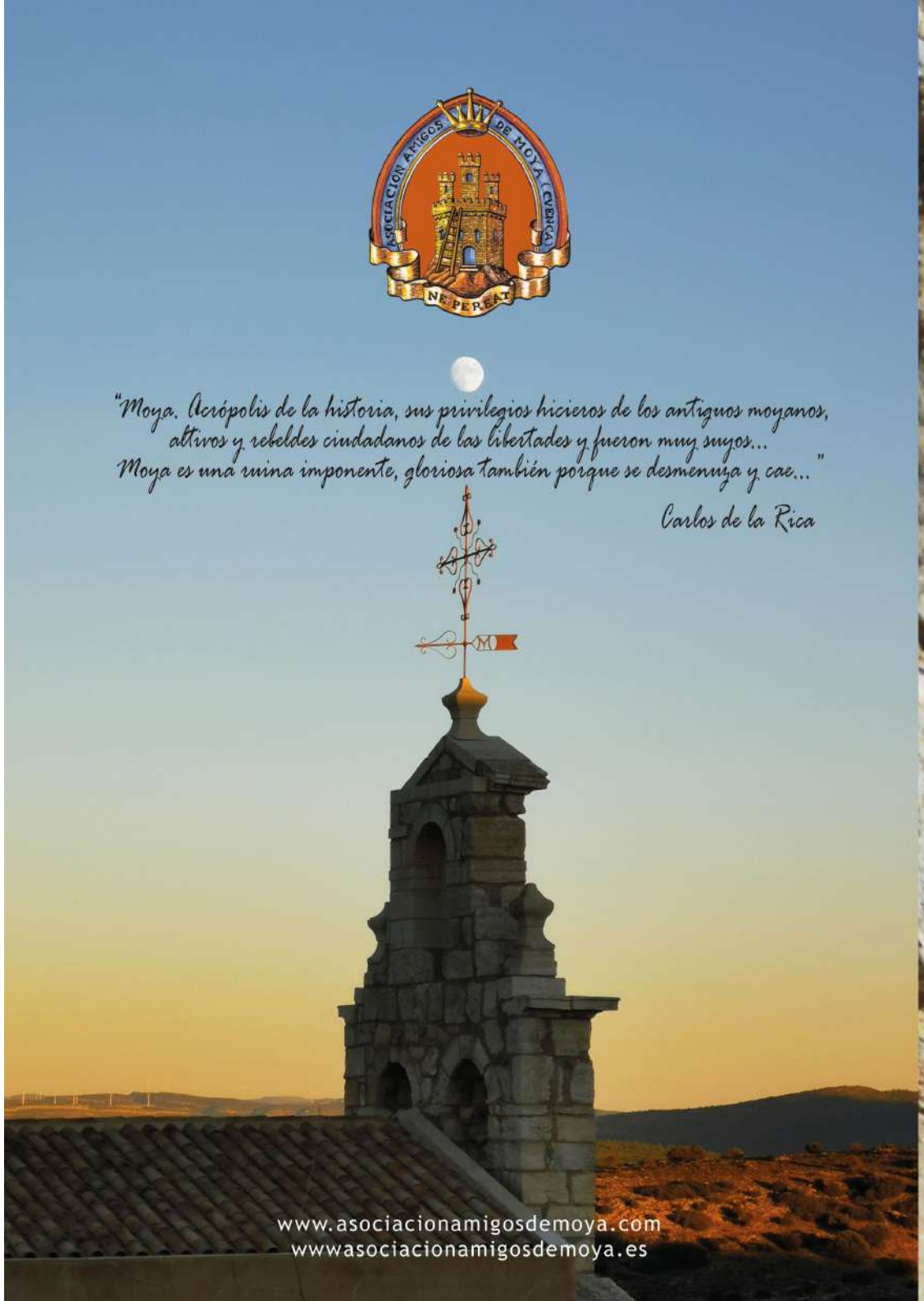


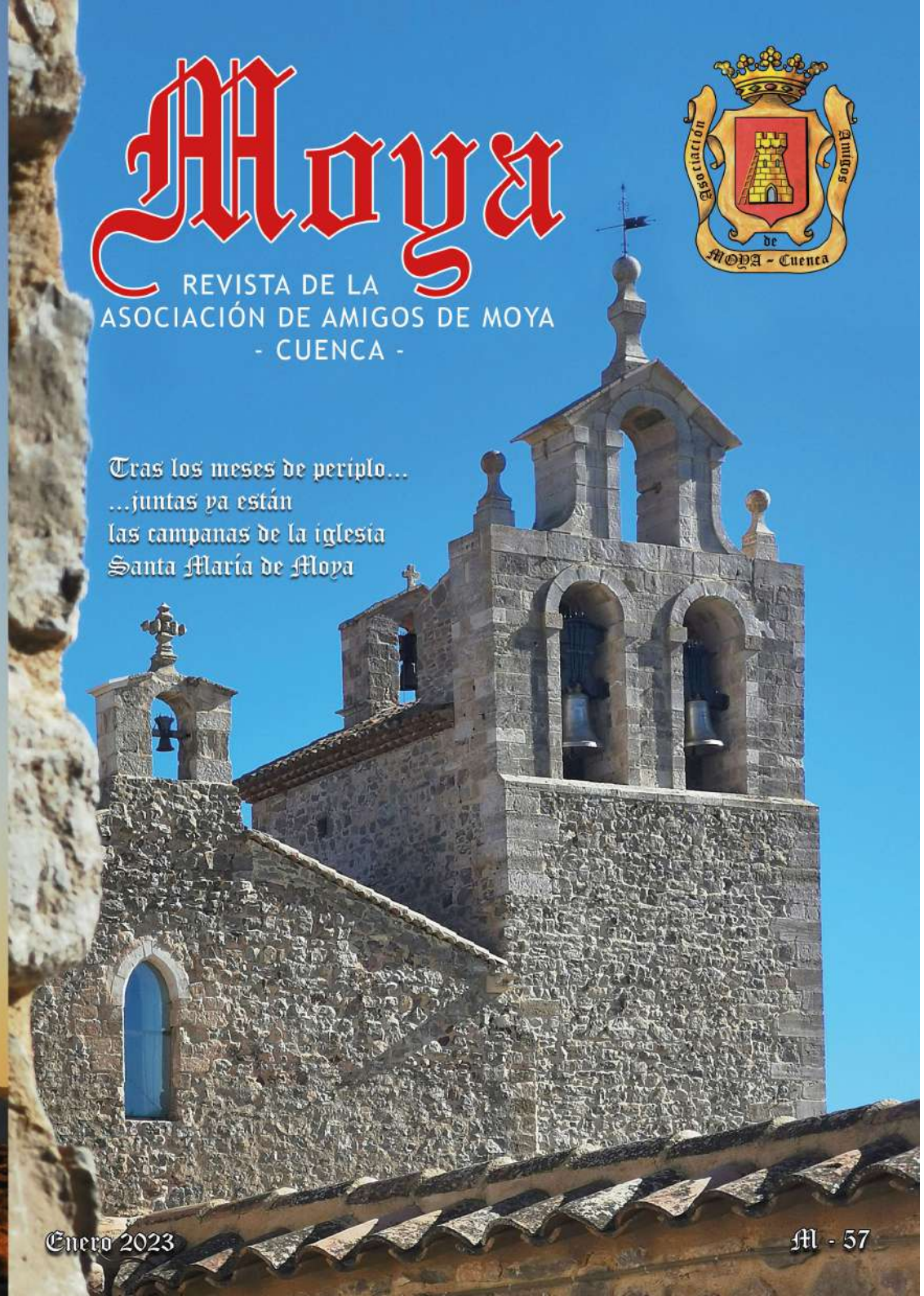
"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieros de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos de las libertades y fueron muy suyos...
Moya es una ruina imponente, gloriosa también porque se desmenuza y cae..."

Carlos de la Rica

www.asociacionamigosdemoya.com
wwwasociacionamigosdemoya.es

Moya

REVISTA DE LA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA
- CUENCA -



Tras los meses de periplo...
...juntas ya están
las campanas de la iglesia
Santa María de Moya

Enero 2023

M - 57

Moya

"...Los amigos de Moya, cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historiay sus roídas piedras les queda".

CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL **ENERO 2023** **Nº 57**

Equipo de redacción
Coordinador
Mariano López Marín
Vocales
José M. Fernández

Colaboradores en este nº
Mariano López Marín
Francis Suarez Muguruza
Benjamín Malavia López
Vicente Mariana Castello

Ilustraciones / Fotos
Raúl Turégano
Mariano López Marín
Ignácio de la Roca Ferrer
José Sáez Valero
Santiago López
Alberto Asensio
Francis Suarez Muguruza
Benjamín Collado
Castor Barrera Marín
AAM.
Web mapio.net
José Manuel Fernández
José María Zambrano
Josep Montesinos
Raúl Eslava Blasco
MLM.
José Antonio Colmenero Gómez

Portada (Fotos exterior e interior)
José M. Fernández

Dirección
Asociación Amigos de Moya
C/ Mayor, 44 - 16337
SANTO DOMINGO DE MOYA

Maquetación - Impresión
Dep. Leg: CU-109-2015
I.S.B.N: 1134 - 9158

Páginas Web
www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacionamigosdemoya.es

asociacionamigosdemoya

Reservados todos los derechos.
Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su contenido.

SUMARIO

EDITORIAL 2

I.- MOYA EN LA HISTORIA

DATOS HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA Y SU MARQUESADO 1ª PARTE 3

DOCUMENTOS GRÁFICOS E HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA 6

II.-POR TIERRAS DE MOYA

EL TESORILLO DE PLATA DE SALVACAÑETE. NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES Y GRAFICAS. 1ª PARTE 7

III.- MOYA Y SUS HOMBRES

HOMENAJE A DON TEODORO SÁEZ FERNÁNDEZ .. 11

IV.- OTRAS COLABORACIONES

LA VIDA COTIDIANA EN LOS HUERTOS DE MOYA EN LOS AÑOS 60 DEL SIGLO PASADO, REFLEJADA EN LA NOVELA "OPERACIÓN TELARAÑA VERDE, EL ARMA SECRETA REPUBLICANA QUE A PUNTO ESTUVO DE CAMBIAR EL DESENLACE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA." 16

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 20

VI.- NOTICIAS DE MOYA

SEGUNDA DE LAS JORNADAS DEL II SIMPOSIO "LA CRUZ DE LOS TRES REINOS" 22

RESTAURACIÓN DE LAS CAMPANAS DE CAMPANARIO DE SAN MARÍA DE MOYA 26

GALA LÍRICA MÚSICA ÓPERA Y AMOR 26

GALA LÍRICA APARTAMENTOS RURALES SEÑORÍO DE MOYA 27

ASAMBLEA ANUAL ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA 28

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

1.- ALCALÁ DE LA VEGA 29

2.- LANDETE 30

3.- SALVACAÑETE 31

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA 32

EDITORIAL

EL 19 DE JULIO DE 2022 NOS DEJÓ NUESTRO PRESIDENTE HONORARIO

D. TEODORO SÁEZ FERNÁNDEZ.

CONTINUEMOS SU GRAN OBRA EN NUESTRA ASOCIACIÓN Y NO CONSINTAMOS QUE DESAPAREZCA.

El día 19 de julio de este año fallecía mi amigo y **PRESIDENTE DE HONOR** de la Asociación de Amigos de Moya. La muerte siempre nos sorprende, sobre todo cuando es por un ser tan apreciado como PEPE. Por mi cabeza pasaron muchos momentos vividos junto a él. Uno de estos recuerdos me llevan al retablo de la Iglesia de Sta. .María, en momentos de restauración. *Encaramados en un andamio, Pepe en lo más alto yo un poquito más bajo, pero muy cerca de él, asustado, tratando de bajar la figura de San Miguel. Pepe la agarró y por el peso se le escurrió, los abracé a los dos y a punto estuvimos de caernos. Con sorna me dijo riéndose:- "Vicente, nunca te has subido a los árboles" - "Nunca, además soy de ciudad y con vértigo".*

Esta vez me tragué el miedo, y todo salió bien. Lo que demuestra lo valiente, arriesgado, tenaz, constante y eficaz que ha sido en su vida. Vida llena de aventuras, esfuerzo y eficacia.

D. Teodoro Sáez Fernández nació en Fuentelespino de Moya (Cuenca) el 23 de octubre de 1926. Curso estudios primarios en su pueblo y posteriormente bachillerato en el Instituto Luis Vives de Valencia,1947, y magisterio en la escuela de Magisterio de Cuenca en los años 1947 y 1949. Después ampliará estudios universitarios en Filosofía y Letras y ciencias de la educación licenciándose en esa especialidad en la Universidad de Madrid en 1954, obteniendo el grado de Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia en 1979 con la máxima calificación, sobresaliente cum laude. Perteneció al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón con el número de colegiado 2784. También obtuvo el título de Diplomado en Educación Sanitaria. 1º grado O.M.S.-Madrid 1961. Fue Catedrático de Pedagogía de Escuelas Universitarias CientíficasMadrid 1957-1992; Profesor Titular de Institutos Técnicos, por oposición (excedencia; Director de Escuelas Universitarias: Albacete, 6 años. Guinea Ecuatorial 4 años y Valencia 3 años. Profesor Emérito de la Universidad de Valencia 1995-1997.Fue nombrado Cronista Oficial de la Villa de Moya en 1979 por pleno del Ayuntamiento, cargo que ostentó y ejerció hasta el 19 de julio de 2022, fecha en que falleció. Jefe de Área de Educación en Guinea Ecuatorial 198285. Asesor Técnico Del Ministerio de Educación en Guinea Ecuatorial-82-85. Coordinador del Programa de Formación de Recursos Humanos de la Cooperación Española en la República de Guinea Ecuatorial - Ministerio de Asuntos exteriores 1990-1992. Miembro de la Cátedra de Eméritos de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados de la Generalitat. Miembro del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Gracias a su amplia formación académica y su trabajo denodado ha presidido Tribunales de las Oposiciones de Magisterio y ha sido vocal en tribunales de acceso al profesorado universitario y director de varios cursos de Pedagogía Terapéutica. Su participación en congresos nacionales ha sido destacada, como el de Pedagogía e internacionales como el hispano-africano, siendo el promotor y miembro en nombre de la Asociación de Amigos de Moya del Proyecto del "Simposio Internacional, "La Cruz de los Tres Reinos. Ha formado parte de muchas asociaciones: De Pedagogía Educación comparada, Educación preescolar, Oficina Internacional Católica de la Infancia, Presidente de Honor y Fundador de la Asociación de Amigos de Moya, Sociedad de Amigos de los Castillos, Asociación de Cronistas Oficiales y Asociación Amigos del Archivo Provincial de Cuenca.

