 36 años. Y añade que es verdad habersele quitado la dicha espada, pero éste que no sabe si es mayor o menor, por la dicha espada no es de éste sino de Antonio Ruedo cura propio del lugar de Henarejos, a quién este sirve. Y que esta es la verdad so cargo de su juramento e no firmó por no saber.

El Alcalde da tres días para comunicar a las partes las conclusiones. Miguel Ortiz no tiene nada más que alegar a la anterior confesión. Por lo cual reunidos los informes y declaraciones de los causantes y de los testigos, provee justicia. Enviando el aviso a las partes por medio del procurador Francisco de Arribas; en nombre de Miguel Ortiz, a Alonso García, vecino de Ynarejos, presente en esta dicha ciudad. La pena económica fue de diez ducados.

Los datos aportados en el artículo son propiedad del Archivo Histórico Provincial de Cuenca.



Mapa del Marquesado de Moya realizado por D. Rafael Merino Gallo en el siglo XVIII sacado del Manuscrito 7298 de la BN Diccionario de Tomás López.

III.- Moya y SUS HOMBRES

En esta sección que ha coordinado muchos años hasta su fallecimiento en julio de 20022 D. Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de Moya, hemos ofrecido en los números publicados hasta ahora muchas biografías de insignes moyanos, la mayoría de ellos nacidos en la villa de Moya aunque han aparecido también de otros naturales de alguna aldea moyana. Todos ellos han contribuido a engrandecer la gran historia de Moya y sus Tierras. Y así continuaremos divulgando el conocimiento de estas personas que nacidas en la villa o en sus aldeas engrandecieron nuestra historia.

(LA REDACCION)

D. Luis Marco Pérez¹. Laureado escultor e hijo ilustre de Fuentelespino de Moya.

Datos biográficos.

José Benedicto Sacristán

Luis Marco Pérez (1896-1983) Nace en Fuentelespino de Moya, provincia de Cuenca, el 19 de agosto de 1896, en el seno de una familia trabajadora de la localidad. Hijo de Francisco Marco y María Pérez. Es el tercero de cinco hermanos.

Desde bien pequeño, en la carpintería de su padre, comienza a tomar contacto con la madera y aseguran que para Semana Santa montaba pequeños pasos con imágenes que sus amigos paseaban por el pueblo. En la escuela pronto se ve que le gustará más el dibujo y el arte que los libros.

En 1908, con sólo 12 años, su familia se traslada a Valencia por motivos laborales y al poco de llegar en 1909 el pequeño Luis entra en la Escuela de Artes y Oficios donde comienza a estudiar preferentemente dibujo.

En 1911 comienza en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

En 1914 entra como aprendiz en los Talleres de Don Modesto Quilis, que como gran imaginero, le enseña los primeros pasos a trabajar con la madera. Más tarde pasa al taller de Don Ricardo Sanchis, dedicado a la realización de medallas.

En 1919 gana por oposición una pensión de 3000 pesetas del Círculo de Bellas Artes para irse a estudiar a Madrid.

Ese mismo año, ya en Madrid, entra a trabajar en el Taller de don José Ortells, gran escultor anatómico, del que recibe una gran influencia que se verá a lo largo de su carrera como escultor.



Don José Ortells le hizo ver la necesidad de matricularse en Medicina en la asignatura de Anatomía, donde Marco Pérez realizaría dos cursos. Compagina sus estudios de arte con un grupo de teatro en el que con unos amigos se dedican a representar a los clásicos.

En 1920 recibe una prórroga de la pensión del Círculo de Bellas Artes para que viaje por España para completar su formación. Elige su tierra, Cuenca, para estudiar "los tipos" de sus gentes, sus costumbres y formas de vida.

Recorre la Sierra de Cuenca, donde se empapa de sus gentes, realizando bocetos y tomando apuntes que en poco tiempo se plasmarán en sus primeras obras escultóricas.

En 1922 gana la 3ª medalla de la Exposición

Nacional de Bellas Artes de Madrid con la obra "El alma de Castilla es el silencio... Cuenca" obra que presenta junto a la "Princesilla de la Hinojosa" Este mismo año, recibe una beca de la Diputación de Cuenca de 3000 pesetas para que viaje al extranjero para seguir con su formación. En este primer viaje visita Italia para estudiar a los clásicos y renacentistas, su estancia será sobre todo en Roma, pero también visita Florencia, Pisa, Padua, Siena, Venecia, Bolonia...

En 1924 presenta dos obras a la Exposición Nacional del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el

"Filosofo de Uclés" y el "Idilio Ibérico". Se trata de dos obras muy influenciadas por su viaje a Italia. Por "Idilio Ibérico" recibe la 2ª medalla del certamen.

En 1926 gana la 1ª medalla de la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid con su obra "El hombre de la Sierra"

Este mismo año se inaugura en Cuenca, el "Monumento a los soldados de la provincia de Cuenca caídos en la Guerra de África". El proyecto de Marco Pérez había ganado en concurso la construcción de este monumento convocado por el Ayuntamiento de Cuenca. En una visita posterior a Cuenca el mismo Rey Alfonso XIII felicitaría en persona a Marco Pérez por la elaboración de esta obra.

¹JOSÉ BENEDICTO SACRISTÁN. *Vida y obra del escultor Luis Marco Pérez. 1985*. Además es autor de los libros "Tejeda siglo XX" y en colaboración con su paisano y amigo JOSE VICENTE PÉREZ DE LA SIERRA "Tejeda. Pasado y presente de una esperanza común" y "Fuentelespino de Moya. Cosas y gentes de un pueblo doblemente centenario". Excma Diputación Provincial. Cuenca, 1998

En 1926 también, es nombrado Hijo Predilecto de Cuenca por el Ayuntamiento de la capital, tan sólo con 30 años de edad.

En 1927 se casa con María Sevillano López el 15 de enero en Valencia. Fue el gran amor de su vida y según nuestro artista "la que le inspiró la mayor parte de las ideas para sus obras"

Este mismo año Don Luis gana la Cáte-



dra de Dibujo para la Escuela de Artes y Oficios que ha creado la Diputación de Cuenca. Trabaja en Cuenca como profesor hasta 1933.

El 18 de mayo de 1928 es nombrado Escultor Municipal por el Ayuntamiento de Cuenca con un sueldo anual de 3500 pesetas. El artista se compromete a realizar un paso de al menos seis figuras cada año para la Semana Santa de Cuenca. De este contrato surgirán sus dos grandes pasos anteriores a la Guerra Civil, la Santa Cena en 1929 y el Descendido de 1931.

En 1930 recibe el mayor galardón otorgado por el

Círculo de Bellas Artes de Madrid a un artista, la Medalla de Oro por la obra "El pastor de las Huesas del Vasallo". Anteriormente sólo lo habían recibido el escultor Mariano Benlliure y el pintor Eugenio Hermoso.

Es nombrado Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Valencia.

En 1933 cesa como profesor y como escultor municipal de Cuenca, ya que se traslada a vivir a Valladolid al con-

seguir por oposición una plaza como profesor de modelado, vaciado y composición decorativa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la ciudad castellana.

En 1934 gana una beca por oposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para realizar un viaje de estudios por Europa. Visitará Francia, Alemania, Italia, Grecia y Egipto.

Desde 1936 a 1939, los años de la Guerra Civil, Marco Pérez vive con su esposa en Valencia donde imparte clases como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la capital levantina.

En 1939 regresa a Valladolid y después de un expediente de depuración se reincorpora a su labor docente.

En 1940, por concurso de traslados, se incorpora a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Se traslada a vivir la capital de España. Fija su estudio en la calle Serrano nº 92. En este estudio trabajará el resto de su vida y de aquí saldrán las mejores obras de nuestro artista posteriores a la Guerra Civil. A partir de este año se le encarga desde la Junta de Cofradías y con la colaboración de Ayuntamiento y Diputación, reconstruir la mayor parte de los pasos destruidos de la Semana Santa de Cuenca.

Desde 1940 y hasta 1955 la producción artística de Marco Pérez se centrará en realizar pasos para las Semanas Santas de gran parte de España, Cuenca, Ciudad Real, Albacete, Madrid, Alicante, Plasencia, Avilés, Valencia, etc., etc.

En 1943 es nombrado Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 1947 es nombrado Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid de la calle D. Ramón de la Cruz.

En 1953 es nombrado Secretario de la Escuela Central de Artes y Oficios de Artísticos de Madrid.

En 1956 es nombrado por oposición Catedrático numerario en Talla Escultórica de la Escuela superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En 1966, a los 70 años, la Dirección General de Bellas Artes declara la jubilación forzosa de Don Luis Marco Pérez.

En 1975 fallece su esposa doña María Sevillano López a los 73 años. Este duro golpe quebranta la ya delicada salud de Don Luis.



En 1982 el 1 de marzo, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le concede el premio José González de la Peña "Barón de Forma"

El 6 de abril de 1982 es nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

El 17 de enero de 1983 fallece en Madrid Don Luis Marco Pérez a los 86 años de edad.

En 1983, a título póstumo, el Ministerio de Cultura le concede a Don Luis la medalla al mérito en las Bellas Artes, en su categoría de plata.



*Todas las fotografías de esta publicación son del autor José Benedicto Sacristán.

Currículum docente de Don Luis Marco Pérez

Profesor de dibujo y escultura de la Escuela de Artes y Oficios de Cuenca. 1927-1933

Profesor de modelado, vaciado y composición decorativa de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valladolid. 1933-1936 y 1939-1940

Académico electo de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. 1934

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia. 1936-1939

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Desde 1940

Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la calle D. Ramón de la Cruz de Madrid. 1947

Secretario de la Escuela Central de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. 1953

Catedrático numerario en Talla Escultórica de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. 1956

Académico correspondiente en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. 1966

Jubilación laboral docente el 19 de agosto de 1966.



Esculturas muy conocidas de D. Luis Marco Pérez². Fotografías de Pepe Benedicto Sacristán³, su biógrafo oficial.

D. LUIS MARCO PÉREZ SIGUE PRESENTE A TRAVÉS DE SUS OBRAS.

1922.- Tercera medalla con la obra: "CUENCA. EL ALMA DE CASTILLA ES EL SILENCIO".

1924.-Segunda medalla con la obra "IDILIO IBÉRICO".

1926.- Primera medalla con la obra.- "EL HOMBRE DE LA SIERRA".

1930.- Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes con la obra: "EL PASTOR DE LAS HUESAS DEL VASALLO".



El pastor de las Huesas del Vasallo.



Portada del libro "Vida y obra de escultor Luis Marco Pérez (1896-1983) del que es autor José Benedicto Sacristán.



El hombre de la Sierra.

Todo el archivo documental que consiguió D Pepe Benedicto Sacristán durante los años en los que investigó la obra de D. Luis Marco Pérez como biógrafo oficial suyo fueron cedidos en depósito al Excmo Ayuntamiento de Fuentelespino de Moya, a las Hermandades y Cofradías de Cuenca (18-1-2013) y al museo de Semana Santa de Cuenca en un gesto altruista que le honra.

Tanto en el ayuntamiento de Fuentelespino de Moya, como en las Hermandades y Cofradías de Cuenca y en el Museo de la Semana Santa de la ciudad hay constancia documental de tal cesión en depósito y D. Pepe Benedicto Sacristán guarda copia de las condiciones de la cesión de toda la documentación gráfica y escrita que cedió a cada una de estas enti-

² Web de D. Luis Marco Pérez: <https://luismarcoperez.blogspot.com/>

³ Página de Facebook de Pepe Benedicto: <https://www.facebook.com/pepe.benedicto>

dades. En Fuentelespino de Moya hay un pequeño museo donde se expone esta documentación dedicada a D. Luis Marco Pérez y a otros artistas de la localidad. Acompañamos información gráfica al respecto facilitada por D. Pepe Benedicto Sacristán (Nota de la redacción).



Documento de cesión en depósito al Ayuntamiento de Moya de parte de la documentación de la investigación de la vida y obra de D. Luis Marco Pérez por parte de D. José Benedicto Sacristán

Toda la documentación que consiguió D. Pepe Benedicto Sacristán cuando investigo para escribir los libros "Tejeda Siglo XX" y "Tejeda pasado y presente de una esperanza común" ha sido entregada a D. Pablo Jiménez Hernández, técnico en patrimonio y restauración y autor del inventario de la iglesia de la Virgen de Tejeda en Garaballa además de Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Talayuelas.

Según nos comentó en conversación telefónica que mantuvimos con él el pasado mes de octubre lo ha hecho porque Pablo Jiménez Hernández es un chico joven, muy trabajador, enamorado de la Virgen de Tejeda, descubridor de un importante fondo documental sobre la misma en una casa de Talayuelas que hundieron y técnico en patrimonio y restauración de bienes Además es teniente alcalde y concejal de Cultura del ayuntamiento de Talayuelas. José Benedicto nos comentó que le había entregado 14 carpetas con documentos. (Nota de la redacción).



