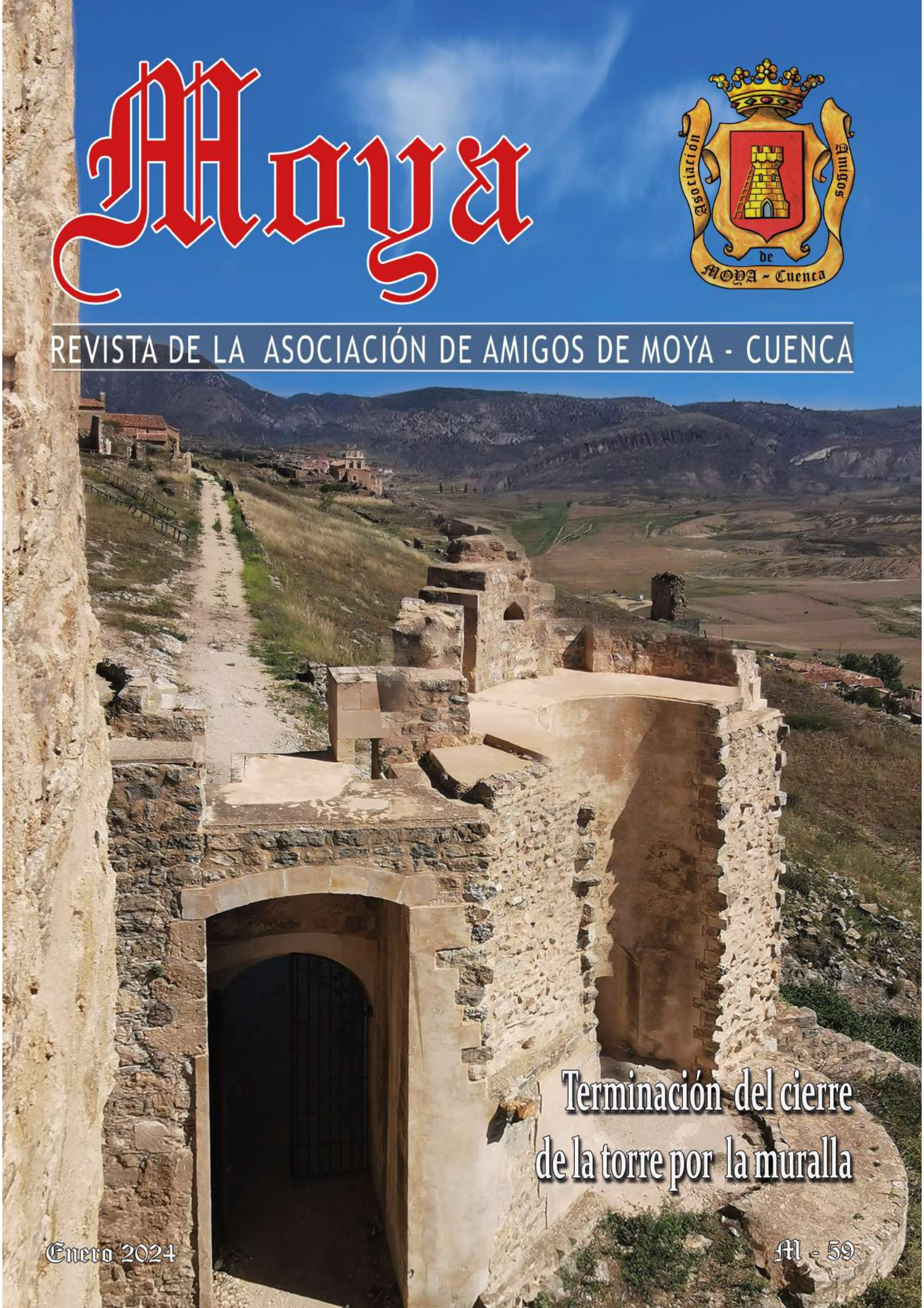
Moya



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

Terminación del cierre de la torre por la muralla

Enero 2024

M - 59

RESTAURACIÓN DEL CERRAMIENTO DE MURALLA DE LA TORRE Y LA PUESTA EN VALOR DEL TÚNEL ANEXO A DICHA TORRE. SOLICITADO TAMBIÉN LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE SAN ROQUE, ANTIGUA ADUANA DE MOYA QUE FORMA PARTE DE LA CORACHA.

Moya

"...Los amigos de Moya, cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda".

CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL **ENERO 2024** **Nº 59**

Equipo de redacción
Coordinador
Mariano López Marín
Vocales
José M. Fernández

Colaboradores en este nº
Mariano López Marín
Francis Suarez de Hoyo
José María Martínez Frías
Pedro Juan Navarro Martínez
Pedro Villar López
Anabel B M
Vicente Mariana Castello

Ilustraciones / Fotos
Mariano López Marín
Archivo Histórico Nacional
Francis Suarez de Hoyo
Santiago Abella
http://www.ceres.es
Pedro Juan Navarro Martínez
Carlos Sarthou Carreres
Pepe Alabau Montoya
José Manuel Fernández
Raúl Turégano
Héctor Hernández
Ildefonso Ventura Montero
Pablo Jiménez Hernández
Biblioteca Nacional de España
Asociación de Mujeres de Landete
Museo Lomas del Olvido Landete
María Garrido Sánchez
Juanjo García Bustos
Google
Pedro Villar López
Jesús Argudo Marín
Santiago David Domínguez Solera
Lucio José Martínez González
David Zamora Olivan
Ángeles Castillo
Francisco Rodríguez Borlado

Portada (Fotos exterior e interior)
José M. Fernández
Francisco Rodriguez Borlado

Dirección
Asociación Amigos de Moya
C/ Mayor, 44 - 16337
SANTO DOMINGO DE MOYA

Maquetación - Impresión
Dep. Leg: CU-109-2015
I.S.B.N: 1134 - 9158

Páginas Web
www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacionamigosdemoya.es

asociacionamigosdemoya

Reservados todos los derechos.
Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su contenido.

SUMARIO

EDITORIAL 2

I.- MOYA EN LA HISTORIA
DATOS HISTÓRICOS 2ª PARTE.
Motivos de la repoblación de Moya y sus aldeas. 3
Moya de Señorío a Marquesado. 4
Documentos de la historia de Moya 6

II.-POR TIERRAS DE MOYA
EL TESORILLO DE PLATA DE SALVACAÑETE. 3ª PARTE 9

III.- MOYA Y SUS HOMBRES
ROJAS Y MOJICA, UNA FAMILIA DE HIDALGOS DE ALIAGUILLA. 12

IV.- OTRAS COLABORACIONES
USO DE LOS TABLONES DE MADERA EN LA CONSTRUCCION DE LAS ANTIGUAS CASAS DE CAMPILLOS PARAVIENTOS 15

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 18

VI.- NOTICIAS DE MOYA
1.- *Un nuevo equipo de gobierno en el ayuntamiento de Moya* 20
2.- *Homenaje póstumo en Moya a D. Teodoro Saez Fernandez por parte del IDEC y la colaboración del Ayto. de Moya y la AAM.* 20
3.- *MOYA APOYANDO A LA MUSICA QUE TRANSFORMA VIDAS* 21
4.- *Concierto de verano en Casa rural "Señorío de Moya."* 22
5.- *Exposición IV EDICIÓN DESPIERTAS. MUJERES, ARTE E IDENTIDAD.* 22
6.- *La villa de Moya destino Estarlich.* 23
7.- *El Excmo Ayuntamiento de **Moya nombró** nuevo **Cronista Oficial** de la Villa de Moya **a D. Mariano López Marín**.* 23
8.- *Visitas guiadas a la villa de Moya* 23
9.- *Transcripción y edición del Manuscrito de D. Gerardo González* 24
10.- *Mejoras en la carretera El Cubillo-Algarra y Los Huertos-Santo Domingo de Moya.* 24
11.- *Ampliadas las informaciones de la pagina web sobre Moya de Julio Sanchez.* 24
12.- *La web de la Asociación de Amigos de Moya.* 25
13.- *El ayuntamiento de Moya está poniendo en marcha su nueva web.* 25
14.- *Grabación de un documental sobre la Villa de Moya por parte del programa "Castilla la Mancha me gusta" de CMM.* 25

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY
Rectificación pie de fotografía. 26
1.- LANDETE 26
2.- SALVACAÑETE 27
3.- VALDEMORILLO Pedro Villar Lopez 29
4.- CAMPILLOS PARAVIENTOS. 29
5.- GARABALLA. 30
6.- ALGARRA Y GARCIMOLINA Anabel B.M 30
7.- SALINAS DEL MANZANO. 30
8.- TALAYUELAS 30

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA 32

Editorial

LA VILLA DE MOYA FOCO DE CULTURA.

HAY QUE IMPLEMENTAR UN PLAN DE DINAMIZACIÓN CULTURAL DE LA MISMA SI ES POSIBLE A LO LARGO DEL AÑO.

LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA PUEDE APORTAR SU GRANO DE ARENA EN ESTE PLAN.

La villa murada de Moya se convirtió durante el verano de 2023 en un foco de cultura para todo el Marquesado de Moya. El 15 de julio fue un día grande porque se rindió un merecidísimo homenaje ***D. Teodoro Sáez Fernández,*** Cronista Oficial de Moya desde 1994 hasta su fallecimiento en julio de 2022, por parte del Instituto de Estudios Conquenses (IDEC) con la participación de la Asociación de Amigos de Moya, del Excmo Ayuntamiento de Moya , de familiares , paisanos y amigos. ***D. Teodoro Sáez Fernández*** fue el alma mater de nuestra asociación a la que se dedicó en cuerpo y alma dejándonos un grandísimo legado de entrega, dedicación y esfuerzo durante más de treinta años. En páginas interiores de esta Revista Moya están explicadas todas las actividades que ese día se hicieron, todas ellas encaminadas a reconocer el trabajo de ***D. Teodoro Sáez Fernández*** no solo en la villa de Moya sino en favor de todo el antiguo Marquesado de Moya como impulsor de escritores e investigadores que han dado a conocer la historia , la cultura, los aspectos etnográficos y patrimoniales de todas y cada una de las localidades de lo que que fue el antiguo Marquesado de Moya a través de nuestra Revista Moya, que en julio de 2024 llegará al número 60, y a través de libros y otras publicaciones.

El 17 de julio actuó en el Auditorio de Moya y por sus calles ***La Bloco Malagasy*** de Madagascar, una agrupación artística de batucada que llenó de ritmo, color y alegría las calles de la villa de Moya en un acto organizado por el Excmo Ayuntamiento de Moya, "**MOYA APOYANDO A LA MUSICA QUE TRANSFORMA VIDAS**".

El 13 de agosto fue la asamblea anual de la Asociación de Amigos de Moya y la celebración del Día de Moya con diversos actos religiosos, culturales y de convivencia con entrega de medallas conmemorativas a los socios que en 2023 cumplieron 25 años de permanencia ininterrumpida en la asociación. Y días más tarde, desde el 21 de agosto hasta el 2 de septiembre, el auditorio del Convento de las Monjas Concepcionistas de Moya albergó la exposición de las 32 obras pertenecientes a la **IV EDICIÓN DESPIERTAS.MUJERES, ARTE E IDENTIDAD**, con importante éxito de visitas, Además se incrementaron notablemente las visitas guiadas a la villa de Moya que cada vez suscitan mayor interés.

La villa de Moya es y debe ser, como hemos dicho muchas veces desde estas páginas, un foco de cultura para todo el Marquesado de Moya. Y en esa labor deben estar implicados el Excmo. Ayuntamiento de Moya, la Excma Diputación Provincial como gestora del Plan Director de Moya, la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y la colaboración entusiasta de la Asociación de Amigos de Moya con experiencia demostrada en la difusión de la historia, tradiciones cultura y patrimonio de Moya y su antiguo Marquesado durante casi cuarenta años Pero también las Asociaciones de pueblos del antiguo Marquesado de Moya, todos los ayuntamientos de las localidades que formaron parte del antiguo Marquesado de Moya, los centros educativos de todas esta localidades y las Universidades de Castilla La Mancha, campus de Cuenca, y de Valencia, tanto la Universidad General como la Politécnica que han llevado a cabo proyectos en la Villa de Moya tanto de estudios como de restauración de monumentos. Los alumnos de estos centros educativos con orígenes en pueblos del antiguo Marquesado de Moya y que en los últimos años han realizado trabajos de Grado sobre la villa y Marquesado de Moya pueden ser también colaboradores en este plan de dinamización cultural de la villa de Moya. Hay que intentarlo .Con el esfuerzo de todos se puede conseguir e incluso recuperar la idea de crear un Centro de Interpretación de Moya y un Centro de Estudios Moyanos. ¡Animo y adelante Entre todos lo conseguiremos!

I.- MOYA EN LA HISTORIA

DATOS HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA Y SU MARQUESADO[1] 2ª PARTE[2]

En recuerdo y homenaje a tres grandes amigos
Niceto Hinarejos Ruiz, Teodoro Sáez Fernández y Juan Pitarque Ferré
que nos dejaron hace poco tiempo y de los que aprendí mucho.

Mariano López Marín. Cronista Oficial de Salvacañete y de Moya.

Motivos de la repoblación de Moya y sus aldeas.

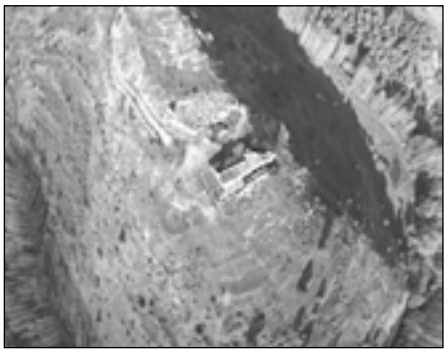
Pinel y Monroy[3] (1677) autor del Retrato del Buen Vasallo, apología del Marqués de Moya, al describir las tierras del Marquesado nos da una de las razones que movieron a su repoblación castellana: La riqueza maderera y ganadera de esta parte de la serranía, que como sabemos eran explotadas ya en época anterior al siglo XIII.

Según noticias del geógrafo árabe El Edrisi, esta zona exportaba madera por el río Turia hasta Valencia y por el Cabriel - Júcar hasta Alcira y Cullera. En Valencia o en Denia los maestros de Ribera y los albañiles daban cuenta de los preciados troncos de los pinares moyanos.

En efecto Idrisi la describe (a Quelasa) en las tierras de Moya como un punto fuerte *"a tres jornadas de Cuenca, por el Oriente, próxima a grandes sierras abundantes en pinos maderables cuyo producto se conducía desde allí hasta Alcira y Cullera, e equidistante de Albarracín y de Alpuente".*

Dice más Al-Idrisi:

"Q.l.sa o Al-Qala es un castillo inexpugnable fundado al otro lado de numerosas montañas donde crecen innumerables árboles de coníferas (pinos). Se cortan sus maderas y son conducidas por el agua hasta Valencia. Estas maderas van por el río de Quelasa hacia Alcira y desde allí hasta el castillo de Cullera donde se descargan al mar. Se las embarca y se llevan a Denia (la dar insa = astillero) y allí se construyen grandes navíos y pequeños barcos. Los maderos gruesos se conducen a Valencia para la construcción de viviendas".



Vista aérea del entorno de la ermita de Alcalá de la Vega un lugar en el cual es necesario hacer un estudio arqueológico por los innumerables vestigios encontrados: aparición de cerámica, tumbas, estelas visigodas y vestigios de primitivo poblado en los alrededores.

Con relación a esto, la aparición de cerámica, tumbas, estelas visigodas y vestigios de primitivo poblado en los alrededores de la antigua ermita de Alcalá de la Vega nos recuerda, no sólo su pasado árabe sino su pasado preislámico o cristiano visigodo cuya antigüedad nos la dirá el esperado estudio arqueológico.

En la misma época la lana de las ovejas merinas conquenses alimentaban los telares de la propia Cuenca, donde se fabricaban las famosas alfombras de peculiar nudo, o los que también existieron en otras poblaciones como Cardenete. Se ha dicho que tanto el ganado merino como las técnicas de pastoreo y aprovechamiento provienen de una de las tribus beréberes que participaron en la invasión almohade, a mediados del siglo XII. Creo que no es necesario comentar la importancia de la madera y el pastoreo y su peso específico en la economía tradicional de esta zona de la serranía. Había una cuarta razón para la población de Moya, unida a la de su situación estratégica y su riqueza maderera y ganadera.

Si la población de Cuenca supuso la erección de su obispado, que unía las mitras de Valeria, Ercávica y Segóbriga, la población de Moya contó con la rápida fundación de un arciprestazgo que justificara pronta e ideológicamente el derecho del rey sobre aquellas tierras, pues era la restauración de otro precedente en aquellos lejanos siglos de unidad hispánica.

Ya en 1225 con motivo de la visita realizada por Alfonso X, el Sabio, el rey moro de Valencia Zeit Abu Zeid acude a la villa de Moya para rendirle homenaje y en 1269 el mismo rey Sabio, favoreció y apoyo la monumentalidad de Moya y concedió privilegios a sus moradores y caballeros.

En 1290 Moya cayó en poder de Juan Núñez de Lara con auxilio del rey de Aragón. Durante mucho tiempo estas tierras –incluidas las de Cañete- fueron sitiadas, taladas y robadas como consecuencia de las pugnas entre Los Lara y Sancho IV.

En 1292 Moya pasa a manos de Sancho IV, que en vista de la desolación de las ruinas de la villa, concedió a Moya, como premio a su lealtad,

[1] LOPEZ MARIN,MARIANO.-*"Datos históricos de la villa de Moya y su Marquesado"* .
Se puede ver y descargar el trabajo completo en https://www.asociacionamigosdemoya.com/historia

[2] La primera parte se publicó en la Revista Moya, nº 57 , Enero 2023 en la sección *"Moya en la Historia"* págs. 3-10.

[3] **PINEL Y MONROY ,FRANCISCO** *"Retrato del Buen Vasallo"*. 1677.
Edición facsímil Asociación de Amigos de Moya.1991. Obra importantísima e imprescindible.

exención de impuestos de moneda foral y confirmó sus fueros y otros privilegios.

Dese 1296 hasta 1480 ira de mano en mano en pago de favores o en garantía de servicios y pactos. En 1319 Fernando IV declaró esta villa patrimonio de la corona, previa propuesta de María de Molina, pasando a ser de Realengo. Por este motivo sufrió varias vejaciones. Varias veces los reyes faltaron a su juramento.

Los moyanos compraron su libertad y derechos en 1351 por acuerdo con la viuda de D. Juan de Albornoz, Señor de Moya, llamada Constanza de Castilla, a quien su marido le había dejado muchas deudas y tuvo que recurrir a vender sus bienes para liquidarlas. Al mismo tiempo vendió la villa de Moya y la de Otiel (Utiel). Hay que destacar que en la venta entraba la villa de Moya con todos sus términos, en los que se incluían todas las aldeas de su jurisdicción. La venta se tasó en 10.000 florines de oro del sello de Aragón.

Juan III también vulneró al derecho de decisión de los moyanos, al igual que Enrique IV, entregando el Señorío de Moya a D. Andrés de Cabrera en 1463, con levantamiento en armas de los moyanos. En diversas ocasiones los reyes habían donado y confirmado la condición de realengo que tenía Moya, incluso con juramentos algunas veces.

Fernando IV lo hizo en 1319 declarando a Moya patrimonio de la corona, confirmándolo más tarde en juramento; Pedro I de Castilla lo confirmó en 1393 en Segovia y anteriormente lo había hecho en 1356, en Valladolid, el rey D. Alfonso con juramento y en 1390 el rey Enrique III. En las cortes de Valladolid de 1351 se menciona a Moya como "Puerto Seco", es decir el lugar de frontera donde pecharán todas las mercancías provenientes de los Reinos de Aragón y Valencia, lo cual explica la riqueza e importancia que esta villa adquiere en la baja edad media.

Moya de Señorío a Marquesado

Fue codiciada por Don Juan Pacheco –el Marqués de Villena-, que la puso sitio en 1451 con poca fortuna pues le había sido dada por el príncipe Enrique, como Merced a los servicios prestados al mismo, según facultad concedida por su padre el rey de Castilla Juan II [(4)], a lo que se resistieron los moyanos con éxito. Los últimos Señores que tuvo Moya en su etapa de Señorío fue D. Andrés de Cabrera y su esposa Dª Beatriz de Bobadilla en 1463. Fue confirmada en 1475 a D. Andrés De Cabrera, esposo de Doña Beatriz de Bobadilla, camarera de Isabel la Católica.