A mi amigo, a nuestro amigo de Moya, le debemos el reconocimiento y agradecimiento por ser un hombre tan volcado con la aventura de ver reconstruida esta ciudad medieval. Para nosotros que la hemos conocido desmenuzada y caída, no deja de asombrarnos, el vuelco dado en los últimos años. Gracias Teodoro, por tu esfuerzo, constancia, trabajo dedicación y pasión hacia Moya. Gracias a tu generosidad, la Asociación de Amigos de Moya a través de sus publicaciones ha dado a conocer esta ciudad. Un trabajo de conocimiento de la Villa a todos los niveles, precursor de su reconstrucción. Gracias mil, por ser nuestro presidente de honor, digo mejor, el presidente vitalicio, dedicando tu vida a esta empresa. Este reconocimiento, es una obligación moral, de agradecimiento que esta sociedad le debe. Por ello, recogiendo el sentir de muchos de nosotros, proponemos el nombre de Teodoro Sáez Fernández a alguna Plaza o Calle de la Villa, instando al Ayuntamiento de Moya, **a que recoja esta petición y la apruebe**. Es gracia que debemos a la generosidad de esa corporación si así la admite.

Vete tranquilo, no has podido hacer más, has hecho lo que más te gustaba, servir a Moya, a sus gentes. Y trabajaremos para que nuestra Asociación de Amigos de Moya, esa en la que tú trabajaste tanto, siga adelante con nuevos bríos. Moya y su antiguo Marquesado lo merecen Hasta siempre amigo.

Vicente Mariana Secretario de la Asociación de Amigos de Moya.

I.- MOYA EN LA HISTORIA

DATOS HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA Y SU MARQUESADO 1ª PARTE

*(En recuerdo y homenaje a dos grandes amigos **Niceto Hinarejos Ruiz y Teodoro Sáez Fernández** que nos dejaron hace poco tiempo y de los que aprendí mucho)*

Mariano López Marín

La villa de Moya fue declarada Conjunto Histórico -Artístico en 1982, se asienta sobre un cerro con una extensión aproximada de 140.000 m2, cuya visibilidad le confiere una posición estratégica privilegiada. Los primeros vestigios de ocupación datan de la edad de bronce y en la edad del hierro debió ser un importante castro ibérico según se deduce de los hallazgos cerámicos.

Castillo de Moya. Foto. Raúl Turégano. Gracias

La población de Moya.

Alfonso VIII no cruzó en sus conquistas el río Cabriel debido a los pactos y alianzas habidas con el rey moro valenciano; pero en el otoño de 1210, cuando Pedro II de Aragón conquista El Cuervo, Castielfabib, Ademuz y Serreilla, *(A.C.A. Cancillería. Carpeta 64, doc. 370*) tal vez como impulso de autodefensa, pobló Moya, y la incorporó a Castilla, asumiendo la indignación de Abú Zayd, o Abuceit que acusaba al rey castellano de desleal, de no respetar pactos y de ruptura de las treguas que ambos concertaron. Mientras, Alfonso VIII se preparaba para la guerra y, así, resarcirse de la gran debacle de Alarcos.

> *"Y luego que sujetó a su poderío toda la Vasconia, a excepción de Burdeos, Regula [?] y Bayona; habiéndose cumplido el plazo de sus treguas temporales con Amiramomenino y poblado igualmente Moya, deseando el noble rey morir por la fe de Cristo, soportaba prudentemente, pero no con espíritu indiferente, la pasada afrenta. Y como siempre estaba* (Alfonso VIII) *hambreando grandes hechos, no quiso prolongar por más tiempo las treguas, sino que, animado por su voluntad de valor y el celo de la fe, promovió la guerra en el nombre del Señor".*
>
> (RODRIGO GIMÉNEZ DE RADA. De Rebus Hispaniae, Lib. VII, Cap. XXXIV, pág. 174 de la ediciónmatritense de 1793).
>
> *"Estuvo el rey* (Pedro II) *en Monzón en fin de marzo del año M.CC.X y mandó allí juntar sus ejércitos para hacer guerra a los moros del reino de Valencia. Y estaban con él don Ramón de Castellazuelo obispo de Zaragoza, don García obispo de Huesca, don García obispo de Tarazona, don Jimeno Cornel, don García Romeu, don Artal de Alagón, don Blasco Romeu, Pedro Sesé, don Atho de Foces, don Guillén de Cervellón, don Guillén de Peralta, Arnaldo Palacín, Arnaldo de Alascón y Adán de Alascón, don Atorella, don Sancho de Antillón, don Guillén de Moncada y don Guillén Ramón de Moncada senescal de Cataluña. Ganó el rey a Adamuz, Castelfabib y Sertella en el reino de Valencia. De esta entrada ganó por combate y fuerza de armas tres castillos muy importantes en las fronteras del reino de Valencia, que fueron Adamuz, Castelfabib y Sertella. Y por esta frontera a donde estaba con el mayor cuerpo de su ejército continuaba la guerra con grande furia; en la cual fue muy servido de don Pedro de Montagudo maestre del Temple y de los caballeros de aquella orden, que se señalaron en la toma de aquellos castillos."*
>
> JERÓNIMO ZURITA, *Anales Corona de Aragón, Libro II, Cap. LX.* Institución Fernando el Católico (Diputación de Zaragoza) Edición de Angel Canellas López

A Alfonso VIII le resultaba intolerable la pesada carga que suponía el recuerdo de la derrota sufrida en Alarcos y las atrevidas andanzas de Al—Nasir que, robustecido por la victoriosa hazaña de su padre, Abu Yusuf, aquel 19 de julio de 1195 y por la toma de Malagón, Benavente y Calatrava, seguía hostigando al rey castellano, apoderándose de las pocas tierras que quedaban bajo el control de la Orden de Calatrava y manifestando repetidamente que no cesaría en su empeño hasta recuperar el castillo de Salvatierra en Sierra Morena, único en poder castellano.

Tal vez, movido por este estado de ánimo, Alfonso VIII recibió con gran satisfacción la noticia de la victoriosa hazaña de Pedro II de Aragón, aquel otoño de 1210, cuando desde Aragón entró en el pasillo formado entre el Turia y el Cabriel y conquistó los castillos de El Cuervo, Castielfabib, Ademuz y Serreilla.

Sabemos de la amistad y de los pactos entre Pedro II de Aragón y Alfonso VIII de Castilla, firmados en 1198, sobre el espíritu de "lo mío y lo tuyo" (A.H.N. Cód. L *996, fol 33r, 34 v-r.*). Sus amigables pactos comprometían a sus personas y obligaban a respetar sus bienes y la fidelidad de los castillos fronterizos de uno y de otro reino. Es posible que fueran estos pactos los que permitieran a Pedro II entrar en este corredor para su conquista en sustitución del rey castellano, frenado por pactos y alianzas firmados con el Miramamolín valenciano. Alfonso VIII, apoyándose en la irreversibilidad de los hechos, decidiera la puebla de Moya y su inclusión en Castilla y en la diócesis de Cuenca. Hecho de tal importancia que se puede afirmar con rotundidad que fue el comienzo y

el origen de una serie de acontecimientos que acabaron con el gran enfrentamiento de las Navas de Tolosa, que cambiaría definitivamente el marco histórico de España.

Si es cierto que Moya no pudo aportar sus hombres a la batalla de las Navas por estar todavía en pañales, también es cierto que, tras el avance de Pedro II hasta Serreilla y la puebla de Moya por parte de Alfonso VIII, el mundo almohade se estremeció de tal manera que envió una delegación de notables de Xarq al-Andalus a Marrakech a entrevistarse con el califa Muhammad An-Nasir, al que informaron de la indiferencia y falta de respuesta a la queja del rey moro de Valencia, Zeit-Abu-Zeit, ante la decisión del rey castellano de crear el gran bastión defensivo de Moya, fronterizo a su reino.

De lo que no pudieron informar estos notables es de las secretas iniciativas y estrategias puestas en marcha y dimanadas de la puebla de Moya, orientadas a unificar los preparativos para una guerra que borrara la vergüenza de Alarcos, que todos consideraban necesaria.

El Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, elevado el año anterior a Primado de la Iglesia española, apoyado por todos los obispos españoles, manifestó su interés en reunir los esfuerzos de todos los príncipes hispano-cristianos para un ataque definitivo. El infante Fernando, hijo y heredero de Alfonso VIII, pidió la bendición de Inocencio III ante un posible enfrentamiento; que el papa aprovechó para animar a los reyes de la España cristiana a que apoyaran al infante. Y, cuando Alfonso VIII busca el apoyo del Papa, éste le respondió de una manera menos protocolaria y más eficaz enviando un legado pontificio encargado de preparar la unión de todos los reyes hispano-cristianos dispuestos a luchar contra los Almohades.

En la primavera de 1211, la creciente inquietud generada llevó a Alfonso VIII a protagonizar un pequeño ensayo al mando de una hueste extraída de los concejos de Madrid, Guadalajara, Huete, Cuenca y Uclés por tierras de Valencia y de Játiva con tan pobres resultados que el rey castellano, personalmente, proclamó y buscó desde entonces por todos los medios la necesaria unidad, con la que se dispuso en las Navas.

El Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, terciaba la cruz y la espada, sabedor de que las árabes habían recuperado aquellos castillos (Castielfabib, Ademuz y Serreilla) conquistados en 1210, decidió entrar con la espada en esta zona amparada por las treguas establecidas o acordadas entre el monarca castellano y el rey moro valenciano, que abarcaban el espacio comprendido entre los ríos Turia y Cabriel y, tras volver a conquistar Serreilla, conquista Santa Cruz y Mira (A.C.T. E.12.O.1-3): tres castillos que comprendían toda la jurisdicción abarcaban las treguas establecidas entre Abú Zayd y Alfonso VIII. Y decidiendo, también, agarrado a la Cruz, entregar estos castillos y la villa de Moya a la diócesis de Albarracín.

La gran enemistad existente entre el arzobispo Giménez de Rada y el obispo García de Cuenca movieron al arzobispo a dar de lado a los derechos del obispo conquense. Y resulta significativo que el arzobispo en su campaña prescindiera de Castielfabib y de Ademuz y sólo reconquistara el castillo de Serreilla, marcando así un cambio crucial en la común trayectoria de estos tres castillos desde 1142. Dada la ambición del arzobispo don Rodrigo, hubo que existir alguna diferencia jurisdiccional muy importante para que reconquistara —saliendo desde Albarracín— el castillo de Serreilla y diera de lado a Castielfabib y Ademuz, a pesar de su común trayectoria histórica y su cercanía. La única razón lógica pudo ser la dudosa jurisdicción de Serreilla, que don Rodrigo, separándola de Ademuz y de Castielfabib, incluiría en la tierra de nadie o zona amparada por las treguas establecidas entre Abuceyd y Alfonso VIII: circunstancia que facilitaba la actuación de sus tropas en esta zona, de la que excluiría los castillos con más clara dependencia aragonesa. (A.C.A. Perg. Jaime I, nº 373)

El arzobispo, crecido en su autoridad, hace alarde de reparto preferente poniendo de manifiesto su aversión al obispo de Cuenca y su interés por el obispo de Albarracín al que entrega las iglesias de estos castillos conquistados y reclama para Albarracín los derechos diocesanos de la villa de Moya, sus frutos y expensas desde nueve años antes y no más; es decir desde 1211. *"...restitutionem sibi fieri juris diocesani in villa que dicitur Moya et in terminis suis cum fructibus inde perceptis a novem annis et citra"* (A. Catedral de Cuenca, Institucional, Caja 1, nº 6).

El arzobispo quiso afianzar esta entrega a Albarracín recabando del papa Honorio III el apoyo pontificio. Pero el papa respondió nombrado un tribunal que se encargara de ordenar y delimitar los territorios de las diócesis de Cuenca y Albarracín. *(Arch. Cat. Cuenca, I. Caja 3, nº. 8)*

Exhibiendo sus derechos de conquista sobre los castillos de Serreilla, Santa Cruz y Mira desde 1219 y presentándose como víctima de un *"expolio realizado en Moya por el obispo de Cuenca desde 1211"*, don Rodrigo Giménez de Rada consigue reunir en Burgos al tribunal nombrado por el papa Honorio III, encargado de dilucidar estas dos cuestiones. Dicho tribunal estaba compuesto por Mauricio, obispo de Burgos, el Abad cisterciense de Santa María de Río Seco y el canónigo Asensio de Burgos.

Diez días de sesiones, entre el 20-30 de mayo de 1220 sólo consiguieron el nombramiento de una Comisión encargada de dilucidar la cuestión, pero que el arzobispo de Toledo no respetó y, antes de que hablara la decisión, entrega la jurisdicción civil de estos tres castillos a la Iglesia de Albarracín y la civil a su primo Gil Garcés. ((A.C.T. E.12.O.1-3)

En 1228, recién nombrado papa Gregorio IX, reclama para Albarracín los derechos diocesanos sobre Moya. El papa nombra al obispo de Tarazona, con plena autoridad pontificia, como delegado suyo, no solo para dilucidar la cuestión de Moya, que era lo único que faltaba a sus exigencias, sino también para la pendiente delimitación de las diócesis de Cuenca y Albarracín. (A.C.T. I.4.N.1-18)

En 1231 el caso está resuelto: Los derechos diocesanos de Moya y la jurisdicción de Serreilla, de una parte de Santa Cruz y Mira corresponderían a la diócesis de Cuenca. Acordadas, aceptadas y llevadas a cabo la delimitación de las dos diócesis, la renuncia del arzobispo de Toledo a los derechos diocesanos en Moya y hechas

las paces entre el, Rodrigo Giménez de Rada, y el obispado conquense, Fernando III traslada a Moya las prerrogativas que Alfonso VIII había transferido a Cañete:

Quia vero villa quae dicitur Moya postmodum populata fuit et portaticum quod solebat percipi in Caneto, quae nunc est aldea de Moya, percipiatur in Moya, quia portaticum quod solebat percipi in Valeria nunc percipitur in Alarcone. Ego Ferrandus , Dei gratia, Rex Castellae et Toleti, Legione et Galliciae mando quod portaticum quod ex donatione famosissimi avi mei Regis Alcefonsi percipiebatis in Caneto percipiatis in Moya et similiter portaticum quod solebat percipi in Valeria percipiatis in Alarcone… " (A. Cat. Cuenca, Institucional, Caja 4, nº 16)

Es decir:

Porque, realmente, la villa que se dice Moya fue poblada después, también el portazgo que solía recibirse en Cañete, que ahora es aldea de Moya, se reciba en Moya porque el portazgo que solía recibirse en Valeria se recibe en Alarcón. Yo Fernando, por la gracia de Dios Rey de Castilla y de Toledo, de León y de Galicia mando que el portazgo, que por la donación del Ilustrísimo rey Alfonso, mi abuelo, recibíais en Cañete, lo percibáis en Moya y de igual manera el portazgo que se solía recibir en Valeria lo recibáis en Alarcón…….