Documento de cesión por parte de D. José Benedicto Sacristán a la Asociación Cultural "Orando en el Huerto (de San Esteban)" de parte de la documentación utilizada para investigar y escribir la biografía de D. Luis Marco Pérez.



Entregando documentación a la Cofradía Virgen de las Angustias.



Rezando un responso ante el Memorial de D. Luis Marco Pérez en el cementerio de San Isidro de Cuenca dedicado a personas ilustres donde está enterrado. 13-1-2013.



IV.- OTRAS COLABORACIONES

CORPUS CHRISTI - TRADICIÓN QUE SE EXTINGUE EN BONICHES

*BUJ FERNÁNDEZ, AMPARO¹. : Licenciada en Historia, especialidad en Antropología Cultural.
Diplomada Universitaria en Enfermería.*

*BUJ de IGLESIA MARÍN, B: Restauradora y Conservadora de Bienes Culturales, especialidad en Arqueología
y Paleontología. Técnico Superior en Artes Aplicadas de la Escultura*

Esta celebración de origen medieval fue instaurada por el Papa Urbano IV en el siglo SXIII, como festividad anual en honor a la presencia del cuerpo de Cristo en la Eucaristía representada en el ceremonial religioso por la Santa Custodia. A partir del Concilio de Trento esta tradición alcanzó la relevancia que tiene hoy día en algunos lugares del país especialmente en las ciudades. El ambiente festivo más parecido a los carnavales que a una celebración cristiana llegó a ser prohibido en tiempos de la Ilustración, siendo recuperado más tarde ya como fiesta solemne de la Iglesia católica.

En 1989 la Iglesia desplazó la celebración litúrgica del jueves al domingo infraoctavo, que corresponde al siguiente de la Santísima Trinidad. En 2010, La Comunidad de Castilla la Mancha declaró festivo regional el jueves anterior para unificar que en varias localidades como Toledo, se seguía realizando en este día. *Tres jueves hay en el año, que relucen más que el sol. Jueves Santo. Corpus Christi y el día de la Ascensión*

CRÓNICA DE LA CELEBRACION

Este festejo tuvo gran trascendencia en el ámbito religiosos de la Serranía Conquense incorporándose desde antaño en su cultura popular. En la capital y algunos pueblos de la provincia se realizaban espléndidos tapices florales que engalanaban sus principales calles.

"En Boniches, se alfombraban las calles con hierbas aromáticas traídas de los montes cercanos y en cada puerta se ponía "la mesa" con todas las labores de tejido y encaje que cada mujer había hecho a lo largo del año", López Marín².

Análogo relato compartieron en las entrevistas las mujeres y hombres ancianos que vivieron los inicios del siglo XX, Petra Casino, Visitación Buj y Vicente Mayordomo, habían oído de sus antepasados que desde tiempos remotos, se cubrían los suelos con hierbas y flores a lo largo del recorrido de la procesión. *"También*



Custodia antigua de orfebrería, citada en el capítulo de Boniches (figura 40) en el Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca.

Ed Diputación de Cuenca. ISBN 978-84 505-58432.

era costumbre, que cada vivienda expusiera en la calle su mesa" cubierta con telas finas bordadas por madres y abuelas y una pequeña imagen a excepción de las familias que guardaban luto. Con el tiempo se acortó el trayecto por las empinadas callejuelas altas eliminando el ascenso hasta el barrio de El Castillo y se visitaba solo las que había desde la iglesia hasta el barrio de La Toba, en ningún periodo tuvieron lugar desde la fuente del lavadero hasta donde acaba el núcleo urbano actual porque hasta la década de los cincuenta solo existían terrenos de cultivo, corrales y una sola vivienda, la casa de Santiago Abril "El Neo".

El balcón del Ayuntamiento se embellecía con una gran bandera y ramas de cantueso. Los arcos contruidos con guirnalda de sabina en las entradas del pueblo añadían solemnidad y ambiente festivo.

Sin embargo, esta tradicional y vistosa fiesta, como sucede con el resto de las celebraciones de carácter religioso de Boniches, es hoy apenas un recuerdo de la importancia del pasado. La perseverancia de varias vecinas mantiene la estampa de dos "mesas" o altares, en la puerta de la Iglesia; nos informa el anterior párroco D. Pablo Rojo³, que la procesión ya no se ha realizado en los últimos años.



*Mesas del Corpus 2004, puerta de la Iglesia.
Autor Javier Abril, 2004.*

La pérdida poblacional ha ido extinguiendo las representaciones del calendario eclesial, atrás quedó el esplendor de las llamativas viviendas encajadas y el contraste multicolor de colgaduras y flores. Con el envejecimiento de la población no hay niños que tomen su primera comunión, ni quienes levanten el pesado palio.

PREPARANDO LA CONMEMORACION

En la Semana del Corpus, varias tareas ocupaban a la vecindad. Las ajetreadas madres y sus hijas, abrían el baúl del ajuar y sacaban las engalanaduras: blancos mantos religiosos de algodón, lienzos y paños bordados por las mujeres de la familia, colchas de ganchillo, gruesos cobertores de estambre rojo, mantones, todo había sido

¹ Investigadora de la Historia y etnografía de Boniches de donde es natural. Lleva muchos años rastreando archivos nacionales y americanos y tiene elaborada una amplísima historia de Boniches que quiere publicar próximamente. Le acompaña en esta labor investigadora una sobrina suya. Es un honor para la Asociación de Amigos de Moya contar con su colaboración en nuestra revista y le damos las gracias por ello (N de la R.).

² LÓPEZ MARÍN, M. [www.http://mariano-recuerdosyañoranzas.blogspot.com](http://mariano-recuerdosyañoranzas.blogspot.com) "Etnología y costumbres populares de Salvacañete". Ediciones Rodeno y colaboración Excmo. Ayto. de Salvacañete. Cullera, 2016

³ Datos eclesiales de los 15 últimos años facilitados por D. Pablo Rojo García, cura párroco de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Boniches hasta septiembre 2023. Quién fuera alcalde D. Luis Molina Rodrigo, nos dio a conocer que durante su mandato se encargó la confección y bordado del estandarte oficial del Ayuntamiento a una congregación de religiosas de Cuenca, desde entonces encabeza todas las procesiones portado por el vecino Domingo Rubio.

guardado con sumo cuidado el año anterior protegido de la polilla y de roedores con bolas de naftalina, producto eficaz pero de penetrante olor a alcanfor que permanecía días en las tejidos, era necesario lavarlas en el río con más abundancia de agua que el lavadero y amplios espacios para colocarse. Las mujeres experimentadas se encargaban de las piezas grandes y las muchachas de las más ligeras: apenas amanecía preparaban el ato y junto a vecinas y amigas se dirigían a sus lugares preferidos, en la cabeza protegida por el *rodete*⁴ con gran equilibrio porteaban las enormes gavetas repletas y en la mano no podía faltar la tabla de madera tallada para *estrepñar* con fuerza las prendas. Los grupos iban aprisa y se distribuían por los caminos para coger sitio, era importante aprovechar bien el tiempo y volver con la ropa seca. Por lo general las de mayor edad se quedaban por el *Pozo de las Mulas*, debajo de puente o al otro lado en la salida del caz, tras unos buenos aclarados para eliminar restos de polvo y pesticida se enjabonaban y recogían como un pan para que actuara el jabón, cuando estaban bien aclaradas y escurridas, las extendían por las matas al sol.



Río Cabriel. Vecina del pueblo lavando y niño bañándose, 1958
(Colección particular)

Otras lavanderas, seguían hacia *Las Colochas* por el *molino de lo Muelas*, en primavera aumentaba el caudal de la cascada de agua rodada la preferida por todas, porque el jabón cundía más y necesitaban menos cantidad para una buena *gromá* (*espuma*), en tiempos de escasez de este producto artesanal, se lavaba con la planta jabonera (*Saponaria Officinalis*), cuyas propiedades son conocidas desde la antigüedad ya que mezclándola con grasas animales se obtenía algo similar y muy perfumado, la ropa blanca recuperaba su luminosidad con la ceniza de la madera, la lejía de los pobres, proceso laborioso para el que era necesario un *corciol*⁵, conoceremos estas técnicas en otro artículo. Mientras la ropa permanecía al sol, aprovechaban la proximidad a la *cueva de la "tía Julia"* para asar patatas y sardinas *salás*, los arenques en barrica que alimentaron muchas bocas. No faltaban después cantos, risas y alguna pequeña siesta.

Recordaba Cecilia Ferrer en nuestras conversaciones, que antes de que las *Fuentes de los Peces* fueran canalizadas para la captación de sus aguas, este paraje fue punto de encuentro de las chicas mayores donde pasaban todo el día, su proximidad al camino les restaba intimidad, pero no obstante las más atrevidas se metían en el río

vestidas o en enaguas; mientras lavaban se contaban amoríos, algún que otro chisme y cantaban canciones de moda casi siempre satíricas o picantes. Con la ropa seca regresaban al caer la tarde por el atajo de la presa.

De vuelta a sus viviendas, les esperaba otro pesado trabajo, dejar todo bien planchado con las incómodas y lentas planchas de hierro y de vapor que calentaban con *"ascuas"*; la llegada en 1946 al país de las primeras planchas eléctricas las convirtió junto a la máquina de coser en el sueño de muchas mujeres que ahorraban en lo que podían para tenerlas.

El miércoles las mujeres ya habían traído tuestos de enormes margaritas blancas cultivadas en las huertas para el adorno de las puertas de sus casas. En tiempos de bonanza económica para las Pascuas de Mayo el ayuntamiento contrataba a *"concejás"* a los vecinos que se apuntaban para enjalbegar todas las fachadas de piedra. La fiesta de la Eucaristía se beneficiaba del resplandeciente encalado realizado en semanas anteriores. Cada año las encargadas de turno llevaban los bancos de la iglesia al *rajo* para quitarles la suciedad acumulada y pintarlos mientras otras aprovechaban para limpiar el interior, barrer las calles y regarlas tal como recogían las antiguas ordenanzas municipales⁶, adecantarlas todo el año, era responsabilidad de la vecindad desde su puerta hasta la siguiente, infringirlas tenía como consecuencia la sanción.



COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO DEL SEÑOR

Por documentos hallados en el Archivo Diocesano de Cuenca, tenemos constancia de la presencia de varias Cofradías en Bóniches en los siglos XVI -XVIII: Del Rosario, San Antón, de las Ánimas, de los Dolores y del Santísimo Sacramento del Señor. Desconocemos el momento en que estas dejaron de existir en la localidad, informantes locales nonagenarios solo recuerdan la de San Antón, que actualmente mantiene su actividad en varios municipios como Cañete, Salvacañete, Mira.

Desde su creación, el Hermano Mayor se encargaba de organizar los rituales civiles que se desarrollaban el día del Corpus. De sus cofrades siempre hombres, dependían el *"repique"* de campanas y establecer la jerarquía de la procesión, cada uno debía conocer de antemano cuál sería su tarea, su posición y los turnos establecidos para alzar el pesado palio con las tres.

DIA DEL SEÑOR

El día anterior el pregón anunciaba la petición de adornar las calles y mantenerlas limpias, amanecía y el pueblo empezaba a transformarse, balcones y ventanas se ornamentaban con lo mejor de cada hogar frecuentemente heredado en las hijuelas de

⁴ Rodete: Rosca de lienzo, paño u otra materia que se pone en la cabeza para cargar y llevar sobre ella un peso. Real Academia Española (RAE). www.rae.es

⁵ Corciol: Utensilio redondo de barro alto y con base cónica tipo tinaja pequeña, provisto de asas para lavar y orificio de salida de agua en la base, se le daba varios usos, guardar la ropa limpia dentro después del lavado con ceniza de madera para blanquearla e incluso para el baño de los niños. Se colocaba en un pedestal para permitir la salida de líquidos cenizosos.

⁶ Ordenanzas municipales de Cañete 1900. Biblioteca Digital Hispana www.bdh-rd.bne.es En 1834 se creó la primera división de la provincia en partidos judiciales, siendo Cañete uno de ellos. Durante el periodo que fue cabeza de partido, los pueblos adoptaron las ordenanzas como suyas, salvo alguna excepción local. Posterior a las varias reformas adoptadas, se crea nuevas demarcaciones pasando de ocho partidos judiciales a cuatro, Cañete se agrega a Cuenca. Esto decían estas ordenanzas municipales de Cañete sobre la fiesta del Corpus "Art.12.-tercer capítulo: "Ayuntamiento tiene la obligación de asistir a la misa conventual los días de fiesta llamados de primera clase, así como los oficios divinos de jueves y viernes santo y procesión del Corpus" Art.13.- "Las calles que recorrerá la procesión del Corpus y la del Domingo de su octava, serán limpiadas y adornadas por los vecinos ". Art 14.- "Todo habitante deberá descubrirse al presenciar el paso de la procesión religiosa y si en ella fuere conducido el Santísimo Sacramento, deberá además postrarse de rodillas.