Los Reyes Católicos premiaron los servicios prestados por D. Andrés de Cabrera y Dª Beatriz de Bobadilla dando rango de Marquesado al hasta entonces Señorío el 4 de julio de 1480, siendo ambos los primeros Marqueses de Moya. "… *e nos por la presente os intitulamos e llamamos e nombramos, D. Andrés de Cabrera e Dª Beatriz de Bobadilla, Marqués e Marquesa de Moya, la cual villa, con su tierra e término, sea llamado, e de aquí adelante se llame Marquesado de Moya…*".

Este nombramiento de D. Andrés de Cabrera y Dª Beatriz de Bobadilla, como marqueses de Moya por los Reyes Católicos, fue un incumplimiento por parte de estos reyes de una prerrogativa que habían alcanzado los moyanos con la compra de su libertad y derechos en 1391, derechos que adquirieron al llegar a un acuerdo con la viuda de D. Juan de Albornoz, señor de Moya.

" Vendí – dice doña Constanza - la villa de Moya con sus términos al Consejo y Caballeros y escuderos y oficiales, y homes buenos de la dicha villa, por diez mil florines de oro del cuño de Aragón…"

Con el beneplácito del rey y la condición de que no volviera a darse Moya al señorío se ultimó esta operación. Como ya se ha dicho, esta compraventa se hizo porque al morir Juan de Albornoz, Señor de Moya, dejó muchas deudas a su esposa Dª Constanza de Castilla, y tuvo que recurrir a esta venta para liquidarlas. Al tiempo que vendió la villa de Moya y la de Otiel (Utiel). Hay que destacar que en la venta entraba la villa de Moya con todos sus términos, en los que se incluían todas las aldeas de su jurisdicción entre ellas Salvacañete.

Juan III también vulneraría este fuero o prerrogativa de ser libres de los moyanos y lo mismo hizo Enrique IV entregando el Señorío de Moya a D. Andrés de Cabrera en 1463 y contra el cual se levantaron en armas los moyanos celosos de que les quitasen su libertad. En muy diversas ocasiones los Reyes habían donado y confirmado la condición de realengo que tenía Moya, incluso con juramento algunas veces: Fernando IV lo hizo en 1319 declarando a Moya patrimonio de la corona, confirmándolo más tarde en juramento; Pedro I de Castilla lo confirmó en 1393 en Segovia y anteriormente lo había hecho en 1356, en Valladolid, el rey D. Alfonso con juramento y en 1390 el rey Enrique III.

La reina Isabel debió conocer, por informaciones previas, que había cometido una injusticia con los moyanos. Y esto lo tuvo en cuenta en su testamento redactado en Medina del Campo (Valladolid) en 1504 teniendo en él un especial recuerdo para Moya y para D. Andrés de Cabrera, su primer Marqués. Isabel no está segura de la legitimidad de esta donación que "se mire mucho sí la dicha merced ovo lugar de se fazer". Incluso señala las razones de esta duda: "*E porque en la merced que le fezimos en dicha villa de Moya, aunque emanó de nuestra voluntad, aun duda si la podimos hacer, así por estar como esta en cabo y frontera de reyno, como a causa del juramento que a la dicha villa teníamos hecho de no la enajenar de nuestra Corona real*". Y ordena que, en caso de que se terminara la ilegitimidad de la donación, se indemnizara a don Andrés de Cabrera con otra tierra y bienes equivalentes.

---

4 AHN FRIAS NOBLEZA C.4,D.19

Pero esto no se cumplió. En un documento precioso, recogido por el grupo de Investigación de Moya, titulado ***"Toma de Posesión de la villa de Moya en nombre de la Princesa Isabel. Copia"*** [5], fechada el 14 de agosto de 1473 se citan muchos datos curiosos sobre Moya. En primer lugar destaca que la toma de posesión se realiza en la puerta principal de la villa de Moya el 14 de agosto de 1473 *"estando ,hay presentes, los honrados Francisco Ruestas e Juan de Andújar, Alcaldes, e Pedro Sánchez de Sancho Izquierdo, Alguacil, e Pedro de Andújar, Regidor, e Martín Rodríguez, Procurador Síndico de la dicha villa, e Gonzalo Sánchez de las Salinas, Procurador de las Aldeas y lugares de la dicha villa, e Pero Martínez de Alzimaron e Garci Ruiz de la Presa, e Rodrigo de Castilblanco, e Blasco Pérez de Andújar , e Gil Izquierdo, e Juan Yzquierdo, e Martín de Rui Sanz, Mayor de días , e Ferran Ruiz , e Pero Corraliza, e Ferran Alonso de León, Juan Escudero, el Mozo con vecinos de esta dicha Villa, e otros muchos caballeros, Escuderos, e homes buenos de la dicha Villa, e quanto se quisieron juntar, en presencia de mí el Escrivano público, e testigos de yuso escriptos, pareció hay, presente el muy magnífico Señor el Señor Juan Ferrandez de Heredia, menor de días; e presentó dos Cartas de poderes, la una de la Excelente Señora doña Isabel, Princesa de Esturias, e de Castilla, e de León…….firmada de su nombre, e sellada con su sello de zera colorada, e la otra del Excelente señor don Fernando, Príncipe de Castilla, Primogénito de Aragón, Rey de Zezilia; firmada de su nombre……"*

Castillo de Moya. Sección de plano cartográfico de 1878.

Observamos como en el acto de toma de posesión aparece la figura del procurador de las aldeas y lugares de la villa. Ese procurador representaba a todas las aldeas y lugares de las Tierras de Moya. La toma de posesión la realizó D. Juan Fernández de Heredia, hijo de Juan Fernández de Heredia, Señor de Mora en Aragón, no muy lejos de Moya. En el acto de toma de posesión destacó la importancia que la princesa Isabel daba a la Villa de Moya hasta tal punto que había hecho merced de ella a ***"durante los últimos años del reinado de Enrique IV".*** El texto publicado por el GIM es más completo, con diferencias significativas entre este y el anterior, debidas en parte, a la diferencia de criterios de transcripción su Mayordomo D. Andrés de Cabrera según Privilegio despachado el 12 de septiembre de 1463. Además se comprometió en nombre de la princesa Isabel a *"tomar la posesión suprema dominiatura de la dicha villa, e su tierra, e jurar vos de tener, e guardar todos vuestros fueros, e privilegios, e libertades, e franquezas, e buenos uso e costumbres; e de vos mantener en justicia, …… e me reparar, e dar orden, e manera, e forma, e me remediar en tal manera, como la dicha Villa, ni su tierra no se pierda a la Corona Real de Castilla.."* (fº 585r y fº 585v)

En otra parte de este documento se hace mención a los numerosos robos de que ha sido objeto La Villa de Moya y su tierra por *"muchos, e diversos Señores, ainsi de los que eran servidores del Rey nuestro Señor, como de otros, que porfían ser en suma, e cierta quantia"*. Entre estos Señores a destacar Diego de Alarcón, Señor de Valverde y dueño de la fortaleza de Las Veguillas, actual Torrefuerte, que robaba por todos los lugares comarcanos e intentó tomar Moya..

Otro aspecto destacable de este documento es la promesa de que no se apartará a Moya y a sus aldeas, de una forma u otra, de la Corona Real, respetando el privilegio alcanzado por Moya y sus aldeas de haber comprado su libertad " *……E vos el dicho Concejo de Moya, e vuestras aldeas, e términos ayades para vos la dicha compra, que fisiestes de la dicha Villa, e estas Aldeas ,como cosa vuestra propia particular , e comprasteis por vuestro dinero;…"*(fº 592r.) Mas adelante insiste el documento en un pregón que mandó hacer D. Juan Fernández de Heredia en la Villa de Moya una vez que tomó posesión de la misma en nombre de la infanta Isabel *"pregono que ningunas, ni algunas Personas de qualquier estado o condición, preheminencia, dignidad que sean vecinos de la Villa de Moya e su tierra: no sean osados de faser guerra, ni mal, ni mal, ni daño, de noche, nin de día en ningunos lugares , ni o personas de ellos comarcados en ninguna manera, so pena de perder los bienes , e los cuerpos a la merced de la dicha nuestra señora la Princesa ."*(fº 593v y 594r).

Al mismo tiempo D. Juan Ferrández mandó pregonar y pregonado que *"..ninguno, nin algunos vecinos de la dicha Villa, e su tierra non fuesen no sean osados de vender pan en grano, ni en farina, para sacar de fuera de la juredizion de la dicha Villa, e su tierra para otros lugares de fuera dela juredizion, so pena que lo ayan perdido, o su estimación por ello…"* (fº 594r). El 15 de Agosto de 1473, festividad de la Asunción, se dirigió D. Juan Fernández a la gente de la Villa de Moya y de sus aldeas, congregada en iglesia de la Asunción de Nuestra señora o iglesia de Santa María de la Villa, estando todas las autoridades de la Villa y Aldeas y el Clérigo de la Iglesia de la Santísima Trinidad Bartolomé Martínez insistiendo en que tanto él como el rey guardarán y harán guardar los fueros y privilegios y buenos usos y costumbres y mercedes que hasta aquí han usado y usan. Esta promesa se quedó sobre el papel porque las aldeas moyanas y todos los lugares del marquesado debían soportar enormes cargas fiscales para mantener las

5 **GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MOYA**. *"Toma de Posesión de la villa de Moya en nombre de la Princesa Isabel. Copia" R.A.H. 9-30-7-6-483,ff 581-598*. Moya: Estudios y Documentos1, Excma. Diputación Provincial de Cuenca, 1996.Serie historia número 12.Págs 418-430. Este extraordinario documento fue publicado anteriormente por **María Isabel de Val Valdivieso** en 1974, en el nº 126 de la Revista Hispania, págs. 91/103, en el apéndice de su conocido artículo ***" Resistencia al dominio señorial durante los últimos años del reinado de Enrique IV"***. El texto publicado por el GIM es más completo, con diferencias significativas entre este y el anterior, debidas en parte , a la diferencia de criterios de transcripción.

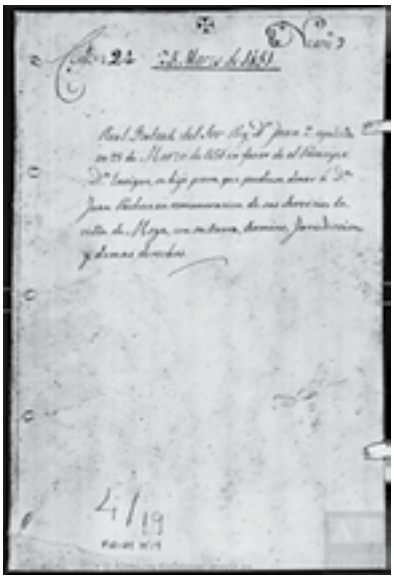
rentas de los marqueses y los funcionarios que trabajaban a su servicio además de al clero que había en Moya, seis parroquias y tres conventos. Si algo ha unido a los antiguas lugares del Marquesado de Moya ha sido la oposición a los privilegios de los Marqueses y a las enormes cargas en impuestos que cada habitante de cada lugar de este Marquesado debía soportar. Los primeros Marqueses de Moya D. Andrés De Cabrera y Dª Beatriz de Bobadilla están enterrados en Carboneras de Guadazaón, en un antiguo convento situado junto a la carretera de Cuenca –Teruel, en las proximidades de la población.

D. Andrés de Cabrera y Dª Beatriz de Bobadilla primeros Marqueses de Moya. Imagen tomada del Libro "Retrato de del Buen Vasallo" de D. Francisco Pinel y Monroy, 1677. Hay edición facsímil editada por la A.A.M. 1991.

Documentos de la historia de Moya.
Donación de la villa de Moya a D. Juan Pacheco Marques de Villena por parte del príncipe D. Enrique hijo de Juan II de Castilla[6].

Los moyanos no aceptaron tal donación, lucharon por sus derechos y se resistieron al dominio señorial de D. Juan Pacheco, logrando éxito en sus pretensiones. Permaneció en la Corona porque el Príncipe D. Enrique no podía enajenarlos de la misma al haber comprado los moyanos su libertad con caudal propio. Al Marques de Villena le dieron otra a cambio. En 1463 D. Enrique IV entregaría Moya a su Mayordomo Mayor D. Andrés de Cabrera por sus servicios, aunque no pudo tomar posesión de la misma pero el rey le concedió otros honores.

Real Facultad del Sr. Rey don Juan II, expedida el 29 de marzo de 1451 en favor del Príncipe Enrique , su hijo para que pudiese donar a Don Juan Pacheco en remuneración de sus servicios la villa de Moya con su Tierra, termino, Jurisdicción y demás derechos, La fecha de la donación 25 de marzo de 1451.



AHN FRIAS NOBLEZA C.4, D.19

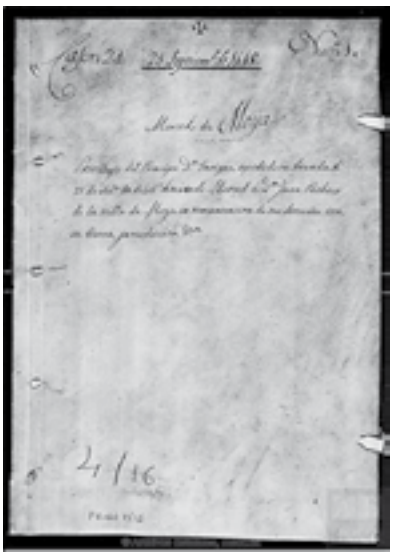
LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA.
Sus autores **Eusebio Gómez** y **Teodoro Sáez** nos lo ofrecen.

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

Edita la asociación de Amigos de Moya.
Con él podrás conocer en profundidad la Razón de ser y el contenido de los Septenarios. Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda, en librerias de Cuenca y Landete o en la misma Asociación A.M.
www.asociacionamigosdemoya.com - www.asociacionamigosdemoya.es

6 Estos documentos han sido dados a conocer también por **MARIANO LOPEZ MARIN** en varios post sobre **DOCUMENTOS DE LA HISTORIA DE MOYA** en su perfil de Facebook y en diversos grupos relacionados con el antiguo Marquesado de Moya.

Documento de donación de la Villa de Moya con su jurisdicción, términos y demás derechos por parte del príncipe D. Enrique a D. Juan Pacheco, Marqués de Villena.

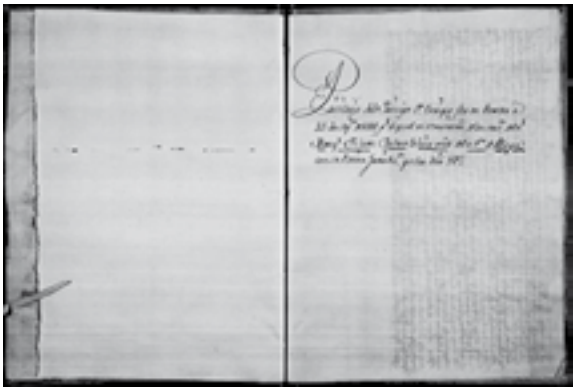


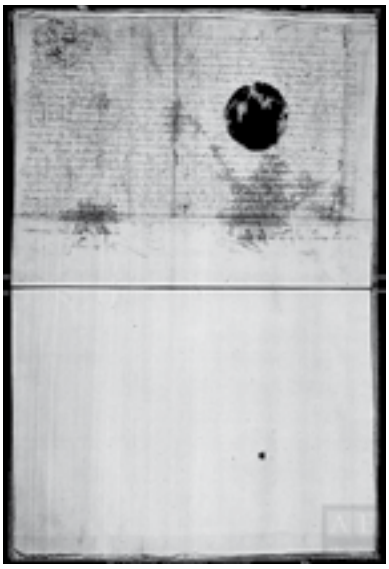
"Privilegio del Príncipe Don Enrique, expedido en Aranda en 25 de septiembre de 1448 haciendo Merced a D. Juan Pacheco de la villa de Moya en remuneración de sus servicios con su tierra y jurisdicción" .

La referencia del documento en el Archivo Histórico Nacional es AHN NOBLEZA, C 4, D 16

La villa de Moya con su jurisdicción, términos y demás derechos había sido dada en 1440 por el rey D Juan II de Castilla a su hijo el príncipe D. Enrique[7] como consta en cédula dada en Valladolid a 12 de octubre de aquel año refrendada del Doctor Fernández Díaz de Toledo su oidor, Referendario y Secretario.

El príncipe la tuvo 8 años y en 1448 se la dio a D. Juan Pacheco, Marqués de Villena, su Mayordomo Mayor, como parece de la cédula de esta merced, dada en Aranjuez en 25 de septiembre de 1448, refrendada de Alonso González de La Hoz, que se confirmó con la facultad que dio el Rey al Príncipe su hijo para hacer esta merced, cuya fecha es 25 de marzo de 1451 refrendada de Pedro Hernández de Lorca.

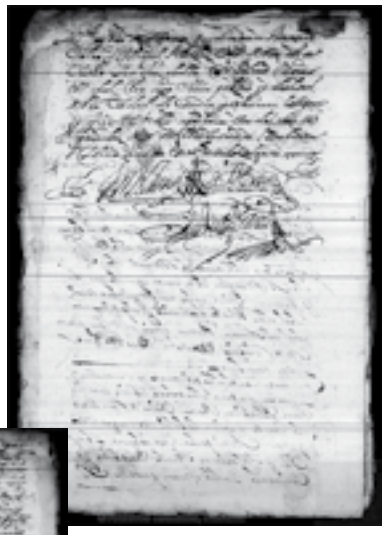


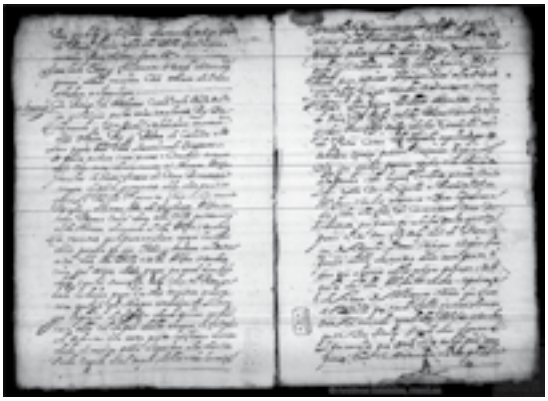


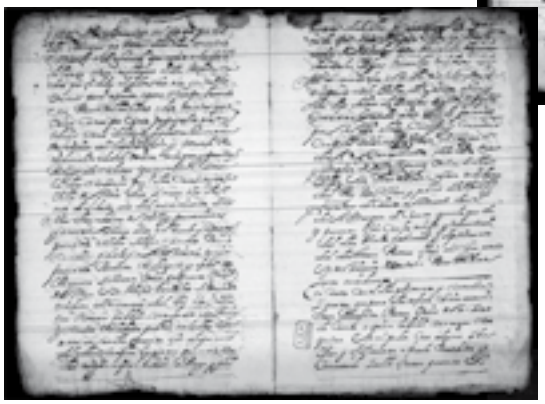
7 **GONZALEZ GARCIA, GERARDO**.*" Noticias de Moya"*. Moya. Campillos de Paravientos, 18871894.Manuscrito de 300 páginas. Archivo Diocesano de Cuenca ADC, L. 130 b. Capítulo V Paginas 1516. .Este manuscrito es una extraordinaria historia de Moya hecho por este cura de Santa María de Moya a finales del siglo XIX. Manejo muchos documentos originales del archivo de Moya y muchas publicaciones enumerando muchos censos de la provincia de Cuenca desde 1541 hasta 1887. Merece un homenaje en Moya. Estamos trabajando en la edición de este manuscrito que dio a conocer el **Grupo de Investigación de Moya (GIM), coordinado por D. Régulo Algarra Hernández**, en su publicación "Moya: Estudios y Documentos1", Excma. Diputación Provincial de Cuenca ,1996.Serie historia número 12.

Archivo Histórico de la Nobleza, PRIEGO C, 15 D 63.

*Testimonio del alcalde de la **villa de Cañete**, por el que a petición de **Juan Pertusa**, vecino de Requena, hace traslado de **una sentencia, dada el 9 de febrero de 1477 por Rodrigo de Salazar, corregidor de la villa de Moya**, en el pleito seguido entre Alfonso González de Guadalajara, recaudador mayor del pedido y monedas, contra **Alfonso Sánchez Pertusa**, en la que se reconoce a favor del segundo su condición de hidalgo.*







ATENCIÓN! AVISO A TODOS LOS SOCIOS

Para alcanzar la condición de SOCIO no basta con inscribirte en la Asociación y pagar la cuota anual correspondiente.
Se requiere algo más para darle verdadero sentido a la militancia. Es necesaria una formación en los valores moyanos.
¿Cómo lograrla? INFORMÁNDOTE sobre todo cuanto significa Moya y sus Tierras:

SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES.