C.C.I. Caja 4, nº 16

Retrocediendo al inicio de la puebla de Moya, diremos que fue llevada a cabo en 1210 por orden del rey castellano Alfonso VIII, dada su importancia estratégica por ser frontera con la Valencia musulmana por D. Pedro Fernández y Don Pedro Vidas, siendo el trigésimo tercero Juez de Cuenca, Don Pascual García-Pérez, representante del Rey.

Los musulmanes estaban en Ademuz y Castielfabib y en la zona de Utiel y Requena, a tiro de piedra de Moya. Pocos años después de ser poblada es dada en privilegio a la Orden de Santiago, el 18 de junio de 1215 en tiempos de Enrique I, tutelado por su hermana Berenguela y Juan Núñez de Lara.

Moya desde el río Algarra. Foto de Raúl Turégano

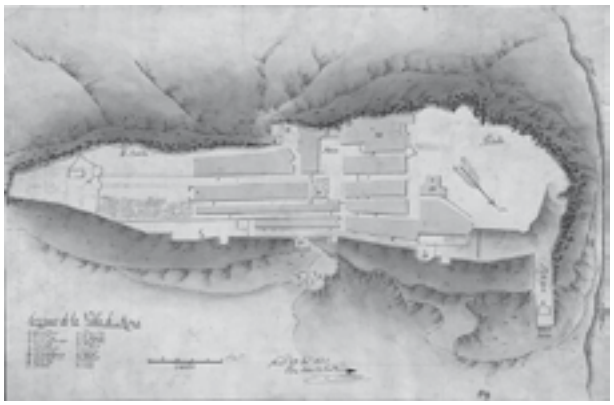
La orden Militar de Santiago había sido creada el 1 de agosto de 1170 por el Caballero Leonés Pedro Fernández para luchar contra los musulmanes de la península y a los 30 años de su fundación ya se había extendido por Castilla, Aragón y Portugal. A partir de la segunda mitad del siglo XIV se ve a los santiaguistas dirigidos por los representantes del grupo triunfador en la política castellana: Fadrique de Trastamara, Enrique, hijo de Fernando I de Aragón, Álvaro de Luna., Beltrán de la Cueva, Juan Pacheco. Etc.

El avance de la frontera cristiana durante Fernando III hizo que la orden pudiera controlar la extensa zona de pastos del ganado de la Mesta y se convirtió en la primera potencia económica de Castilla. Las fortalezas de la Orden se trasladaron a las fronteras conquistadas, entre ellas Moya. Llegando sus líneas de castillos y fortalezas desde Lisboa hasta Cuenca. La conversión del rey valenciano Abú Zayd y su posterior ingreso en la orden hizo a los freires dueños de extensas posesiones al Sur de Valencia donde participaron en las campañas de Fernando III.

En el término de Fuentelespino de Moya hay algunas posesiones que pertenecieron a la Orden de Santiago. El 25 de Junio de 1211 el rey y la reina otorgan la heredad de "Avengamar" a Don. Pedro Fernández y a Don Pedro Vidas; cuatro años después Enrique I confirma a la Orden de Santiago donaciones y permutas anteriores, entre las que debió estar la Torre de Don Alonso. Antes de 1215 D. Pedro Fernández ya había hecho donaciones a la Orden de Santiago, y en ese año el rey cambia unas casas y el alcázar de Moya por otras que los santiaguistas tenían en la villa por donación de Pedro Fernández, maior merinus quien a su vez las había recibido de Alfonso VIII. En 1223 don Pedro Vidas y su mujer ceden su parte de la Heredad de Abengamar a la Orden de Santiago. El cambio de donaciones y permutas fueron frecuentes en los primeros años de repoblación.

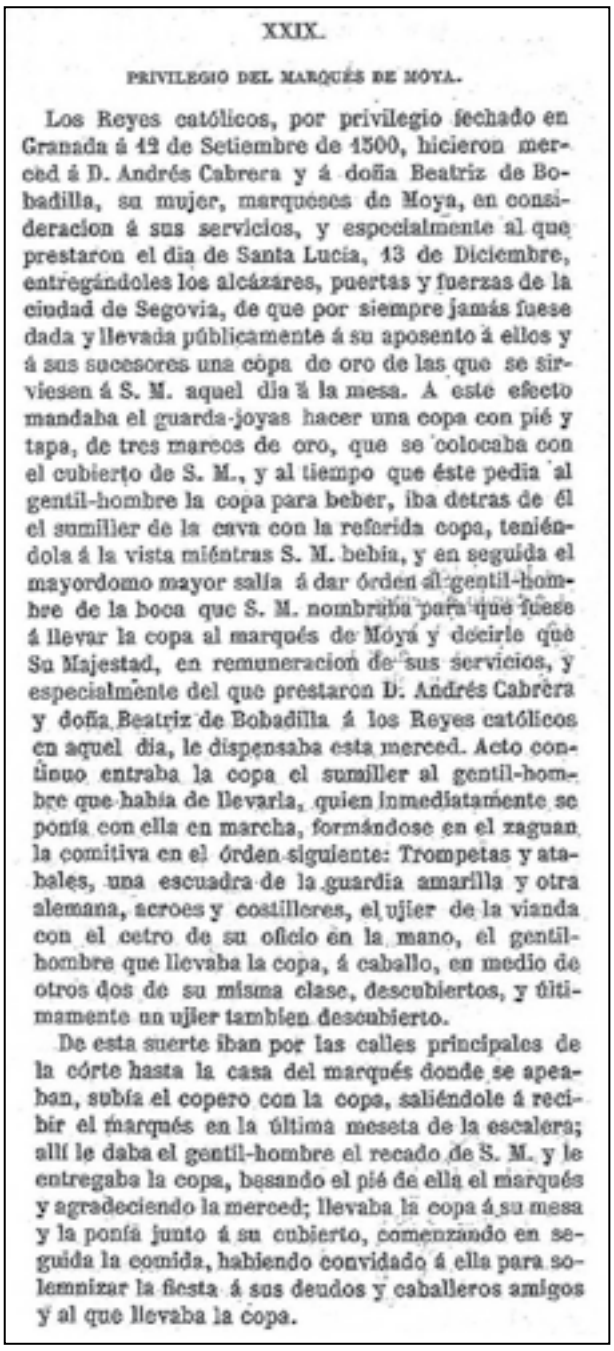
Castillo de Moya. M. López Marín

DOCUMENTOS GRÁFICOS E HISTÓRICOS DE LA VILLA DE MOYA



Croquis de la Villa de Moya de 1802 obtenido de la Biblioteca Virtual de Defensa (BVD) por mi amigo el historiador Ignacio de la Rosa Ferrer. Muchas gracias.

Plano de la Villa de Moya con su callejero, elaborado por mi amigo y Presidente de la Asociación SOS Patrimonio Conquense José Saiz Valero. Muchas gracias.



XXIX.

PRIVILEGIO DEL MARQUÉS DE MOYA.

Los Reyes católicos, por privilegio fechado en Granada á 12 de Setiembre de 1500, hicieron merced á D. Andrés Cabrera y á doña Beatriz de Bobadilla, su mujer, marqueses de Moya, en consideracion á sus servicios, y especialmente al que prestaron el dia de Santa Lucía, 13 de Diciembre, entregándoles los alcázares, puertas y fuerzas de la ciudad de Segovia, de que por siempre jamás fuese dada y llevada públicamente á su aposento á ellos y á sus sucesores una cópa de oro de las que se sirviesen á S. M. aquel dia á la mesa. A este efecto mandaba el guarda-joyas hacer una copa con pié y tapa, de tres marcos de oro, que se colocaba con el cubierto de S. M., y al tiempo que éste pedia al gentil-hombre la copa para beber, iba detras de él el sumiller de la cava con la referida copa, teniéndola á la vista miéntras S. M. bebia, y en seguida el mayordomo mayor salía á dar órden al gentil-hombre de la boca que S. M. nombraba para que fuese á llevar la copa al marqués de Moya y decirle que Su Majestad, en remuneracion de sus servicios, y especialmente del que prestaron D. Andrés Cabrera y doña Beatriz de Bobadilla á los Reyes católicos en aquel dia, le dispensaba esta merced. Acto continuo entraba la copa el sumiller al gentil-hombre que habia de llevarla, quien inmediatamente se ponía con ella en marcha, formándose en el zaguan la comitiva en el órden siguiente: Trompetas y atabales, una escuadra de la guardia amarilla y otra alemana, acroes y costilleres, el ujier de la vianda con el cetro de su oficio en la mano, el gentil-hombre que llevaba la copa, á caballo, en medio de otros dos de su misma clase, descubiertos, y últimamente un ujier tambien descubierto.

De esta suerte iban por las calles principales de la córte hasta la casa del marqués donde se apeaban, subía el copero con la copa, saliéndole á recibir el marqués en la última meseta de la escalera; allí le daba el gentil-hombre el recado de S. M. y le entregaba la copa, besando el pié de ella el marqués y agradeciendo la merced; llevaba la copa á su mesa y la ponía junto á su cubierto, comenzando en seguida la comida, habiendo convidado á ella para solemnizar la fiesta á sus deudos y caballeros amigos y al que llevaba la copa.

Privilegio de Marqués de Moya fechado en Granada el 12 de septiembre del año 1500. M. López Marín

LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA.
SUS AUTORES EUSEBIO GÓMEZ Y TEODORO SÁEZ
NOS LO OFRECEN

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

Edita la Asociación de Amigos de Moya
Con él podrás conocer en profundidad
la Razón de ser y el contenido de los Septenarios
Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda,
en las librerías de Cuenca y de Landete,
en la misma Asociación A.M.
www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacionamigosdemoya.es

II.- POR TIERRAS DE MOYA

EL TESORILLO DE PLATA DE SALVACAÑETE. NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES Y GRAFICAS. 1ª PARTE

Francis Suarez Muguruza

Incorporamos a nuestra revista al autor Francis Suarez Muguruza un experto y divulgador de los tesorillos de denarios ibéricos encontrados en España. Lo hace a través de su extraordinario blog https://denariosibericos.wordpress.com/. *En el año 2015 publicó este trabajo sobre el tesorillo de plata de Salvacañete y se puso en contacto con D. Mariano López Marín que le facilitó todo lo que había publicado sobre dicho tesorillo en su obra Salvacañete: su historia y sus gentes hasta 2004.Desde entonces está en contacto con él y ya le comentó que publicaríamos su trabajo en nuestra revista y aceptó muy gustoso. Hemos publicado otro artículo sobre este tesorillo de plata de Salvacañete en la Revista Moya y el lector puede encontrarlo en el siguiente número:*

LOPEZ MARÍN, M.- "Nuevos datos del tesorillo de plata de Salvacañete". REV 25/Págs. 7-11, enero 2007

Tesorillo de Salvacañete. MAN. Foto: Santiago López

Importantísimo tesorillo de los denarios ibéricos y romanos, así como de diferentes objetos de plata, cuyo origen parece ser votivo en lugar de un depósito de platero como a veces se ha considerado. El hallazgo fué descubierto casulmente por el cazador Mariano Martínez Pérez en un lugar indeterminado del municipio de Salvacañete (Cuenca) en 1934. En su gran mayoría pasó al comercio de antigüedades de Madrid, donde los anticuarios Apolinar Sánchez Villalba y Enrique Galera se lo confiaron a D. Manuel Gómez-Moreno, director del Instituto Valencia de Don Juan (IVDJ), con vistas a que realizase las gestiones oportunas para su adquisición por el Estado.

Juan Cabré

ARSE	2	(perforadas)
ILTIRTASALIRBAN	1	(perforada)
KESE	1	(perforada)
SEKAIZA	1	(perforada)
IKALKUSKEN	8	(3 perforadas)
BOLSKAN	50	(15 perforadas) (2 forradas)
ROMANAS	12	(11 perforadas)
TOTAL	75	

El primero en publicarlo fue Juan Cabré Aguiló en ***"El tesoro de plata de Salvacañete (Cuenca)"***, en 1936 (AESPA 35, pp 151-159) donde relata que *"he tenido la fortuna de estudiar con la atención debida por haberlo tenido en mi poder varios días, gracias a D. Manuel Gómez-Moreno…".*

Manuel Gómez-Moreno

ARSE	2
ILTIRTASALIRBAN	1
KESE	1
SEKAIZA	1
IKALKUSKEN	10
BOLSKAN	más de 50 (2 forradas)
ROMANAS	12
TOTAL	más de 77

Tras describir las joyas y objetos de plata, cuenta que había 74 denarios, ibéricos en su mayoría y casi todos flor de cuño, aunque 34 estaban perforados. Da una relación de cecas (ver tabla adjunta), y el resultado final es, curiosamente, de 75. Gómez-Moreno, en ***"Notas sobre numismática hispana"*** de su "Misceláneas" de 1946, da otra relación, que tampoco coincide exactamente, como podemos ver. Señala 10 Ikalkusken (dos más que Cabré), y "más de 50 Bolskan".

Joaquín Mª de Navascués

IKALKUSKEN	5
BOLSKAN	49
ROMANAS	12
TOTAL	66

Sabemos que durante bastante tiempo el conjunto permaneció depositado el IVDJ, hasta que en marzo de 1941 ingresó en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) como adquisición del Estado. Pero sólo ingresaron 66 denarios, según hace constar Joaquín Mª de Navascués en ***"Las monedas hispánicas del MAN"*** vol. II, de 1971 (ver la tabla adjunta con el desglose por cecas).

El resto seguramente quedó en el IVDJ al ser adquiridos, al parecer, por el propio Gómez-Moreno, su director. Entre ellos, el magnífico denario de leyenda SEKAIZA, único ejemplar conocido con lobo (o leona) tras el busto del anverso.

Pero algunas piezas ya se habían desgajado incluso desde un primer momento del conjunto inicial hallado. Tras terminar la guerra civil, el Gobierno Civil de Cuenca, vía Comisaría General de Excavaciones, requisó un

brazalete de plata que fue entregado al MAN en febrero de 1940.

Años más tarde, el 2 de febrero de 1952, y siguiendo con esta azarosa historia, Julián Martínez Pérez (hermano del descubridor) depositó en el MAN para su estudio otra parte del hallazgo, compuesto por 4 denarios de BOLSKAN y tres alhajas de plata, en concreto un arete, un anillo y un brazalete, pero que le fueron devueltos dos semanas después. Dos años más tarde sin embargo, en otoño de 1954, ese lote fue vendido al Estado por Juan Fábregas Cercós, con excepción de dos de las monedas, que han quedado en paradero desconocido.

De todo esto dieron noticia Augusto Fernández de Avilés en "Nuevas piezas de plata del tesoro ibérico de Salvacañete (Cuenca)" en MMAP 15, de 1958 y, años más tarde, Alicia Arévalo et al. en "El origen votivo del tesoro de Salvacañete (Cuenca)" de 1998.