1 Archivo Diocesano de Cuenca. 1711, 395vto CE-2, exp3.396.

2 Archivo Diocesano de Cuenca. 1711, 396 CE-2, exp3.396

sus antepasados, las casas más pudientes exhibían colgadas ricas colchas de terciopelo bordado y algún mantón de manila, en la segunda mitad del siglo XIX, comerciantes y hacendados compraban en sus viajes estas deseadas prendas que llegaban de Filipinas y pronto fueron un símbolo de riqueza. Otra novedad de esos años, fueron las llamadas balconeras del corpus o colgaduras con la custodia o el sagrado corazón impresos que aportaron una decoración diferente y colorida. Tapando las esquinas de lado a lado de las calles de la procesión se colgaban las mejores colchas.

Cofrades y vecinos en la temprana mañana se dirigían a montes y huertas en busca de las apreciadas aromáticas había que segarlas rápido para extenderlas frescas evitando que se partieran, con mucho mimo y destreza, se iban disponiendo en el suelo cubriendo los lodazales que formaban las lluvias primaverales sobre el terreno terroso de las zonas bajas del municipio. Los carros iban llegando cargados de: **HIERBA SANTA**: *Piper auritum*, artemisa o ajeno abundante por ribazos de las Hortezueltas; **CANTUESO**: *Lavándula stoeches*, **HIERBA LIMONERA** o **TORONJINA**: *Melissa officinalis*, muy común en las huertas y **SÁNDALO**: *Mentha sátiva* o hierbabuena. Sobre este manto herbáceo, las mujeres elaboraban sus filigranas con pétalos de rosal silvestre y de otras rosas cultivadas en los huertos, los dibujos iban creando delicados tapizados.

Las mujeres de cada barrio se reunían temprano para preparar la mesa, cada una aportaba lo que tenía, imágenes, telas de misa, macetas con geranios. Todo estaba dispuesto para vestir el pequeño altar que se apoyaban contra una pared en la que se colgaban telas en semicírculo con algún elemento decorativo referente al sagrado corazón, bajo la mesa una alfombra de tela realizaba el conjunto, esparcidas a su alrededor rosas y flores diversas: ramilletes de **MARGARITAS**: *Bellis perennis*; **CALÉNDULAS**: *Caléndula officinalis*, **CRESTA DE GALLO**: *Celosia argétea cristata*, una vez cubierto el suelo, se procedía a decorar la superficie de la tabla, sobre ella el faldón blanco primorosamente bordado y encima tapete corto con puntillas, al centro una imagen de escayola o madera, propiedad de alguna vecina y a los lados floreros de **ROSAS** y **MENTA** (*Mentha piperita*), en el suelo alrededor tiestos con **GERANIOS**: *Pelargonium hortorum*, **ROSALES**, Variedades de la familia de las Rosáceas, **CLAVELES CHINOS** (*Dianthus chinensis*) y en el centro un cojín a modo de reclinatorio.

Si había suerte y lucía el sol se esperaba un día radiante de solemnidad, los hombres habían preparado su traje de pana en su mayoría el único que tenían, las mujeres con vestidos que ellas mismas confeccionaban; no faltaban los trajes de serrana y serrano, los niños se conformaban con el mismo atuendo estrenado en las Pascuas pasadas y los comulgantes emocionados se dejaban acicalar por sus madres, todos intentaban lucir sus mejores galas, el bullicio de las calles presagiaba un acontecimiento diferente a los demás días, especialmente en los años más recientes cuando se empezaron a celebrar las comuniones con más pompa. Había que preparar el convite y vestir a los niños, el ambiente en el pueblo era de gran devoción. El ritual



"Altares para Corpus". F. de los Montes.

Cristina García Rodero. Magnum Photos, 1979

<https://caixaforum.org>

de la comunión o el rito de paso de la niñez a la adolescencia fue casi irrelevante en los años de postguerra. Los escolares una vez terminados la catequesis, el día de la Ascensión o cualquier otro jueves, eran acompañados a la iglesia por sus maestros para recibir la Sagrada Forma, no había atuendo especial, a la salida el cura les obsequiaba con alguna madalena, bollo o una simple onza de chocolate

En los años sesenta del siglo XX, muchos de los hermanos que habían emigrado, se encargaron de que a los pequeños no les faltara un traje, vestido o complementos como los que se usaban en las ciudades. Un momento muy esperado para ellos, el traje nuevo, los regalos, la merienda con los amigos. Los padres con mucho sacrificio compraban alguna botella de anís y de coñac, lo que podían permitirse para el convite a familiares y algún vecino," *tajás de orza* "y un sencillo guiso de patatas o arroz con ave de corral era lo más corriente, algunos asistentes obsequiaban a los pequeños con juguetes o un real para comprar caramelos.

Al tercer toque las campanas avisaban del comienzo de la misa, el vecindario que no estaba ya en el templo se apresuraba a llegar antes de la salida del Sr. Cura, no estaba bien visto entrar tarde. Todos mostraban un semblante gozoso como si en ese instante se hubieran olvidado de las preocupaciones para disfrutar de la fiesta.



Niños de Comunión dentro de la iglesia. Corpus Christi"

Fuentelespino de Haro (Cuenca)

Cristina García Rodero.

1987.España oculta

<https://elpais.com>

Siguiendo la liturgia el sacerdote salía de la sacristía y al llegar al presbiterio realizaba la genuflexión ante el altar ataviado con la tradicional indumentaria para el oficio: Alba, Cíngulo, cordón grueso con borlas para ceñir el alba, estola sobre los hombros, La casulla blanca y capa pluvial o paño de hombros morada se reservaba para la procesión" *Alabado sea el Santísimo*", sigue el canto de entrada y el resto del ritual propio de la festividad. En 1264, el Papa urbano IV, encargó a Santo Tomás de Aquino una composición que se ha venido cantando desde entonces en el momento de la Eucaristía después del Aleluya el "Lauda Sion Salvatorem "

ORDEN DEL CORTEJO PROCESIONAL

Finalizada la misa el repique de campana anunciaba la salida de la comitiva del templo con la alegría de un día importante, los fieles eran los primeros en abandonar el interior y esperaban en la calle; abría la solemne procesión la cruz parroquial sostenida por el sacristán, a su lado dos acólitos con los grandes ciriales y el



Salida del cortejo procesional, 1985-86. Autora Pilar de la Iglesia (Colección particular)

monaguillo turiferario con el incensario o turibulo⁷. Tras ellos el cura párroco protegiendo con sus manos la Sagrada Custodia bajo el palio cubierto con rico paño bordado en oro y plata; sostenían los varales de metal dorado, el sr alcalde y su corte de concejales ataviados con traje, detrás el estandarte de la Cofradía y cofrades y a continuación los niños comulgantes con sus familiares a los lados y demás autoridades. Al ser expuesto el Santísimo Sacramento en la puerta del templo los creyentes mostraban su adoración las mujeres arrodilladas y los hombres haciendo genuflexión rodilla derecha en tierra.



Palio

Hechas las bendiciones el cortejo procesional iniciaba el recorrido. El rito más contemporáneo ha seguido el itinerario que marcaban las mesas de la parte baja se visitaban los pequeños altares situados cada año en el mismo lugar, el párroco se detenía arrodillado y depositaba la custodia sobre las flores dedicando unos minutos al rezo, Ave María y un Padrenuestro, a continuación se pedían los deseos para el próximo año: por el pueblo, por los ancianos, por los enfermos, por los pobres, impartía la bendición y tomaba de nuevo el Ostensorio para seguir la procesión, entre cada una de las etapas se sucedían vivas y alabanzas “Viva Jesús Sacramentado”, “Viva y de todo sea amado y alabado”.

RECORRIDO PROCESIONAL

Petra Casino, una de nuestras entrevistadas, había oído que en tiempos de sus padres “se ascendía por arriba porque casi todas las casas ponían su pequeña mesa”, la procesión subía por la angosta calle de las Cruces pasando por la puerta de Dominga Mayordomo y giraba por la de los Molinillos, seguía el camino del Castillo y bajaba por la calle de “los marianitos” hasta la plaza de la Toba y de allí hacia la iglesia por toda la calle Real, este recorrido es similar al que se hacía en la Cruces de Mayo.

“Cuando pasaba el Santísimo se detenía la procesión en cada vivienda y el cura bendecía las mesas” LÓPEZ MARIN. M

El primer altar a la salida de la iglesia por la izquierda y vecinas del entorno colocaba la mesa debajo de las campanas cerca de su vivienda, aquí se hacían los primeros rezos y el Sr Cura pedía “Por el pueblo”. Delante de su puerta la puso también Rufina Gómez “Rufineta”.

Virgen concebida, sin pecado original, bendice el alma mía, bendice al Señor. Alabado sea el Santísimo Sacramento del altar

Los fieles responden: *Alabado seas siempre Mi Señor Amén*.

El segundo lo colocaban en la *Placetilla del Cura*, vecinas de la plaza colaboraban en su ornamentación. De uno a otro se repetían los cantos sacros, el más tradicional ha sido “Cantemos al Amor de los Amores⁸”, himno oficial del XII Congreso Eucarístico que tuvo lugar en Madrid en 1911.

Cantemos al amor de los amores, cantemos al Señor,
Dios está aquí, venid adoradores
Adoremos a Cristo Redentor.

Gloria a Cristo Jesús, cielos y tierra bendicid al señor, honor y gloria a Ti, Rey de los Gloria, amor por siempre a Ti, Dios del amor.

Unamos nuestra voz a los cantares del coro celestial. Dios está aquí, al Dios de los altares, alabemos con gozo angelical.

Cantemos al Amor de los amores, Cantemos sin cesar. Dios está aquí, venid adoradores, adoremos a Cristo en el Altar.

El tercer altar en la llamada *plaza del horno de la Justa*, se disponía en la fachada donde antes estaba el abrevadero, la comitiva tomaba la calle Real, hasta la Plaza de la Toba, donde al parecer en años se mantuvo una gran rivalidad con la otra plaza del inicio.

El cura auxiliado por el sacristán cuando lo hubo, cantaba en esta plaza el Pange Lingua en latín, tuvo mucha fama por su voz Ruperto Fernández, “el Tío Perales”.

Los actos litúrgicos finalizaban en ese momento; en la Plaza Mayor, la Cofradía hacía uso de la llamada bolsa de la caridad, ayuda al necesitado, que con los siglos se convirtió en un acto festivo con el reparto del sopan vino del que surgió más de una anécdota al tomar demasiado y no recordar nada después. En medio de esa euforia y ganas de pasarlo bien el público permanecía expectante al primer sonido de la acordeón, “ya se ha movido el baile”, las parejas iban formándose de inmediato y siguiendo el acelerado ritmo del pasodoble y “corridos” daban vueltas alrededor sin descanso; en cada época acordeonistas locales acompañaron con su música a la sociedad bonichera en estos días de alegría y diversión: José Calero su hijo Pepe Calero, el tío Sotero y su hijo Amalio Mayor-domo y en las últimas décadas Artemio Almonacid de Campillos de Paravientos.

Al atardecer de esta intensa jornada era costumbre repartirse los hatillos de hierbas bendecidos, que guardaban en sus casas anhelando protección y abundancia. El ciclo de sus rutinas proseguía después, lavar los textiles expuestos y guardarlos en el baúl hasta el año siguiente.

⁷ Acólito: Monaguillo ayudante en la celebración de la misa y procesiones de las hermandades. Acólito cerofarero: el que porta el cirial. Turífero: recipiente donde se quema incienso durante determinadas liturgias dentro del templo o en procesiones, la carencia de este material en los últimos años ha ido reemplazado por carbón. Acólito turiferario el que porta el incensario.

⁸ Cantemos al amor de los amores. Escrita por el padre agustino Restituto del Valle, con música de Ignacio Busca de Sagastizaba.