Esto, hoy, lo puedes lograr, afortunadamente, con cierta facilidad. La Asociación de Amigos de Moya pone a tu disposición un elenco suficiente de publicaciones propias en las que podrás encontrar la respuesta adecuada a tus inquietudes como socio amante de estas tierras.

SI NO LAS TIENES, HE AQUÍ UNA LISTA DE LAS PRINCIPALES:

"GUÍA PRÁCTICA DE MOYA".
"LOS SEPTENARIOS".
"MOYA (Cuenca), TIERRAS DE FRONTERA".

La revista semestral **"MOYA"** que se reparte gratuitamente a todos los socios. Desde 1995 se han editado ya 59 números.
Y el vídeo: **"MOYA, LLAVE DE REINOS"**.
La ignorancia ya no tiene excusas. Si quieres puedes informarte suficientemente y lograr ser un auténtico **SOCIO NUMERARIO**.
¿Dónde encontrar estas publicaciones? En la librería Díaz de Landete y en la administración de la Asociación de Amigos de Moya (Cuenca): 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca), C/ Travesía Centro, 1 - Tfno.: 679 697 921
Para donativos e ingresos a nombre de la Asociación en:
LIBERBANC - Cta. IBAN: ES 71 2048 5005 4330 1000 5583
16330 LANDETE (Cuenca), C/ Nicolás Peinado, 9

II.- POR TIERRAS DE MOYA

EL TESORILLO DE PLATA DE SALVACAÑETE. NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES Y GRAFICAS. 3ª PARTE[1] Y ÚLTIMA

Francis Suarez de Hoyo

DENARIOS ROMANOS

En lo único que hay unanimidad entre Cabré, Gómez-Moreno y Navascués es en la presencia de 12 denarios republicanos romanos en el tesorillo. El primer autor indica que de ellos 11 están perforados. Efectivamente, todos ellos están depositados en el MAN.

Van desde el RRC 88/2b acuñado en el 209 a.C. hasta el más reciente, los dos ejemplares del RRC 328/1 acuñados en Roma el 100 a.C.

DENARIOS ROMANOS

MUSEO DE CUENCA

Como ya he dicho, en 1976 los herederos de Josefa Pérez Asensio, tía del descubridor, en un gesto que les honra, donaron al Museo de Cuenca dos brazaletes y cuatro denarios más que permanecían en su poder: dos BoLSKaN, un KeSE (perforado) y uno romano republicano (perforado). Gracias a su generosidad podemos contemplarlos en una vitrina del citado museo.

Como podemos apreciar los dos denarios de BoLSKaN pertenecen a los grupos IV (Palenzuela) y III de Jenkins, respectivamente, y están muy bien conservados. Su peso es de 4 g y 4,30 g. También está muy bien conservado el denario de KeSE (a pesar de la perforación), cuyo peso es de 4,10 g. El denario romano es un anónimo RRC 53/2 acuñado en Roma en el 211 a.C. de 3,40 g de peso. Se trata del denario más antiguo del tesorillo.

Denarios del tesorillo de Salvacañete (los bronces no pertenecen al mismo) conservados en el Museo de Cuenca. Foto gentileza de Santiago Abella.

[1] *Las dos primeras partes se publicaron en la Revistas Moya nº 57, enero 2023 pág s.7-10 y nº 58 ,julio 2023, págs. 8-10*

DATACIÓN

Es muy interesante señalar una aparente contradicción que nos evidencia el estudio de este tesorillo. El denario romano más reciente nos da la fecha del 100 a.C., mientras que la presencia de denarios de la ceca de BoLSKaN del tipo IV o Palenzuela han sido datados por Villaronga en el 80-72 a.C. (precisamente basándose en el tesorillo de Palenzuela, con un denario romano RRC 397/1 del 74 a.C.). Esto nos llevaría a tener que retrasar varios años dicho grupo (aunque también hay que considerar que quizá falten ejemplares romanos debido a la dispersión y azarosa historia del hallazgo que nos ocupa). Por lo menos son cuatro los BoLSKaN de este tipo (y quizá un quinto, del que sólo conocemos el reverso) y de ellos el ejemplar del Museo de Cuenca es paradigmático.

Villaronga en su TMPI le asigna el número 63 de su repertorio, y lo encuadra entre los tesorillos ocultados desde finales del siglo II a.C. al 98-94 a.C. con denarios ibéricos y romanos. Me parece correcto, pero, como digo, obligaría a retrasar la fecha de acuñación de los BoLSKaN tipo Palenzuela a dichas fechas y dejar de relacionar el inicio de su emisión con el conflicto sertoriano, como tradicionalmente se ha hecho.

Existe una significativa ausencia de las emisiones romanas de entre los años 138 a.C y 100 a.C. , así como de los IKaLKuSKeN de los grupos II y III (datados desde principios del siglo II a.C. hasta el 150 a.C), y del V (datados del 100 a.C. al 82 a.C).

He creado una hoja de cálculo xls con todos los ejemplares de los denarios ya clasificados, y con indicación de peso y eje de cuños, y lugar de depósito, que os podéis descargar en esta dirección:
https://www.dropbox.com/s/irqmyi612i5wjhx/Salvaca%C3%B1ete.xls?dl=0

ORIGEN VOTIVO

Ya he comentado que la hipótesis más aceptada acerca del motivo de este ocultamiento es el origen votivo en lugar de un depósito de platero. Como bien explica Alicia Arévalo et al. la presencia de placas de plata repujada representando ojos, similares a las que aparecen en otros santuarios, una punta de lanza y una doble hacha-pico en miniatura (posiblemente amuletos) y la importante cantidad de denarios perforados, apoyarían esta idea.

Ya he comentado que la hipótesis más aceptada acerca del motivo de este ocultamiento es el origen votivo en lugar de un depósito de platero. Como bien explica Alicia Arévalo et al. la presencia de placas de plata repujada representando ojos, similares a las que aparecen en otros santuarios, una punta de lanza y una doble hacha-pico en miniatura (posiblemente amuletos) y la importante cantidad de denarios perforados, apoyarían esta idea.

Parece ser que las perforaciones de las monedas se practicaron de reverso a anverso en la mayoría de los casos. Por su ubicación predominantemente en el margen superior del reverso y por respetar de forma significativa la integridad (al menos en lo sustancial) de la representación del caballo o del toro (en caso de los ARSKiTaR), se cree que su práctica sea votiva o ritual. Además, incluso parece que hubo un proceso selectivo en la elección de los denarios romanos, pues sólo están presentes aquellos tipos con representación equina en sus reversos (quizá porque a partir del 137 a.C. empiezan a ser frecuentes otras representaciones en los reversos). Todo esto lo explican muy bien Cruces Blázquez y Mª Paz García-Bellido en “Las monedas de Salvacañete (Cuenca) y su significado en el tesoro”.

Miniatura (5,7 cm) de punta de lanza. MAN.

Miniatura de pico-hacha (3 cm).MAN.

Colgante de plata repujada. MAN

Placa de plata repujada. MAN

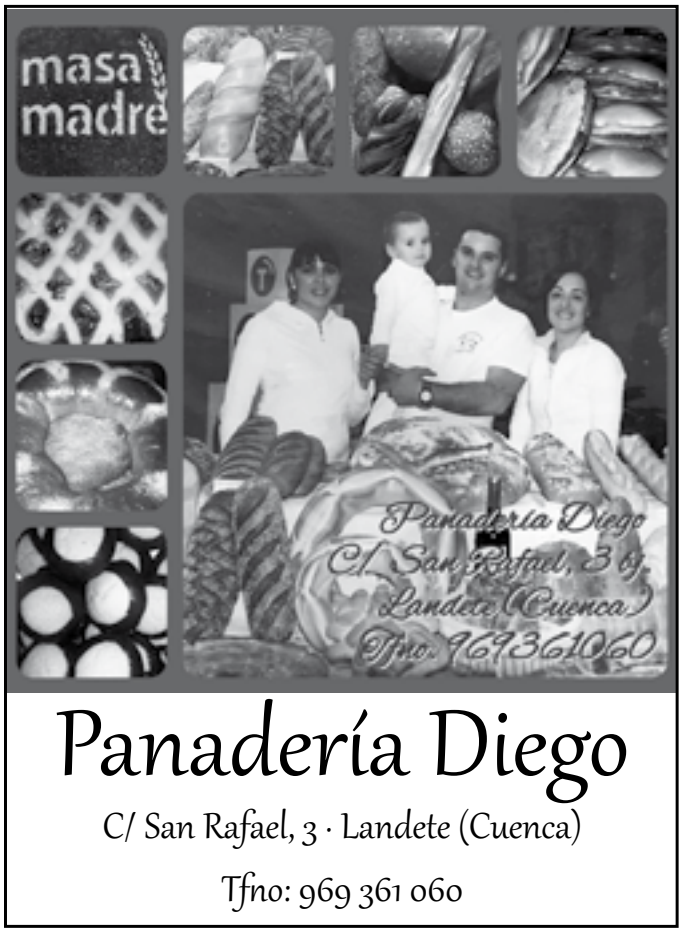
Dos ejemplos de los objetos de plata presentes en el tesorillo. En el colgante se distingue representado un rostro, un ave y un fruto o insecto (¿abeja?) o quizás punta de lanza. En la placa, un rostro. Ambos mediante la técnica de repujado. Simbolizarían el espíritu del donante o del difunto, según la tradición de los pueblos célticos.

También ha tratado el tema Magdalena Barril, en el marco del VI Simposio sobre Celtíberos, Ritos y Mitos, con su trabajo "Tesoros de plata en el ámbito celtibérico ¿función votiva, depósitos de platero o dinero fraccionario?, en Daroca, 2008.

Abreviaturas utilizadas:
MAN: Museo arqueológico nacional.
IVDJ: Instituto Valencia de don Juan.
La bibliografía utilizada para este trabajo se acompaña incluida en el texto.

Agradecimientos: En primer lugar a Mª Elena Martínez, nieta de doña Josefa, por la amabilidad y simpatía con que me ha ayudado. A Benjamín Collado y Santiago Abella por sus fotografías, así como a Santiago López y A. Asensio. A Elatunako, por su docta ayuda. A Numisma, porque siempre está dispuesto a echar una mano. A Mariano López Marín, por aportar datos sobre la historia del descubrimiento y por su amable atención. Y por último, al Ministerio de Cultura y a su página http://www.ceres.es por permitir reproducir aquí las imágenes de las monedas y objetos depositados en el MAN. Los del IVDJ son de la publicación de Ruiz Trapero. Por supuesto, el mérito de esta entrada corresponde a las publicaciones académicas realizadas por Cabré, Gómez-Moreno, Fernández Avilés, Navascués, Osuna, Arévalo et al, Blázquez y García-Bellido, Mariano López y M. Barril.

Pendiente, brazalete y vasos, pertenecientes al tesorillo de Salvacañete. MAN.



III.- MOYA Y SUS HOMBRES

En esta sección que ha coordinado muchos años hasta su fallecimiento en julio de 20022 D. Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de Moya, hemos ofrecido en los números publicados hasta ahora muchas biografías de insignes moyanos, la mayoría de ellos nacidos en la villa de Moya aunque han aparecido también de otros naturales de alguna aldea moyana. Todos ellos han contribuido a engrandecer la gran historia de Moya y sus Tierras. Y así continuaremos divulgando el conocimiento de estas personas que nacidas en la villa o en sus aldeas engrandecieron nuestra historia.

(LA REDACCION)

ROJAS Y MOJICA, UNA FAMILIA DE HIDALGOS EN ESTE LUGAR DE ALIAGUILLA.

José María Martínez Frías[1].

Don Salvador de Rojas Mojica fue bautizado el 26 de Febrero de 1709 por el teniente de cura, D. Juan Crespo Espinosa, en la Iglesia parroquial de este Lugar de Aliaguilla, en la Serranía de Cuenca, pueblo del Marquesado de Moya y Obispado de Cuenca. Nació el día 18, hijo legítimo de D. Juan de Rojas natural de Alcalá de la Vega y de Da. Antonia Mojica, su mujer, natural de Aliaguilla.

Su abuelo materno, Domingo Moxica, murió en 1702 a los 70 años de edad y en su testamento ordena lo siguiente: que se le entierre en sepultura propia y se le digan Oficios de 6 lecciones y Misa de cuerpo presente en la Iglesia de este Lugar, que se le dijesen diferentes Oficios de varias lecciones y Misas de Consolación, de Novenas y de cabo de año y 15 Misas rezadas por su Alma, por la de sus Padres y por las ánimas de su obligación, y al fin, 5 Misas en los conventos de San Francisco de Moya, en Tejeda y en el Carmen de Requena. Toda la rama materna de D. Salvador, los Moxica, eran de Aliaguilla mientras que la rama paterna, los de Rojas, provenían de Alcalá de la Vega y de Moya. En el año 1743, murió su padre a los 74 años, dejando en su testamento por albaceas a tres de sus hijos, Juan, Josef y Sebastián (es de suponer que Salvador ya no residía en el pueblo). Dispuso por su alma que se le enterrase en sepultura propia y que se le dijeran unas cantidades de oficios y diferentes misas rezadas. Aunque no se encontraron las escrituras públicas de los testamentos citados, se puede ver que estas personas eran tenidas por reputados cristianos viejos, de legítima ascendencia y notorias familias. Cuando aún vivían en Aliaguilla todos los hermanos De Rojas, Manuel Zafrilla vecino de este lugar, sabía que eran Hijosdalgo de Sangre porque la Familia tenía una cierta ejecutoria, expedida en 1578, que probaba su nobleza y por tales le consta eran tratados.

El 3 de Octubre de 1748 D. Salvador de Rojas se casó con Da. María Giménez Cortés, se desposaron e hicieron las velaciones en la villa de Jorquera (Albacete), Reino de Murcia. En el Catastro de Ensenada, que se llevó a cabo en el lugar de Aliaguilla en Mayo de 1752, aparecen todavía los nombres de Juan y de Sebastián de Rojas como poseedores de 45 colmenas de corcho. Para estas fechas D. Salvador y su hermano D. Josef con su hijo Dionisio, ya eran vecinos respetados de la villa de Jorquera por su arreglada vida, buenas cualidades y loables costumbres. Por un pleito, D. Dionisio Rojas trajo de la Aliaguilla unas diligencias que acreditaban su ilustre nacimiento y distinguida familia en el Marquesado de Moya. Así lo atestiguaron el escribano del ayuntamiento, varios abogados, sus vecinos y hasta un Hidalgo de Jorquera, hijo de un Corregidor de Moya.

En el testamento otorgado en 1797, Da. María G. Cortés viuda ya de D. Salvador, nombró a su único hijo varón D. Manuel de Rojas Cortés[2] como Patrón de la capilla de San Antonio de Padua de los Franciscanos de esta villa y heredero de la casa familiar.

Don Manuel de Rojas Cortés nació en Jorquera el 24 de Diciembre de 1758 y fue bautizado solemnemente el día de Navidad con el nombre de Manuel Josef Pascual siendo su compadre, su tío D. Josef Rojas Mojica. Realizó los estudios de Abogado y ejerció esta facultad por más de 20 años en la villa y Corte de Madrid. Fue oficial de la Secretaría de Estado y del Despacho de Hacienda.

---

[1] JOSE MARÍA MARTÍNEZ FRIAS es habitual colaborador de nuestra Revista Moya. Ya hemos publicado diversos artículos suyos sobre la Historia de Aliaguilla a la que ha dedicado mucho tiempo, cuando sus obligaciones de taxista en Barcelona se lo permiten. Es además el creador e impulsor, junto a otros amigos, del MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE ALIAGUILLA .Muchas gracias José María.

[2] AHNCONSEJOS,12142,Exp.57.Expediente de Manuel Rojas Cortés.1783

Durante la Guerra de la Independencia contra el ejército Francés es elegido por Cuenca como Diputado propietario para las provincias libres. El 11 de Febrero de 1810 obtuvo 11 votos de los 18 electores posibles y dos días después adquirió sus poderes. El 24 de Octubre del mismo año llegaron a la isla de León (San Fernando) los esperados diputados de Levante (7 por Valencia, 3 por Cuenca, 4 por Murcia, uno por Cataluña y otro por Guadalajara), examinados sus poderes juraron durante la sesión secreta en las Cortes de Cádiz. No fue un diputado muy destacado pero participó en varios debates 3 sobre el Arreglo de las Provincias y el Reglamento del Consejo de Regencia. Formó parte de la Comisión de empleos, pensiones y gracias concedidas en todos los ramos por dicho Consejo. Firmó la Constitución de Cádiz el 18 de Marzo de 1812

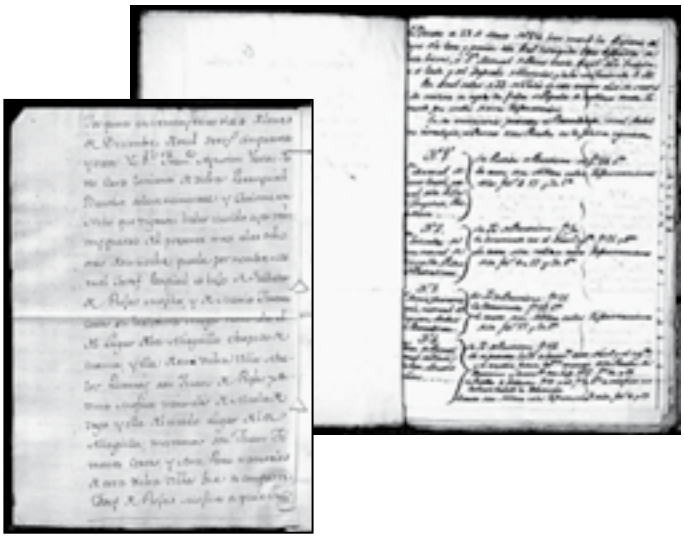


Imagen de arriba derecha. Genealogía de Manuel Rojas Cortés AHM, ESTADO - CARLOS III, Exp. 1446.
Imagen abajo izquierda. Segunda página del expediente de Manuel Rojas Cortés AHNCONSEJOS,12142, Exp.57.
Ambos documentos aportados por Mariano López Marín.

El 23 de Marzo de 1814 hizo merced S.M. el rey Fernando VII de la Cruz y pensión de la Real distinguida Orden española Carlos III a D. Manuel de Rojas Cortés. Ante la imposibilidad de presentar los Papeles de Nobleza, S.M. resuelve el 23 de Julio que se suplan por la información de su árbol genealógico y el proceso de sus pruebas. El extravío de las ejecutorias de los Rojas (expedidas en 1578) se produjo por la muerte del escribano, en cuyo poder se hallaban, en una epidemia ocurrida en la ciudad de Murcia en 1811, y la de los Cortés, por la entrada del ejército Francés en España.

Don Manuel de Rojas Cortés, *del Consejo de Su Majestad, su Secretario con ejercicio de Decretos y Fiscal Togado de los Tribunales de Cruzada y Escusado*, envía sendas cartas a la villa y Corte de Madrid, a la villa de Jorquera y al Lugar de **Aliaguilla** (Marquesado de Moya) para que se inicie el Auto judicial que ha de servir para obtener las Informaciones que prueben su Nobleza. En la resolución de cada de estos Autos intervienen 6 testigos que juran ante un Escribano, un Procurador y un Regidor; se comprueban las Escrituras públicas de Testamentos, y además, previo recado a los Señores Curas, se presentan los Libros parroquiales para obtener las partidas de Bautismo, Casamiento y Mortuorio. Los testigos firman y se ratifican que las personas que tienen oído o han conocido o tratado de las legítimas familias de Rojas y Cortés *son Hijosdalgo de Sangre, Cristianos viejos limpios de toda mezcla y raza, de loables Costumbres y que no han sido infamados ni castigados por la Santa Inquisición ni condenados por la Justicia y que no han ejercido Oficios viles ni mecánicos*.