Pero aquí no acaba todo. Finalmente, sabemos que los herederos de Josefa Pérez Asensio, tía del descubridor, donaron al Museo de Cuenca dos brazaletes y cuatro denarios más: dos BOLSKAN, un KESE (perforado) y uno romano republicano (perforado), según informó su Director, Manuel Osuna Ruiz, en ***"Nuevas piezas del tesoro de Salvacañete en el Museo de Cuenca"*** en 1976 (nº exp. AA74/21).

Salvacañete y ermita de Valdeoña. (Foto Alberto Asensio)

He tenido la suerte de poder contactar con una nieta de doña Josefa, que me ha revelado la historia que tradicionalmente ha circulado en los relatos familiares, y que difiere en algunos aspectos de la hasta ahora conocida. Parece ser que el hallazgo lo realizó, efectivamente, Mariano Martínez Pérez "el Urbano", pero no cazando, sino en una zanja cuando se construía la carretera de Salvacañete a Albarracín, en 1928 (es decir, seis años antes de la fecha dada hasta ahora), y concretamente en las inmediaciones de la ermita de la Virgen de Valdeoña (situada junto a un yacimiento romano que conserva restos de mosaico pertenecientes a una villa, fechado en el siglo IV). Tras el hallazgo repartió alguna pequeña cosa con su tía Josefa, a cuya casa acudió al parecer en primera instancia, y entonces le regaló un pequeño puñado. Es el lote que donaron sus hijos al Museo de Cuenca. Algo además le dio a su hermano Julián, y no sabemos si también a su otra hermana. Y se cuenta que el resto lo vendió, aunque no en su totalidad, a un anticuario de Barcelona. Supongo

Hallazgo realizado por Mariano Martínez Pérez "el Urbano" en una zanja cuando se construía la carretera de Salvacañete a Albarracín, en 1928

que de ahí pasaría a los referidos comerciantes de antigüedades madrileños que se lo ofrecieron a Gómez-Moreno. Tiempo después y cuando se marchó a Barcelona el sr. Mariano le llevó alguna pieza restante a Martín Almagro Basch (director del Museo Arqueológico Provincial de Barcelona, y, por cierto, natural de Albarracín) para su análisis, con lo que obtuvo, por recomendación, trabajo y una vivienda en la ciudad condal (supongo que por su venta). Parece ser que se trataría de una vivienda perteneciente a la promoción que se construyó con motivo del Congreso Eucarístico de Barcelona de 1954. Y es precisamente en 1954 cuando tenemos el dato de que Joan Fábregas Cercós, hombre de confianza de Martín Almagro Basch, vendió al Estado dos denarios, un arete, un anillo y un brazalete, como he dicho previamente, que dos años antes había ofrecido al MAN el hermano de Mariano. ¿Faltan piezas de este lote comprado a Mariano (o a su hermano Julián)? ¿Se trata de ese lote u otro distinto y no conocido hasta ahora el que "solucionó la vida" a "el Urbano"?. Es difícil averiguarlo ya. Muchos de estos datos me han sido facilitados por el erudito local don Mariano López Marín, cronista oficial de Salvacañete, que los plasmó en su libro "Salvacañete, su historia y sus gentes" en 2004, y a quien le agradezco mucho su gentileza.

Conjunto de denarios del tesorillo de Salvacañete conservado en el MAN. Foto: cortesía de Benjamín Collado

Vamos a estudiar los denarios ibéricos de este tesorillo. Todas las imágenes reproducidas a continuación de las monedas y objetos depositados en el MAN se deben a la gran labor de divulgación de sus fondos de la página web http://www.ceres.es del Ministerio de Cultura.

IKALKUSKEN

Denario ibérico de leyenda IKALKUSKEN, de la Clase I de Villaronga (4º signo signo, Ku, Romboidal). Es del tipo 7 (anverso 3, reverso 2). Pesa 3,93 g. y el eje a las 10 h. Presenta perforación. Es de los tipos más antiguos. Se conserva en el MAN.

Denario ibérico de leyenda IKALKUSKEN, de la Clase I de Villaronga (4º signo signo, Ku, Romboidal). Es del tipo 13 (anverso 4, reverso 4). Pesa 3,84 g, y eje a las 2h. Presenta perforación. Es también de los tipos más antiguos. Se conserva en el MAN.

Los dos siguientes denarios ibéricos comparten cuños y llevan LEYENDA IKALKUNSKEN, y son de la Clase IV de Villaronga (4º signo, Ku, redondo, y 6º, S, vertical). Como vemos, se intercala el signo N entre Ku y S. Son del tipo 58 (anverso 27, reverso 39). Pesan 4,02 g y 3,98 g y sus ejes son a las 11h y 3h, respectivamente. No están perforados. Se conservan en el MAN.

El siguiente denario de leyenda IKALKUNSKEN también es de la Clase IV de Villaronga, tipo 64 (anverso 29, reverso 35). Su peso es de 3,67 g y el eje de cuños es a las 6h. No está perforado. Se conserva en el MAN.

Estos son los cinco denarios de esta ceca conservados en el MAN. Haciendo caso a Juan Cabré, faltan otros tres del tesorillo, de los que uno ha de ser perforado. Aunque siguiendo a Gómez-Moreno, faltarían cinco. Ya he comentado que lo más probable es que se encuentren en el IVDJ, de donde era director el erudito granadino. Gracias al trabajo de María Ruiz Trapero "Las monedas Hispánicas del Instituto de Valencia de Don Juan" podremos intentar identificarlas entre ellas.

La única moneda perforada de esta ceca de IKALKUSKEN que se encuentra entre los fondos del IVDJ consta además como procedente de la colección Gómez-Moreno. Por lo tanto yo creo que la certeza de su pertenencia al tesorillo es absoluta. Viene catalogada en la obra citada con el número 963. Se señala que la perforación ha sido rellenada. Su peso es de 4,08 g y su eje de cuños a las 6h. Es de la Clase I, tipo 13. Es decir, similar a la segunda moneda mostrada arriba, pero mucho mejor conservada.

El siguiente denario también conservado en el IVDJ, viene señalado por Ruiz Trapero como *"procedentede la colección Gómez Moreno; antes del tesoro de Salvacañete"*. Por lo tanto, de nuevo tenemos la certeza de su perte-

nencia al tesorillo. Catalogado en su obra con el número 964, pesa 3,82 g y tiene el eje de cuños a las 2h. Es de la Clase I de Villaronga, y me parece un tipo 7, es decir, similar a la primera moneda, aunque veo ligeras diferencias (¿retoque de cuños?).

Este otro denario también viene catalogado por dicha autora como procedente de la colección Gómez-Moreno, aunque nada dice de que también lo fuera del tesoro que nos ocupa. No podemos tener la certeza de que provenga de él, aunque sí una sospecha razonable. Su número de catálogo es el 987. Pesa 4,11 g y su eje de cuños es a las 8h. Es de la clase IV, tipo 44 (anverso 22, reverso 30).

Ningún otro denario más de esta ceca figura con indicación de procedencia alguna, siendo el total 24 los ejemplares que se conservan en el IVDJ. Así tendríamos localizados los 8 denarios de IKALKUSKEN, tres de ellos perforados, que indicó Juan Cabré en su publicación. Pero si seguimos a Gómez-Moreno, aún faltarían dos más. No resulta posible, al menos por el momento, identificarlos.

En cuanto a su datación, Villaronga estima que la acuñación de su grupo I se produciría a principios del siglo II a.C, y la del grupo IV en el período que va del 140 a.C hasta el 100 a.C.

(Continuará en otro número de nuestra revista debido a su extensión)

Abreviaturas utilizadas:

MAN: Museo arqueológico nacional.

IVDJ: Instituto Valencia de don Juan.

La bibliografía utilizada para este trabajo se acompaña incluida en el texto.

Casa del Rento de la Casilla, antigua Casilla de los Franco en las proximidades del río Cabriel y de la ermita de la Virgen de Valdeoña en Salvacañete. Cerca de este lugar, en la curva de la Hiedra junto al río Cabriel, se encontró el tesorillo de plata de Salvacañete en las obras de la carretera de Salvacañete a Albarracín. Foto Castor Barrera Marín.

III.- MOYA Y SUS HOMBRES

En esta sección que coordinó D. Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de Moya, durante muchos años hemos ofrecido en los números publicados hasta ahora muchas biografías de insignes moyanos, la mayoría de ellos nacidos en la villa de Moya aunque han aparecido también de otros naturales de alguna aldea moyana. Todos ellos han contribuido a engrandecer la gran historia de Moya y sus Tierras. Y así continuaremos divulgando el conocimiento de estas personas que nacidas en la villa o en sus aldeas engrandecieron nuestra historia. Hoy le dedicamos esta sección a él pues nos dejó el pasado 19 de julio de 2022.Descanse en paz una persona que se dedicó a Moya y su Marquesado en cuerpo y alma durante muchos años y de cuyo trabajo hoy recogemos sus frutos. (LA REDACCION)

Homenaje a Don Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de Moya y *alma mater* de la Asociación de Amigos de Moya

Mariano López Marín[1]

D. Teodoro Sáez Fernández nació en Fuentelespino de Moya (Cuenca) el 23 de octubre de 1926.Curso estudios primarios en su pueblo y posteriormente bachillerato en el Instituto Luis Vives de Valencia,1947, y magisterio en la escuela de Magisterio de Cuenca en los años 1947 y 1949.Después ampliará estudios universitarios en Filosofía y Letras y ciencias de la educación licenciándose en esa especialidad en la Universidad de Madrid en 1954,obteniendo el grado de Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia en 1979 con la máxima calificación, sobresaliente cum laude. Perteneció al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón con el número de colegiado 2784. También obtuvo el título de Diplomado en Educación Sanitaria.1º grado-O.M.S.Madrid 1961.Fue Catedrático de Pedagogía de Escuelas Universitarias CientíficasMadrid 1957-1992; Profesor Titular de Institutos Técnicos, por oposición (excedencia; Director de Escuelas Universitarias: Albacete, 6 años. Guinea Ecuatorial 4 años y Valencia 3 años. Profesor Emérito de la Universidad de Valencia 1995-1997.Fue nombrado Cronista Oficial de la Villa de Moya en 1979 por pleno del Ayuntamiento, cargo que ostentó y ejerció hasta el 19 de julio de 2022, fecha en que falleció. Jefe de Área de Educación en Guinea Ecuatorial 1982-85.Asesor Técnico Del Ministerio de Educación en Guinea Ecuatorial-82-85.Coordinador del Programa de Formación de Recursos Humanos de la Cooperación Española en la República de Guinea Ecuatorial- Ministerio de Asuntos exteriores 1990-1992.Miembro de la Cátedra de Eméritos de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados de la Generalitat. Miembro del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Gracias a su amplia formación académica y su trabajo denodado ha presidido Tribunales de las Oposiciones de Magisterio y ha sido vocal en tribunales de acceso al profesorado universitario y director de varios cursos de Pedagogía Terapéutica. Su participación en congresos nacionales ha sido destacada, como el de Pedagogía e internacionales como el hispano-africano, siendo el promotor y miembro en nombre de la Asociación de Amigos de Moya del Proyecto del "Simposio Internacional, "La Cruz de los Tres Reinos. Ha formado parte de muchas asociaciones: De Pedagogía Educación comparada, Educación preescolar, Oficina Internacional Católica de la Infancia, Presidente de Honor y Fundador de la Asociación de Amigos de Moya, Sociedad de Amigos de los Castillos, Asociación de Cronistas Oficiales y Asociación Amigos del Archivo Provincial de Cuenca.

Cuando comienzo a escribir este trabajo, en la primera quincena de julio de 2022, se está celebrando en Ademuz, Moya y Libros el II Simposio Cruz de los Tres reinos durante los días 14,15 y 16 con un amplio abanico de ponencias, comunicaciones y otras actividades complementarias. Y quiero recordar el gran papel que tuvo D. Teodoro Sáez Fernández como promotor del primer Simposio Cruz de los Tres Reinos junto con otra grandísima persona, natural de Ademuz y que ya no está con nosotros D. Ángel Antón Andrés. De ambos partió la idea de organizar este primer simposio "La Cruz de los Tres Reinos" en el año 2008. A ambos les unía el haberse dedicado a la enseñanza durante largos años, D Teodoro como formador de maestros primero en Albacete , despues en la antigua colonia española del Sahara occidental y por último en la universidad de Valencia y D. Ángel Antón como profesor y catedrático de Lengua y Literatura en institutos de Cuenca y Barcelona. Y ambos también les unió el hecho de ser miembros fundadores y presidentes de asociaciones y entidades culturales en sus respectivos territorios de origen, el Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz (ICERA) en el caso de D. Ángel Antón Andrés y la Asociación de Amigos de Moya en el caso de D. Teodoro Sáez Fernández, Ambos, como parte de un territorio de frontera que compartió historia común en el pasado, sintieron la necesidad de aunar esfuerzos las tres provincias y las tres comunidades

[1] *Cronista Oficial de Salvacañete.*

que confluyen el mojón trifinio de los Tres Reinos y de convocar a los investigadores de las tres zonas de la raya fronteriza en un encuentro cultural que se denominó Simposio de los Tres Reinos. Costó al principio arrancar para llevar a cabo la idea pero al final del trabajo de 4 años se materializó cuando se celebró el I Simposio Cruz de los Tres Reinos en Ademuz. Y en esto tuvo mucho que ver el profesor de historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia y actual Decano de la misma Josep Montesinos Martínez que asumió el proyecto y contando con el apoyo del ICERA, (Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz) , la Asociación de Amigos de Moya, la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla la Mancha y el ayuntamiento de Ademuz se pudo llevar a cabo este proyecto y en el que no participó en esta primera edición el campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, aunque si asistieron a algunas reuniones al principio. Tuve el honor de colaborar con D. Teodoro Sáez Fernández en la organización de este I Simposio Cruz de los Tres Reinos en diversos aspectos.