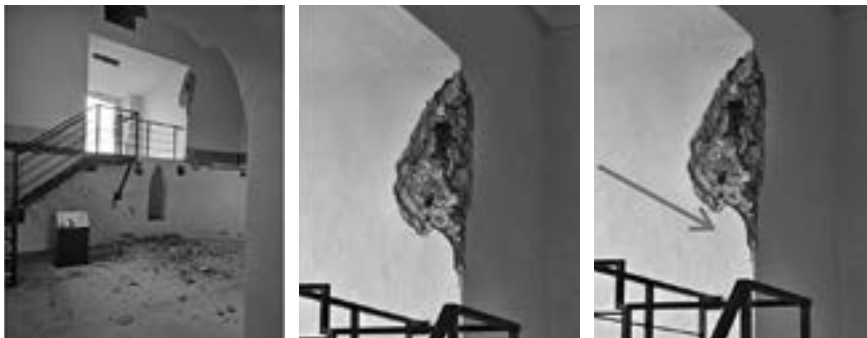
V.-Restauración de Monumentos

APARTADO DE LA REVISTA DEDICADO A LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTÍGUA VILLA DE MOYA

1.-Arreglo desperfectos Torre del Homenaje ocasionados este pasado verano de 2024.

En la sección Noticias de Moya comentamos los desperfectos ocasionados en la Torre del Homenaje del castillo de Moya este pasado mes de agosto que en un principio se pensó que habían sido hechos por un acto vandálico pero que después se ha comprobado por los informes de la guardia civil, del Seprona, del responsable de patrimonio en la delegación de cultura de Cuenca Carlos Villar y por las declaraciones de algunos vecinos que lo observaron que fueron daños producidos por un rayo. Así nos lo confirmaron al equipo de redacción de la Revista Moya tanto el alcalde del municipio Fernando Sánchez López como el concejal de cultura del ayuntamiento Luis Selfa a quienes agradecemos su información y sus desvelos por mantener e impulsar la restauración del patrimonio de la villa de Moya. Incluimos un reportaje gráfico de estos daños con fotografías que nos ha proporcionado Luis Selfa.

Cuando redactamos esta noticia, a mediados de octubre de 2024, nos comenta el alcalde de Moya que ha pedido presupuesto a varias empresas para reparar estos desperfectos. Muchas gracias a quienes lo van hacer posible.



En las imágenes interiores se puede ver una grieta en el material primitivo de la Torre del Homenaje en dirección hacia el hierro de la barandilla. Las flechas indican el lugar. Esa grieta por donde entró el rayo provocó desprendimientos en el interior. Y en la parte exterior también se produjeron. Fotografías Luis Selfa. Gracias.



2.-Nuevos proyectos para Moya. Restauración de la Torre de San Roque y otros elementos de Moya.

Con las dos importantes subvenciones dadas a Moya, una de 1.730.000 euros por parte del estado para bienes de interés cultural y con cargos a fondos europeos y la otra de 620.000 euros de la Reserva de la Biosfera del Valle del Cábriel se van a abordar una serie de mejoras patrimoniales en Moya, unas de restauración y otras de mejora de accesos. Según nos comentaban a este equipo de redacción tanto el alcalde Fernando Sánchez López como el concejal de Cultura responsable de las actuaciones en la villa de Moya Luis Selfa tuvieron una reunión a primeros de octubre con el Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca para ver cómo se iban a emplear dichas subvenciones contando con el plan Director de la Villa de Moya del cual es responsable el arquitecto Fernando Olmedilla junto a la Diputación y el ayuntamiento de Moya. Y lo que van hacer para que no se solapen unas subvenciones con otras primero redactar los proyectos de restauración de aquellos bienes susceptibles de restaurar torre de San Roque, murallas y Albacara y terminar de acondicionar los accesos a Moya.

La torre de San Roque se encuentra dentro del conjunto amurallado de la Corcha. La Corcha de Moya se halla en la vertiente nororiental del cerro donde se ubican las Ruinas de Moya, constituyendo una prolongación del conjunto amurallado de Tercer Recinto por esta parte (siglo xiv).

Lamentablemente, la Corcha de Moya, pese a su importancia arquitectónica e histórica, siendo uno de los pocos "puertos secos" bajomedievales documentados, no está acondicionada para su visita. El mejor lugar para observar la estructura desde una perspectiva superior es el mirador de la Puerta de la Calzadilla

(siglo XIII), desde donde puede verse el arranque de los muros, que descienden por la ladera nororiental del cerro, formando a modo de embudo¹.

«Desde el mirador de La Coracha, de espaldas a la Puerta de la Calzadilla, observamos que tanto el torreón como las murallas se hallan deteriorados en su parte alta; ello significa que originariamente pudieron tener más altura. En todo caso, no se evidencia que poseyeran adarve ni almenas, y que la doble muralla se concebía para una defensa más eficaz caso de un ataque por ambos flancos. No obstante la altura del observatorio, el propio torreón nos impide ver la “torre del Agua”, que se halla en el punto inferior del cerramiento y protege el manantial».

En el punto medio del recinto amurallado, donde comienza el estrechamiento de las defensas, hay una soberbia torre cuadrangular: se trata de la Torre de San Roque, cuya función era la de “puerto seco”, aduana donde pechaban las mercancías que pasaban desde el Reino de Aragón, sin necesidad de subir hasta la villa. Frente al torreón hay una placeta, el espacio posee dos aberturas en la muralla, una en la parte norte (que conserva el orificio para la tranca de cierre) y otra al sur (absolutamente desportillada) que comunica con el caserío de El Arrabal de Moya por un camino muy perdido:

«La torre de San Roque² es una sólida estructura cuadrangular de piedra con las esquinas achaflanadas, cuya puerta principal y única se abre en la base de la fachada occidental. La entrada mira a la plazoleta existente entre los dos pasos de muralla citados, y posee un dintel de piedra caliza labrada, con un arco recto, cuyas piedras se han desmoronado y yacen al pie de la entrada. Sobre la puerta se observa un vano de ventana, descentrado hacia la derecha, y otro similar en la fachada meridional, éste en un plano inferior. El interior muestra una gran estancia cuadrangular con dos alturas, soportándose el piso de la primera en una gran bóveda de medio cañón, basada en piedras colocadas de canto. En la fachada meridional posee un gran ventanal abocardado, parcialmente cegado. A la segunda planta se accedería mediante una escalera de madera movable, que pudiera retirarse desde arriba, pues se ve un gran hueco en el piso alto, sin peldaños o señales de ellos que permitieran subir».



En la imagen de la derecha Torre de San Roque. Fotografía de José Manuel Fernández.



La villa de Moya y a sus pies el Arrabal. A la derecha la Coracha y la torre de San Roque. Imagen Excma. Diputación Provincial de Cuenca.



Panadería Diego
C/ San Rafael, 3 · Landete (Cuenca)
Tfno: 969 361 060

¹ Sánchez Garzón, Alfredo (2012). «La coracha del castillo de Moya (Cuenca)». *Desde el Rincón de Ademuz*. Consultado el 18-10-2024.

² OP cit Sánchez Garzón, Alfredo (2012). «La coracha del castillo de Moya (Cuenca)». *Desde el Rincón de Ademuz*. Consultado el 18-10-2024.

VI.-Noticias de Moya

1.-Una vez más aumentan las visitas guiadas a la villa de Moya.

Desde el mes de mayo hasta el 8 de octubre de 2024 el ayuntamiento de Moya ha implementado un programa de visitas guiadas a la villa y de las que se ha encargado Nuria Argudo como guía oficial. Se le facilitó material con información de todos y cada uno de los monumentos de la villa murada y con un breve resumen de su historia. Las visitas con los muchos grupos que han visitado en este periodo la villa murada de Moya han sido muy satisfactorias y se han realizado en horarios de mañana y de tarde. La gente acababa muy contenta al final de dicha visita que les permitía ver por dentro los monumentos restaurados como el Convento e iglesia de las Monjas Concepcionistas, la iglesia de Santa María, la de San Bartolomé y el castillo y su torre del homenaje. Nos congratulamos de este éxito y deseamos que estas visitas guiadas continúen. Nuestra más cordial enhorabuena tanto a Nuria Argudo como al Excmo. Ayuntamiento de Moya.

2.-Nuevos proyectos para Moya. El gobierno central invertirá 1.732.720 euros en la villa histórica de Moya y la Reserva de la biosfera Valle del Cabriel 620.000 euros.

El pasado 5 de julio de 2024 conocimos esta importantísima noticia a través del digital Voces de Cuenca, que se hizo eco de una nota de prensa del Ministerio de Industria y Turismo, y nos alegró enormemente.



Castillo de Moya. Fotografía de Raúl Turégano.

Las actuaciones incluyen la conservación, el mantenimiento, la puesta en valor y rehabilitación de bienes declarados como Bienes de Interés Cultural (BIC) para uso turístico.

“El Gobierno nacional, a través del Ministerio de Industria y Turismo destina 17.941.313 euros a Castilla-La Mancha para financiar ocho proyectos de mejora del Patrimonio Histórico con uso turístico. Dos de ellos se encuentran en la provincia de Cuenca, uno en Moya y otro en Villanueva de la Jara.

Según informan en nota de prensa, esta línea de ayudas van a proyectos seleccionados teniendo en cuenta características del destino y la viabilidad, calidad y potencialidad turística de los mismos. Entre los criterios de valoración se han considerado, además, destinos con riesgo de despoblación para impulsar su potencialidad turística y fortalecer la cohesión social y territorial. Para el ayuntamiento de Moya se van a destinar 1.732.720 euros para mejorar el conjunto histórico de la villa.

Las actuaciones que se van a llevar a cabo en estos proyectos incluyen la conservación, el mantenimiento, la puesta en valor y rehabili-

tación de bienes declarados como Bienes de Interés Cultural (BIC) para uso turístico. Igualmente se incluyen otras medidas como la mejora de la accesibilidad universal, la mejora de la eficiencia energética y el ahorro del consumo de recursos hídricos y energéticos, o la reducción y compensación de la huella de carbono, entre otros.

Las ayudas las ha presentado el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, durante el acto de entrega de llaves del nuevo Parador de Molina de Aragón en Guadalajara. “El patrimonio cultural tiene un protagonismo central como elemento de atracción y disfrute de visitantes en los destinos”, ha destacado Jordi Hereu, quien ha añadido también “la riqueza del patrimonio cultural de nuestro país, reconocida a nivel internacional en los 50 bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO”. España en el tercer país con más declaraciones en Europa y el cuarto a nivel mundial.”

Por otra parte puestos en contacto el equipo de redacción de la Revista Moya con el actual alcalde de la localidad, D. Fernando Sánchez López, nos confirmó otra inversión de 620.000 euros también para la villa de Moya por parte de la Reserva de la Biosfera Valle del Cabriel. Ya se había puesto en contacto a primeros de octubre con el presidente y Vicepresidente de la Diputación y con los responsables del plan director de la villa de Moya y están empezando a redactar los proyectos para que no se solapen unas actuaciones con otras. Son noticias que nos alegran enormemente y damos la enhorabuena a quienes lo han hecho posible.

3.-Centro de interpretación de Moya en la reconstruida iglesia de San Bartolomé.

Hace unos meses el ayuntamiento de Moya a través de la Concejalía de Cultura que preside Luis Selfa y de la alcaldía se solicitó a Diputación Provincial una ayuda para hacer realidad un proyecto que se lleva pensado hace varios años, la puesta en funcionamiento de un centro de interpretación de Moya en la Iglesia de San Bartolomé. La subvención está concedida y se está trabajando para dotar dicho centro de paneles explicativos de la Historia de la villa de Moya, vídeos, antiguas fotografías y materiales encontrados en las excavaciones así como libros y revistas que se hayan publicado sobre Moya. Está colaborando en este proyecto el nuevo cronista oficial de Moya D. Mariano López Marín y otras personas. La Asociación de amigos de Moya puede aportar todo lo que ha publicado en los últimos 30 años tanto libros como folletos, revistas y vídeos para dar a conocer la villa de Moya y su antiguo Marquesado. Sería un gran logro tenerlo montado antes de que empiece el LVI Setenario de Moya el 16 de septiembre de 2024.

4.-En el pasado verano de 2024 se han realizado en Moya varias actividades culturales impulsadas por el ayuntamiento, la Excmo Diputación Provincial de Cuenca y por la Comisión Pro setenario 2025.

Ese pasado verano de 2024 se realizaron en la villa murada de Moya, en el auditorio de la restaurada iglesia del Convento de las monjas concepcionistas, diversas actividades culturales. Para los niños. El 27 de julio, hubo sesión de cuentacuentos centrados en la protección del medio ambiente. Otro día actuó el coro del conservatorio de Cuenca con bastante asistencia de público y el día 24 de agosto tuvieron lugar diversas actividades durante todo el día promovidas por la Comisión del LVI setenario de la subida de la Virgen de Tejada a Moya que tendrá lugar en el año 2025, el 16 de

septiembre. Nuestra más cordial enhorabuena al ayuntamiento de Moya y a todos los que hicieron posibles estas actividades culturales.