El 5 de Octubre de 1814 se acepta la comisión en Aliaguilla formada por su Escribano Josep García Martínez y su Regidor primero Francisco Andújar. Son los 6 Testigos Juan de Fez (86 años), Bartolomé Carrasco (80 años), Juan García Viana (76 años), Antonio Villar de Juan (74 años), Matheo Rodrigo (75 años) y Juan Zafrilla (75 años). D. Cecilio Martínez Hidalgo, Cura párroco, y D. Francisco Noguerol y Cano, Teniente de cura, son los encargados de presentar los Libros y papeles que se custodian en el Archivo de la Iglesia parroquial de este Lugar de Aliaguilla.
En Noviembre de 1814 se produce un primer dictamen negativo del Fiscal encargado de ver el Proceso de las pruebas de nobleza; a pesar de reconocer que hay familias nobles de Rojas y Cortés en varios pueblos y que el pretendiente es Patrono de la capilla de San Antonio de Padua con derecho a asiento y panteón, juzga que no se deben aprobar. Debido a las relevantes circunstancias, méritos y servicios de Don Manuel de Rojas Cortés y a los tres nuevos informes reservados, pedidos con el debido sigilo y presentados por el Secretario Caballero de la Suprema Asamblea de la Real Orden de Carlos III; concluye el Fiscal que estas familias son tenidas por nobles en el Reino de Murcia y en la Serranía de Cuenca y por consiguiente se habilita y aprueba la nobleza del citado D. Manuel Rojas Cortés, en Madrid a 2 de Febrero de 1815.

Hidalgos en Aliaguilla. Familia de Rojas y Mojica.
Don Salvador de Rojas Mojica fue bautizado el 26 de febrero de 1709 por el teniente de cura, D. Juan Crespo Espinosa, en la iglesia parroquial del lugar de Aliaguilla, en el marquesado de Moya. Nació el día 18, hijo legítimo de D. Juan de Rojas natural de Alcalá de la Vega y de Da. Antonia Mojica, su mujer, natural de Aliaguilla.

Su abuelo materno, Domingo Moxica, murió en 1702 y en su testamento ordenó que se le enterrase en sepultura propia y que se le dijesen diferentes cantidades de oficios y misas rezadas por su alma y las ánimas de su obligación tanto en Aliaguilla como en los conventos de San Francisco de Moya, en Tejeda y en el Carmen de Requena. Toda la rama materna de D. Salvador, los Moxica, eran de Aliaguilla mientras que la rama paterna, los de Rojas, provenían de Alcalá y de Moya. Su padre, Juan de Rojas, murió en 1743, dejando por albaceas a tres de sus hijos: Juan, Josef y Sebastián (Salvador ya no residía en nuestro pueblo). Cuando todos los hermanos vivían en Aliaguilla, Manuel Zafrilla vecino de este lugar, sabía que eran hijosdalgo porque la familia tenía una cierta ejecutoria, expedida en 1578, que probaba su nobleza y por tales le consta eran tratados. El 3 de octubre de 1748, D. Salvador de Rojas se casó con Da. María G. Cortés en Jorquera (Albacete). En el

catastro de Ensenada de 1752 se nombra a Juan y a Sebastián de Rojas como poseedores de 45 colmenas de corcho en Aliaguilla. Para estas fechas, D. Salvador y su hermano D. Josef con su hijo Dionisio, eran ya vecinos respetados de esta villa. Por un pleito, D. Dionisio Rojas trajo de la Aliaguilla unas diligencias que acreditaban su ilustre nacimiento y nobleza. Así lo atestiguaron varios abogados e hidalgos (uno hijo del corregidor de Moya y otro de Almodóvar del Pinar).

Don Manuel de Rojas Cortés, legítimo hijo de D. Salvador de Rojas Mojica, fue bautizado solemnemente el día de navidad de 1758, siendo su padrino su tío Josef. Estudió para abogado y ejerció por más de 20 años en la villa y corte de Madrid. Fue oficial de la secretaría de estado de hacienda. En 1797, su madre ya viuda, le nombró heredero de la casa familiar y patrón de la capilla de S. Antonio de Padua del convento franciscano de la villa de Jorquera. Durante la guerra de la independencia fue elegido diputado por Cuenca. El 13 de febrero de 1810 adquirió sus poderes y el 24 de octubre llegó a la isla de San Fernando (Cádiz). En las cortes participó en varios debates y comisiones y firmó la primera constitución española (la Pepa) el 18 de marzo de 1812. El 23 de marzo de 1814, el rey Fernando VII le concedió la cruz pensionada de la real Orden de Carlos III. Don Manuel de Rojas era secretario de decretos y fiscal togado, y como sus papeles de nobleza se habían extraviado durante la guerra, tuvo que suplirlos por la información de su árbol genealógico. Para ello envió sendas cartas a Aliaguilla, a Jorquera y a Madrid para obtener las pruebas de su hidalguía y limpieza de sangre.

El 5 de octubre de 1814 se formó una comisión en Aliaguilla, con su escribano Josep García Martínez y su regidor primero Francisco Andújar. Testificaron los vecinos y labradores Juan de Fez de 86 años, Bartolomé Carrasco de 80 años, Juan García de 76 años, Antonio Villar de Juan de 74 años, Mateo Rodrigo de 75 años y Juan Zafrilla de 75 años. D. Cecilio Martínez Hidalgo y D. Francisco Noguerol y Cano, cura párroco y su teniente, presentaron las partidas y libros custodiados en el archivo parroquial.

En noviembre de 1814, el fiscal encargado del proceso reconoció que hay familias nobles de Rojas y Cortés en la serranía de Cuenca y en el reino de Murcia y que el pretendiente es patrono de la capilla de San Antonio de Padua con derecho a asiento y panteón. Debido a sus méritos, a las relevantes circunstancias y a tres informes pedidos, con el debido sigilo, por la asamblea de la Orden de Carlos III, el fiscal concluyó que se *habilita y aprueba la nobleza del citado D. Manuel Rojas Cortés, en Madrid a 2 de Febrero de 1815.*

Firmas de D. Manuel de Rojas Cortés. AHN

Árbol Genealógico de D. Manuel de Rojas Cortés

En el Extracto de las Pruebas, al lado del nombre del familiar y su ascendencia, se adjunta el documento que lo acredita: Fe o Partida de Bautismo, Casamiento, Entierro o Mortuorio o/y Testamento, y si se trata en él de su Nobleza.

Nº1. Pretendiente: Dn. **Manuel de Rojas Cortés** natural de Jorquera y vecino de la villa y corte de Madrid. Bautizado el 25 de Diciembre de 1758 (nació el dia anterior). Fue su compadre o padrino, su tío D. Josef de Rojas Mojica. Se trata de su Nobleza en las Informaciones de los folios 4, 17 y 30.

Nº2. Padre: Dn. **Salvador de Rojas** natural de Aliaguilla y vecino de Jorquera. Bautizado el 26 de Febrero de 1709 (nació el 18). Casado el 3 el de Octubre de 1748. Se trata de su Nobleza en las Informaciones.

Nº3. Madre: Da. **María Ximénez Cortés** natural de Jorquera. Bautizada el 5 de Marzo de 1721 (nació el 3). Hizo Testamento viuda y enferma el 5 de Noviembre de 1797 nombrado a su hijo como sucesor y Patrón de la capilla de San Antonio de Padua. Se trata de su Nobleza en las Informaciones.

Nº4. Abuelo paterno: Dn. **Juan de Rojas** natural de Alcalá de la Vega y vecino de Aliaguilla. Bautizado el 11 de Marzo de 1664 (nació el 2). Murió el 21 de Noviembre de 1743. Dio poder para hacer su Testamento pero no se encontró. Se trata de su Nobleza.

Nº5. Abuela paterna: Da. **Antonia Mojica** natural de Aliaguilla. Bautizada el 30 de Noviembre de 1670 (nació el 14).

Nº6. Abuelo materno: Dn. **Juan Ximénez Cortés** natural de Jorquera. Bautizado el 27 de Noviembre de 1698. Casado el 2 de Julio de 1719. Enfermo hizo Testamento el 14 de Septiembre de 1774. Se trata de su Nobleza.

Nº7. Abuela materna: Da. **Ana Pérez** natural de Jorquera. Bautizada el 30 de Enero de 1701.

Nº8. Bisabuelo paterno: Dn. **Ignacio de Rojas** de Moya. No se halló su Testamento.

Nº9. Bisabuela paterna: Da. **María Martínez** de Moya.

Nº10. Padre de la Abuela paterna: Don. **Domingo Moxica** de Aliaguilla, hijo de Juan Moxica y de Francisca García. Casado el 15 de Noviembre de 1654. Murió el 12 de Abril de 1702 a los 70 años. Otorgó su Testamento en Octubre de 1687 pero no se halló.

Nº11. Madre de la Abuela paterna: Da. **Isabel García** de Aliaguilla, hija de Pedro García y de María García.

Nº12. Bisabuelo materno: Dn. **Juan Ximénez** de Jorquera, hijo de Juan Giménez y María García. Casado el 17 de Febrero 1694. Falta el Testamento por el extravío de papeles antiguos en una epidemia del siglo anterior.

Nº13. Bisabuela materna: Da. **María Cortés** de Jorquera, hija de Josef Cortés y Potenciana Villena.

Nº14. Padre de la Abuela materna: Dn. **Juan Pérez** de Jorquera, hijo de Benito Pérez y Juana Martínez. Casado el 17 de Agosto de 1684. Se certifica la falta de Testamento por el extravío de los papeles antiguos en una epidemia del siglo anterior.

Nº15. Madre de la Abuela materna: Da. **María Ximénez** de Jorquera, hijo de Sebastián Giménez y Potentiana Villena.

Las Informaciones de testigos, recibidas judicialmente en Aliaguilla, Jorquera y Madrid, comprueban todo lo referido; y que el Pretendiente es de vida arreglada y buenas costumbres. 2

IV.- OTRAS COLABORACIONES

USO DE LOS TABLONES DE MADERA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ANTIGUAS CASAS DE CAMPILLOS PARAVIENTOS

Hoy traemos a las páginas de nuestra revista un artículo más de nuestro socio y colaborador habitual en nuestra publicación Pedro Juan Navarro Martínez, maestro jubilado natural de Campillos Paravientos que ejerció en Valencia y suele pasar los veranos en su pueblo donde conserva casa. Es un extraordinario trabajo etnográfico y de investigación preguntando a las personas más mayores sobre el uso de los tablones de madera y otras técnicas en la construcción de las antiguas casas de Campillos Paravientos.
Nuestra más cordial enhorabuena. (Nota Redacción)

Pedro Juan Navarro Martínez

La idea del presente trabajo nace de mis recuerdos vividos en las muchas veces que he estado en el antiguo edificio del horno de mis padres, Juan y Avelino, adquirido en 1861 como venta de Bienes nacionales, (procedentes de la Desamortización de Mendizábal), por Francisco Almonacid, un antepasado mío por rama paterna.

El año 2009, mi hermano Tomás, (1930-2020), inicia las obras y construye dos viviendas. El edificio, 110 m^2, con fachada a tres calles, no tenía ventanas. El espacio se repartía en cuatro partes. A la entrada estaba el corral, descubierto. A mano izquierda, un espacio grande donde se encerraban algunas ovejas, cabras, corderos, gallinas y alguna conejera. Había canales para echar pienso. Este espacio era el único que tenía dos alturas y el techo formado por **tablones.** Encima se guardaba el forraje: alfalfe, pipirigallo y la paja de guijas. Al fondo del corral, la leña. Y entre ambos, el horno con los tableros para que reposaran los panes hasta el momento de meterlos a cocer.

A partir de esta situación, durante un tiempo me he dedicado a mirar, fotografiar y preguntar para saber algo más de las casas de nuestro pueblo que utilizaron tablones como techo de la planta baja o parte.

Antes de continuar, agradezco la atención que he recibido de todas las personas a las que he preguntado para poder ofrecer esta información, bien por haber vivido en ellas o por haber realizado faenas de albañilería:

Esteban Sancho Cano, 1928-2022
Basilio Hinarejos Valero, 1930-2022
Tomás Navarro Martínez, 1930-2020
Amadeo Perpiñán Pérez, 1931
Millán Almonacid Pérez, 1933
Adela Almonacid Sancho, 1935-2022
Abilia Hinarejos Nohales, 1935
Paco Hinarejos Valero, 1936-2023
Laurentino Pérez López, 1936
Emilio Sancho Sancho, 1936
Alejandra Martínez Valero, 1939
Teodora Sancho Pérez, 1939
Manuel Valero Martínez, 1939
Federico Almonacid Pérez, 1940
Antonio Cano Soriano, 1940
Fidel Domínguez López, 1941-2022
Rosita Cano Pérez, 1942
Paquita Sancho Pérez, 1942
Blas Martínez Carregal, 1942
Perpetua Valero Martínez, 1943
Gloria Marín Hinarejos, 1944
Dori(ta) López Benedicto, 1948
Loren(za) Garzón Sancho, 1949
Juan Navarro Nohales, 1952
Juana Sequí López, 1954
Juan Fran$^{co.}$ Hinarejos Valero, 1954
Ovidio Hinarejos Valero, 1957
María Sancho Pérez, 1957
Carmelo Navarro Navarro, 1959
Marcelino Martínez Martínez, 1973
José López Almonacid, 1975

Los tablones han permanecido enteros desde unas fechas que desconocemos. Sorprende ver cómo una madera que lleva tantos años cortada, no le haya atacado la carcoma, (*quera*), y todavía permanezca así. Podemos ver el estado de conservación en que se encuentran los tablones que están a la vista. Casa de Teófilo Cano, vista desde la calle La Iglesia, (foto 1); Corral de Zacarías, (foto 4); o los que se han dejado en Las Eras Altas, (Cesáreo-Amalia, Pablo Navarro), cuando han derribado las viviendas que los contenían.

Las medidas normales: longitud, 5 metros aproximadamente; anchura unos 40 centímetros; grosor entre 5 y 10 cm. En algunas casas, se han descubierto vigas de más longitud que abarcaba habitaciones de dos viviendas colindantes.

La Lobera. Comentaban los más viejos del lugar que se llama así porque en ese paraje había lobos. Querían indicar que habría un denso bosque de pinos de buen tamaño. y que el pinar se extendería por bastante superficie. Quizás el nombre de *Dehesa y Dehesilla*, (*Hisilla)* provengan de esa amplia zona que abarcaría desde las orillas del pueblo, continuando por *El Rodenillo, Prado Majano, Plantanar, Entredehesas, Dehesilla, Cruz Morena, Coronilla...*

Otra zona que pudo suministrar buena madera pudo ser la zona de *Torca y Barranco* que llega a *Peñarrubia.*

Hay una duda que no me ha sido posible resolver, referente al tipo, clase o variedad de pino que casi toda su madera tenía la consistencia de lo que ahora llamamos tea, (*teda*). Es la madera empapada de resina que arde con facilidad y que resiste la pudrición.

La relación de viviendas se centra en lo que sería el núcleo del pueblo. No se citan todas por falta información. Según se deduce de la lista que aquí presento, podemos afirmar que casi todas las ellas se construyeron en esa época y utilizaron este tipo de madera como techo de toda la planta baja, (o de una parte), que formaría el suelo del primer piso.

De la setentena de casas de las que tengo referencias, son las que formarían el primer núcleo urbano situado alrededor de ***La Iglesia, El Ayuntamiento, La Plaza, El Carasol, Calle Real, Calle Plaza y Calle de la Iglesia,*** formando bloques familiares como se puede apreciar en muchos de los apellidos de los actuales dueños, descendientes de aquellos tatarabuelos.

Para conseguir los tablones, lo primero sería maestrear los cuatro costados consiguiendo un tronco de perfil cuadrado. Si lo que buscaban era una viga, lo dejaban ya preparado y cortado a la medida deseada. Para tener tablones sería necesario utilizar grandes sierras y colocar el tronco en posición horizontal a una altura unos tres metros de tal manera que, situándose un hombre arriba y otro abajo, se pudiera ir serrando poco a poco con aquellos "**sierros**" de 1,5 m. de longitud, una anchura de unos 20 cm. en su parte ancha y unos agarres para dos manos en los extremos.

Otra opción podría ser utilizando cuñas de hierro que, al golpearlas con la maza de hierro, almádena, (*almaina*), fueran rajando la madera y conseguir tablones.

Reciclado. En la actualidad, podemos sentarnos en algunos tablones recuperados de edificios reconstruidos.

Banco de la C/ Poniente, en la puerta de
"El Marqués" (Anastasio Nohales Sequí).
Banco de la C/ La Moncloa.
Banco en la Granja de La Peña del Zueco.
Banco de la Plaza de La Herrería,
(junto a la cochera de Fidel Hinarejos Navarro).

Edificios con tablones.

1.- **Mi horno, Juan-Avelina**, Calle La Iglesia, 9
2.- Horno del Concejo, Román Sequí-Felipa Hernández
3.- Horno Bernabé-Marcelina, C/ La Iglesia, 5
4.- Horno de Petra, Plaza del Olmo, 9
5.- Horno de Claudio Marín-Teófila Hinarejos, C/ Real, 3
6.- Horno de Adrián, C/ La Plaza, 24
7.- Casas de Ildefonso Hinarejos, Plaza de La Iglesia, 2 y 3
8.- Casa de Eloy Hinarejos, Plaza de la Iglesia 4
9.- Casa de Delfina Gómez, Plaza de la Iglesia, 5
10.- Casa de Casimiro Sancho, Plaza de la Iglesia, 7
11.- Casas de Artemio Almonacid, Plaza de la Iglesia, 8 y 9
12.- Casa de Marta-Cándido, (Emilio), C/ Castillo, 1
13.- Casa de Constantino Navarro, C/ Poniente, 2
14.- Casas de Benigno López, (Pilar y Aurora),
C/ Poniente, 4 y 6
15.- Casa de Arsenio-Felicitas Sancho, C/ Poniente, 8
16.- Casa de Amada Pérez, C/ Poniente, 22
17.- Casa de Evaristo Martínez, C/ La Iglesia, 2
18.- Casa de Livina-Isaac, C/ La Iglesia, 7
19.- Casa de Marcelino Sequí, C/ La Iglesia, 8
20.- Casa de Quiteria Navarro, C/ La Iglesia, 11
21.- Casa de Aurelia Collado, Plaza del Olmo, 2
22.- Casa de Adela Collado, Plaza del Olmo, 3
23.- Casa de Roberta Martínez, Plaza del Olmo, 4
24.- **Casa de Avelina Martínez, Plaza del Olmo, 5**
25.- Casa de Teófilo Cano, Plaza del Olmo, 6. (Foto 1).
26.- Casas de Desiderio, Plaza del Olmo, 7 y 8. (Foto 2).
(Fotos 1 y 2, vistas desde la calle de La Iglesia)
27.- Casa de Avelino Sancho, Plaza del Olmo, 11
28.- Casa de (Paula), Juanita Sequí, Plaza del Olmo, 12
29.- Casa de (Amalia), Dorita, Plaza del Olmo. 13
30.- Casa de Vicente Domínguez, Plaza del Olmo, 15
31.- Casas de Leoncio Hinarejos, Plaza del Olmo, 16 y 17
32.- Casa de Víctor Pérez, Travesía de la Calle Real, 2
33.- Casa de Valentín Almonacid, Travesía de la
C/ Real, 4
34.- Casa de María Sancho, C/ La Plaza, 1
35.- Casa de Eugenia Nohales, C/ La Plaza, 3
36.- Casa de Andrés Argudo. C/ La Plaza, 5
37.- Casa de Juan Hinarejos, C/ La Plaza, 7
38.- Casas de Teodoro Sancho, C/ La Plaza, 8 y 10
39.- Casa de Ismael Sancho, C/ La Plaza. 26
40.- Casa de Gervasio-Francisca, (Alicia),
C/ Carasol, 3. (Foto 3).
41.- Casa de Guadalupe Garzón, C/ Carasol, 12
42.- Casa de Rosita Cano, C/ Carasol, 14 (la del arco)
43.- Corral de Zacarías, (Toni Marín Navarro),
C/ Real, 1. (Foto 4).
44.- Casa de Florentina Domínguez, C/ Real, 6
45.- Casa tío Benito Pérez, (Juana-Basilio),
C/ Real, 10
46.- Casa de Margarita Domínguez, (Fabriciano),
C/ Real, 13
47.- Casa de Paula Hernández, (Juanita), (Concejo)
48.- Casa de Eloy Hinarejos, C/ Real, 18
49.- Casa de Gregoria Navarro, C/ Real, 20
50.- Casa de Juana Navarro, (Cartería), C/ Real, 22
51.- Casa de Abel Perpiñán, Calle Real, 23
52.- Casa de Amadeo Perpiñán, Calle Real, 25
53.- Casa de Benita, (Salva y Miguel Perpiñán), C/ Real, 27 (Foto 5).
54.- Casa de Demetrio-Juliana, C/ Real, 26 y 28
55.- Casa de Donata, (Carlos), C/ Real, 29
56.- Casa de Constancio-(Pilar-Virtudes), C/ Real, 30
57.- Casa de Modesta Pérez, C/ Real, 31
58.- Casa de abuela Valentina, (Juan Francisco), C/ Real, 35
59.- Casas de Aureliana-Flora, Plaza del Maestro Don Emiliano, 4 y 5
60.- Casa del Sacristán, Quirino Pérez, C/ Calicanto, 2
61.- Casa de Ascensión Domínguez, C/ Calicanto, 6
62.- Casa de Federico-Úrsula, C/ Calicanto, 8
63.- Casa de Sinforoso Martínez, C/ Ejido, 4
64.- Casa de Gregoria Domínguez, C/ Ejido, 6
65.- Casa de Laurentino Pérez, C/ Ejido, 8
66.- Casa de Abundio Pérez, C/ Ejido, 10
67.- Casa de Pablo Navarro, (Susana), Plaza la Herrería, 8
68.- Casa de Bernardino -Antonia, C/ La Moncloa,
69.- Casa de Domingo-Hipólita, (Juanita), C/ Eras Altas, 2
70.- Pajar Modesta-Claudio, La Pozuela
71.- Pajar Millán Almonacid, La Pozuela. (Foto 6)
72.- Teñada de El Puntal de Sinforoso, (Perpetua).