El día 14 de julio de 2022, fecha de celebración de la primera jornada de este II Simposio Cruz de los Tres reinos en Ademuz desde la organización del mismo se rindió justo homenaje tanto a D. Teodoro Sáez Fernández como a D. Ángel Antón Andrés como promotores e impulsores de este Simposio. En la jornada de Moya, el 15 de julio, tanto el alcalde de Moya, D. Fernando Igual Arocas, como el profesor Montesinos coordinador de este II Simposio y como el profesor Mariano López Marín, Cronista de Salvacañete y representante de la Asociación de amigos de Moya en el mismo, glosaron el trabajo de D. Teodoro Sáez Fernández tanto en la puesta en marcha del Simposio Cruz de los tres Reinos como en su trabajo denodado de más de 30 años en la Asociación de Amigos de Moya. Estaba ya muy delicado de salud e intentamos a través de su hija Llanos que estuviese presente en la jornada de Moya pero no pudo ser. Cuatro días más tarde, el 19 de julio, fallecía en su casa de Santo Domingo de Moya. Al día siguiente acompañamos en el funeral a los familiares y amigos Raúl Eslava Blasco, secretario del Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz (ICERA), con quien D. Teodoro tuvo mucha relación, y yo como amigo, Cronista Oficial de Salvacañete y miembro activo de la Asociación de Amigos de Moya. Su cuerpo quedó depositado en la tierra del cementerio de Santo Domingo de Moya al pie de su amada Moya a la que dedicó toda una vida con entrega y dedicación a través de la Asociación de Amigos de Moya y antes de su fundación organizando y colaborando en infinidad de actos de exaltación de Moya y lo moyano. Baste recordar su implicación en los actos del Septenario de 1969 en los que visitó Moya la Duquesa de Alba como titular en ese momento del título de Marquesa de Moya o la intervención como pregonero en dichos actos del gran poeta y Cronista de Cuenca Federico Muelas. Se nos ha ido una gran persona llena de humanidad y de humildad, con una valía intelectual enorme, trabajador infatigable, amigo de sus amigos, entregado a su numerosa familia, tuvo seis hijos, y a su querida Moya, divulgador cultural, investigador tanto de aspectos educativos como históricos y alma mater de la Asociación de Amigos de Moya que creó e impulsó junto con otros moyanos y a la que ha dedicado muchos años hasta su fallecimiento. El 15 de julio de 2022, los actos que tuvieron lugar en Moya en su auditorio en la segunda jornada del Simposio La Cruz de los Tres Reinos, se convirtieron en un homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández pues él durante años estuvo trabajando de forma intensa para que en Moya tuviera lugar un evento como este donde se dieron cita ponentes y comunicadores llegados de las tres comunidades que confluyen en el Mojón trifinio Los Tres Reinos, Aragón Castilla La Mancha y comunidad Valenciana. Tanto las ponencias como las comunicaciones fueron de altísimo nivel en todos los aspectos y con una asistencia muy importante, unas setenta personas tanto en las sesiones de mañana como en la de la tarde y en la posterior visita guiada a Moya de todas las personas asistentes, visita que fue explicada por el profesor Mariano López Marín y que contó con la colaboración del Excmo. Ayto de Moya. Puedes sentirte orgulloso amigo Teodoro porque tus desvelos y trabajos por Moya y su Marquesado han dado sus frutos que estamos recogiendo ahora con lo que tú sembraste durante años.

El trabajo de D. Teodoro Sáez Fernández en la Asociación de Amigos de Moya ha sido inmenso. Fue socio fundador de dicha asociación, presidente de la misma y actualmente presidente honorario de ella. Creador y coordinador del Boletín Moya y de la Revista Moya editada por la Asociación de Amigos de Moya que se publica semestralmente, autor de muchos artículos en la misma dedicados a personajes de Moya, a la historia de esta villa y su marquesado y a la restauración de sus monumentos. Además ha colaborado en restauraciones en la villa de Moya e impulsado la colaboración de la Universidad Politécnica de Valencia en las mismas y de la Universidad de Valencia en actos que se han celebrado en Moya durante años. Su labor como conferenciante y divulgador cultural de la villa de Moya ha sido muy importante explicando a escolares tanto de primaria como de secundaria y bachillerato de centros próximos a Moya toda la rica historia de la esta villa murada en sus visitas a la misma igual que lo hizo con profesores de institutos y de las universidades de Valencia. Ha sido el mejor valedor que Moya ha tenido y así se lo reconocía nuestro común amigo el periodista José Luis Muñoz Ramírez en un video homenaje que le hizo en 1997 para el Liberal de Castilla Y ha escrito varios libros dedicados a la historia de Moya, a la de sus septenarios, algunos de ellos en colaboración con otros autores de la zona como Niceto Hinarejos Ruiz, Juan Pitarque o el padre Eusebio Gómez, paisano de D. Teodoro.

La bibliografía publicada por D. Teodoro Sáez, solo o en colaboración es amplia tanto en el aspecto educativo como en el histórico. "*Diccionario de Pedagogía*" (colaboración) 1964; *Moya, Geografía, Historia, Turismo*-Utiel 1969 "*La instrucción primaria en Valencia, en la primera mitad del siglo XX"*; Teodoro Sáez Fernández; 1983. "*La escuela normal de maestros de Valencia monografía histórica*" (18451870).Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia 1986-1989 ".2 Vols. "*Moya, llave de reinos"*; Teodoro Sáez Fernández; 1983. Asociación de Amigos de Moya. "*Moya; su historia, sus tierras, sus hombres, sus tradiciones*"; [coordinadores] Eusebio Gómez García, Teodoro Sáez Fernández; 2000. Asociación de Amigos de Moya "*Guía práctica de Moya (Cuenca*)"; Teodoro Sáez Fernández con la colaboración especial de Eusebio Gómez García, Niceto Hinarejos Ruiz; 2003.Asociación de amigos de Moya. "*Los septe-*

narios. Moya por Santa María"; Eusebio Gómez, Teodoro Sáez. Asociación de Amigos de Moya, 2004. *"Moya (Cuenca), tierras de frontera; historia y documentos (1269-1375): (a la luz del A.C.A.)"*; Juan Pitarque Ferré, Niceto Hinarejos Ruiz, Eusebio Gómez García; coordinador, Teodoro Sáez Fernández; Asociación de Amigos de Moya, 2007. Y fue promotor y presentador, de la edición por parte de la Asociación de Amigos de Moya del facsímil de "Retrato del Buen Vasallo" (S XVII), partiendo del original que prestó el socio D. Emilio Andrés. Se realizó en 1992.

Conocí a D. Teodoro Sáez hace más de 22 años cuando como miembro de la Asociación de Amigos de Moya comencé a publicar artículos en la revista Moya sobre mi pueblo Salvacañete y sobre otros lugares del antiguo Marquesado de Moya. Siempre he contado con su amistad sincera, su asesoramiento y su colaboración. Muchas veces nos hemos visto en Santo Domingo de Moya cuando venía al verano y lo visitaba en su casa donde la tertulia sobre temas moyanos era obligada. Cuando presente en Salvacañete, el 14 de agosto de 2004, mi libro "*Salvacañete su historia y sus gentes*" editado por el Excmo ayuntamiento de Salvacañete e impreso por mis amigos de Gráficas Llogodí de Utiel, lo invité a la presentación del mismo tanto a él como a otros tres investigadores y amigos de estas tierras moyanas Niceto Hinarejos Ruiz de Alcalá de la Vega, Juan Pitarque Ferré con lazos familiares en Boniches y el padre Eusebio Gómez de Fuentelespino de Moya. Estuvo también presente en dicho acto mi amigo y actual Cronista Oficial de Utiel José Luis Martínez Martínez. Todos ellos compartieron presentación conmigo, con mis familiares y con las gentes de Salvacañete y otros lugares que me acompañaron. Años después, en 2012, le solicité que me prologara el libro *"Tiempo de Trashumancia*" Ediciones Rodeno. Cullera, 2012 y lo hizo muy gustoso, escribiendo un magnífico prólogo del que entresaco estos párrafos:

"Por eso hago, desde aquí y ahora, un llamamiento a todos los lectores para que unidos digamos a Mariano López Marín que su obra ¡nos sabe a poco!, que ¡queremos más! Que esta obra, al parecer tan simple, implica la vida entera individual, familiar y social de todos nuestros pueblos. Son las mejores vivencias, si no son las únicas, de nuestro devenir histórico desde varias culturas.

Que Mariano desapareje el "hato de vereda" de su virtual ganado trashumante, haga un alto en el camino y junto a la Fuente del Pino en el Prado de las Maderas, nos ilustre con nuevas páginas de la vida de nuestros pueblos.

Y termino sumándome al deseo de Mariano: "Me sentiré satisfecho si cuando se lea esta obra se valora más el esfuerzo que durante siglos han hecho los pastores trashumantes para realizar su trabajo, con largas jornadas de vereda, tanto en otoño como en primavera y tengamos en cuenta el legado cultural, histórico y etnológico que nos han dejado y lo potenciemos".

Gracias Mariano por haberme dado la ocasión de prologar este maravilloso libro que me ha hecho rememorar y disfrutar de mis adolescentes experiencias pastoriles de antaño."-

Posteriormente los libros que he publicado se los he hecho llegar a D. Teodoro a través de algún familiar o personalmente al igual que él hizo con los que había publicado en colaboración con otros. Cuando falleció nuestro común amigo, paisano de D. Teodoro y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Moya el padre Eusebio Gómez me propuso si quería ser miembro de dicho Consejo. Y acepté encantado para seguir colaborando en la Revista Moya, tras ser aceptado por la Junta de Gobierno de la A.A.M. Y desde entonces he seguido colaborando en la confección de esta revista semestral, siempre acompañando y siguiendo la estela de su fundador y amigo entrañable Teodoro Sáez Fernández. Los últimos años que estaba Teodoro, Pepe para los amigos, más delicado de salud por problemas y achaques propios de la edad me he encargado totalmente de la revista Moya, a petición de otro gran moyano, amigo y tesorero de la Asociación durante muchos años Rafael Coronas. Este último también ha dejado su cargo desde el pasado 31 de julio por problemas de salud, aunque seguiré contando con su amistad, asesoramiento y sabios consejos. Las últimas veces que estuve con Teodoro Sáez fueron en el 2018 con motivo del Septenario de Moya, y en fecha previa a la celebración de este y donde le obsequié con un largo poema dedicado a dicho septenario, en 2019 durante el mes de agosto que lo visité en su casa de Santo Domingo de Moya y en 2021 , el 2 de marzo, cuando ambos asistimos a una reunión con el profesor Josep Montesinos en su despacho del Decanato de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia para ir preparando el II Simposio Cruz de los Tres Reinos. Vino acompañado de su hija Llanos. Siempre recordaré una de sus iniciativas en la que estuvimos trabajando en su casa de Santo Domingo de Moya un día de agosto en una de mis visitas veraniegas .Fue la posible creación de un Centro de Estudios Moyanos o Moyenses como a él le gustaba llamarlo. Su idea era aglutinar a todos los escritores e investigadores de las antiguas Tierras del Marquesado de Moya y zonas limítrofes en torno a un Centro de Estudios moyanos ubicado en la antigua villa de Moya y que desde el mismo se potenciarían los estudios sobre Moya y su Marquesado. Barajamos muchos nombres de personas que han dedicado su tiempo al estudio de la historia y otros aspectos de la Villa de Moya y de las tierras que formaron su antiguo Marquesado. Nuestra idea fue sacarlo adelante pero no pudo ser por distintas circunstancias, entre ellas la dispersión geográfica de las personas que podían formar parte del mismo. Gracias a la Revista Moya y a la Asociación de Amigos de Moya Teodoro Sáez Fernández impulsó la investigación de la historia y otros aspectos de la villa de Moya y su antiguo Marquesado y la publicación de artículos y libros diversos sobre el tema dando a conocer a muchos escritores e investigadores de la comarca y de otras zonas.

Con motivo del día de Moya 2022, y que anualmente celebra la Asociación de Amigos de Moya a mediados de Agosto en la Iglesia de Santa María la Mayor de esta villa murada, tuve la ocasión de dedicar la conferencia que impartí ese día a la figura de D. Teodoro Sáez Fernández, una actividad ésta que el querido amigo Teodoro impulsó desde los primeros años de existencia de la Asociación, invitando siempre a participar a escritores del antiguo Marquesado de Moya y de fuera de él. He participado varias veces en este acto .Y en el mismo acto también el querido amigo y secretario de la AAM Vicente Mariana

Castelló leyó un extenso texto dedicado a la figura de D. Teodoro Sáez Fernández destacando su labor inmensa en esta asociación en todos los aspectos y dando a conocer el completo curriculúm de D. Teodoro que él mismo le había dejado hace un tiempo para que fuera dado a conocer cuando falleciese. Y transmitió al alcalde de Moya, D. Fernando Igual Arocas presente en el acto, una petición en nombre de todos los socios de la Asociación de amigos de Moya para que se pusiese el nombre a una calle de la villa de Moya con el nombre de D. Teodoro Sáez Fernández.

Amigo Teodoro he sentido inmensamente tu partida hacia el lugar que todos tenemos que llegar pero es ley de vida y tú la viviste con dedicación y esfuerzo y durante muchos años. Te puedes sentir muy satisfecho de tu trabajo de tantos años por la villa de Moya y su antiguo Marquesado. Hoy recogemos los frutos del mismo. Ya hay varios monumentos restaurados, los accesos a la villa han mejorado mucho, existe una casa rural hostería donde la gente puede alojarse y comer en un ambiente inigualable, se hacen ya visitas guiadas a la villa desde hace tiempo con guía oficial y colaboración de instituciones como el Excmo Ayto de Moya y la Excma Diputación Provincia, hay un hermoso auditorio en la antigua iglesia de las Concepcioncitas que está ya cubierta y donde se organizan eventos culturales y de otro tipo. Este verano pudimos disfrutar en el mismo de un extraordinario concierto de lírica y opera patrocinado por la Diputación de Cuenca y en el que intervinieron entre otros las hermanas Marín Álvarez con raíces en Santo Domingo de Moya. Y pudimos asistir en ese mismo auditorio el 15 de julio de 2022 a una jornada del II Simposio "La Cruz de los Tres Reinos" algo que tú luchaste mucho por conseguir y al final se ha conseguido. La cultura está presente en la villa de Moya y las visitas a la misma van aumentando de año en año. Por otra parte se siguen publicando libros de historia en diversos pueblos del antiguo Marquesado y se hacen encuentros culturales en varias localidades con el tema musical como fondo o presentando libros. ¡Qué grandísimo trabajo has realizado amigo Teodoro! Intentaremos seguir tu estela, difundir este trabajo y que la Asociación de amigos de Moya pueda continuar más años. Es el mejor homenaje que podemos hacerte .Por mi parte continuaré encargándome de la Revista Moya mientras que la salud me acompañe, encuentre colaboradores y la Asociación de amigos de Moya continúe. Esta revista que tú has coordinado durante muchos años debe continuar por que Moya y sus tierras y los socios de la AAM lo merecen.

Gracias por todo lo que me has enseñado, por tu humanidad, por tu talla intelectual y por tu humildad. Por muchos años de amistad compartida y de preocupaciones comunes por la investigación histórica y la divulgación cultural en estas tierras del antiguo Marquesado de Moya y por haber sido un referente en muchos aspectos para mucha gente de nuestras tierras moyanas. Ahí queda tu trabajo y obras son amores. Tu obra en Moya ha sido grandiosa y por todo ello gracias. Que la tierra que tanto amabas te sea leve y siempre te recordaré y te recordaremos como un trabador infatigable por la villa de Moya y sus antiguas tierras, por su historia y su cultura, por su patrimonio y por todos aquellos aspectos que dieron fama a estas tierras fronterizas entre Castilla, Aragón y Valencia.