La villa de Moya vivió el 24 de agosto un intenso día con motivo de la fiesta barroca organizada por la comisión de festejos del LVI septenario de la subida de la Virgen de Tejada Moya, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Moya y la Excmo. diputación provincial de Cuenca. Hubo concierto de violín por la mañana a cargo de la violinista Lucía Marín Álvarez, que fue un rotundo éxito. Por la tarde taller de máscaras para niños, concurso de disfraces barrocos, vuelo en globo estático, que se pudo realizar hacia las 21 horas cuando el viento cesó y discomóvil. Moya era una fiesta y hubo gente que tuvo que dejar los coches en el Arrabal y en la carretera de acceso a Moya, donde había un hueco para aparcar. Diversión, convivencia, armonía y cultura se unieron en esta fiesta. Y muchísima gente que se dio cita en la villa. Muchas gracias a quienes lo hicieron posible y enhorabuena.

5.-Un año más la casa rural Señorío de Moya de los Huertos de Moya organizó su concierto de verano a la luz de las velas. Es ya el tercero que organizan.

Este III concierto a la luz de las velas tuvo lugar en la noche del 9 de agosto de 2024 en el marco incomparable de los jardines de la Casa Rural Señorío de Moya impulsado por la familia Turégano Sánchez y en particular por su hijo Raúl. Durante más de un hora intervinieron dos jóvenes músicos, Pablo Cabré Guitar con



Cartel del cuentacuentos "La luz de las luciérnagas" que tuvo lugar en Moya el 27 de julio de 2024 por la tarde. Los niños disfrutaron de este cuentacuentos dedicado al reciclaje.

la guitarra y Marta Romany con la viola, que hicieron las delicias del público asistente en una excelente noche a la luz de las velas. Muchas gracias por acercar un año más la música al mundo rural y enhorabuena por esta iniciativa.

6.-Visita de la profesora y escritora Adela Ruiz Sancho y otros profesores con sus alumnos de instituto de la comunidad valenciana a Moya. Impresiones de una estancia en la villa.

La pasada primavera visitaron Moya un grupo de alumnos de Secundaria de institutos de la comunidad valenciana acompañados de la profesora y escritora Adela Ruiz Sancho y de otros profesores. Esta profesora es autora de la novela *Les cinc monedes d'or*, escrita en valenciano y editada por la editorial Tabarca, y que había sido leída por alumnos de secundaria de varios institutos valencianos e inspirada en la villa de Moya. Adela Ruiz tiene sus orígenes en estas tierras y nos remitió el siguiente texto y las fotografías que lo acompañan. Muchísimas gracias por Adela por difundir Moya en una de sus novelas.

EL ENCANTO DE LA ETERNIDAD DE MOYA

Adela Ruiz Sancho, escritora

Moya, centro neurálgico del Marquesado de Moya, en plena Serranía conquense, tan importante hace unos cuantos siglos, desde que el 4 de julio de 1480, la reina Isabel I de Castilla concediera el título, de carácter hereditario, a Andrés Cabrera, señor de Moya



y Chinchón, caballero de la Orden de Santiago, mayordomo, consejero y tesorero del rey Enrique IV de Castilla y partidario de Isabel la Católica en la Guerra de sucesión Castellana, goza de un encanto especial que atrae y atrapa a cuantos se acercan a lo alto del cerro.

Mucho se ha escrito sobre el Marquesado, del cual, a día de hoy es el marqués titular Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, hijo de Cayetana de Alba, quien, cuando se trasladó, hace años, a visitar sus tierras, se encontró con el primer baño de agua canalizada, construido por y para ella.

Imágenes de la Fiesta barroca en Moya el pasado 24 de agosto de 2024. La de arriba de la izquierda es de Mariano López Marín y las otras dos de Raúl Turégano Sánchez.

Historia, el Marquesado tiene mucha, muchísima, y muchas son las páginas se han escrito sobre esta historia, por parte de historiadores y eruditos en el tema.

Anécdotas, un gran número de anécdotas han ocurrido también, y se han ido

pasando de generación en generación, a través del maravilloso, inquietante, resolutivo e imaginativo sistema del boca a boca; transmisión oral que ha permitido ir acrecentando el interés por Moya, entre realidad y ficción, llegando a escribirse, incluso en otras lenguas diferentes del castellano, alguna que otra novela cuyo marco ambiental para el desarrollo de su trama es el Castillo de Moya.

Así pues, nos encontramos con la novela de Adela Ruiz, escrita en valenciano y publicada por la Editorial Tabarca, *Les cinc monedes d'or*, en la que, cinco sobrinos de un anciano y jubilado maestro soltero em-



Distintos momentos del III CONCIERTO A LA LUZ DE LAS VELAS que tuvo lugar en la Casa Rural “- Señorío de Moya”. Fotografías Raúl Turégano

pedernido, se encuentran entre sus manos con cinco monedas de oro, buscadas y halladas entre los peñascos del cerro sobre el que se erige el Castillo de Moya, monedas lanzadas por la esposa de uno de los marqueses de un tiempo pasado y encontradas por el maestro y por otro hombre oriundo de las tierras moyanas, muchísimos años después.

La novela, leída por alumnos de Secundaria en algunos institutos de la Comunidad Valenciana, ha incentivado la visita al Castillo de Moya por parte de algunos grupos de ESO en compañía de sus pro-

fesores, para recorrer todas las ruinas de la ciudad e imaginarse las fabulosas casas de otrora y de las que actualmente quedan apenas señalizadas sus estancias mediante las piedras que las conformaban, adentrarse en los vestigios del fantástico castillo y revivir la existencia de sus excelsos moradores, añadiendo, eso sí, toda la chispa y la viveza que la adolescencia conlleva.

Incluso, los jovencitos estudiantes han podido, en algunas ocasiones, pasar la noche en lo alto del cerro, disfrutando de un cielo plagado de brillantes estrellas que les han permitido soñar y verse inmersos

en la exquisita y extraordinaria población de Moya de cinco siglos atrás.

Una vez se conoce Moya, queda impresa en el alma la necesidad impetuosa de volver y volver y volver... De regresar a la eternidad... La eternidad de Moya.

7.-La Asociación de Amigos de Moya celebró el Día de Moya y su asamblea anual el pasado 17 de agosto.

El pasado 17 de agosto la Asociación de Amigos de Moya celebró el Día de Moya y su asamblea anual 2024 con diver-



Distintas imágenes de la visita a la villa de Moya de alumnos de institutos de la comunidad Valenciana la pasada primavera de 2024.

Fotografías Adela Ruiz Sancho.



Los actos que tuvieron lugar en la iglesia de Santa María. Hubo misa por todos los socios fallecidos y posteriormente se realizó la asamblea anual con lectura de actas, actividades realizadas desde la asamblea anterior, estado de ingresos y gastos de la Asociación, entrega de insignias a los socios que en 2024 cumplían 25 años, peticiones y propuesta de actividades para el año próximo. Se hizo reparto a los Socios del libro "Moya (Cuenca) Tierras de Frontera. 1269-1375", finalizando con un refrigerio. La Asociación de Amigos de Moya está de enhorabuena por haber llegado este año a las 60 revistas Moya editadas, efemérides que se cumplió con la revista de julio de 2024. Están todas y alojadas en la web de la asociación en la dirección: www.asociacionamigosdemoya.com/revistas. Se ha subido también a la web un PDF con los INDICES DE ARTICULOS PUBLICADOS EN LOS NUMEROS 1-60 REVISTA MOYA. AÑOS 1995-2024.

8.-El año 2025 es especial para Moya. Es el año del LVI septenario. Ya se ha puesto en marcha la organización del mismo.



La virgen de Tejada pasando por los Huertos de Moya en el Septenario de 2018 camino de la villa de Moya. Foto Raúl Turégano.

El año 2025 va a ser muy especial para la villa de Moya y su antiguo Marquesado. Es año de septenario, el número LVI de la subida de la Virgen de Tejada a la Villa de Moya. Y ya se ha puesto en marcha desde el ayuntamiento de Moya la organización del mismo. El pasado mes de mayo se constituyó la Comisión de Festejos del LVI Septenario encargada de organizarlo y ya han hecho sus primeras actividades y han dado sus primeros pasos. El pasado 24 de agosto organizaron una fiesta barroca en la iglesia del antiguo convento de las monjas concepcionistas y de la cual damos cumplida información en estas mismas páginas, han encargado un número de lotería ¡por si toca! y están dando pasos para organizar todas las actividades de este nuevo septenario. Todos debemos ayudarles y aportar nuestro grano de arena para el éxito del mismo.

9.-Daños en la Torre del Homenaje.

Este pasado verano, el 22 de agosto, se detectaron una serie de daños en la Torre del Homenaje del Castillo de Moya no sabiendo con seguridad si fueron producidos por un acto vandálico o por un rayo que cayó en dicha torre y que varios vecinos presenciaron. Así nos informaba al respecto sobre este tema el diario digital "Voces de Cuenca" el pasado 26-8-2024, recogiendo la información del alcalde de Moya D. Fernando Sánchez López.

"Advierten de daños en la torre del homenaje de Moya"

"Se barajan dos hipótesis: un rayo o vandalismo. El alcalde tiene previsto poner los hechos en conocimiento de la Guardia Civil."

La torre del homenaje de Moya ha sufrido varios desperfectos durante la semana pasada que serán puestos en conocimiento de la Guardia Civil. El alcalde, Fernando Sánchez López, ha indicado que el inmueble ha sufrido daños cuya causa se desconoce aunque se barajan dos hipótesis: que sean fruto de vandalismo o de un rayo.

Sánchez López ha asegurado que «aún no sabemos qué ha podido ocurrir. Es posible que hayan sido personas las que han provocado los destrozos deliberadamente porque, aunque pueda resultar difícil de creer, hay gente para todo. También hay que tener en cuenta que hay vecinos del pueblo que aseguran haber visto como cayó un rayo en la zona donde se han producido los daños y que salió poco después una gran columna de humo. De todas formas, aún no podemos decir con certeza qué ocurrió».

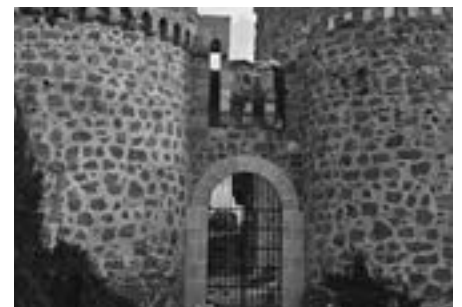
El primer edil ha indicado que tiene previsto poner los hechos en conocimiento de



Daños en el interior de la Torre del Homenaje. Fotografía Fernando Sánchez López.

la Guardia Civil y de Patrimonio. «Aún no he podido pero pienso ir a la Guardia Civil para contarles lo que ha pasado y que puedan realizar una investigación sobre los hechos para saber qué ha ocurrido. Ese informe se lo enviaré posteriormente a Patrimonio para que estén informados».

Según visitantes de la zona, los desperfectos se pudieron producir el pasado jueves 22 de agosto ya que hubo visitas guiadas con anterioridad, ese mismo lunes por ejemplo, y todo se encontraba en orden, sin ningún tipo de incidencia, y el viernes testigos presenciales ya vieron los daños en el conjunto histórico."



Daños en el interior de la Torre del Homenaje. Fotografía Fernando Sánchez López.

Nos informaba Fernando Sánchez López, alcalde de Moya, a principios de octubre que la guardia civil había estado visitando la torre del homenaje, junto con el Seprona y el responsable del área de patrimonio de la Delegación de Cultura de Cuenca D. Carlos Villar para ver los daños y las posibles causas. Por los datos recogidos sobre el terreno y por las aportaciones de varios vecinos de la localidad que vieron caer un rayo sobre dicha torre del Ho-

menaje, concluyeron que la causa de los daños había sido un rayo. Está a la espera del informe pericial y oficial por escrito, La idea es poner cámaras en los principales monumentos de Moya y así se lo hizo saber el alcalde a D. Carlos Villar.

10.-Las obras en la carretera entre Huertos de Moya y Santo Domingo de Moya se comenzaron este verano y la Diputación de Cuenca invertirá más de tres millones de euros en la carretera entre Santo Domingo de Moya y Algarra cuyas obras se realizarán en los próximos meses.