Por la situación de los edificios con tablones podemos deducir que el núcleo se formó en la parte más fácil de construir, serían las más antiguas.

El núcleo del pueblo está construido sobre una base rocosa e inclinada, dirección N.O.-S.E. Las que se fueron levantando después se asentaron sobre un suelo más accidentado, poco apropiado para construir. Ese grupo tenía unos revoltones con los lados maestreados, cuadrados; se colocaban a un palmo uno de otro y el espacio entre ellos se rellenaba con yeso, como la casa de Federico, en calle Calicanto, que en la fachada, a la izquierda de la ventana, hay una firma con rúbrica de Gregorio Navarro 1848.

Algunas casas antiguas como la de Tolentino, (ahora mía), las casas de La Pozuela, las de la Fuente de la Cuesta, (Bocacha, Plácida y Anselma), y La Pedriza no han tenido tablones. Se puede pensar que se han construido en terrenos difíciles, (*riscas*), en tiempos posteriores o fuera del casco urbano.

Tea. En los pinos de nuestros montes encontramos tea cuando, después de haberlos cortado, se deja el tocón y al cabo del tiempo, la madera del exterior se ha podrido y solo queda una especie de esqueleto del corazón del tronco y de las raíces, que se ha convertido en tea.

El origen de la madera de los tablones debió ser de pinos con un amplio corazón, o duramen, (foto 7), como los troncos cortados que ha dejado Carmelo Navarro en El Calvario.

El pino canario tiene una madera especial ya que la mayoría es tea, pero es poco probable que en nuestras tierras haya habido pinos de esta variedad ya que su hábitat natural es el clima cálido como corresponde a Las Islas Canarias.

Amadeo Perpiñán Pérez, me ha comentado que una manera de conseguir que la madera de pino se convierta en tea es ir quitando la corteza desde arriba hasta abajo, cada año una cotana. El pino, para protegerse resuda resina. La madera desnuda se empapa de resina y se transforma en tea. En años sucesivos se repite el descortezamiento y al cabo de unos años, la madera de ese pino se ha convertido en tea, proceso que se observa en los pinos resinados. Este procedimiento necesitaría realizar la faena de descortezar el tronco de pinos altos y gruesos durante varios años.

En la actualidad, la tea la podemos ver en el ***pino sestero del Tío Manuel***, al empezar el Camino Real. Sin duda, algún pastor quitó la corteza de un espacio del tronco. El árbol, para protegerse, empezó a resudar resina. Esa resina, mezclada con lana, la utilizaría para tapar en pezón de la ubre de las ovejas para que los corderos dejaran de mamar, (destetar), y así permitir que las ovejas se recuperaran y se pudieran empreñar. Arrancando pequeños trozos de esa madera empapada de resina, tea, se utilizaba para encender una lumbre los días fríos en el monte o traerla a casa para encender el hogar.

Tapial. En algunas viviendas de la relación que aquí se ofrece, han utilizado un sistema muy ingenioso para levantar tabiques de separación que no soportaban mucha carga: *el tapial*. Colocaban unos palos verticales, (aspas), metidos en los agujeros de una viga horizontal. La punta de arriba de los palos se sujetaba en los agujeros preparados en una viga superior. A un lado de los palos se ponían unas tablas formando una pared. A continuación, empezaban a poner yeso, cal, tejolas, pequeñas piedras o losas… Así conseguían una pared con menos peso, menos esfuerzo, menos material y menos costo. Esta técnica se aprecia en la foto de la casa de Benita, (foto 5) y en la de Desiderio, (foto 2).

Referencia de las fotografías:

Número 1.- Teófilo / Número 2.- Desiderio
Número 3.- Gervasio / Número 4.- Zacarías
Número 5.- Benita / Número 6.- Pajar / Número 7.- Tronco

IMAGEN 1

IMAGEN 2

IMAGEN 3

IMAGEN 4

IMAGEN 5

IMAGEN 6

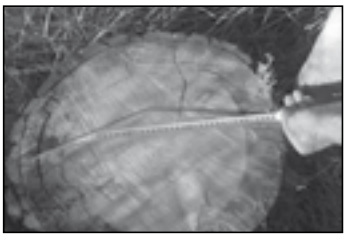


IMAGEN 7

Fotografías: Pedro Juan Navarro Martínez

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

APARTADO DE LA REVISTA DEDICADO A LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTÍGUA VILLA DE MOYA

1. Las obras de hormigonado del camino entre murallas desde la puerta de madera de acceso a la villa de Moya hasta la Calzadilla dieron comienzo en octubre de 2023

En el número 58 de nuestra revista , julio 2023 , decíamos al respecto de estas obras "*Según nos comentó el alcalde de Moya, D. Fernando Igual Arocas, a la redacción de esta revista en enero de 2023 es que se iban a licitar inmediatamente las obras de hormigonado del camino entre murallas desde la puerta de madera de acceso a la villa de Moya hasta la puerta de la Calzadilla, terminar el cierre de la torre por la muralla y hacer visitable el túnel de tiro anexo a la Torre. Son obras muy necesarias. La de hormigonado del camino en basto desde la entrada de la verja de madera de acceso a la villa de Moya hasta la Calzadilla, como se hizo en una actuación anterior desde la puerta de la Calzadilla hasta la plaza de Moya y de la que informamos en las páginas de nuestra revista, permitirá un acceso más cómodo a la villa de Moya a viandantes y vehículos pues con las lluvias torrenciales en la zona de la iglesia de San Bartolomé era frecuente la formación de baches.*"

En conversación, mantenida por la redacción de esta revista con el actual alcalde de Moya D Fernando Sánchez López, nos confirmó que estas obras se ejecutaban a partir de octubre de 2023.

2. Terminación del cierre de la torre por la muralla y hacer visitable el túnel de tiro anexo a la Torre

Por otra parte el cierre de la torre del Homenaje por la muralla ya se contemplaba en el proyecto de restauración de la Torre del Homenaje que redactaron los arquitectos Fernando Olmedilla Lacasa y Yanira Huertas de Maya que se llevó a cabo en 2020 y 2021 (Ver información al respecto en la revista Moya números 53, enero 2021, 54, julio 2021 y 55 de enero de 2022 en la sección restauración de monumentos).

Torre del homenaje del castillo de Moya y sus murallas donde se va a realizar el proyecto de restauración del cerramiento de muralla de la Torre y la puesta en valor del túnel anexo a dicha torre. Foto Mariano López Marín

Castillo de Moya: Fotografía de nuestro amigo Raúl Turégano. Muchas gracias.

Y el túnel de tiro anexo a la Torre del Homenaje con estas obras que se licitan será visitable cuando las obras concluyan. Nuestra más cordial enhorabuena al Excmo ayuntamiento de Moya a la Excma Diputación Provincial de Cuenca que van hacer posible estas obras que supondrán más patrimonio de la villa de Moya rehabilitado y una mayor oferta turística ya de por si importante y que fue presentada este año en Fitur en Madrid.

3. Excavaciones arqueológicas en la zona anexa a la Torre del Homenaje donde estuvo el palacio de los Marqueses de Moya.

El equipo de redacción de la Revista Moya se puso en contacto con el arqueólogo responsable de las excavaciones arqueológicas en Moya desde hace más de 15 años D. Michel Muñoz García y nos comentó que estas excavaciones le habían sido encargadas a su empresa y que en el momento que tuviese la autorización pertinente de la Dirección General de Patrimonio las comenzaría. Teníamos noticias que se iban a realizar a partir de noviembre de 2023.Son muy importantes estas excavaciones arqueológicas, porque unidas a las que se realizaron previamente a la restauración de la Torre del Homenaje y de las que hemos hablado en las páginas de esta revista Moya, arrojarán nuevos datos sobre cómo era este palacio de los Marqueses de Moya.

En el Manuscrito de D. Gerardo González García "***Noticias de Moya***"[12] habla de la existencia de "*unas casas que servían de palacio en Moya*", entre las posesiones de los Marqueses de Moya. El manuscrito fue escrito entre 1887 y 1894.

Castillo de Moya fotografiado por Carlos Sarthou Carreres[3], Cronista Oficial de Játiva, en la década de 1930.

4. El hormigonado desde la entrada a Moya por la Puerta de acceso a la villa, donde estaba la valla de madera, hasta las proximidades de La Calzadilla ya está realizado y están trabajando en el subterráneo que hay junto a la Torre del Homenaje.

En nuestra visita a Moya el pasado 23 de noviembre para grabar un documental sobre la villa de Moya, con el equipo del Programa "Castilla la Mancha me gusta" con su directora la periodista Esperanza Santos y el cámara Francisco Rodríguez Borlado, pudimos comprobar que ya se habían realizado las obras de hormigonado hasta las proximidades de la Puerta de la Calzadilla quedando sólo por hacer un pequeño tramo del final de la Calle del Cortijo hasta la misma puerta de la Calzadilla. Nos comentó Fernando Sánchez López, Alcalde de Moya que nos acompañó, que ya han solicitado para que se haga también. Igualmente vimos las obras que ya estaban realizando en el subterráneo que hay junto a la Torre del Homenaje.

5. Nuevos proyectos de restauración para la Villa de Moya.

Desde el ayuntamiento de Moya, con la colaboración de la Excma Diputación Provincial y del arquitecto responsable del Plan de Restauración de Moya en esa institución D. Fernando Olmedilla, se solicitó esta pasada primavera de 2023 una subvención para el "Proyecto de Restauración de las Murallas de Moya" a la Unión Europea dentro de los Fondos Europeos. Si lo concediesen sería un logro importantísimo para recuperar las murallas moyanas. Además nos comentaba Fernando Sánchez López, como alcalde de Moya, que han solicitado también la restauración de la Torre de San Roque, antigua aduana de Moya que forma parte de La Coracha.

---

1 **GONZALEZ GARCIA, GERARDO**." *Noticias de Moya*". Moya. Campillos de Paravientos, 18871894.Manuscrito de 300 páginas. Archivo Diocesano de Cuenca ADC, L. 130 b. Capitulo XXVI Paginas

2 -80.Este manuscrito es una extraordinaria historia de Moya hecho por este cura de Santa María de Moya a finales del siglo XIX. Manejó muchos documentos originales del archivo de Moya y muchas publicaciones enumerando muchos censos de la provincia de Cuenca desde 1541 hasta 1887. Merece un homenaje en Moya. Estamos trabajando en la edición de este manuscrito.

3 **CARLOS SARTHOU CARRERES** Villarreal 3-11-1876 –Játiva 21 -7-1871. Archivero. En el siglo xviii la familia Sarthou (comerciantes de ascendencia francesa), se establecen en la localidad de Villarreal (en la provincia de Castellón). En 1901, en Valencia, Carlos Sarthou obtiene la licenciatura en Derecho y dos años más tarde consigue en la Universidad de Madrid el doctorado. Inicia su actividad profesional como secretario judicial en Villarreal, donde funda y preside la sección local de Cruz Roja Española. En 1909 consigue la plaza titular en Burriana, que ocupará hasta 1920, cuando se traslada a Játiva para ejercer de juez y archivero municipal. *https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Sarthou_Carreres* (24-102023).Fotografió también el retablo de la iglesia de Santa María de Moya, la iglesia y convento de Tejeda y el Convento de Santa Cruz de los padres Dominicos en Carboneras de Guadazaón.

VI.- NOTICIAS DE MOYA

1.- Un nuevo equipo de gobierno en el ayuntamiento de Moya sale elegido en las elecciones municipales del 28 de mayo.

La candidatura encabezada por el maestro jubilado Fernando Sánchez López fue la ganadora en Moya en las pasadas elecciones municipales del 28 de mayo con 4 concejales. Desde la redacción de la Revista Moya y desde la Asociación de Amigos de Moya les damos la enhorabuena y les animamos a trabajar intensamente por la villa de Moya y sus pedanías y a que la colaboración entre la Corporación municipal del ayuntamiento de Moya y la Asociación de Amigos de Moya sea intensa y fructífera en pro de la cultura, del patrimonio, de la historia y de la continuación de la rehabilitación de la villa murada de Moya en la que todos estamos comprometidos. Somos parte de un mismo proyecto y de unos mismos fines y debemos trabajar en unión. Damos también las gracias al alcalde anterior Fernando Igual Arocas por sus desvelos por la villa de Moya y su restauración y por los importantes logros conseguidos.

2.- El 15 de julio de 2022 tuvo lugar un homenaje póstumo en la Villa de Moya a D. Teodoro Sáez Fernández impulsado por el Instituto de Estudios Conquenses (IDEC) con la colaboración del Excmo Ayuntamiento de Moya y la Asociación de Amigos de Moya.

Un día importantísimo en la villa de Moya en la que a las diez de la mañana se dieron cita en la plaza de Moya diversas autoridades asistiendo por parte del Excmo Ayuntamiento de Moya su nuevo alcalde D. Fernando Sánchez López acompañado de dos concejales más entre ello D. Luis Selfa, concejal de Cultura. El IDEC, organizador del acto estuvo representado por D. Miguel Romero Saiz, Secretario General del IDEC y Cronista Oficial de la ciudad de Cuenca y de la villa de Cañete, D. Pepe Alabau Montoya historiador utielano y D. Mariano López Marín Cronista Oficial de Salvacañete y miembro de la Asociación de Amigos de Moya. En representación de la Asociación de Amigos de Moya asistieron D José Manuel Fernández y D. Cándido Valverde Millán, miembros de la Junta de gobierno de la asociación. Además estuvieron presentes hijos y familiares de D. Teodoro, algunos historiadores del Marquesado de Moya como José Benedicto Sacristán de Fuentelespino de Moya, paisano y amigo de D. Teodoro Sáez Fernández, Régulo Algarra Hernández miembro y alma mater del Grupo de Investigación de Moya y autor de varios libros sobre temas moyanos, Amparo Buj investigadora de Boniches , Pablo Jiménez Hernández ,Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Talayuelas y Teniente alcalde del mismo acompañado de Lola Lovi ceramista y fotógrafa además de otras personas de Moya que se quisieron sumar al acto.

Comenzamos con una visita guiada a la villa de Moya coordinada por D. Mariano López Marín que fue explicando aspectos generales de la historia de Moya y su marquesado y específicos de cada uno de los lugares visitados: Convento de las Monjas concepcionistas con su iglesia restaurada hace unos años, sus claustros, aljibes y sótanos; Ayuntamiento e iglesia de Santa María, ruinas del Hospital de la Madre de Dios, Torre del Homenaje y Castillo e iglesia de San Bartolomé siempre acompañados del alcalde y concejales y de todos los que colaboraban en este acto.

Una vez terminada la visita guiada tuvo lugar en el Salón de actos del Ayuntamiento de la villa de Moya el acto central de este homenaje en el que intervinieron todos los que organizaban el mismo o colaboraban en él. A las 12 dio comienzo el acto de homenaje con asistencia de unas cuarenta y tantas personas entre familiares, gentes de Moya, miembros del IDEC (solo estuvimos tres), entre ellos su Secretario General Miguel Romero coordinador de este acto y varios amigos del homenajeado además de tres personas que trabajan mucho por la cultura moyana Pablo Jiménez Hernández y Lola Lovi de Talayuelas y Amparo Buj de Boniches. Estuvieron también Regulo Algarra Hernández, gran investigador de la historia de Moya, Pepe Benedicto Sacristán investigador de Fuentelespino de Moya, paisano y amigo de D. Teodoro Sáez Fernández y por supuesto miembros de la AAM como José Manuel Fernández y Cándido Valverde Millán, Antonio, el hermano de José Manuel, no pudo estar por problemas de salud pero hablo José Manuel en su nombre en el acto. Por parte del ayuntamiento asistieron Fernando Sánchez López, el alcalde, y dos concejales que participaron activamente.

Abrió el acto en el ayuntamiento de Moya, en su sede de la villa, D.Miguel Romero Saiz Secretario General del IDEC que explicó que el homenaje se le hacía a D. Teodoro Sáez por parte del IDEC con la colaboración del ayuntamiento de Moya por su dedicación a Moya durante más de 40 años, por ser embajador de la misma en todos los lugares, creador e impulsor de la Revista Moya, gestor cultural importantísimo y muy entregado

Distintos momentos de la visita guiada a la villa de Moya el pasado 15 de julio de 2023 como una parte más del acto de homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández. Fotografías de Pepe Alabau Montoya

Diversos momentos del acto de Homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández en el Salón de actos del ayuntamiento de la Villa de Moya, un lugar donde tantas veces estuvo. Fotografías de Pepe Alabau Montoya. Muchas gracias.

a la causa moyana. Destacó su colaboración con él en diversas actividades como el diseño del escudo de Moya, en el primer Simposio Cruz de los Tres Reinos y en otras actividades culturales en Moya y su Marquesado. Destacó la enorme varia de D. Teodoro y que bien merecía ese homenaje.

A continuación intervino Mariano López Marín que desarrollo una extensa comunicación donde dio a conocer el extenso currículum académico de D. Teodoro, sus actividades en pro de la villa de Moya y de la, A. A. M, destacando su humanidad, su enorme trabajo, su dedicación en cuerpo y alma a la restauración de Moya y sus monumentos, a establecer acuerdos de colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia y con la Universidad de Valencia para realizar intervenciones en Moya. Fue desgranando los muchos recuerdos que le unían a Teodoro todos relacionados con publicaciones de libros, Revista Moya, restauración de monumentos moyanos, colaboración en el Simposio Los Tres Reinos y posible puesta en marcha de un Centro de Estudios Moyanos en la villa de Moya. Sobre todo destacó Mariano el enorme trabajo de D. Teodoro en pro de la cultura y la historia de Moya y sus Tierras con un altruismo que le honra y que bien merecía este homenaje.(El texto completo de este homenaje por parte de Mariano López Marín se publicó en el número 57 de la Revista Moya)

Posteriormente intervino en el acto José Manuel Fernández por parte de la AAM, pues su hermano y Presidente de la Asociación, Antonio Fernández no pudo estar. Destacó el enorme trabajo de su tio y primo Teodoro Sáez Fernández, como se gestor la AAM y todas las actividades que se han ido realizando a lo largo de sus más de treinta y tantos años de existencia siempre con la colaboración de Teodoro. Agradeció al IDEC y al ayuntamiento de Moya en nombre de la AAM su colaboración en este homenaje y pidió al nuevo ayuntamiento de Moya que ayudara a la Asociación, ayuda que a lo largo de los años no ha sido lo eficaz que todos desearíamos.

En el acto central del Homenaje Miguel Romero como secretario General del IDEC y Fernando Sánchez López, alcalde de Moya, hicieron entrega de una placa de cerámica, obra de un famoso ceramista conquense, a los familiares de D. Teodoro. La recogió en nombre de toda la familia su hijo mayor Javier Fernández que agradeció al IDEC y al ayuntamiento el homenaje a, su padre dando las gracias a todos los asistentes al acto. Asistieron tres hijos de D. Teodoro y sus consortes y un nieto. La familia estaba muy contenta y agradecida.