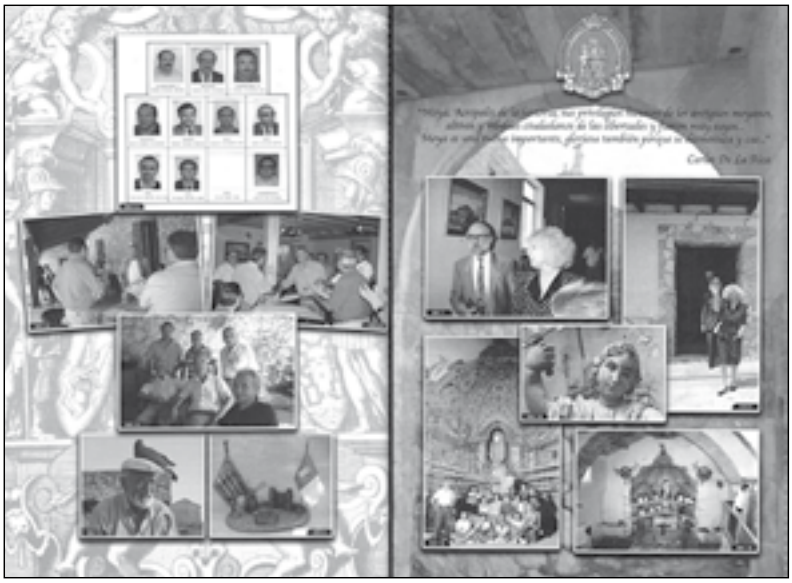
Con todo mi afecto.

D. Teodoro Sáez Fernández contemplando las obras de restauración de la iglesia de San Bartolomé. Foto AAM.

D. Teodoro Sáez Fernández con miembros de la Asociación Amigos de Moya. Fotografía AAM

D. Teodoro Sáez Fernández en una convivencia con los socios de la Asociación de Amigos de Moya después de la asamblea anual en el mes de agosto . Foto AAM.

D. Teodoro Sáez Fernández esperando a la Virgen de Tejeda en el LV Septenario en el Arrabal. Foto AAM.



Contraportadas de las Revistas Moya números 37 y 38 donde aparece D. Teodoro como Presidente de la Asociación de Amigos de Moya junto con miembros de la Junta Directiva de dicha asociación.

IV.- OTRAS COLABORACIONES

LA VIDA COTIDIANA EN LOS HUERTOS DE MOYA EN LOS AÑOS 60 DEL SIGLO PASADO, REFLEJADA EN LA NOVELA "OPERACIÓN TELARAÑA VERDE, *EL ARMA SECRETA REPUBLICANA QUE A PUNTO ESTUVO DE CAMBIAR EL DESENLACE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA."*

BENJAMÍN MALAVIA LOPEZ. Maestro jubilado y escritor.

Estamos a finales de la primavera de 1969, en una pequeña aldea de la serranía baja conquense llamada Huertos de Moya. La localidad está situada en una zona llana; en sus laterales se extienden dos pequeños accidentes orográficos, El Cerrillo y El Cerrajón. Por la parte baja existen tres cursos fluviales, los ríos Ojos de Moya, Cequión y Algarra; el principal y más caudaloso es el primero de ellos, y es el que conserva el nombre del río hasta la localidad de Mira; nace en la zona de la Olmedilla. Los Ojos son dos orificios por los que sale agua clara y muy fría. El caudal no sufre variaciones a lo largo de los años, aunque, según crónicas que me contó mi madre, en el siglo XVII se produjo una enorme sequía y el agua dejó de salir a la superficie y los lugareños se vieron obligados a colocar una especie de andamiaje para poder coger el preciado líquido. En sus aguas se pescan exquisitos y abundantes cangrejos, truchas, barbos e incluso anguilas. Sus riberas están pobladas de chopos, sargas, juncos y son frecuentes los patos, nutrias, topos y culebras de agua.

Imagen de Los Huertos de Moya tomada desde el acceso a la localidad desde Santo Domingo de Moya, junto al puente del río Algarra. Imagen tomada de la web mapio.net. Gracias

Es un pueblo agrícola y ganadero. Los cultivos son de secano y de regadío. Se recolectan patatas, tomates, remolachas, maíz, nabos, coles, alfalfa, judías, pepinos, manzanas, peras, almendras, uvas, trigo, cebada, avena…. Los rebaños están formados en casi su totalidad por ovejas; algunos llevan cabras.

En agosto se siega el espliego que crece de manera silvestre en los montes y la gente gana un dinero que ayuda al sustento de las familias. En el otoño y, si el año acompaña, se recolectan setas de cardo y níscalos; en ocasiones, se destinan a la venta y algunos buscadores sacan un buen jornal.

La vida es tranquila y apacible. Hay una escuela con dos dependencias diferenciadas; una para los chicos y otra para las chicas. Las fiestas principales son dos: San Antón, en enero, y la Virgen del Rosario, en octubre. Se celebran bailes, misas, procesiones, hogueras…

Hay una casa encalada de blanco por la fachada principal y también por la pared que limita con el camino que conduce al nacimiento del río Ojos de Moya. A la entrada de la vieja vivienda crece una enorme y frondosaparra. En los días calurosos es el lugar de reunión del vecindario y donde se da repaso a las principales noticias que suceden en la aldea y también en el mundo.

Desde hace unos meses, el matrimonio formado por Santiago y Andrea han comprado uno de los primeros televisores del pueblo. Con ellos también vive Celedonio, hermano del marido. El matrimonio no había tenido hijos naturales, pero les gustaba tener siempre algún niño cerca de ellos. Santiago era una persona tranquila y bonachona, rara vez se enfadaba y la vida se la tomaba con tranquilidad. No era muy alto, tampoco delgado; vestía pantalones negros de pana y siempre llevaba sobre su cabeza la clásica boina negra.

En el otoño y, si el año acompaña, se recolectan setas de cardo y níscalos; en ocasiones, se destinan a la venta y algunos buscadores sacan un buen jornal.

Su hermano era algo más viejo y un poco más alto y delgado; era más nervioso y muy trabajador. Además de atender las tareas agrícolas de la familia, era socio de un molino de agua donde se molían cereales para extraer harina que servía de alimento a los animales o a las personas. Era muy aficionado a los toros y un gran pescador de truchas y cangrejos. Los dos hermanos habían participado en la Guerra Civil, en el bando republicano. Andrea era delgada y guapa. Solía vestir de oscuro y siempre llevaba un pañuelo en su canosa cabeza; era algo gruñona, pero tenía un corazón de oro, lleno de bondad y ternura.

- ¡Chorra! ¡Vaya un cacharro que no funciona!- gritó Andrea.

- ¡No te preocupes! Mañana viene el mecánico y lo arreglará- respondió Santiago.

- Esta tarde televisan una corrida de toros y no la podremos ver- añadió Cele, algo entristecido y con cara de resignación

- ¡Qué le vamos a hacer! ¡Mala suerte! - contestó su hermano.

- ¡Cojo el aparato y lo tiro por la ventana! - exclamó la mujer.

- ¡Nos ha costado un riñón! - dijo su marido.

- La radio nunca nos ha dado problemas.

- Tienes razón, pero en la televisión se ven las cosas.

- ¡No será en este aparato! Si lo llego a saber, no lo hubiéramos comprado.

- Ya no tiene solución, lo pagamos a toca teja.

- ¡Nos han engañado!

- No creo, los aparatos de doña Elvira y la tía Milagros funcionan de maravilla y todos ellos son de la marca Philips.

- ¡Qué mala pata!

- ¡Paciencia, mujer! Con nervios no se solucionan las cosas.

- ¡Tú nunca te preocupas por nada!

- ¡Te equivocas! Me importan las cosas, pero con prisas es peor. En esta vida todo tiene solución, menos la muerte.

- ¡Vale, como quieras! ¡Vamos a comer! - zanjó la conversación Andrea.

La mujer colocó encima de la mesa una sartén llena de almortas con trozos abundantes de panceta y chorizo. Todavía salía humo de la comida y el aceite amarillento formaba pequeñas manchas en la superficie. Su marido cortó unas rebanadas de pan cocido en su propio horno de leña y las repartió a su mujer y a su hermano.

- ¡Qué buenas están! Te han salido para chuparse los dedos; casi no me acuerdo del disgusto del televisor- dijo Cele.

- Las penas con buena comida se pasan mejor- añadió Santiago.

Andrea partió un trozo de pan y lo mojó con la pasta y también aprovechó el viaje para coger un pedazo de panceta.

- Me ha dicho Primitivo que ha visto al mecánico por las casas de la loma- dijo Santiago, al mismo tiempo que cogía el botijo y bebía un buen trago de agua de la Fuente Podrida.

- Entonces, pronto pasará por aquí- agregó Andrea.

- ¡Sigo estando muy triste! ¿Qué hay de cenar? Me apetecen huevos fritos, con patatas y, de segundo plato, longanizas de la orza- sugirió Cele, guiñando un ojo a su hermano.

- ¡Estoy harta de tanto enfado! ¡So glotón! - gritó Andrea, como si estuviera enfadada.

- ¡Lo decía por si colaba! La verdad es que no tengo hambre.

- ¡Cómo vas a tener! ¡Si te has comido media sartén y parte de la otra! - dijo Santiago.

De esta forma, entre charla y bromas, y cuchara va y viene, y moje de pan, consiguieron que se le vieran las ideas a la ennegrecida y vieja sartén. De postre se comieron unas nueces que les quedaban de la cosecha del año anterior.

Después de almorzar, cogieron unas camisas viejas y empezaron a espantar las numerosas y molestas moscas; las había a decenas. En esta época, las cuadras de los animales compartían planta baja con el comedor y habitaciones y, por este motivo, había tantos insectos en las casas. En cambio, los atrojes para guardar los cereales se construían en el último piso de las viviendas; subir las talegas y sacos a la espalda era un trabajo de auténticos titanes. ¡Cuántos problemas de columna vertebral tienen su origen en estas tareas! Tras cinco minutos de intensos vuelos de las prendas de vestir, consiguieron expulsar a la calle a la mayoría de los latosos huéspedes.

Durante estos años, la televisión en blanco y negro era una novedad y, como había pocas televisiones, en las casas donde sí las tenían se juntaban todos los vecinos. En su vivienda (sobre todo si toreaban El Cordobés, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti y tantos otros toreros famosos) a veces no cabía la gente en el comedor, y eso que se colocaban tableros apoyados en unas cajas de madera, usadas para la recolección de manzanas y peras.

Cuando se televisaba una corrida de toros, la vida se paralizaba en la aldea. Los agricultores madrugaban para realizar sus tareas, los albañiles iniciaban antes su jornada laboral… Pero, a las seis en punto de la tarde, todo el mundo estaba expectante e ilusionado delante del televisor.

En la noche de los sábados era costumbre que las familias fueran a rondar a uno de los dos bares de la localidad, el de Eliodoro o el Casinero. Mientras los hombres jugaban a las cartas (tute, guiñote, subastado, brisca, julepe), las mujeres y niños veían la televisión. Era tiempo de las series: "Embrujada", "Ironside", "Super agente 86", "Centro Médico", "El Santo" o "El Gran Chaparral". También se emitían muchas obras de teatro, y programas como "Coros y Danzas", "El Show de Benny Hill", "Perdidos en el espacio" o "Galas del sábado". Por las tardes, se veían series del Oeste, como "Bonanza" y "El Virginiano", y programas del estilo de "Chiripitifláuticos" o "Cesta y puntos". Por no hablar de dibujos animados, siendo los más conocidos "El Oso Yogui", "Los Supersónicos", "Scooby-Doo" y "Aquaman".

Además, en la radio se escuchaban noticiarios de Radio Nacional de España, radionovelas como "Simplemente María" o "España para los españoles" … Y los partidos de fútbol, claro.

A media tarde, cuando el calor inició su declive, llegó el mecánico montado en una vieja bicicleta de color negro; en realidad, se llamaba Jesús, pero todo el mundo se dirigía a él con ese apodo. Este personaje era alto, delgado, de pelo abundante y canoso, tendría unos sesenta años, todavía conservaba un aspecto atractivo; se notaba que de joven habría vuelto locas a las mujeres. Siempre iba vestido con un sucio y desgastado mono azul (de ahí el apodo de mecánico). Cuando hablaba, tenía un acento mezcla de andaluz y un toque de extranjero, probablemente de algún país de Europa del Este. Normalmente, vivía en un pueblo cercano llamado Fuentelespino de Moya. Nadie sabía cómo había venido a ese lugar y de dónde procedía. Era una persona callada y enigmática; sus manos eran suaves y no tenían las callosidades de una persona que se hubiera dedicado a trabajos pesados de campo o de la industria; más bien, parecían las de alguien que se hubiera dedicado a tareas administrativas.

- ¡Buenas tardes! - saludó el mecánico.

- ¡Buenas tardes! - respondió Andrea, atándose por la parte trasera el faldar de cuadros que acababa de colocarse.

- ¿Hay algo para arreglar?

- Sí, este cacharro de televisor, que lo compramos hace un mes y ya no funciona.

- Tranquila, le doy un vistazo y veré lo que puedo hacer.

- ¡Haga lo que sea! Pero esta tarde televisan una corrida de toros y la queremos ver. Si Cele no ve a El Cordobés, le da un telele.

- ¡No será para tanto!

- ¡Para eso y mucho más! Es muy aficionado a los toros. Y, como se encuentra muy apenado, le ha dado por engullir todo lo que pilla y es capaz de comerse a Dios por las patas.

- Siendo así, no habrá más remedio que arreglarla como sea.

- ¡Dios le oiga!

- No sé si me oirá, pero esta tarde podrán ver la corrida. Por cierto, ¿qué toreros completan la terna?

Además de El Cordobés, están Paco Camino y Diego Puerta.

¡Estupendo cartel!

- ¿Le gustan los toros?

- No demasiado. Soy más aficionado al fútbol.

- A mí, ni una cosa ni la otra.

- Cada uno tiene un gusto. Lo importante es respetar la opinión de los demás.

- ¡Así debería ser! Pero hay personas que siempre quieren tener razón y lo suyo es lo que prevalece.

- Están muy equivocados. Lo bonito de una sociedad es la libertad de expresión y que cada cual piense lo que desee.

- ¡Usted pertenece a otro mundo! ¿Acaso no sabe que si esta conversación llega a oídos de las autoridades podríamos tener problemas?

- Lo sé. Pero hablo en privado con usted y deseo expresar por una vez mis ideas.

- Yo también pienso lo mismo, pero esta conversación no se puede tener con cualquiera.

- Existe todavía mucho odio. Los recuerdos de la guerra son muy recientes y las heridas siguen sangrando y no están cerradas.

- Todos tenemos cicatrices y, al que más y al que menos, algo nos tocó de la desdichada guerra.

- ¡Tiene razón! Unos más y otros menos. Pero casi todos infectados por el terrible virus del odio y la venganza.