Estas mejoras permitirán un acceso más fácil a la villa murada de Moya desde Landete y desde Salvacañete y darán solución a una vieja reivindicación de los pueblos de esta zona ver terminada de arreglar la carretera CUV-5003 de Landete a Salvacañete. Según pudimos saber a través del digital Voces de Cuenca el pasado 31-8-2024 la Diputación de Cuenca ya había aprobado de forma inicial el trazado de mejora del tramo entre Santo Domingo de Moya y Algarra que supondrá una inversión de más de tres millones de euros “en una vía de comunicación muy importante para esta zona de la provincia” para actuar en los próximos meses en este último tramo.

“El presidente, Álvaro Martínez Chana, recuerda que con este nuevo trámite se inicia el último tramo de una carretera que suponía una demanda histórica de los habitantes de la zona y que supone haber actuado en más de 30 kilómetros para unir Salvacañete y Landete.

El presidente ha destacado la importancia de esta vía de comunicación tanto para los vecinos como para el acceso de los servicios básicos a los pueblos y resaltaba que al tratarse de una de las zonas más turísticas de nuestra serranía contribuirá a la llegada de turistas que supone un importante motor económico para estos municipios y que supone la conexión del Rincón de Ademuz con el Levante lo que la convierte en estratégica para la provincia. En este sentido, ha recordado que la inversión en carreteras es un objetivo prioritario destacando que en la pasada legislatura se actuó en más de 270 kilómetros de la red viaria con más de 30 millones de inversión, “y lo vamos a seguir haciendo esta legislatura como demuestra el ejemplo de esta carretera”.

El proyecto de mejora de la carretera tiene como objetivo corregir los deterioros estructurales causados en gran medida por el intenso tráfico pesado que han provocado baches, blandones y cuarteos a lo largo de toda la vida. Al mismo tiempo, las obras corregirán algunos inconvenientes que suponen un peligro para el tráfico eliminando varias curvas con giro re-

ducido, trazados sinuosos y cambios de rasante con poca visibilidad.”

11-Visita guiada a la Villa de Moya por parte de 70 alumnos de Educación secundaria obligatoria del IES Miguel Ballesteros Viana de Utiel a la Villa de Moya acompañados de 4 profesores.Hizo de guía el Cronista Oficial de Moya D. Mariano López Marín.

El pasado 18 de diciembre 70 alumnos y 4 profesores del IES Miguel Ballesteros Viana de Utiel (Valencia) visitaron la villa de Moya para empaparse de sus monumentos, especialmente de su castillo y murallas. Fueron acompañados de D. Mariano López Marín con quien se puso en contacto uno de los profesores Francisco José Sarrión Medrano, profesor de Geografía e Historia natural de Albacete. Antes Mariano López Marín facilitó diversos materiales sobre la villa de Moya dicho profesor. La visita les gustó mucho y nos lo contarán en nuestra próxima revista Moya de julio de 2025.Mariano López Marín hizo entrega a los profesores asistentes de un obsequio de parte de la Asociación de Amigos de Moya consistente en la última revista Moya publicada, la número 60 y el libro Guía Práctica de Moya publicada por la Asociación en 2011 y realizada por el anterior Cronista Oficial D. Teodoro Sáez Fernández, detalle que agradecieron mucho. Para la biblioteca del IES Miguel Ballesteros Viana se le entregó un lote de libros editados por la AAM.

12.-Moya estará presente en FITUR 2024 en el estand de Castilla La Mancha el próximo día 22 de enero de 2024, día de Cuenca, para presentar el LVI Septenario de Moya bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca.

Así nos lo hizo saber el Concejal de Cultura del ayuntamiento de Moya, Luis Selfa, al equipo de redacción de esta revista al igual que el alcalde Fernando Sánchez López. Sólo asistirán dos pueblos de Cuenca Moya y que llevan 25 años impulsando



la fiesta de - Durante 15 minutos el ayuntamiento de Moya presentará un documental sobre el septenario realizado por Luis Selfa y un libro sobre el mismo coordinado por Mariano López Marín, Cronista Oficial de Moya, y en el que participan distintas personas que han difundido el septenario con sus fotografías y con sus textos y a los que el cronista oficial ha pedido su colaboración. Se ama lo que se conoce.

13.-Este próximo año 2025, antes del comienzo del LVI septenario de Moya verán la luz dos nuevas publicaciones sobre Moya.

Una de ellas es “*El septenario de Moya fiesta de interés turístico regional .Historia y vivencias de una tradición con 385 años de antigüedad*” coordinada por Mariano López Marín La otra publicación es la edición del “*Manuscrito Noticias de Moya*” escrito por D. Gerardo González García cura párroco de Santa María de Moya desde 1887 hasta 1891 y que realizó por encargo del Sr Obispo. En el mismo han estado trabajando Régulo Algarra Hernández y Mariano López Marín.

14.-La profesora e investigadora americana Sara T. Nalle intervendrá el próximo 6 de junio en el VII Seminario de Historia Militar que tendrá lugar en la sede de la Universidad Menéndez y Pelayo en Cuenca con una ponencia sobre “Las Comunidades de Moya” aportando sus últimas investigaciones.

Invitada especialmente por el organizador de este Seminario de Historia Militar y Cronista Oficial de Cuenca y de Cañete D. Miguel Romero Saiz, Sara T. Nalle desarrollará durante una hora una ponencia sobre las comunidades de Moya, tema que ha trabajado ampliamente en sus investigaciones y del que es la mayor experta. Esta profesora pasa largas temporadas en Cuenca, donde tiene casa y en Algarra donde también tiene otra casa. Es una extraordinaria conocedora de los archivos españoles. En un principio iba a realizar la ponencia D. Mariano López Marín, como Cronista Oficial de Moya, pero le propuso a D. Miguel Romero Saiz que la hiciese esta profesora por ser la mayor experta en este tema que ha investigado muchos años.



Castilla-La Mancha

VII.-Las TIERRAS DE MOYA HOY

PRÓLOGO:

En el número 24 Moya se incluye por primera vez este capítulo VII dedicado a las actividades presentes, culturales, recreativas y sociales que se realizan en los distintos pueblos del histórico marquesado de Moya y que desean darlas a conocer.

Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra – más o menos lejana – de sus murallas, encontraran aquí el lugar de expresión de la crónica de sus actividades más destacadas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y quizás también para la nostalgia. Ya se van incorporando nuevos cronistas y nos gustaría contar con algunos más que reflejen lo que se hace en los pueblos del antiguo Marquesado de Moya en el aspecto cultural.

Cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, publicaremos lo que en este momento tengamos.

Sea lo publicado motivación para nuestras constancias.

LA REDACCIÓN

1.-LANDETE

Son numerosas las actividades desarrolladas en Landete desde julio a diciembre 2024 por asociaciones, por el Excmo. Ayuntamiento, y la Biblioteca municipal.

Conciertos de la Rondalla de Landete y banda Santa Cecilia con motivo de las fiestas de San Roque 2024.

La Rondalla de Landete, bajo la dirección de M^º Jesús Giménez Garrido, deleitó a vecinos y visitantes que acudieron al concierto que realizó el pasado 4 de agosto en el salón de actos de la Casa de Cultura. Interpretaron obras muy conocidas para el público de cada una de las cuales se dio una breve explicación de su autor y cuando había sido compuesta. Enhorabuena a esta agrupación musical landetera por colaborar siempre en el enriquecimiento cultural de Landete y de sus gentes y de dar realce a los actos festivos en los que siempre colabora.

Por otra parte la banda de música Santa Cecilia de Landete ofreció su ya clásico concierto anual de inicio de fiestas el pasado día 11 de agosto, posteriormente al acto de presentación de las damas de las fiestas 2024, con el salón de baile abarrotado. Interpretaron cuatro obras que prepararon muy bien. Fue un magnífico concierto muy aplaudido por el público que disfrutó mucho.

Exposición Museo Loma del Olvido 2024 dedicada a la pintora Inma Coll y al diseñador Josep Poblet con el título “De la luz y el abismo”

El texto explicativo de esta exposición y el cartel anunciador de la misma están tomados de la web del Museo y son

sus autores los hijos de D. Raúl Torrent, Raúl y Rosalía. Muchas gracias.

“Un año más se abre al público La Loma del Olvido. Esta vez, la obra del pintor Raúl



Torrent se enfrenta con la de una artista, Inma Coll, y se funde con la luz del diseñador Josep Poblet.

Inma Coll sabe (como Torrent supo) profundizar en el abismo del ser humano, en su propio abismo. A veces con un toque de humor amargo, las obras de los dos artistas se enhebran a la perfección para mostrarnos un mundo de seres difíciles, de rostros deformados pero irónicamente libres; y de cuerpos que hace tiempo olvidaron las convenciones. La artista ha seguido una trayectoria muy coherente a partir de que, ya de niña, le pidiera a su padre que la llevara “allí donde las personas pintan”. Y ese lugar era la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde estudió y donde

supo que el lugar de la creación era su propio lugar. El retrato (ficticio o real) ha sido su sitio de referencia, pero siempre recordando que en cada representación humana se encuentra ella misma y el mundo que la envuelve. Un mundo que, en su pintura, se percibe escaso de misericordia, pero al que se enfrenta con el vitalismo de una persona que alegra los días con su modo de ser y estar.

El abismo se percibe también tras las armónicas arquitecturas de la instalación de Josep Poblet, realizada para el festival Llum Barcelona y que ahora viene a reposar en esta loma apellidada Olvido. Lux Domus (que así se llama el proyecto) rememora con sus móviles haces de luz las estructuras ojivales de un templo gótico; y en los templos, ya se sabe, el ser humano se conecta con el futuro incierto del más allá, con el paso que nos lleva al abismo de lo desconocido. Josep, sin embargo, subraya otro aspecto dentro de la obra: la impresión que experimentamos al entrar en una iglesia, esa etérea sensación de sentirnos protegidos, independientemente de creencias singulares. Para muchos, ciertamente, será así, pero enhebrado con la energía de los cuadros de Torrent y a un paso de los de Inma Coll, la instalación se transforma. Hay algo también de abisal en ella, al fin y al cabo, el silencio que nos demanda se encuentra al fondo de lo desconocido.”

La asociación cultural “Coheteros de Landete” realizó en las fiestas de San Roque 2024 una programación especial para conmemorar los 100 años de cohetes en Landete.

Javier Turégano ofreció el viernes 10 de agosto a las 19,30 h en la Casa de la Cultura de Landete la conferencia “Más de cien años de pólvora: tradición y cultura en Landete” en la que destacó algunos datos históricos sobre la tradición de los fue-

gos artificiales y de la pólvora en Landete para celebrar sus fiestas de San Roque.

“Los primeros libros de fiestas que se publicaron aquí en Landete datan de los años 50”, cuanta Turégano. “Ahí ya venía reflejada la gran cohetada en la calle Nicolás Peinado. Eran los años 50 y ya reflejaba ese acto como tradicional. Del año 1924 tenemos también una hoja de fiestas en la que se habla de tracas y cohetes luminosos”.

Pero apareció un documento aún más antiguo. “Hemos encontrado unos cohetes en la rehabilitación de una vivienda del pueblo forrados con periódicos, de los que se utilizaban para hacerlos, con fecha de 1922. Puede ser que se utilizara un periódico antiguo, pero estamos situados entre los años 22 y 24 del pasado siglo como los datos e información fehaciente más antigua de esta fiesta”.

Se programaron diversas actividades relacionadas con la pólvora y los cohetes. Además de la conferencia de Javier Turégano hubo Correfocs que recorrieron las calles de Landete acompañados de una batucada, castillo de fuegos artificiales y la tradicional cohetada la noche de la Virgen que llenó la noche landetera de luz y, ruido y olor a pólvora.

Del 27 al 29 de septiembre se celebró la Feria de San Miguel de Landete este año organizada por la Asociación Cultural Taurina de la localidad.

El recinto ferial se montó en la plaza de toros y alrededores y hubo diversas actividades religiosas, musicales y taurinas a las que asistió mucha gente de toda la comarca y de lugares próximos. Una excelente organización por parte de la asociación cultural y taurina de Landete que tomó el relevo a la Asociación Cultural San Miguel que lo ha estado organizando desde 2005. Nuestra más cordial enhorabuena por mantener e impulsar esta feria de San Miguel que tanta fama dio a Landete en tiempos pasados.



Coheteros de Landete 2024.

Fotografía tomada del perfil de Facebook de este grupo. Gracias.

2.-SALVACAÑETE

Comida de hermandad de los quintos y quintas de la localidad de los años 1953 y 1954.

El viernes 9 de agosto tuvo lugar en Salvacañete, en el restaurante HS, una comida de confraternidad de los quintos y quintas de los años 1953 y 1954.