Por ultimo cerró el acto el alcalde de Moya Fernando Sánchez López que destacó el gran trabajo de D. Teodoro por Moya, dio las gracias al IDEC y a todos los asistentes y prometió que este nuevo ayuntamiento seguirá trabajando por Moya, por la restauración de sus monumentos y por su cultura. Tienen idea de hacer un archivo histórico de Moya y trabajar para llevar adelante, si es posible y con la colaboración de diversos investigadores de la historia de Moya, la creación de un Centro de Estudios Moyanos una vieja idea de D. Teodoro y que expuso Mariano López Marín en su intervención.

Termino el acto sobre la una y media y despues los miembros del IDEC, de la AA.M (junta de Gobierno), algunos investigadores asistentes y familiares de la familia de D. Teodoro comieron juntos en el restaurante La Albacara de Moya en una comida sufragada por el Ayuntamiento de Moya y por el IDEC. Este acto de homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández resultó muy emotivo y marcó un hito cultural en la historia de Moya.

3.-Actuacion de una Batucada de Madagascar en el Auditorio de Moya y por las calles de la villa. Acto organizado por el Excmo Ayuntamiento de Moya. MOYA APOYANDO A LA MUSICA QUE TRANSFORMA VIDAS.

La fuerza de los tambores de Madagascar llenó las calles de 18 localidades españolas el pasado mes de julio de 2023.El 17 de julio estuvieron en el auditorio y calles de la histórica villa medieval de Moya que disfrutó mucho con la actuación.
Esta gira tenía como objetivo sensibilizar sobre el poder transformador de la música para la infancia en contextos desfavorecidos, como es el caso del sur de Madagascar. Desde el 2, hasta el 26 de julio la batucada pondrá ritmo a las calles de 18 municipios de España y Andorra.

La Bloco Malagasy es una agrupación artística de batucada que nace en 2008 en el Centro de Acogida Socioeducativa y Musical (CASEM) de la ***Fundación Agua de Coco*** en Tulear, al sur de Madagascar. En este centro se forman cada año unos 600 jóvenes en hasta 12 disciplinas artísticas y musicales diferentes, ofreciéndoles un ocio seguro y de calidad que les aleje de los peligros de las calles, así como fomentar el estudio por medio del apoyo a la escolarización y el refuerzo escolar para todos los inscritos en el centro.

La Bloco Malagasy practica el estilo "Samba reggae" de Salvador de la Bahía, un estilo que se ha desarrollado en Brasil y que mezcla en su base la cultura africana aportada por los esclavos y la cultura brasileña. En su repertorio, la Bloco Malagasy ha desarrollado su propio estilo fusionando los ritmos tradicionales brasileños con los ritmos del sur de Madagascar como el Tsapiky y el Kilalaky.

Asi contaban la fundación Agua de Coco su experiencia en Albacete, Moya y Vallanca. *"Castilla La Mancha nos ha acogido con los brazos abiertos y nos ha permitido conocer rincones maravillosos de su comunidad, llevando nuestros tambores a pueblitos donde todo las vecinas y vecinos se acercaban a escucharnos y participar de nuestro show como uno de los acontecimientos del verano. Nuestra visita por esta comunidad nos ha llevado a Albacete y Moya, (también a Vallanca), localidad Valenciana, vecina de la mancha.*

Albacete *nos cedió una de sus avenidas para llenarla de nuestros ritmos, y convertimos las calles en una enorme batucada donde los vecinos y vecinas se unieron a aprender y tras esto, llegamos a* ***Moya****, un emblemático municipio lleno de historia que aún la conserva en sus castillos, palacios y fortalezas. Allí, los tambores llenaron el espectacular espacio del monasterio y recorrieron las callejuelas medievales de la ciudad amurallada de Moya. Para anochecer pusimos rumbo a* ***Vallanca,*** *una localidad con apenas 126 personas censadas, que nos acoge con muchísimo cariño, acompañándonos a lo largo de todo el recorrido por sus calles.*

Finalmente toca descansar en el precioso rincón de @tierrasdemoya, donde nos acogen siempre con muchísimo cariño Pilar, Arturo y toda su familia, dándonos la mejor acogida que podamos imaginar.

Además, ayer vivimos uno de los momentos más emotivos de todas las giras, el día del skype con las familias de Madagascar. Y después…. ¡¡pizza mientras nos veíamos en la tele en el programa @anchaesclm @cmm_es.

*Esto no sería posible sin el apoyo de: @ aytoalbacete ; Ayuntamiento de Moya; @villadevallanca y Ruth Sánchez, su alcaldesa- @tierrasdemoya "*Arturo, Pilar y su familia. Pascaline.

Cartel anunciador de la Batucada en Moya.
A la derecha el grupo de Madagascar actuando por las calles de Moya.
Fotografía Raúl Turégano Sánchez.
Muchas gracias.

4.-La familia Turégano Sánchez de Los Huertos de Moya organizó un año más su concierto de verano a la luz de las velas para acercar la música al mundo rural en el marco incomparable de los jardines de su Casa rural "Señorío de Moya."

Con el impulso de su hijo Raúl Turégano Sánchez la familia Turégano Sánchez organizó este pasado mes de agosto un concierto nocturno en los jardines de su casa Rural "Señorío de Moya" con notable éxito de asistencia de gentes de Huertos de Moya y de otros lugares próximos. Desde la redacción de la Revista Moya les damos la enhorabuena tanto a Raúl como a su hermano y a sus padres por esta iniciativa.

Cartel anunciador de este II Concierto Candlelight. Raúl Turégano Sánchez

5.-Exposición en Moya, en el Auditorio del Convento de las Monjas Concepcionistas, de las 32 obras pertenecientes a la IV EDICIÓN DESPIERTAS.MUJERES, ARTE E IDENTIDAD.

Las obras estuvieron expuestas en el auditorio de las Monjas Concepcionistas de Moya desde el lunes 21 de agosto hasta el domingo 3 de septiembre .Se inauguró la exposición el martes 22 de agosto a las 20 horas y se ha podido visitar todos los días de 19 a 21 horas de forma gratuita, siendo numerosos los visitantes de la villa de Moya que han pasado por el lugar de la exposición para visitarla. El objetivo de esta muestra era fomentar, difundir y valorar la creación y sensibilidad para con el arte y las cuestiones sociales que atañen a la igualdad de género, la figura de la mujer, la construcción de identidad y su estatus social, como apuesta de diálogo, cuestionamiento, herramienta dinamizadora y manifiesto activo. Hubo también un taller para niños que resultó muy divertido. Fue posible gracias al Excmo Ayuntamiento de Moya y la

Excma. Diputación Provincial de Cuenca. Nuestra más cordial enhorabuena por acercar el arte al mundo rural y hacer llegar también a estos lugares los mensajes que este tipo de exposiciones transmiten.

6.-La villa de Moya destino Estarlich por la buena luminosidad del cielo en su entorno. Un aliciente más para visitar la villa.

Este verano visitaron la villa de Moya varias personas interesadas en fotografiar y hacer observaciones estelares desde esta atalaya, muy cerca de la Torre del Homenaje. Quedaron maravillados de la luminosidad del cielo desde este lugar .Entre estas personas que se acercaron a este lugar estaba la responsable del observatorio astronómico de Aras de Alpuente.

Este el texto y la fotografía que compartió Héctor Hernández Audiovisual sobre su experiencia en Moya.:

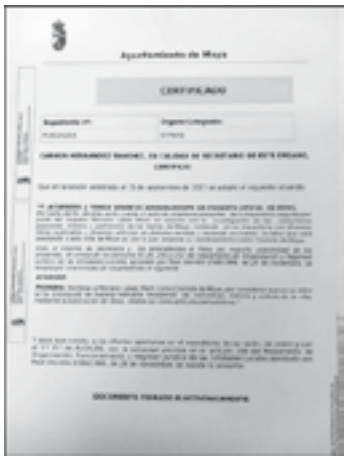
La Vía Láctea sobre el Castillo de Moya. "*Ilumina el sendero que lleva al Castillo, desde ahí podrás ver las estrellas"*
*La semana pasada visité por primera vez la Villa medieval de Moya, más concretamente el Castillo de Moya. En esta ocasión no fui solo, estuve en compañía de una gran astrofotógrafa que estoy seguro que muchos de vosotr@s conoceréis: @**jessica_rojas_jess** (figurante en esta imagen)*

Allí estuvimos organizando mano a mano la sesión de fotos y realizando las imágenes que teníamos planificadas. Fue una noche estupenda con cielos despejados, ideal para trabajar y compartir muchas anécdotas de "espacio-trastornados"Hasta la próxima!!

PD: La panorámica fue realizada con una Nikon d750 @nikonespana_official y un Samyang 85mm 1.4 @samyanglensglobal.

Imagen de la izquierda "Vía láctea sobre el castillo de Moya" Héctor Hernández.
Derecha imagen de la "Vía láctea sobe la iglesia de Santa María".
Raúl Turégano Sánchez. Muchas gracias a ambos.

7.-El pleno del Excmo Ayuntamiento de Moya en sesión ordinaria celebrada el 15 de septiembre de 2023, nombró nuevo Cronista Oficial de la Villa de Moya a D. Mariano López Marín.


Ayuntamiento de Moya

CERTIFICADO

En la sesión ordinaria celebrada por el pleno del Excmo ayuntamiento de Moya del pasado 15 de septiembre de 2023 en el punto 7.- ACUERDOS A TOMAR SOBRE EL NOMBRAMIENTO DE CRONISTA OFICIAL DE MOYA. *Por parte del Sr. Alcalde se dio cuenta al resto de miembros presentes de la trayectoria seguida por parte del maestro Mariano López Marín en relación con la investigación de las costumbres populares, historia y patrimonio de las Tierras de Moya. contando en su trayectoria con diversos libros publicados y diversos artículos en distintas revistas y teniendo en cuenta la labor que está prestando a esta villa de Moya es por lo que propone su nombramiento como Cronista de Moya. Visto el informe de Secretaria y los antecedentes el Pleno por mayoría unanimidad de los presentes, en virtud de los artículos 50,24,190 y 191 del Reglamento de organización y Régimen Jurídico de Entidades Locales aprobado por Real Decreto2568/1986 de 28 de noviembre se adopta por unanimidad de los presentes el siguiente **ACUERDO.PRIMERO** Nombrar a Mariano López Marín como Cronista de Moya, por considerar que en su labor se ha distinguido de manera relevante recogiendo las costumbres ,historia y cultura de la villa mediante la publicación de libros , relatos así como artículos periodísticas."*

Mariano López Marín, Cronista Oficial de Salvacañete desde 2004, lleva muchos años difundiendo la villa de Moya y su antiguo Marquesado en sus libros, artículos en diversas revistas como coordinador actual de la Revista Moya, en programas de la televisión CMM, en blogs, redes sociales, como conferenciante en diferentes lugares, participante activo en congresos de historia comarcal y colaborador en visitas guiadas a la villa de Moya.

8.-Visitas guiadas a la villa de Moya

Han continuado las visitas guiadas a Moya durante los meses del verano de 2023 hasta finales de septiembre siendo responsable de las mismas Álvaro, gerente de la Casa Rural Albacara que contó con la colaboración extraordinaria de una joven estudiante de bachillerato de Santo Domingo de Moya. Las entradas se han podido adquirir en las cinco casas rurales que hay en el término de Moya, 2 en Los Huertos , 2 en Santo Domingo y la propia Albacara y en el ayuntamiento de Moya .Las visitas han sido numerosas y esto unido a que ya está puesta la nueva cartelería delante de los monumentos con información detallada de cada uno han facilitado las mismas .Es necesario que esta visitas guiadas no se pierdan y que el entorno de la villa de Moya se cuide haciendo un mantenimiento de la propia villa, limpiando la maleza y restaurando empedrados. Entre todos lo conseguiremos cada uno aportando su grano de arena.

9.- **Un grupo de investigadores de la historia de Moya está trabajando en la transcripción y edición del Manuscrito de D. Gerardo González García" Noticias de Moya" para su edición por parte del ayuntamiento o de la Diputación Provincial**.

Este manuscrito de 300 páginas escrito a finales del siglo XIX por D. Gerardo González García, cura de Santa María de Moya y de Campillos Paravientos es una historia de Moya muy completa. El original se encuentra en el archivo diocesano de Cuenca donde se sacó una copia. Varios investigadores de estas tierras han ayudado a su transcripción tarea que coordinó D. Guillermo de León Virtudes, medievalista conquense Ahora Régulo Algarra Hernández y Mariano López Marín están realizando la labor de edición del mismo para que se pueda publicar.

GONZÁLEZ GARCÍA, Gerardo. "Noticias de Moya". Moya. Campillos Paravientos, 1887-1894. *Manuscrito de 300 páginas., fol. Archivo Diocesano de Cuenca. A.D.C L130 b.*

D, Gerardo fue cura de Santa María de Moya. Es una historia de Moya realizada por D. Gerardo por encargo de su obispo. Es muy interesante porque además de fuentes bibliográficas, con transcripción de algunos importantes fragmentos de algunos documentos, incorpora otras obtenidas del Archivo de Moya. Enumera D. Gerardo en la página 115 los censos de la provincia de Cuenca de 1541,1594. 1768, 1787, 1797, 1814, 1822, 1826, 1831, 1832, 1833, 1836,1850 1857, 1860, 1877 y 1887, que debe conocer, ya que aclara no encontrar datos de 1530, 1541, 1646, y 1694. No nombra el censo de 1805 que tenemos en Mateo López, vol. II, Págs.77 y ss. A pesar de tomar del mismo la lista de villas, lugares y aldeas, Pág. 77[1].

10.-Actuaciones de mejora por parte de la Excma diputación Provincial de Cuenca en la carretera que comunica Salvacañete con Landete en los tramos El Cubillo – Algarra y Los Huertos Santo Domingo de Moya.

El pasado mes de agosto de 2023 se ejecutaron obras de mejora de la carretera que une Salvacañete con Landete en el tramo El Cubillo-Algarra consistentes en la ampliación del firme arreglo de puentes y alcantarillas, mejora de las cunetas y reasfaltado del firme. Contaron con un presupuesto de 884.000 euros y las llevó a cabo la Excma Diputación Provincial de Cuenca. Por otra parte la Excma diputación Provincial va a acometer el arreglo del tramo Huertos de Moya-Santo Domingo de Moya que está en muy mal estado. Los vecinos de Algarra, Garcimolina y Santo Domingo de Moya se han manifestado varias veces exigiendo una carretera digna. Esta carretera es fundamental para todos los pueblos por los que discurre y tiene muchísima importancia para potenciar el turismo en esta zona y para llegar a la villa de Moya, tanto desde Valencia, como de Cuenca y Teruel y otros lugares. Las expropiaciones del tramo Huertos de Moya Santo Domingo de Moya ya están hechas y según informaciones que nos han llegado a la redacción de la Revista Moya será un tramo de nueva construcción. Se espera que la realización de estas obras tenga lugar en los próximos dos años, antes del próximo Septenario de Moya de 2025.Según comentó el presidente de la Excma Diputación Provincial de Cuenca, Álvaro Martínez Chana este pasado mes de agosto cuando visitó Santo Domingo de Moya que era inminente la licitación de estas obras. Así recogía esta visita el digital "Las Noticias de Cuenca " el p asado 3-8-2023.

"La Diputación de Cuenca acometerá la mejora de la carretera que une los Huertos con Santo Domingo de Moya, destinando una partida presupuestaria de 1,8 millones de euros, y próximamente se iniciarán las obras del tramo situado entre Algarra y El Cubillo, con un presupuesto de 884.000 euros.

El presidente de la Institución provincial, Álvaro Martínez Chana, que ha visitado la localidad junto con la delegada de la Junta en Cuenca, María Ángeles López; la subdelegada del Gobierno, Mari Luz Fernández; y el alcalde de la localidad, Fernando Sánchez, ha destacado la reclamación que hay en torno a esta vía de comunicación, por lo que la obra se sacará ya a la licitación para que sea una realidad en los próximosdos años.

Además, desde la Diputación también están trabajando para poner en valor la ciudad medieval de Moya destinando la pasada legislatura 325.000 euros para restaurar la torre del homenaje y en las próximas semanas comenzarán las obras para actuar en la zona de la muralla y en el castillo.

La delegada de la Junta, por su parte, ha detallado el esfuerzo que está haciendo el Gobierno regional para estar al lado de los municipios más pequeños, un ejemplo de esto han sido las ayudas para mejorar la accesibilidad que ha permitido instalar el ascensor en el Ayuntamiento de Moya con una inversión de 30.000 euros.

López también ha hecho hincapié en la importancia que tiene para estas localidades pequeñas las políticas de colaboración llevadas a cabo entre la Junta y la Diputación y que han permitido, por ejemplo, contratar a cuatro trabajadores con el Plan de Empleo o realizar una mejora en el consultorio local por un importe de 5.000 euros.

Por último, el Gobierno regional también destinó 30.000 euros a través de una Inversión Territorial Integrada en colaboración con el Ayuntamiento para mejorar la torre del homenaje del castillo de Moya con el objetivo de potenciar el rico patrimonio que atesora."

El tramo entre Santo Domingo de Moya y Algarra se va a mejorar al igual que se ha hecho en el tramo El Cubillo y Algarra ampliando el firme, mejorando alcantarillas y cunetas y reasfaltando todo el firme.

11.-Ampliadas las informaciones de la página web que sobre Moya tiene Julio Sánchez Sánchez, maestro jubilado de los Huertos de Moya y experto en nuevas tecnologías y páginas web.

Si tecleáis en Google **jsanc119** el buscador te lleva a la página web sobre Moya realizada y mantenida por Julio Sánchez Sánchez. Este es el enlace de la misma:

---

1 Notas aclaratorias incluidas en Op cit. "Moya. Estudios y Documentos I" Grupo de Investigación de Moya. Excma. Diputación de Cuenca. Cuenca 1996. Pag. 209-210.

http://boj.pntic.mec.es/jsanc11

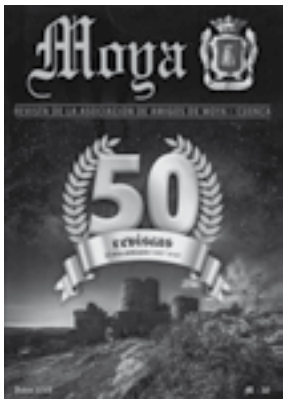
Esta es la pantalla de inicio de esta amplia web en la que podéis informaros de muchos temas relacionados con Moya y su Marquesado navegando por sus diferentes secciones.. Muchas gracias amigo Julio Sánchez por tu extraordinario trabajo de divulgación de Moya.

12.-La web de la Asociación de Amigos de Moya una web extraordinaria para conocer la historia de Moya y su Marquesado y las actividades culturales que se hacen en los distintos pueblos del antiguo Marquesado de Moya.

Tiene diversas secciones, siendo la más amplia la de HISTORIA DE MOYA y REVISTA MOYA con todas las revistas Moya que se han publicado desde 1983 y un índice de los artículos, temas y autores que han publicado en los 50 primeros números de la Revista Moya .En julio de 2024 llegarnos al número 60 y publicaremos el índice de los 60 números con temas, autores, artículos, secciones .etc. Lo estamos preparando.

La web de la Asociación de Amigos de Moya tiene la siguiente dirección: https: //www.asociacionamigosdemoya.com/

Las revistas podéis descargarlas en: https://www.asociacionamigosdemoya.com/revistas



El índice de artículos publicados desde el numero 1 al 50 de la revista Moya, autores de los mismos, temas en las distintas secciones, etc. se puede descargar en https: **//www.asociacionamigosdemoya.com/revistas.**

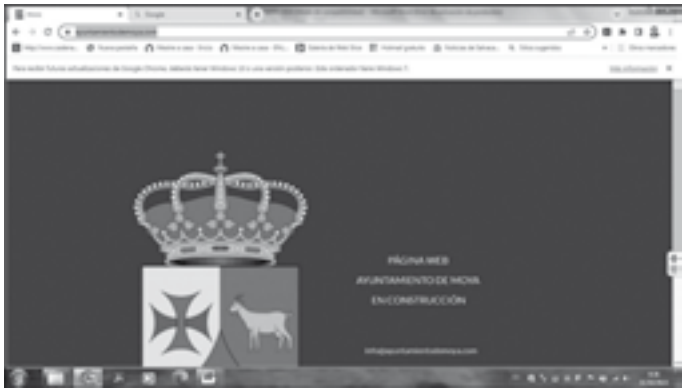
Y también en el blog Salvacañete: su historia y sus gentes de Mariano López Marín INDICES REVISTA MOYA NUMEROS 1 AL 50. 1995-2019 http://**mlopezmarinhistorialocal.blogspot.com/2019/07/indices-revista-moya-numeros-1-al.html**

13.-El ayuntamiento de Moya está poniendo en marcha su nueva web.