- Se debe correr un tupido velo y bajar el telón de una vez.

- No será fácil. Siempre habrá gente que no quiera suturar las heridas.

- Os costará mucho conseguirlo…

- No lo dude. Nadie mejor que yo para saber lo que esto cuesta. Me hicieron mucho daño los del bando… Perdone, he hablado demasiado y no quiero continuar esta conversación.

- Como desee…

Hizo mucho, el mecánico era un auténtico manitas y entendía de todo; lo mismo arreglaba una bicicleta que un tractor o una radio o un televisor. Sacó del bolsillo delantero del mono un destornillador y, en menos que canta un gallo, desatornilló la tapa trasera del aparato, aflojó y apretó unos tornillos y, al momento, lo arregló.

¡Ya está! ¡Funciona! - gritó el mecánico.

¡Qué alegría! ¡Ya tenemos televisión! - respondió Andrea.

- ¿Qué le debo? - Al mecánico siempre se le trataba de usted; quizá la gente presentía que en alguna etapa anterior de su vida había sido un personaje importante. ¡Vaya si lo fue!

- ¡No vale nada! Con un vaso de vino me conformo. - Él no cobraba nunca y nadie sabía cómo cubría sus pequeñas necesidades.

Comía lo imprescindible y era muy austero en el vestir. Con cualquier cosa pasaba, pero, con todo y con eso, con las cuatro chapuzas que realizaba no podía vivir. Una vez, una vecina del pueblo consiguió sonsacarle que vivía de unos ahorros de su juventud y del dinero que le mandaban sus sobrinos. Andrea sirvió un buen vaso de vino y el mecánico se lo bebió de un trago.

- ¿Quiere más?

- ¡Vale! Hoy tengo mucha sed.

Le sirvió otro vaso y de una vez se lo bebió. En esta ocasión, le sacó unas rodajas de jamón serrano y una rebanada de pan tierno y crujiente.

- ¡Es un pan exquisito!

- Lo cocí ayer y los primeros días está muy bueno. Ya sabe que se hace pan para ocho o diez días.

- Avíseme cuando cueza el pan. ¡No faltaré a la cita! - bromeó el mecánico.

- Dentro de una semana amasaré de nuevo y está usted invitado.

- Gracias y hasta otro rato. Por cierto ¿dónde están su marido y su cuñado?

- Están segando trigo. No tardarán mucho en venir a casa; si quiere, puede esperarlos sentado a la sombra de la parra.

- No, hoy tengo mucha prisa. Debo ir también al pueblo de al lado.

- ¡Como quiera! Otro día hablará con ellos.

- Bueno! ¡Hasta Luego!

- ¡Hasta cuando desee! Ya sabe que esta es su casa.

- ¿Quiere algún recado para su familia de Fuentelespino?

- Si ve a mi hermana, dele recuerdos y dígale que estamos bien.

La vi ayer en compañía de su hijo y están como siempre.

¡Gracias!

Salió de la casa y, al subirse a su bicicleta, se le cayó un viejo y rugoso papel. Ben, un chaval de 14 años que estaba sentado a la sombra de un manzano, se percató de esta caída y gritó:

- ¡Don Jesús! ¡Espere! ¡Se le caído algo del bolsillo! ¡Vuelva!

- ¡No te preocupes! Pronto regresará- dijo Andrea, que, al oír los gritos de Ben, se aproximó para ver lo que sucedía.

- Ea, ¿dónde están Ao y Lele? La casa de esta familia había sido para Ben su segundo hogar y, desde pequeño, los llamaba con estos diminutivos.

- ¡Están en el campo! En un rato vendrán para cenar.

- Me he enterado de que ya está arreglado el televisor ¿Me dejarás ver mañana el Tour de Francia?

- ¡Siempre pidiendo! Ni que te hubiera hecho la boca un fraile.

- ¡Es que me gusta mucho! Hay una etapa de montaña y Luis Ocaña seguro que la ganará.

- ¡Estoy hasta el moño de toros, de bicicletas y de todo! - gritó Andrea-. ¡Solo hacéis que pedir!

- Pero, Ea, ¡yo te quiero mucho!

- Bueno, bueno. Eres un zalamero. Se lo preguntaremos a Santiago y él decidirá. La mujer ya sabía la respuesta; su marido era muy aficionado al ciclismo. En esta ocasión, prefirió hacer rabiar un poco al chico.

El mecánico no lo oyó y siguió su camino para dirigirse a la calle principal del pueblo y atender las posibles averías del vecindario y posteriormente desplazarse a la localidad vecina. Ben se agachó y recogió el papel del suelo. Era una persona curiosa y lo desdobló con cuidado de no romperlo. En el documento ponía esto: “Director General del Proyecto Telaraña Verde / Departamento de Investigación de la República”. También aparecía una fotografía y el nombre de Jan Krzsyztof. Esta identificación no coincidía con la que utilizaba en su vida diaria, la de Jesús Muñoz Pérez. Pensó devolvérselo cuando regresara de hacer sus chapuzas, pero tuvo que ayudar a su padre a regar un huerto e ir a la Fuente Podrida a por un botijo de agua y, a la que volvió, ya se había marchado.

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

LAS DOS CAMPANAS DEL CAMPANARIO DE SANTA MARIA DE MOYA YA HAN SIDO RESTAURADAS Y COLOCADAS. EL COSTE DE LA RESTAURACION HA SIDO SUFRAGADO INTEGRAMENTE POR EL EXCMO. AYTO. DE MOYA Y LA HA REALIZADO LA EMPRESA VALENCIANA "RELOJES & CAMPANAS MONUMENTALES"

Espadaña de la Iglesia de Santa María de Moya con una de sus campanas, la de 1815 ya restaurada.
En la imagen de la derecha la campana ya colocada en la espadaña,
Fotografías de mi amigo Raúl Turégano. Verano de 2022.Muchas gracias

Tal y como informábamos en el número anterior de nuestra revista nº 56, julio 2022, en la sección VI noticias de Moya págs. 27-28, se estaban restaurando las dos campanas históricas de la espadaña de la iglesia de Santa María de Moya. Una de ellas ya fue restaurada antes del verano del 2022 y la otra por llevar un proceso de restauración más amplio y tener que enviarla a un taller especializado en Innsbruck (Austria) no ha sido colocada en la espadaña hasta el 6 de octubre de 2022.

Las labores de restauración, por encargo expreso del Ayuntamiento de Moya que ha sufragado los gastos de ejecución de las mismas, han sido realizadas por la empresa valenciana de Rafelbuñol Relojes & Campanas Monumentales y han consistido en lo siguiente explicado por restaurador y propietario de dicha empresa Francisco Gómez

Son unas campanas de un alto valor histórico, "*una de ellas,* ***la mayor, con un peso de 670 kilos, data del 1749****, mientras que la otra, de 545 kilos de peso, es del 1815*".

Pero, eso sí, su deterioro, según subraya, es más que notorio. La campana grande, por ejemplo, tiene rota una de sus asas, así como la badajera, elemento de donde está suspendido el badajo, a lo que se suma el mal estado de los tirantes.

Y, en el caso de la campana de 545 kilos, Gómez detalla que tiene rotos tres de sus tirantes, que son los que aguantan la campana al yugo, de ahí que estuviera apoyada sobre una plataforma de ladrillos en la espadaña y, por lo tanto, inutilizada.

INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA RESTAURACIÓN

El grueso de la restauración, en el caso de **la campana del siglo XVIII,** se ha centrado en la soldadura del asa partida y de una badajera de acero inoxidable, lo que, tal y como puntualiza el restaurador levantino, lo que ha obligado a enviar la campana a un taller de la ciudad austriaca de Innsbruck, que están especializados en este tipo de soldaduras en campanas antiguas. Y es que, según detalla, "*garantizan que su trabajo no afecta al sonido y el timbre de la campana".*

Asimismo, le han sustituido los tirantes y se ha restaurado el yugo de madera, que por cierto estaba bastante deteriorado.

En **la campana del siglo XIX**, por su parte, además de renovar los tirantes rotos, se ha sustituido el badajo por uno nuevo. Al igual que en la otra campana, también se ha restaurado el yugo de madera.

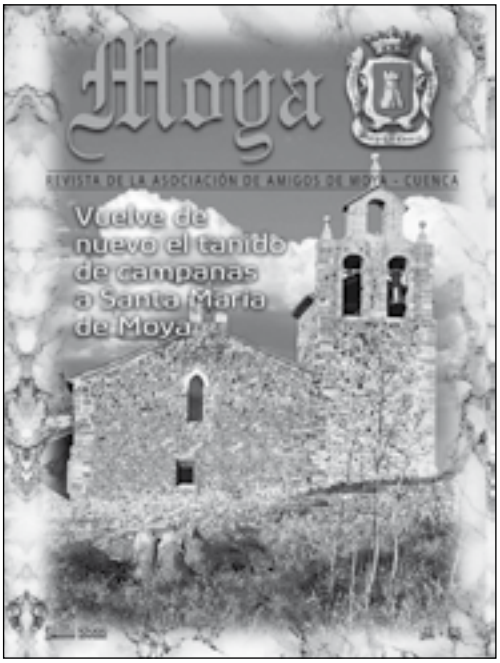
En ambos casos, se ha acometido una limpieza integral con silicato de aluminio a baja presión, que ha permitido no solo recuperar su color y aspectos originales, sino también su sonido. Esta técnica a baja presión elimina la costra originada por el paso de los años, aunque no daña ni los ornamentos ni inscripciones.

Se ha completado la intervención con el barnizado

del yugo de una tercera campana de esta iglesia de la villa de Moya, mucho más pequeña, **con un peso de unos 70 kilos, que data del año 1757.**

La empresa restauradora de estas campanas de la espadaña de la iglesia de Santa María de Moya ha realizado unos informes técnicos muy amplios sobre el estado en que se encontraban dichas campanas y el trabajo realizado. Dichos informes profesionales se han facilitado al Excmo Ayuntamiento de Moya como encargado y responsable de los gastos de restauración y dicho ayuntamiento remitirá una copia a patrimonio al estar declarada la villa de Moya conjunto histórico artístico.

Mi amigo Sergio Cano Millán, encargado del reloj de Moya y que se preocupa mucho por las estado de las campanas, delante de la campana más antigua de Moya del año 1749 en el taller donde la han restaurado. Muchas gracias Sergio por tus desvelos.



La restauración de las campanas de Moya en la portada y contraportada de nuestra revista Moya nº 56 de julio de 2022 con fotografías de mi amigo y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de Moya José Manuel Fernández. Gracias.

Tras 168 Días fuera de su campanario, la campana "SANTA MARÍA" (año 1746 y 670 kg.) vuelve a repicar en el campanario de Santa María La Mayor De la Villa de Moya (Cuenca) junto a la recién restaurada "LA INMACULADA "(año 1815 y 545 kg.) Texto y fotos de Raúl Turégano Sánchez.

VI.- NOTICIAS DE MOYA

El 15 de julio de 2022 tuvo lugar en el auditorio de la villa de Moya ubicado en la recién restaurada iglesia de las Concepcionistas, la segunda de las jornadas del II Simposio "La Cruz de los Tres Reinos".

El 15 de julio de 2022, los actos que tuvieron lugar en Moya en su auditorio en la segunda jornada del Simposio La Cruz de los Tres Reinos, se convirtieron en un homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández pues él durante años estuvo trabajando de forma intensa para que en Moya tuviera lugar un evento como este donde se dieron cita ponentes y comunicadores llegados de las tres comunidades que confluyen en el Mojón trifinio Los Tres Reinos, Aragón Castilla La Mancha y comunidad Valenciana. Tanto las ponencias como las comunicaciones fueron de altísimo nivel en todos los aspectos y con una asistencia muy importante, unas setenta personas tanto en las sesiones de mañana como en la de la tarde y en la posterior visita guiada a Moya de todas las personas asistentes, visita que fue explicada por el profesor Mariano López Marín y que contó con la colaboración del Excmo. Ayto de Moya Este fue el programa de ponencias y comunicaciones que tuvieron lugar en Moya...

Por la mañana se desarrollaron las siguientes ponencias y comunicaciones:

10.- Bienvenida alcalde de Moya, Fernando Igual Arocas. Coordinó la mesa y las comunicaciones la profesora Irene González, profesora de historia de la facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla La Mancha estando presentes también el profesor Josep Montesinos, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, y el profesor jubilado Mariano López Marín en representación de la Asociación de Amigos de Moya y como representantes del comité organizador de este II Simposio.

Cartel del II Simposio "La Cruz de los Tres Reinos".

Acto de inauguración de la segunda jornada del II simposio Cruz de los Tres Reinos en Moya el 15-72022.Intervinieron el alcalde de Moya Fernando Igual Arocas, la profesora Irene González González en representación de la Universidad de Castilla la Mancha en su sede en Cuenca y Mariano López Marín como representante de la A.A.M. Fotografía . Josep Montesinos

10-11'10.- Ponencia: ***El patrocinio artístico de los Cabrera en Cuenca, por Bárbara López Sotos, Universidad de Castilla-La Mancha"***

11'10-12'10.- Guillermo José Claramunt Donato, Fernando Sáez Olivares y Miguel Requena Jiménez, ***"La Historia Pública como recurso. La Junta Superior de Aragón y parte de Castilla y la España vaciada"***

*- Pablo Jiménez Hernández, "**El monasterio de Tejeda. Estudio, catalogación y diagnóstico de su fondo artístico"**.*

A las 12 y 10, en el descanso, se sirvió a todos los asistentes y en la sala de exposiciones anexa al auditorio un extraordinario lunch-almuerzo elaborado por el personal del Hotel Moya de Landete y sufragado por el Excmo. Ayto de Moya. Mari Carmen Gimeno, dueña del hotel y chef demostró una vez más su profesionalidad y buen hacer y todos los asistentes felicitaron al alcalde de Moya y a Mari Carmen por este detalle.

- Manuel Félix Cruz Pedraza, "Gancheros del Turia" Proyecto para poner en valor la ruta por la que bajaron las maderadas los gancheros del Turia y todas las tierras que comprende desde la Serranía de Albarracín, el Rincón de Ademuz, Marquesado de Moya y comarca de Los Serranos hasta la entrada en Valencia.

Dos momentos de la comunicación La Historia Pública como recurso. La Junta Superior de Aragón y parte de Castilla y la España vaciada presentada por la Asociación sociocultural Héroes del Tollo (Utiel) e impartida por el profesor de Historia antigua de la Universidad de Valencia D. Miguel Requena Jiménez. Fotografías José María Zambrano. Gracias.