Se encargaron de organizarla nuestros amigos José Marín Valero, actual alcalde de Salvacañete, Ramón Ruiz Montesinos y Antonio Fernández, a quienes todos los asistentes dimos las gracias. Fue un acto entrañable lleno de amistad, paisaje y reen-

cuentros y de compartir vivencias. Una comida extraordinaria que debemos repetir en años sucesivos. Al atardecer, cuando el calor lo permitió, hubo sesión de baile junto al restaurante y en la que reino la armonía y las ganas de divertirse. Un día muy completo que nos dejó a todos una sensación especial. Desde, aquí queremos dar las gracias a los organizadores, a, Luis Mariano del restaurante



Cartel anunciador de la Feria de San Miguel de Landete 2024. Asociación Cultural Taurina de Landete.

HS y a su equipo y a cuantos pusieron su grano de arena para hacer este encuentro tan especial en estas fechas veraniegas del mes de agosto.

VII Trail de Montaña Alto Arambio. Salvacañete 30 de junio de 2024

El pasado 30 de junio de 2024 tuvo lugar el VII Trail de Montaña Alto Arambio en Salvacañete sobre un recorrido de 14 kms y con un desnivel de más de 660 metros por lugares de singular belleza. El recorrido estaba dividido en 14 tramos saliendo desde la Plaza Mayor hasta la Fuente del Reído, Santeroncillo, La Minilla, La Erilla, Fuente del Cuarto, Pedazo de Purnas, Fuente de la Peguera, Collado de la Peguera, Collado Arambio, Alto Arambio, Descenso del Arambio, Descenso al depósito del agua, depósito del Agua, Fuente Vieja y Meta La participación de corredores fue muy importante y estaba incluido en el circuito de carreras de la Diputación de Cuenca dentro del VIII circuito de carreras de montaña. Estuvo organizado por la Excm. Diputación de Cuenca y el Excmo Ayuntamiento de Salvacañete y contó con muchos patrocinadores locales, comarcales y provinciales. Papel importante en la organización tuvo Juanjo García Bustos y varios colaboradores y colaboradoras suyos que estuvieron pendientes de todo. Al final de la prueba, tras la entrega de premios a los ganadores en las diferentes categorías, el ayuntamiento invitó a todos los participantes a comer. Nuestra más cordial enhorabuena a quienes hicieron posible esta carrera por impulsar el deporte y dar visibilidad a Salvacañete.



Comida de confraternidad de los quintos y quintas de 1953 y 1954 el 9 de agosto en Salvacañete. Fotografía Enrique Ibáñez.

Pueden verse los resultados de esta carrera en la siguiente dirección web:
<https://dorsal1.com/producto/vii-trail-salvacanete-alto-arambio-viii-circuito-cxm-dipcuenca/>



I Encuentro Interprovincial Cruz de los tres reinos. Sábado 20 de julio 2024.

El sábado 20 de julio de 2024 tuvo lugar en el mojón trifinio “Cruz de los Tres Reinos” situado entre Salvacañete, Veguillas de Sierra y Castiel Fabib y entre las comunidades autónomas de Castilla La Mancha, Aragón y Comunidad Valenciana el I encuentro Interprovincial “Cruz de los Tres Reinos”. Se salió de buen mañana de cada localidad andando para darse cita y almorzar en la Cruz de los Tres Reinos. Por la tarde hubo baile en Arroyo Cerezo. Una jornada para estrechar lazos entre estos tres pueblos fronterizos y servir de convivencia.

Fiesta de la aldea de Casas Nuevas

Un año más esta aldea Salvacañetera celebró una jornada festiva un sábado del pasado mes de agosto de 2024 teniendo como centro de la misma su vieja escuela recuperada como capilla en la década de los años 1970 cuando la escuela fue suprimida. Hubo un acto religioso en dicha capilla amenizado por la Rondalla de Acción Católica de Cuenca con posterior procesión por las calles de la aldea y un ágape con magdalenas y vino para los asistentes en los alrededores de esta vieja escuela. Después reunión de las familias para comer y de los jóvenes que compartieron vivencias en torno a una mesa y ricas viandas.

Un acto que se lleva repitiendo varios años es la quedada anual, con motivo de esta fiesta de Casas Nuevas, de los miembros vivos de la familia Marín García, los 4 hermanos que quedan vivos de los siete que fueron y sus descendientes hijos y nietos. Esta familia era conocida como Los Ro-



bertos, hijos de Roberto Marín Adalid y Celestina García y nacieron todos los hermanos en esta aldea de Salvacañete. Después del acto religioso y festivo se fueron a comer a un restaurante cercano. Alguno de ellos ya tiene más de 90 años.

La aldea de Hoya del Peral celebró su fiesta anual en el mes de agosto.

Un año más todos los residentes en esta aldea durante todo el año y en verano se reunieron un domingo del mes de agosto para celebrar una comida de hermandad. Es un acto que llevan realizando varios años y se organiza en el mes de agosto cuando todas las casas de la aldea están llenas de gente. Lo hacen en el edificio de la vieja escuela que funcionó como tal desde principios de los años 1940 hasta finalizar la década de los años

Actos organizados por la Comisión de Fiestas de Salvacañete y el Excmo ayuntamiento de la localidad con motivo de las fiestas patronales de Salvacañete 2024 que tuvieron lugar del 4 al 8 de septiembre.

Un año más los activos jóvenes de la Comisión de Fiestas de Salvacañete y el Excmo ayuntamiento de la localidad nos sorprendieron con un programa de fiestas muy completo e intenso para festejar a la patrona de Salvacañete, la Santísima virgen de Valdeña, desde el 4 al 8 de septiembre. Hubo actos de todo tipo para pequeños, jóvenes y mayores tanto culturales como lúdicos, festivos y gastronómicos contando todos ellos con una amplia participación y una gran colaboración para ser llevados a cabo, una característica de estas fiestas desde hace más de cuarenta y tanto años. Hubo misa por los que nos dejaron con posterior ofrenda de una corona en el cementerio local por todos ellos; homenaje a

los mayores en el Centro Social con entrega de placas conmemorativas a la persona más mayor que no la habían recibido todavía recayendo el honor en **Ismael Martínez Muñoz** con muchas vivencias acumuladas sobre Salvacañete. Actos religiosos diversos destacando la misa mayor del día 8 de septiembre con reparto de caridad, el famoso pan untado, procesión por la mañana al finalizar la misa con la imagen de la Virgen de Valdeña y por la tarde bajada a la ermita acompañados de esta imagen, de la Banda de música de Villanueva de La Jara y del fervor de muchísima gente de todas las edades. A la vuelta al pueblo se regresa con



Imagen de la Capilla de Casas Nuevas en lo que fue la vieja escuela que funcionó desde la década de 1920 hasta los años 1970. Fotografía Mariano López Marín.



Procesión por las calles de la aldea después del acto religioso. Fotografía Mariano López Marín.



Aldea de Casas Nuevas (Salvacañete) década de 1990. Castor Barrera Marín

la imagen de San Antonio. Actos para niños con un parque infantil con hinchables y un encierro infantil con chiquicabestros. Hubo dos encierros camperos con reses bravas, ambos con la presencia de gentes de toda la comarca y comarcas vecinas, actos taurinos, actos musicales con la actuación de diversas orquestas, discomóviles y una actuación de música flamenca así



Edificio de la antigua escuela de la Hoya del Peral (Salvacañete) hoy convertida en centro social de esta aldea. Foto Mariano López Marín

como concursos de guiñote, de disfraces, paellas, charlotada popular, autos locos y diversos actos gastronómicos durante el fin de semana una paella para 1200 personas el sábado 7 de septiembre y para fin de fiestas las famosas calderetas de carne de lidia preparadas por colaboradores y colaboradoras de la Comisión de Fiestas. Unas fiestas extraordinarias en todos los sentidos tanto de convivencia, como de organización, de participación y buena armonía. Nuestra más cordial enhorabuena a quienes las han hecho posibles.

Actividades organizadas por la Comisión de Fiestas de Salvacañete el 12 -10-2024



Siguiendo la tradición de muchos años, la activa Comisión de fiestas de Salvacañete organizó una jornada festiva el pasado 12 de octubre con distintas actividades: una comida popular de caldereta, sueltas de 1 novillo y 3 vaquillas y actos musicales variados. Es una tradición que se remonta a principios de los años 1980. La festividad de la Virgen del Pilar tuvo mucho importancia en Salvacañete mientras hubo cuartel de la guardia civil desde 1902 hasta la década de 1960. Y siempre ha

habido devoción a la virgen del Pilar en Salvacañete por estar situado junto a la raya aragonesa. Muchas de las canciones populares de su folklore hacen mención a esta Virgen.

3.- TALAYUELAS

Semana Cultural 2024

Tuvo lugar entre el 27 de julio y el 4 de agosto, organizada por la Comisión de fiestas de la localidad y el Excmo. Ayuntamiento, con infinidad de actividades para todas las edades. Campeonatos diversos para niños, adultos y jubilados, gymkana, carrera popular, concierto de la banda Ateneo de Talayuelas, gran prix, discomóvil, meriendas y cenas populares, concierto del grupo Serman, monólogo, fiesta de la espuma y la charla cultural realizada en la iglesia "La restauración del sagrario de la iglesia de Talayuelas". Estudio y proceso de intervención. Una semana intensa llena de actos.



Sigue adelante el proyecto "Talayuelas se pone maja" impulsado por el Ayuntamiento de la localidad y su concejalía de Cultura.

De este proyecto ya hablamos en el número anterior de nuestra revista en estos términos. A través del mismo quieren realizar un catálogo del patrimonio etnográfico de Talayuelas: indumentaria, menaje, cacharrería, utensilios de labranza, ajuares, labores y para que no desaparezca

Este innovador proyecto del Excmo Ayuntamiento de Talayuelas en colaboración con la Excmá Diputación Provincial de Cuenca y las gentes de la localidad se puso en marcha en febrero de 2024 impulsado por su Concejal de Cultura y teniente alcalde, amigo y



colaborador de nuestra revista Moya Pablo Jiménez Hernández y por la fotógrafa Lola Lovi. Así era el comunicado que publicaron para su puesta en marcha.



Fotografía de Lola Lovi.

“Tenemos el gusto de compartir con vosotr@s este nuevo proyecto. “Talayuelas se pone maja” es un proyecto dirigido a la recuperación de la indumentaria tradicional local y objetos etnográficos través de la documentación de los mismos. Para ello, necesitamos tu ayuda. Es el momento de buscar en las arcas y subir a las cámaras que tantos y tantos objetos curiosos guardan para crear entre tod@s ese catálogo de nuestro patrimonio etnográfico. Indumentaria, menaje, cacharrería, utensilios de labranza, ajuares, labores... todo ello se halla en claro peligro de desaparecer, y es labor de todos proceder al estudio y la documentación de los mismos... ¿Nos ayudas?”

Hasta ahora han fotografiado y documentado muchas piezas de todo tipo y siguen fotografiando y documentando más. Una grandísima labor etnográfica e histórica que hay que valorar. Con motivo del DÍA MUNDIA DEL FOLKLORE, el 22 de agosto, el ayuntamiento de Talayuelas publicó en su perfil de Facebook información de lo que estaban haciendo en este proyecto “Talayuelas se pone maja” bajo el título “Hoy es el Día Mundial del Folclore”

Y para celebrarlo nos gustaría compartir con vosotros varias de las piezas que nos habéis aportado para el proyecto #TalayuelasSePoneMaja a través del cual, recordamos, estamos procediendo a la documentación de piezas antiguas pertenecientes a nuestra indumentaria tradicional así como objetos etnográficos.

Hoy os queríamos mostrar este conjunto perteneciente a la indumentaria femenina, y que está compuesto por una serie de piezas las cuales era habitual combinar en el vestir, y muestra de ello son las numerosas fotografías antiguas que conservamos. La saya, que podía ser de diferentes materiales y ligamentos (estameña, cordellate...) y estar ornamentada bajo diferentes técnicas (recorte, bordado, aplicaciones, estampado...), en este caso, y aunque aún no lo desvelamos, es una saya de recorte.

En la parte superior, un jubón negro, y todo ello cubierto por un “mantón de Merino” o “Del ramo” atendiendo estos nombres a la lana de oveja merina con la que está elaborado, o al motivo decorativo que aparece bordado.

Seguimos documentando muchas piezas que nos vais aportando. Talayuelas se está poniendo muy maja y poco a poco recupera su “Folclore”. ¡Gracias!. Les damos nuestra enhorabuena.

Actuación del Grupo Cantoría el pasado 7 de julio en Talayuelas.



Esta actuación se llevó a cabo en la iglesia de Talayuelas el pasado 7 de julio por la tarde y con motivo del 550 aniversario de la coronación de la reina Isabel la católica. Deleitaron al numeroso público asistente con un programa dedicado a dicha reina y a sus hijas, a través de un viaje por sus emociones, aventuras y desventuras de estas cinco mujeres que tanto marcaron la historia de nuestro país. Un gran acontecimiento cultural para Talayuelas.