Según nos comentaba al equipo de redacción de la Revista Moya el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Moya Luis Selfa ya han comprado el dominio y poco a poco, con la colaboración de todos, se llenará de contenido.

Su enlace es: **https://www.ayuntamientodemoya.com/**

y su correo es: **info@ayuntamientomoya.com**



Han puesto también en marcha un bando digital en la plataforma E ágora y pronto estarán también en redes sociales con su propio perfil.

14.-Grabación de un documental el pasado 23 de noviembre de 2023 sobre la Villa de Moya por parte del equipo de grabación del programa "Castilla la Mancha me gusta" de CMM.

Participó en el mismo D. Mariano López Marín, como actual Cronista de Moya, y nos acompañó en las 7 horas que estuvimos grabando en toda la villa de Moya su actual alcalde Fernando Sánchez López. Las gestiones para su grabación las hizo el arqueólogo de Moya D. Michel Muñoz pero no pudo participar en el mismo por circunstancias personales ese día.

Gracias a la directora del programa, la periodista Esperanza Santos, y al cámara Francisco Rodríguez Borlado por su profesionalidad y buen hacer. Se emitirá el 5 de diciembre a las 22:30 horas en CMM. Muchas gracias.

Mariano López Marín junto a la periodista y directora del programa Esperanza Santos y al cámara Francisco Bolardo.

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

PROLOGO:

En el número 24 Moya se incluye por primera vez este capítulo VII dedicado a las actividades presentes, culturales, recreativas y sociales que se realizan en los distintos pueblos del histórico marquesado de Moya y que desean darlas a conocer.

Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra – más o menos lejana- de sus murallas, encontraran aquí el lugar de expresión de la crónica de sus actividades más destacadas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y quizás también para la nostalgia. Ya se van incorporando nuevos cronistas y nos gustaría contar con algunos más que reflejen lo que se hace en los pueblos del antiguo Marquesado de Moya en el aspecto cultural Cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, publicaremos lo que en este momento tengamos. Sea lo publicado motivación para nuestras constancias.

LA REDACCIÓN

CARRETEROS QUE HABIA EN MOYA EN EL SIGLO XVIII SEGUN EL CATASTRO DE ENSENADA DE 1752.
Rectificación pie de fotografía.

En el numero anterior de nuestra Revista Moya, en el artículo **"***Carreteros que había en Moya en el siglo XVIII según el catastro de ensenada de 1752***" ,** publicamos una fotografía de un carretero de Santo Domingo de Moya que por habernos llegado mal la información pusimos un nombre que no correspondía al que aparece en la fotografía .Se puso en contacto con nosotros el dueño de la fotografía Ildefonso Ventura Montero, de Santo Domingo de Moya y residente en Barcelona, nos comentó que era su abuelo Ildefonso Ventura Montero. Le comentamos que en la próxima revista subsanaríamos el error poniendo correctamente el pie de foto. Rogamos disculpe nuestro error que fue motivado por una información errónea ajena a nosotros. Muchas gracias.

Ildefonso Ventura Montero
carretero de Santo Domingo de Moya en la década de 1930 con su carro de pértigo cargado de madera. Murió en 1935. Foto proporcionada por sus familiares, su nieto Ildefonso Ventura Montero cuyo padre Laureano Ventura Montero también se dedicó a la carretería de madera en la posguerra. Gracias.

1.- LANDETE

Varias han sido las actividades culturales realizadas en Landete durante este último semestre protagonizadas por diferentes entidades de la localidad en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Landete.

Concierto de la rondalla de Landete con motivo de las fiestas de San Roque 2023.

Tuvo lugar este concierto en la Casa de Cultura de la localidad el pasado 4 de agosto bajo la dirección de Mª Jesús Giménez Garrido y con un auditorio lleno que aplaudió cada una de las numerosas piezas musicales interpretadas por estos músicos de la Rondalla que lo hicieron muy bien. Nuestra más cordial enhorabuena.

Dos exposiciones pictóricas que se fiestas de San Roque. Una de ellas inauguraron en días previos a las organizada por **la Asociación de Mujeres de Landete** que expuso en la Casa de Cultura de la loca lidad cerca de cincuenta obras realizadas por algunas de sus asociadas durante el año .Acuarelas, oleos y otras técnicas artísticas estaban presentes en las obras expuestas con temáticas diferentes, algunas de paisajes y rincones locales, pero todas ellas de una calidad extraordinaria.

Acuarelas, oleos y otras técnicas artísticas. Asociación de Mujeres de Landete.

La otra exposición la organizó el museo **Loma del Olvido** de Landete dedicado a la obra de D. Raúl Torrent, un pintor que vivió en Landete. Desde hace algunos años la viene organizando exponiendo cuadros de diferentes pintores, alguno de ellos de Landete. Este año la exposición lleva el título ¿Cómo lo ves? Estuvo expuesta durante el mes de agosto y los primeros días de septiembre Esta exposición presenta la obra de un grupo de fotógrafos y fotógrafas de muy distintos gustos y tendencias. Algunos de ellos, como **Amalia López** o **Xavier Miralles**, aparecen unidos a la tierra. La primera nos muestra, con una insólita soltura, retratos e imágenes que serán familiares a las gentes de Landete, porque, a pesar del paso del tiempo, la memoria colectiva se conserva en los pueblos como en ningún otro lugar. Xavier, a su vez, también encuentra, en blanco y negro, la huella de las personas y el recuerdo de los enseres que el tiempo dejó en los bordes. Asimismo, el tiempo ha pasado por ese coche desvencijado que llamó a la cámara de **Wences Rambla** para que leyera su inevitable desmoronamiento, aunque, junto a esta fotografía, otras del mismo autor nos hablan de **experiencias de luz.**

Encierro campero San Miguel 2023 Landete. Fotografías de ***Mariano López Marín*** *(arriba) y* ***María Garrido Sánchez*** *(abajo).Gracias.*

Entrega de premios del VI Trail de Montaña "Alto Arambio" Salvacañete 2023". Fotografías Juanjo García Bustos. Podéis ver todas las fotografías del desarrollo de esta prueba en la web oficial del Trail Altoarambio. https://trailsalvacanete.wordpress.com

Concierto Unión Musical Santa Cecilia de Landete.

Tuvo lugar como colofón al acto de nombramiento de las damas de las fiestas de San Roque 2023 en el Salón del baile abarrotado de gente. Interpretaron cuatro obras musicales que gustaron mucho a los asistentes.

Feria de San Miguel Landete .29 y 30 de septiembre de 2023.

Un año más Landete celebró su feria de San Miguel organizada por el Excmo Ayuntamiento de Landete con la colaboración de Hermanos Auñon de Cardenete. Actos de todo tipo tanto musicales como lúdicos y su tradicional encierro campero que congregó a gentes de la Serranía de Cuenca, zona Utiel-Requena, Rincón de Ademuz y Sierra de Albarracín en un ambiente de sana convivencia festiva y gastronómica.

Enhorabuena al Excmo. Ayuntamiento de Landete como organizador y a los Hermanos Auñon de Cardenete como colaboradores, así como a todos los que han colaborado para el éxito de esta FERIA DE SAN MIGUEL 2023.

2.-SALVACAÑETE. **Mariano López Marín.**

VI Trail de Montaña "Alto Arambio" Salvacañete 2023.

El pasado 20 de agosto tuvo lugar el VI Trail de montaña "Alto Arambio" Salvacañete 2023, una prueba puntuable para el campeonato provincial y que tuvo como organizadores al Excmo. Ayuntamiento de Salvacañete, la Excma Diputación Provincial y la colaboración inestimable de Juanjo García Bustos , alma mater de esta prueba, junto con otros colaboradores y con empresas colaboradoras de la localidad y de fuera de ella. Tenía un recorrido de 13,2 km por lugares de montaña próximos al pueblo y de singular belleza. La carrera estaba incluida y era puntuable para el VII Circuito de Duatlón y Carreras de Montaña organizado por el Servicio de Deportes de la Diputación Provincial de Cuenca. El recorrido estaba dividido en 14 tramos saliendo desde la Plaza Mayor hasta la *Fuente del Reído, Santeroncillo, La Minilla, La Erilla, Fuente del Cuarto, Pedazo de Purnas, Fuente de la Peguera, Collado de la Peguera, Collado Arambio, Alto Arambio, Descenso del Arambio, Descenso al depósito del agua, depósito del Agua, Fuente Vieja y Meta.*

Esta carrera contó con una alta participación y una excelente organización. ¡Enhorabuena".

Fiesta de la aldea de Casas Nuevas.

Un año más esta aldea Salvacañetera celebró una jornada festiva un sábado del pasado mes de agosto de 2023 teniendo como centro de la misma su vieja escuela recuperada como capilla en la década de los años 1970 cuando la escuela fue suprimida .Hubo un acto religioso en dicha capilla amenizado por la Rondalla de Acción Católica de Cuenca con posterior procesión por las calles de la aldea y un ágape con magdalenas y vino para los asistentes en los alrededores de esta vieja escuela. Despues reunión de las familias para comer y de los jóvenes que compartieron vivencias en torno a una mesa y ricas viandas.

Un acto que se lleva repitiendo varios años es la quedada anual, con motivo de esta fiesta de Casas Nuevas, de los miembros vivos de la familia Marín García, los 4 hermanos que quedan vivos de los siete que fueron y sus descendientes hijos y nietos. Esta familia era conocida como Los Robertos, hijos de Roberto Marín Adalid y Celestina García y nacieron todos los hermanos en esta aldea de Salvacañete. Despues del acto religioso y festivo se fueron a comer a un restaurante cercano. Alguno de ellos ya tiene más de 90 años,

Izquierda imagen de la Capilla de Casas Nuevas en lo que fue la vieja escuela que funcionó desde la década de 1920 hasta los años 1970.En la imagen de la derecha procesión por las calles de la aldea despues del acto religioso. Fotografías Mariano López Marín.

Aldea de Casas Nuevas (Salvacañete) Foto tomada de Google.

Actos organizados por la Comisión de Fiestas de Salvacañete y el Excmo ayuntamiento de la localidad con motivo de las fiestas patronales de Salvacañete 2023 que tuvieron lugar del 6 al 10 de septiembre.

Un año más los jóvenes de la Comisión de Fiestas de Salvacañete y el Excmo ayuntamiento de la localidad nos sorprendieron con un programa de fiestas muy completo e intenso para festejar a la patrona de Salvacañete , la Santísima virgen de Valdeoña, desde el 6 al 10 de septiembre .Hubo actos de todo tipo para pequeños, jóvenes y mayores tanto culturales como lúdicos, festivos y gastronómicos contando todos ellos con una amplia participación y una gran colaboración para ser llevados a cabo, una característica de estas fiestas desde hace más de cuarenta y tanto años. Hubo misa por los que nos dejaron con posterior ofrenda de una corona en el cementerio local de una corona por todos ellos; homenaje a los mayores en el Centro Social con entrega de placas conmemorativas a las dos personas más mayores que no la habían recibido todavía recayendo el honor en **Piedad Villanueva** , natural de la aldea del Valle Carmona y en **Andrés Marín Marín** natural de la aldea de Hoya del Peral ,ambos con muchas vivencias acumuladas sobre sus respectivas aldeas y sobre Salvacañete. Actos religiosos diversos destacando la misa mayor del día 8 de septiembre con reparto de caridad, el famoso pan untao, procesión por la mañana al finalizar la misa con la imagen de la Virgen de Valdeoña y por la tarde bajada a la ermita acompañados de esta imagen , de la Banda de música de Villanueva de La Jara y del fervor de muchísima gente de todas las edades. A la vuelta al pueblo se regresa con la imagen de San Antonio. A destacar también la misa en la ermita y posterior procesión con la imagen de la Virgen de Valdeoña por los alrededores .Actos para niños con un parque infantil con hinchables y un encierro infantil con chiquicabestros. Hubo dos encierros camperos con reses bravas, ambos con la presencia de gentes de toda la comarca y comarcas vecinas, actos taurinos, actos musicales con la actuación de diversas orquestas, discomóviles y una actuación de música flamenca el último di así como concursos de guiñote, de disfraces, paellas, charlotada popular, autos locos y diversos actos gastronómicos durante el fin de semana una paella para 1200 personas el sábado y para fin de fiestas las famosas calderetas de carne de lidia preparadas por colaboradores y colaboradoras de la Comisión de Fiestas. Unas fiestas extraordinarias en todos los sentidos tanto de convivencia, como organización, de participación y buena armonía. Nuestra más cordial enhorabuena a quienes las han hecho posibles.

Actividades organizadas por la Comisión de Fiestas de Salvacañete el 14 -10-2023.

Siguiendo la tradición de muchos años, la activa Comisión de fiestas de Salvacañete organizó una jornada festiva el pasado 14 de octubre con distintas actividades desde un campeonato de chinos, una comida popular de caldereta, sueltas de 4 vaquillas y actos musicales variados. Es una tradición que se remonta a principios de los años 1980. La festividad de la Virgen del Pilar tuvo mucho importancia en Salvacañete mientras hubo cuartel de la guardia civil desde 1902 hasta la década de 1960.Y siempre ha habido devoción a la virgen del Pilar en Salvacañete por estar situado junto a la raya aragonesas. Muchas de las canciones populares de su folklore hacen mención a esta Virgen.

Publicado un libro sobre la aldea de Casas Nuevas escrito por María Pilar Rubio Marín, maestra en Valencia e hija del que fue muchos años maestro de esta aldea, D. Florencio Rubio.

PILAR RUBIO MARIN.
"Recuerdos de mi aldea". Edición de la autora. Agosto 2022.Fotografias de Jesús Argudo Marín primo de la autora. No está disponible en canales comerciales. La autora lo escribió por una necesidad vital de recordar y homenajear a su padre D. FLORENCIO RUBIO, maestro de esta aldea durante 25 años, y a las gentes de la misma con las que convivió durante su infancia y despues cuando ha vuelto muchas veces a la aldea donde su primo Jesús Argudo Marín, ilustrador de este libro, tiene casa y pasa largas temporadas.

Me enteré de la publicación de este libro el pasado 1-11-2022 cuando fui a llevarle a Araceli López Perea el artículo homenaje que le dedique a ella y a otros dos centenarios de Salvacañete con motivo de sus 100 años. Me lo enseñó su hijo y amigo José Alberto García López, me encantó y se lo solicite a la autora que amablemente me lo envió con una preciosa dedicatoria. Este es el comentario que le hice cuando lo leí.

"Buenos días Pilar.
Leí ayer tu libro. Me ha encantado sobre todo por la faceta humana que destacas de toda tu familia y de los habitantes de la aldea! Qué homenaje más bonito les has hecho a todos y en especial a tu padre y tu familia! La inspectora que nombras que le dio a tu padre, y bien merecido, un informe extraordinario de sus cualidades didácticas, personales y profesionales debió ser Doña María Luisa Vallejo y Guijarro, una mujer supertrabajadora y muy preocupada por los maestros. Hablaba mucho con ellos en sus visitas de todos los aspectos y les ayudaba. Escribió muchos libros de temas de Cuenca y provincia y siempre citaba a los maestros y a los sacerdotes de cada pueblo. Tengo uno de ella que leo y releo muchas veces. La conocí ya mayor y estuve en el Colegio El Carmen de Cuenca de compañero con un sobrino suyo.
Mi más cordial enhorabuena por este trabajo, por las referencias a mi abuelo y a mis tíos y tías y por tanto amor que demuestras a esta aldea donde están parte de mis orígenes y donde tu querido padre sembró durante 25 años muchas semillas de amor y entrega a los demás y siempre con la colaboración de tu madre y de su familia.
Felicita a tu primo Jesús por las fotografías que ilustran este libro. Son una gozada. Jesús es quinto mío.
Un abrazo para todos".

Querida María Pilar muchas gracias por haber escrito este libro. Todo lo que aportas en el mismo junto con lo escrito sobre Casas Nuevas por nuestro paisano Aurelio Yuste Valero en su libro" ***Voces del pasado***" y lo escrito por mi sobre esta aldea en mi libro "***Salvacañete: su historia y sus gentes"*** más lo que

Distintas imágenes relacionadas con la aldea de Casas Nuevas (Salvacañete). En la fotografía primera de arriba la chica que aparece en la parte izquierda es Pilar Rubio Marín, la autora de este libro. En la parte inferior izquierda la vieja escuela hoy convertida en capilla. Fotografías de Jesús Argudo Marín y Mariano López Marín

he investigado y escrito después y que aparecerá en una nueva publicación sobre Salvacañete hacen que esta aldea tenga ya muchas cosas escritas y publicadas.

Has entrado ya María Pilar Rubio Marín en este amplio grupo de escritores de pueblos del Marquesado de Moya y de otros lugares que han escrito sobre sus pueblos y aldeas. **!Enhorabuena!**

Fundación y biblioteca Ángel Valero Valero.

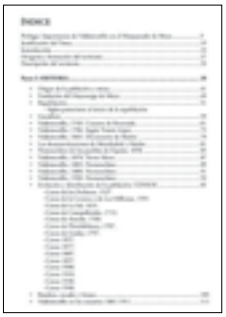
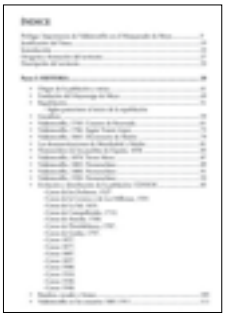
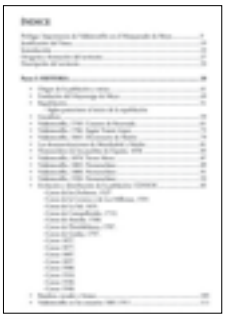
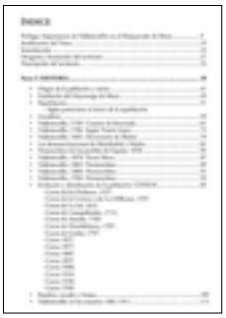
Desde la pasada primavera Salvacañete cuenta con una fundación y una biblioteca dedicadas ambas a Ángel Valero Valero .Esto ha sido posible por el gesto altruista de una familia residente en Madrid y con casa en Salvacañete, la familia Lester, que quería rendir homenaje a este salvacañetero, y amigo entrañable de este cronista , que falleció en 2019 en plenas fiestas de Salvacañete y al mismo tiempo agradecer a todo el pueblo la gran acogida que les hicieron y lo bien que se encuentran entre nosotros en sus estancias en la localidad. La biblioteca contiene muchos libros en inglés, lengua que enseño el donante a muchos chicos y chicas de Salvacañete durante los veranos de estancia en nuestro pueblo. Incluso creó una página web para que pudiesen continuar con su aprendizaje. De momento, al no haber locales municipales disponibles para ubicarla, está situada en un local de los Hermanos Soriano con un teléfono de contacto para hacer consultas. Son varias las actividades altruistas que esta familia ha hecho en Salvacañete.

En este enlace de uno de mis blogs podéis leer el homenaje que le hice a mi amigo Ángel Valero. http://mariano-recuerdosyaoranzas.blogspot.com/2019/09/homenaje-miamigo-angel-valero.html

3.-VALDEMORILLO DE LA SIERRA.
Presentación del libro de Pedro Villar López "VALDEMORILLO DE LA SIERRA. Historia de una existencia humilde"

El pasado 13 de agosto de 2023 la localidad de Valdemorillo de la Sierra vivió una jornada memorable con la presentación de este libro por parte de su autor a sus paisanos. El libro está prologado por D Mariano López Marín hablando de Valdemorillo de Sierra y su importancia dentro del Marquesado de Moya. El autor D. Pedro Villar López, maestro de profesión, estudió bachillerato en el Instituto de Landete y magisterio en la Escuela de magisterio de Cuenca, habiendo desempeñado su labor docente en Valencia. Tras cinco intensos años de investigación escribió este magnífico y completo libro sobre su pueblo Valdemorillo de la Sierra, el segundo que publica sobre su pueblo. Del primero dedicado al vocabulario de Valdemorillo de la Sierra ya hablamos en las páginas de nuestra revista Moya.

Índice de la obra

Esta es la sinopsis que Pedro Villar López hace de su obra: ***"Valdemorillo de la Sierra, historia de una existencia humilde"*** trata de ser el desentrañamiento de su historia desde sus orígenes árabes hasta la década de los 70 del pasado siglo.

En él, además, se muestra la rememoración del desarrollo de la sociedad, las ocupaciones y profesiones, las gentes que las ejercieron, y el recuerdo del costumbrismo y tradición que imperó a lo largo de su existencia. En definitiva, el desentierro desde su correspondiente hipogeo de la historia callada que no nos fue transmitida y, a través de su memoria, otorgarle el don de erigirse en mensajera de lo que fuimos y no volveremos a ser.

El autor ha hecho un trabajo extraordinario, con un lenguaje muy ameno y abarcando todos los aspectos históricos en sus diferentes etapas históricas y etnográficos dando una visión global de Valdemorillo de la sierra. Una obra que enriquece la amplia bibliografía de la villa de Moya y su antiguo Marquesado. Damos la enhorabuena a su autor por el magnífico trabajo realizado.

4.-CAMPILLOS PARAVIENTOS.
Enseñanza a niños y jóvenes del baile de las cintas y a jóvenes las jotas. Creación del himno de Campillos Paravientos.

Este verano de 2023 ha sido pródigo en acontecimientos culturales en Campillos Paravientos. Nuestro colaborador en nuestra revista Moya Pedro Juan Navarro Martínez, maestro jubilado, nos contaba lo siguiente:" *Nuestra estancia en Campillos ha sido de dos meses, viviendo en intensidad nuestras fiestas de San Roque con la asistencia de hijos y nietos. Además, la Comisión nos pidió a mi mujer Victoria, a otra persona muy versada en bailes, Alicia, y a mí que enseñáramos* a niñas y niños la danza-baile de las Cintas. A las adolescentes, cintas y jotas."

Los hermanos Almonacid, Pérez, Artemio y Miguel Ángel han creado el himno de Campillos Paravientos que han grabado

en un **Cd**, el primero la letra y el segundo la música. Con motivo de las de las fiestas de Campillos Paravientos 2023 impulsadas por una joven y trabajadora Comisión de fiestas los hermanos Almonacid Pérez, ambos músicos profesionales, formaron el grupo Diamonds Kits entre ellos y sus hijos, estudiantes de música en el Conservatorio de Utiel, como homenaje a su padre Artemio Almonacid, un extraordinario acordeonista que recorrió la Serranía de Cuenca y otros lugares de España con su música de acordeón primero y posteriormente con su grupo Los Diamond en el que también participaron algunos años sus hijos Miguel ángel ,Artemio y Raúl. Fue una actuación muy emotiva de la cual hizo un reportaje fotográfico y un video nuestro colaborador fotográfico e historiador utielano Pepe Alabau Montoya.

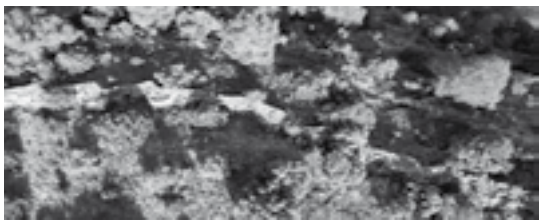
5.-GARABALLA.

VIII Jornada Musical en el Monasterio de Tejeda donde se interpretó música barroca. Un año más han tenido lugar en el Monasterio de la Virgen de Tejeda en Garaballa sus famosas JORNADA MUSICAL impulsada por la Excma.
Diputación Provincial de Cuenca en su programa Talía y el Excmo Ayuntamiento de Garaballa, Tuvo lugar el pasado sábado 2 de septiembre de 2023. Era ya la VIII JORNADA y se interpretó música barroca con una asistencia de público importante. Muchas gracias por acercar la música barroca a las gentes de Garaballa y pueblos próximos en el marco incomparable del Santuario de Ntra. Sra. de Tejeda y enhorabuena a los organizadores.

6.- ALGARRA Y GARCIMOLINA Anabel B.M

Colaboración de la Asociaciones de Mujeres "**El Sabinarejo**" de Casas de Garcimolina y la Asociación de vecinos y personas mayores de Algarra para poner en valor las fortificaciones de la guerra civil situadas en ambos términos.

En marzo de 2023 concluyeron los trabajos de campo (excavación y prospección) en las fortificaciones de la Guerra Civil Española que se conservan en estos dos términos municipales. Los trabajos autorizados por la JCCM, están siendo dirigidos por el Dr. Santiago David Domínguez Solera (HEROICA ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL).Esta primera campaña ha sido financiada y promovida por la Asociación de Mujeres „El Sabinarejo" de Casas de Garcimolina y la Asociación de vecinos y personas mayores de Algarra "Las Cunázaras". Dichas fortificaciones pertenecen al kilométrico sistema que se extiende desde Cuenca a Castellón, construido por la II República para defender Valencia, ciudad a la que se trasladó desde el asediado Madrid al Gobierno.



Trincheras de la Moracha en Casas de Garcimolina. Imagen: Heroica Arqueología y Patrimonio Cultural. Santiago David Domínguez Solera.

La espectacular obra militar consiste en Algarra y en Casas de Garcimolina en líneas sucesivas y superpuestas de trincheras reforzadas con muros de piedra en seco, en zigzag, con puestos de tirador incontables y varios bunkers también en piedra en seco.

En Casas de Garcimolina se ha excavado un segmento de trinchera y en Algarra la entrada a un búnker. Resta el arduo trabajo de elaboración de planos, búsqueda de documentos y testimonios, redacción de informe y publicación de los resultados obtenidos en la investigación. Con el presente proyecto las asociaciones mencionadas pretenden poner en valor estas construcciones y fomentar la colaboración entre los municipios vecinos.

Escalera de acceso al búnker en Algarra. Imagen: Heroica Arqueología y Patrimonio Cultural. **Santiago David Domínguez Solera**

Este pasado verano de 2023, cuando había mucha gente en Algarra Garcimolina, tuvo lugar en Casas de Garcimolina una conferencia del arqueólogo Dr. Santiago David Domínguez Solera sobre las excavaciones de las fortificaciones de la guerra civil 1936-1939. Fue organizada por las asociaciones Asociación de Mujeres "El Sabinarejo" de Casas de Garcimolina y la Asociación de vecinos y personas mayores de Algarra „Las Cunázaras". .Estuvieron presentes personas de ambas localidades. Nuestra más cordial enhorabuena ambas asociaciones por recuperar , difundir y conservar su patrimonio.

Todas las actividades de la Asociación de mujeres el Sabinarejo de Casas de Garcimolina y de la Asociación de Vecinos y Personas Mayores "Peña El Pardo" pueden verse en la web: https://garcimolina.net/

7.-SALINAS DEL MANZANO.

Un verano 2023 repleto de actividades lúdicas, deportivas y festivas.

Nuestros amigos de Salinas del Manzano han realizado durante los meses de julio y sobre todo en agosto, con motivo de sus fiestas de San Roque, diversas actividades ya consolidadas como la carrera de la joya, la prueba de montean Bike de Salinas, los juegos populares, un taller de aromas saludables y el 2 de septiembre tuvieron lugar unas Jornadas gastronómicas y de artesanos.

Joya nocturna y Salinas Bike en Salinas del Manzano .Agosto 2023.Fotografía de Lucio José Martínez González. Gracias.

Taller de artesanos de madera. *Construcción de objetos con motosierra. Debajo izda.* ***Taller de aromas saludables***. *Salinas del* Manzano 2-9-2023.

Fotografias David Zamora Olivan y Ángeles Castillo. Gracias.

8.-TALAYUELAS.

La Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Talayuelas, dirigida por nuestro colaborador y amigo Pablo Jiménez Hernández, está llevando a cabo importantes actividades culturales y de recuperación del patrimonio en esta localidad de la Serranía Baja de Cuenca.

Inauguración del área recreativa de San Sebastián.

Ayer compartimos un día estupendo con la inauguración de la nueva área recreativa de San Sebastián, una intervención financiada por PRODESE que será punto de arranque de un plan de ecoturismo sostenible dirigido a catalizar un turismo regenerativo y sostenible en Talayuelas y Casillas de Ranera.

Buscamos realzar y proteger la riqueza natural y cultural de nuestro municipio. En breve se va a ejecutar el proyecto de recuperación de espacios de espacios naturales para el fomento del ecoturismo como herramienta contra la despoblación...que contempla arreglo de los miradores de la sierra, el área recreativa de las Canalejas y una nueva ruta con sendero ilustrado en la Nevera, todo ello gracias a la financiación del Ministerio para el reto demográfico y PRODESE. Ayer por la mañana recibíamos la buena noticia de la aprobación de una subvención de la @jccmcuenca para mejorar el hábitat para la fauna de la Laguna. (Página de faccebook Ayuntamiento Talayuelas 8-10-2023).

Salieron de marcha los participantes desde la Plaza de España , los peques cortaron la cinta inaugural y después hubo una comida popular.

III Edición del Concurso Enjalbegarte .

En la 3ª edición de ENJALBEGARTE se ha cambiado de formato: una colaboración en un mismo mural entre Marta Lapeña y Virginia Bersabé Marta y Virginia, han colaborado en más ocasiones y estamos seguros de que su trabajo no nos dejará indiferentes. Marta, Virginia: Talayuelas os espera con muchas ganas .El muro escogido como soporte para su obra se ubica en la Calle Héroes del 15 de Julio, en el antiguo taller mecánico de Caballero.

Enjalbegarte Talayuelas 2023-Pablo Jiménez Hernández.

Difusión de la historia de Talayuelas. Una labor realizada por el ayuntamiento de la localidad en su página de Facebook y en actividades culturales.

Jayme Ruiz de Aranguren es el autor, en 1787 de este mapa del término de Talayuelas. Seguramente sea el mapa de nuestro término más antiguo que hasta la fecha se conserva.

Este mapa acompaña al informe emitido por D. Jayme a la soli citud de Tomás López. El documento se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

Como se ilustra en el mapa los topónimos empleados para los parajes, los linderos con los municipios vecinos e incluso los caminos, son los mismos que en la actualidad.

Así podemos localizar perfectamente el núcleo urbano de Talayuelas, donde como edificios o monumentos importantes va a destacar la iglesia, la fuente perfectamente ilustrada con sus dos caños junto al camino, y las ermitas de San Antonio, San Sebastián y Santiago (A,B y C). Es importante también la señalización de molinos, o del antiguo lavadero.

Los morrones, el collado del arenal, el puntal de las cruces, las lagunas, el cerro de las minas, el pico de Ranera, el collado de Sancho Gil, los castellares… hoy en día podemos ubicarlos perfectamente.

También, la ***Casa de Polán, la Casa y dehesa De Santiago, y la Casa y dehesa del Carrascal***ejo, son, posiblemente el germen de ***Casillas de Ranera.***

Vemos los principales caminos y linderos con ***Tuejar, Benagéber, Zagra, Bercolon, Sinarcas, Aliaguilla, Garaballa con Tejeda, El Soto, Mijares, Landete, Campalbo, Manzaneruela, Santa Cruz***…**Jayme Ruiz de Aranguren** fue un presbítero coetáneo a Don Alonso de Moya, sacerdote, ambos ejercieron su ministerio en Talayuelas a mediados-finales del S.XVIII.

Jayme Ruiz de Aranguren es el autor, en 1787 de este mapa del término de Talayuelas. Seguramente sea el mapa de nuestro término más antiguo que hasta la fecha se conserva. Manuscrito 7298 BNE.

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

Desde la edición de la última revista, la Junta de Gobierno de la Asociación, se ha reunido en dos ocasiones, una 14 de agosto, Dia de Moya, y otra el 30 de octubre.

NOTICIAS DESTACADAS

REHABILITACIONES:

En el mes de noviembre de 2023 se está rehabilitando y poniendo en valor la Sala Artillera en el programa de restauración que se sigue en el Castillo de Moya. Una noticia más que comunicar a los socios con gran satisfacción por nuestra parte.

Día de Moya

En Santa María de Moya, sobre las 12,30 horas, la misa de difuntos la ofició Don Ángel Luis, párroco de Moya, que recordó a nuestros mejores compañeros de viaje que nos acompañaron durante tantos años. A todos ellos los llevamos en nuestro recuerdo por su ejemplo, su trabajo, constante, eficaz, altruista, pero con la recompensa de ver Moya más reconstruida.

Bienvenida

El secretario de la Asociación dio la bienvenida a los asistentes que entre otras cosas, **por su importancia**, destacó lo siguiente:

"*Se puede decir que **hemos cumplido las expectativas** que se abrieron para la Villa de Moya en los 43 años de andadura de la Asociación.*"

*Gracias a **la declaración de Conjunto Histórico Artístico, en septiembre de 1982, (solicitada por la Asociación",) y a la difusión de su cultura, se ha conseguido una reconstrucción constante y continuada.***

*Ciudad singular, fue puerto seco, aduana de mercancías y ganados entre los reinos de Aragón, Castilla y Valencia, que por su situación geoestratégica, es llamada, **"Llave de Reinos",** mereciendo la atención de los monarcas castellanos, frente a las pretensiones de los reinos colindantes.*

*Por esto, para tener a la Villa de Moya más dependiente y mejor atendida por el monarca, fue **declarada de REALENGO** a mediados del siglo XIV, (no tener más señor que al primogénito del Rey,), a pesar de esto, Moya fue enajenada y recuperada en varias ocasiones, faltando a su juramento los monarcas.*

*Los **moyanos defendieron siempre su FUERO y REALENGO**, hasta que se convirtió en Marquesado.*
A continuación el secretario dio paso a la entrega de insignias por la antigüedad de sus socios.

Entrega de Insignias

Con la entrega de estas distinciones a los socios que **cumplen 25 años en la asociación,** la Asamblea General General de Socios, y el "aperitivo-" se completó el día, en la Villa de Moya, nuestra ciudad, resaltando su importancia.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

El número **total de socios** que asistieron fue de **48.**
Siguiendo el Orden de la Asamblea en primer lugar se leyó el Acta de laAsamblea del 13 de agosto de 2022, que fue aprobada por los asistentes.

En el informe memoria y vida administrativa se informó de lo realizado por la Junta de Gobierno desde la última asamblea, agosto 2022 destacando lo siguiente:

Reuniones de la Junta de Gobierno.

La Junta de Gobierno se reunió en **2 ocasiones** tratando los temas correspondientes a la Asociación para hacer posible la obtención de los fines de la misma, como son las ayudas.

Solicitud de Ayudas.

Se han solicitado ayudas a Castilla La Mancha, a través de informática, para la edición de las revistas de este año, subvención en principio concedida a falta de justificación con facturas de los gastos realizada recientemente.

A continuación se informa del el estado de las cuentas a fecha 31 de julio de 2023

El Tesorero, Don José Manuel Fernández Cano, informó del estado de cuentas desde la última asamblea, advirtiendo que son los ingresos y gastos más cuantiosos, habiendo más de pequeña cuantía, que no se relacionan por el cambio en la Tesorería y dificultades en UNICAJA BANCO.

SALDO ANTERIOR 2.883,22

INGRESOS SUBVENCIONES JCCM
(8 de Mayo) 581,90
(18 de Julio) 913,00

TOTAL GASTOS
Revistas 57 y 58 ..... 1.175,20 y 890,24

LIQUIDACIÓN:
Ingresos 1.494,90
Gastos 2.065,44
Diferencia .....-570,54

Superávit al 31/07/2023 .....12.883,22

SALDO
a 31 de julio de 2023..... (12.883, 22-570,54).....12.312,68

Fueron aprobados por la Asamblea.

IV.-PROYECTOS

1.-Edición de las revistas de Moya nº59 y 60.
2.-Celebración del Día de Moya con actividades culturales y recreativas.
3.-Realizar Inventario de bienes de la Asociación.
4.-Enmarcar Cuadros.
5.-Seguir solicitando ayudas y subvenciones para la edición de las revistas.

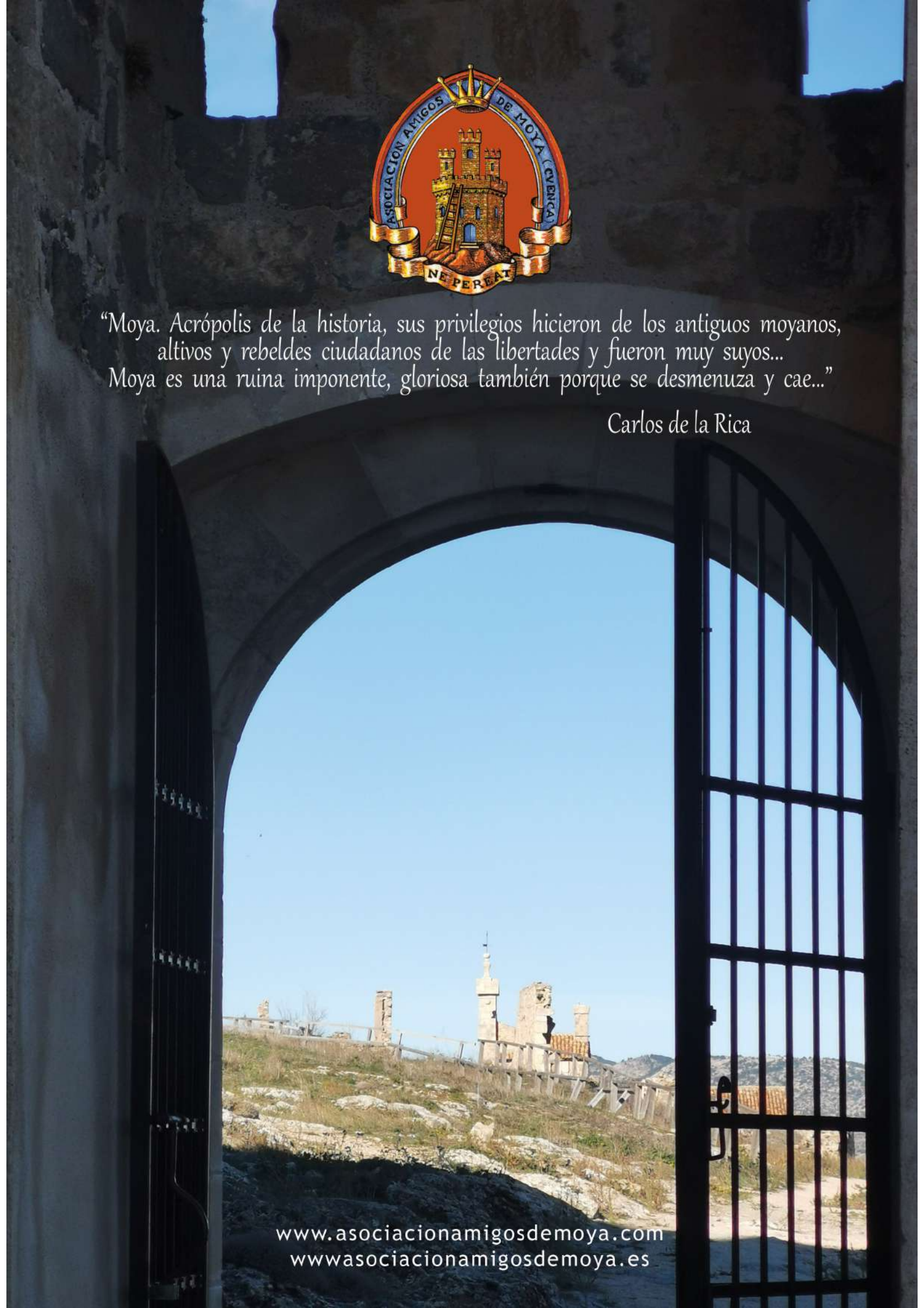
Fueron aprobados.

Vicente Mariana
SECRETARIO

CASTILLA-LA MANCHA ME GUSTA

Moya: Una Villa medieval congelada en el tiempo

Fue cabeza de comarca y capital del Marquesado de Moya. Hoy es una villa medieval que, abandonada en los años 50, se ha convertido en un completo libro de historia.



"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos de las libertades y fueron muy suyos...
Moya es una ruina imponente, gloriosa también porque se desmenuza y cae..."

Carlos de la Rica

www.asociacionamigosdemoya.com
wwwasociacionamigosdemoya.es