4.- CARDENETE

Es un pueblo donde el ayuntamiento y las diversas asociaciones de la localidad organizan actividades durante el año pero especialmente en época estival.

Cardenete celebró su feria de artesanía de autor durante los días 23 al 25 de agosto.

Participaron una veintena de artesanos con exposición, elaboración en vivo, talleres, encargos.. El Ayuntamiento invitó a la asociación de artesanos Amata a organizar el evento para garantizar que solo hubiese artesanía auténtica. Gracias a la gran variedad de puestos y activida-

des para los niños, toda la familia pudo pasar unas horas muy agradables en esta feria. La oferta fue muy variada, porque cada puesto ofreció algo diferente, y todo hecho por los mismos artesanos. Cerámica, vidrio grabado y cuero, esculturas hechas de chatarra, juguetes de madera, pequeñas alfombras, jabones y cosmética natural y varios puestos de joyería en materiales tan diferentes como plata, cuero, madera, cerámica y macramé. Hubo algo para todos los gustos.

Varios artesanos estuvieron trabajando en sus puestos, tallando madera, haciendo una alfombra o trenzando cuero, para que el visitante pudiese ver con cuánta destreza, paciencia y cariño hacían sus piezas. El alfarero trabajaba en su torno, invitando al público de todas las edades a hacer su propio cuenco o vaso. A todos se les pudo preguntar explicaciones de técnicas o herramientas e, incluso, encargar cosas especiales.



Los niños haciendo actividades en la feria de artesanía. Foto tomada del digital Voces de Cuenca (5-10-2024).Gracias.

Los niños pudieron hacer su propia pieza de artesanía en los talleres, divertirse con las pompas de jabón, el carrusel o en la ludoteca. Así no tendrán porqué aburrirse cuando sus padres estaban en la crepería, la jaima árabe o el puesto de mojitos para disfrutar de un crepe dulce o salado, un kebab, un té con dulces o una original caipirinha.

El programa completo de la feria, con más información y fotos de otras ferias de Amata, está en <https://www.pue->

bloartesano.es/carde nete. La feria estuvo montada en la calle Iglesia y abrió el viernes 23 de 19 a 23 h.; el sábado y domingo el horario fue de 11 a 14 y de 19 a 23 h., aunque el domingo se cerró antes. Una excelente iniciativa del ayuntamiento de Cardenete y de la asociación de artesanos Amata. ¡Enhorabuena!

Cardenete un pueblo con mucho patrimonio histórico, cultural y natural y un tejido asociativo muy importante que dinamiza junto al ayuntamiento la vida de sus habitantes y visitantes

Este municipio, situado a una hora aproximadamente de Cuenca, es uno de los pueblos que pertenece a la **Reserva de la Biosfera Río de Cabriel**, caracterizado por sus aguas cristalinas y sus hoces, y famoso por ser uno de los más limpios de Europa. Es un municipio rico en aguas gracias a sus fuentes: la Fuente Chica, el Tornajo, la Fuente el Piojo, la Cornuda, la de los Dos Caños. También las de sus parajes, como la Hoya Gonzalo, la Dehesilla, la Sarga, San Antonio, el Medio Celemín, la Toba, el Santillo, el Corzo y el Toril.

La localidad cuenta además con numerosos **miradores**: el de la «Cañadilla Martín» así como el de «Las Fuentes» permiten observar desde una perspectiva espectacular las aguas serpenteantes del Río Cabriel. Otros miradores como el de «La Toba» y el de «La Morrita» son una visita obligatoria, este último el punto más alto de todo Cardenete. **Patrimonio histórico y cultural.**

El pueblo se encuentra una zona empinada donde se sitúan las zonas cono-



Órgano de la iglesia de Cardenete.
Foto tomada de Cuenca News. Gracias.

cidas como la Fortaleza, el Castillo y el Altollano. Dentro del trazado urbano destaca la Plaza Mayor y antepiazza, que es un conjunto formado por dos plazas articuladas a través de dos edificios.

Destaca el **órgano de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, instalado en 1776. El órgano, alojado en un mueble dorado y policromado de diseño barroco, es una obra maestra que refleja la artesanía y el talento de los organeros de la época. Posee más de 800 tubos y numerosos registros que hacen que sea una auténtica joya. Durante el año se celebran varios conciertos y eventos musicales relacionados con este instrumento. También dentro de la Iglesia destaca el **impresionante artesonado de finales del siglo XVI**, principios del XVII. Es uno de los ejemplos mejor conservados de este tipo de decoración.



Castillo-fortaleza de Cardenete. Imagen tomada de internet.

El **Castillo-Fortaleza** es otro de los monumentos más reclamados de Cardenete. Se encuentra situado al este del pueblo, en lo alto de un pequeño cerro desde el que se domina el pueblo visualmente, de planta rectangular. Fue mandado construir por el primer marqués de Moya, Don Andrés de Cabrera, entre 1520 y 1540. En el siglo XVII era propiedad del marqués de Villena por su boda con María Teresa de Arias Pacheco y Bobadilla, marquesa de Moya.

Otro de sus atractivos es su **Museo Fábrica de Harinas**. La fábrica de harinas es reflejo de la arquitectura industrial de finales del siglo XIX y principios del XX. Supuso en su momento el paso a una nueva era, del tradicional molino a la mecanización y con ello el paso a la revolución industrial. Fue de las primeras fábricas en funcionar y abastecía a los territorios de alrededor gracias al ferrocarril. A parte del Museo Fábrica de Harinas, Cardenete cuenta con otros museos como el **Etnográfico** y el **Micológico**.

Fiestas patronales

El patrón de Cardenete es San Antonio de Padua y su día se celebra el 13 de junio, y su patrona es la Virgen del Pilar, el 12 de octubre.. Asimismo, del 10 al 15 de agosto el municipio celebra fiestas en honor a la Virgen de la Asunción. Durante estas fechas la población del pueblo se cuadruplica y se realizan toda clase de actividades. Destacan las verbenas en la plaza, todo ello organizado por la Peña de Los Sanocháores.

La Asociación-Peña «Los Sanocháores» fue fundada por unos cuantos entusiastas que venían observando la falta de algún aliciente que atrajera, al menos durante el verano, a los hijos del pueblo que se vieron obligados a emigrar, así como hacer mucho más agradable la estancia de los residentes y veraneantes que acostumbraban a pasar aquí las vacaciones, según cuentan en la página oficial del pueblo. Cardenete cuenta además con varios establecimientos hoteleros para los turistas, así como una oficina de turismo.

VIII.-La Asociación en marcha

Desde la edición de la última revista, la Junta de Gobierno de la Asociación, se ha reunido en una ocasión, el día 20 de noviembre, tratando diversos temas.

Conviene recordar el cambio de titularidad de Unicaja Banco a nombre de Don Rafael Coronas Sánchez, dejando como **único titular, a la Asociación de Amigos de Moya**. Así mismo, se dejan como **autorizados indistintos a Don José Manuel Fernández Cano y Don Vicente Mariana Castelló**.

Programado el Día de Moya para el 17 de agosto de 2024 y dentro de ese día la asamblea general de socios, damos cuenta de lo más importante.

DÍA DE MOYA

Se fija el día de Moya el 17 de agosto de 2024 con el siguiente Orden del Día:

11,30- Santa Misa oficiada por Don Ángel Luis, párroco de Moya por los difuntos de la Asociación.

12,15- BIENVENIDA POR EL SECRETARIO. Unas palabras para todos los oyentes, agradeciendo su asistencia-

En la "bienvenida" el secretario dio las gracias en nombre de la Asociación a los socios informándoles de lo realizado por la Junta de Gobierno durante el año.

También a todos los que hasta ahora habéis contribuido a todos los eventos que se han celebrado en Moya.

GRACIAS, GRACIAS MIL.

12,30- Entrega de Insignias.

Se hace entrega de estas distinciones a los socios que **cumplen 25 años en la asociación, siendo los siguientes:**

558- José Luis Muñoz Ramírez 559- Adriana Martínez Suquía

560- Carmen Martínez Suquía 562- José Montero Martínez

567- Amelia Vicente Ventura 568- Isabel Vicente Ventura

Con La Asamblea General de Socios, y el "aperitivo-" finaliza el Día De Moya.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS, ASUNTOS PREVIOS Y DE TRÁMITE

Sobre las 12:45 horas del día 17 de agosto de 2024, dio comienzo la Asamblea General de socios de la Asociación de Amigos de Moya, convocada mediante anuncio en la revista número 58 de julio, con el siguiente orden del día:-Asuntos Previos;

A la Asamblea asistieron los siguientes socios:

M. Ángeles Argudo Sánchez, Vicente Mariana Castelló, Nélida Fernández Cano, Antonio Fernández Cano, José Manuel Fernández Cano, Ángel Sánchez Huerta, Matilde Ventura Montero, Pedro Juan Navarro Martínez, Fernando Martínez Montero., Adriana Martínez Suquía, Carmen Martínez Suquía, Martín Segurañez Vilatartana, Antonio Alemán Argudo, Rafael Coronas Sánchez, Carmen Antonia Garrote, Isabel Oviedo Ventura., Benito Oviedo Millán, Ángel Martínez Martínez, Miguel Valverde Millán, Virginia Escobar Roca, M, Dolores Illescas Martínez, Luis Illescas Martínez., Rafael Coronas Soria, M. Rosa Casas Argudo, Amparo Argudo, Jesús Carazo, Aurelio Casas Escribano, Virginia Martín Perpiñán, Rosario Monteagudo, Amelia Vicente Ventura, Miguel Ángel Hernández, Julia Romero, Rafael Fuster Benavent, Enrique Alemán Argudo, Ana Montesinos Ginés, José Luis Montesinos Seguí, Vicente Jiménez Cercos, Juan Antonio Hinarejos Jiménez, Manuel Escutia Perpiñan, Pilar Tempado Tenor. **Total 40.**

I-LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE DE LA ASAMBLEA DE 2022

Leída el acta de la Asamblea del 14 de agosto de 2023, fue aprobada por los asistentes.

II.- INFORME MEMORIA Y VIDA ADMINISTRATIVA

En el informe memoria y vida administrativa se informa de lo realizado por la Junta de Gobierno desde la última asamblea, agosto 2023 destacando lo siguiente:

VIDA ADMINISTRATIVA

Desde la Asamblea de 2023, la Junta de Gobierno de la Asociación, se ha reunido en cuatro ocasiones, el 30 de octubre de 2023, el 31 de marzo, el 15 de mayo de y el 16 de agosto de 2024, tratando diversos temas.

A-Relativos a las cuentas de la asociación, al cambio de titularidad de Unicaja Banco.

B- Solicitando ayudas para la edición de las revistas anuales.

C- Para fijar fechas de la Asamblea, día de Moya, nombramiento de socios distinguidos con las insignias de 25 años de antigüedad en la Asociación, Asamblea General aperitivo y vino de honor.

A continuación, se informa del estado de las cuentas a fecha 31 de julio de 2024

El Tesorero, Don José Manuel Fernández Cano, informó del estado de cuentas desde la última asamblea, advirtiendo que son los ingresos y gastos más cuantiosos, habiendo más de pequeña cuantía, que no se relacionan por el cambio en la Tesorería y dificultades en UNICAJA BANCO.

SALDO ANTERIOR a 2 de agosto de 2023.....	12.883,22
SALDO A DÍA DE HOY.....	13.256,80
INGRESOS:	
Cuotas de Socios.....	325,00
GASTOS	
Revistas Nº 60.....	982,52
Día de Moya.....	227,41
Mantenimiento cuenta banco.....	40,80
Iconos Pag Web.....	74,91
Total Gastos.....	1.325,64

Falta liquidar ingresos por venta de libros y guías-

Posteriormente el Tesorero Don José Manuel Fernández Cano, propuso a la asamblea de socios asistentes, continuar hasta el año que viene, Septiembre de la Virgen de Tejada, con las revistas, finalizando el proyecto con subasta o donación de nuestras obras, y el dinero recaudado donarlo algún fin benéfico.

Estamos a la espera de un local para la Asociación y hacer acopio de todas las obras de pintura repartidas.

También tener en cuenta a todos los socios restantes para que reciban la insignia correspondiente como final recuerdo de la Asociación.

IV.- PROYECTOS Año 2025 . No los hubo.

La Junta de Gobierno les deseó feliz verano finalizando sobre las 14,15 horas.

La Asamblea fue aprobada por los asistentes.

Vicente Mariana Castello.
Secretario





“Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos de las libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa también porque se desmenuza y cae...”

Carlos de la Rica