Los asistentes a esta 2ª Jornada del Simposio los Tres Reinos en Moya conviviendo y degustando los platos preparados por el Hotel Moya de Landete para este lunch – almuerzo con el que el ayuntamiento de Moya los obsequió. Foto Josep Montesinos

Por la tarde tuvieron lugar las siguientes ponencias y comunicaciones

16 h-17'10 h.- Ponencia: ***"La custodia del territorio un instrumento para la puesta en valor colaborativa del Paisaje y el Patrimonio Cultural: el convento de San Guillén en Castielfabib"***. Emilio Iranzo García, Universitat de València

17'10-19 h.- Antonio Núñez Domingo y Virginia Espinosa Ruiz, ***"El país de los Tres Reinos. Patrimonio Natural. "***

- Pablo Jiménez Hernández y Lola Villar Viadel, ***"Archivo fotográfico de Talayuelas (Cuenca). Recopilación, catalogación, tratamiento y almacenamiento de fondos fotográficos"***

-Sara Soriano, Ramón López. ***"Metodología aplicada a las construcciones en la técnica de la piedra en seco. Análisis y resultados del catálogo de construcciones de piedra en seco e inventario de fuentes orales en Aras de los Olmos (Valencia)"***

-Ramón López, Sara Soriano. ***"La Trinchera de "La Corchuela"***, *en Losilla de Aras (Aras de los Olmos, Valencia): un proyecto de acondicionamiento de un tramo de trincheras republicanas de la Línea XYZ (Línea Matallana)."*

Terminó esta jornada con la visita guiada a Moya realizada por Mariano López Marín y con la colaboración de Julián, alguacil del Excmo ayuntamiento de Moya, que abrió todos los edificios, tanto la torre del homenaje recién restaurada, como la iglesia de Santa María, la de San Bartolomé y el auditorio en la antigua iglesia de las Concepcionistas de Moya además de las dependencias del antiguo convento. Una jornada muy completa.

Auditorio de la iglesia del Convento de las Concepcionistas de Moya en una de las comunicaciones de la mañana del 15 -7-2022. Foto Raül Eslava Blasco

Dos momentos de la visita guiada a Moya para todos los asistentes a este II simposioCruz de los Tres Reinos. En la primera imagen (arriba) frente al Hospital de la Madre de Dios y en la segunda (abajo) en la iglesia de Santa María. Fotos Josep Montesinos.

Comisión organizadora del II Simposio Cruz de los Tres Reinos el día 14-7-2022 en Ademuz, en su Casa de Cultura en la sesión inicial. Foto Josep Montesinos

Los asistentes a esta 2ª Jornada del Simposio La Cruz de los Tres Reinos celebrada en el auditorio de Moya el 15-7-2022 en una de las comunicaciones. Un marco incomparable para una actividad académica de mucha importancia . Foto Josep Montesinos

El pasado mes de julio de 2022 nos dejaron dos personas muy unidas a Moya D. Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de la Villa y D. Juan Vicente Garrido gestor y responsable de la Casa Rural Albacara de la Villa de Moya.

Desde el equipo de redacción de esta revista y desde la Asociación de Amigos de Moya transmitimos nuestro pesar a todos sus familiares y amigos. D. Teodoro Sáez Fernández era Cronista de Moya por acuerdo plenario de su ayuntamiento desde 1979, cargo que ostentó hasta su fallecimiento el 19 de julio de 2022.Además fue uno de los socios fundadores de la Asociación de Amigos de Moya, Presidente de la misma y presidente Honorario además de creador, coordinador e impulsor del Boletín Moya y de la Revista Moya en la que escribió infinidad de artículos. Podemos considerarlo el mejor valedor que Moya ha tenido en muchos años contribuyendo de forma decisiva a su restauración. En esta misma revista hay varios trabajos dedicados a él. D. Juan Vicente Garrido como gestor y responsable de la Casa Rural Albacara u Hospedería de Moya, que puso en marcha él al serle adjudicada su explotación por la Excma Diputación Provincial de Cuenca, ha llevado un importante trabajo de divulgación de Moya desde esta hospedería en la que puso en valor su experiencia como empresario hostelero en Ademuz (Valencia) donde regentaba otro establecimiento. Murió en accidente de tráfico a principios de julio de 2022.Su hijo Álvaro Garrido es ahora el responsable de esta Casa Rural Albacara y de realizar las visitas guiadas a la villa de Moya. Descansen en paz.

Convenio entre el Excmo Ayuntamiento de Moya, la Excma. Diputación provincial de Cuenca y los gestores de la Casa Rural Albacara del Castillo de Moya para realizar visitas guiadas a Moya con reserva previa.

Es una noticia que nos congratula dar porque regula las visitas guiadas a Moya que desde septiembre de 2021 ya se estaban realizando impulsadas por el Ayuntamiento de Moya y Álvaro Garrido de la Casa Rural Albacara del Castillo de Moya. Os adjuntamos el FOLLETO INFORMATIVO de estas visitas guiadas que nos facilitó Álvaro Garrido como responsable de las mismas el pasado 13 de agosto de 2022 con motivo de los actos del Día de Moya organizados por la AAM.

FOLLETO INFORMATIVO de visitas guiadas impulsadas por el Ayuntamiento de Moya y Casa Rural Albacara del Castillo de Moya.

Restauración de las campanas del Campanario de San María de Moya

Cómo ya informamos en nuestro número anterior se estaban restaurando las dos campanas históricas del campanario de Santa María de Moya. En este mismo número hay información completa de esta noticia en la sección V Restauración de Monumentos. El coste de la restauración ha sido sufragado íntegramente por el ayuntamiento de Moya y la han realizado en el taller de Rafelbuñol de la empresa Campanas y relojes monumentales. Una de ellas ha debido ser trasladada a Austria a una fundición especializada en soldadura de acero. Nuestra más cordial enhorabuena por esta extraordinaria iniciativa.

La campana más pequeña ya restaurada.
Foto Raúl Turégano. Gracias.

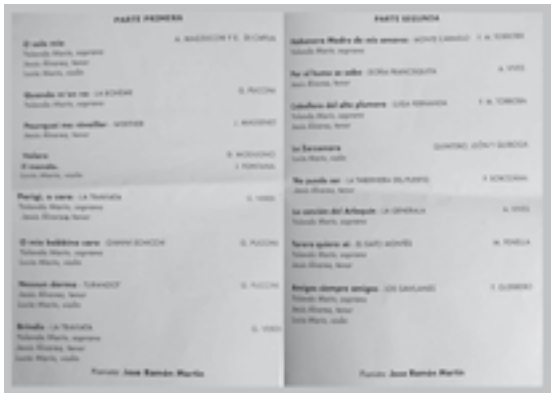
Extraordinaria gala lírica, en la tarde del sábado 23 de julo, en el marco incomparable del auditorio de la antigua iglesia de las Concepcionistas de Moya.

Fue organizada por la Excma. Diputación de Cuenca, dentro de su programa "ACTUACIONES EN PATRIMONIO" y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Moya.

Con las extraordinarias voces de la soprano Yolanda Marín Álvarez, el tenor Jesús Álvarez y la enorme colaboración del magnífico pianista José Ramón Martin

Dos momentos de la actuación en esta gala lírica de las hermanas Yolanda y Lucía Marín Álvarez, del tenor Jesús Álvarez y del pianista José Ramón Martín. Fotos Mariano López Marín.

y la extraordinaria violinista Lucia Marín Álvarez dio comienzo esta gala lírica a las 20 horas con el auditorio lleno a rebosar. Unas 250 personas pudieron presenciar esta gala lírica, llegadas desde distintas localidades, y que contó con dos partes. En la primera se interpretaron obras de ópera y en la segunda obras de zarzuela terminando la gala sobre las 9:45 horas con la interpretación de la canción Granada por los 4 participantes en esta gala. Una tarde extraordinaria en la que la profesionalidad de los participantes y la singularidad y magnifica acústica de esta iglesia de las Concepcionistas de Moya ayudó a que los espectadores disfrutáramos de este acto y aplaudiéramos a los artistas con gran intensidad en cada una de las actuaciones. Toda la gente quedó maravillada de la gala. Las hermanas Yolanda y Lucía Marín Álvarez tienen su origen en Santo Domingo de Moya de donde es su padre. Nuestra más cordial enhorabuena a quienes han hecho posible disfrutáramos de esta gala en un marco incomparable como es la villa de Moya y su auditorio de la iglesia de las Concepcionistas. Así se impulsa y valora el patrimonio.



Programa que se interpretó en esta gala lírica dividido en dos partes. Foto M LM

En Los Huertos de Moya nuestro amigo Raúl Turégano y su familia organizaron una extraordinaria gala lírica en el marco incomparable de sus Apartamentos Rurales "Señorío de Moya

Una iniciativa cultural muy importante que congregó una noche de primeros de agosto a más de 120 personas en los jardines de los apartamentos rurales Señorío de Moya propiedad de Raúl Turégano y de sus padres y que permitió a los asistentes escuchar bellas canciones interpretadas por tres músicos valencianos. Y todo ello a la luz de las velas que iluminaban el recinto. Como llevaba por título el concierto "Música a la luz de las velas". Todos quedaron maravillados de la velada y Raúl prometió volverlo a repetir en años próximos. Se concentraron gentes de Moya, de los propios Huertos, de Landete y de Garaballa. Nuestra más cordial enhorabuena por esta iniciativa que lleva la música al mundo rural.

Dos momentos de esta extraordinaria gala lírica en Los Huertos de Moya. Foto Raúl Turégano

El 13 de agosto de 2022 celebró la Asociación de Amigos de Moya su asamblea anual en la iglesia de Santa María de Moya con diversos actos.

Primero hubo una misa en sufragio de los socios fallecidos de esta Asociación oficiada por el arcipreste de Moya, párroco de Mira y del Santuario de Nuestra Señera de Tejeda en Garaballa José Carlos Jiménez. Posteriormente D. Mariano López Marín , Cronista Oficial de Salvacañete y miembro activo de la Asociación de Amigos de Moya impartió una interesante conferencia sobre el "Transporte de madera en el siglo XVIII en el Marquesado de Moya" y en la que habló de carreteros y gancheros y de la importancia que tuvieron para trasladar las maderas de los bosques de Moya a los embarcaderos de los ríos Turia y Cabriel y a la propia ciudad de Valencia, explicando también los carreteros que había en este siglo en Moya y sus pedanías y en pueblos como Landete, Talayuelas, Aliaguilla y otros lugares próximos de la comarca Utiel Requena que también transportaban maderas de las sierras de Moya a los aguaderos de los ríos.

Aprovechó el conferenciante para presentar su último libro ***"Bosques, maderas, maderadas y gancheros en el Marquesado de Moya"***. Ediciones Rodeno y colaboración de los ayuntamientos de Salvacañete, Moya, Aliaguilla y Mira. Cullera, 2020.

A continuación de la conferencia se entregaron por parte de la AAM medallas conmemorativas a los socios que este año han cumplido 25 como socios, siendo numerosos los agraciados. Despues se hizo un balance de las actividades realizadas por la asociación durante los tres últimos años, se presentó el balance de cuentas, las actividades para el próximo año y se intentó renovar la junta directiva, aunque no se presentaron candidatos. El Secretario Vicente Mariana Castelló leyó un escrito homenaje a D. Teodoro Sáez Fernández que incluía toda su extenso curriculúm y la petición al ayuntamiento de Moya para que dedique a D. Teodoro una calle en la villa por haber dedicado muchos años a impulsar la restauración de la villa y a difundirla a través de publicaciones diversas, talleres, encuentros y desde la revista Moya que fundó y dirigió él durante muchos años.

Hubo también una visita guiada, realizada por Fernando Igual alcalde de Moya, a la iglesia del Convento de Concepcioncitas Franciscanas para todos aquellos que no la habían visto restaurada y convertida en auditorio.
Al final del día de Moya se celebró en los locales del antiguo ayuntamiento de la villa un vino de honor para socios y simpatizantes de la Asociación de Amigos de Moya

Sendas vistas de las bóvedas de la iglesia de las Monjas Concepcionistas Franciscanas de Moya restauradas recientemente.15-7-2022. Raul Eslava Blasco.

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

PROLOGO:

En el número 24 Moya se incluye por primera vez este capítulo VII dedicado a las actividades presentes, culturales, recreativas y sociales que se realizan en los distintos pueblos del históric o marquesado de Moya y que desean darlas a conocer.

Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra – más o menos lejana- de sus murallas, encontraran aquí el lugar de expresión de la crónica de sus actividades más destacadas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y quizás también para la nostalgia. Ya se van incorporando nuevos cronistas y nos gustaría contar con algunos más que reflejen lo que se hace en los pueblos del antiguo Marquesado de Moya en el aspecto cultural Cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, publicaremos lo que en este momento tengamos.

Sea lo publicado motivación para nuestras constancias.

LA REDACCIÓN

1.- ALCALÁ DE LA VEGA

Durante el mes de agosto de 2022, días 13 y 14, volvió nuevamente el teatro a Alcalá de la Vega de la mano del GRUPO CERREILLA, un grupo de alcaleños, que aunque viven fuera, les une el amor al teatro y a su pueblo. Llevan varios años representando obras de teatro en el teatro municipal de Alcalá de la Vega durante un par de días del mes de agosto. Este año las han representado los días 13 y 14 y las obras elegidas fueron ***"Se vende una mula"***, ***"Intimidades"*** y ***"Cada oveja con su pareja"***.

Cartel de las obras que el grupo Cerreilla de Alcalá de la Vega representó los días 13 y 14 de agosto de 2022 y un momento de la representación de una de ellas. foto Santi Sarrión. Gracias.

9 rutas para conocer aspectos patrimoniales del término de Alcalá de la Vega. Fueron diseñadas este pasado mes de agosto de 2022 por Valeriano Tortajada y José Antonio Colmenero Gómez, este último Presidente de la Asociación en Defensa del Patrimonio de Alcalá de la Vega y el Cubillo, y realizadas durante dicho mes por un grupo de alcaleños. Alguna de ellas ya esta subida al blog de la Asociación en defensa del Patrimonio de Alcalá de la Vega y el Cubillo y próximamente se subirán todas .Es una extraordinaria iniciativa que permite conocer el rico patrimonio medioambiental, etnográfico e histórico de Alcalá de la Vega y el Cubillo mientras se practica senderismo. Nuestra más cordial enhorabuena por esta iniciativa.

La primera ruta "RUTA DE LOS PINOS CENTENARIOS" explicada en el blog de la Asociación en Defensa del Patrimonio de Alcalá de la Vega y El Cubillo.

https://asociaciondefensapatrimonioalcalacubi.blogspot.com/2022/09/rutas-paraconocer-el-patrimonio-de.html

Los participantes en una de las rutas en una de las fuentes y abrevadero del término de Alcalá de la Vega. Foto José Antonio Colmenero Gómez.

2.-LANDETE

Exposiciones en Landete

Durante sus fiestas patronales de San Roque 2022 y algunas en días posteriores tuvieron lugar en Landete diversas exposiciones llevadas a cabo por entidades o por particulares .Enhorabuena a quienes las han hecho posible.

La Asociación de Mujeres de Landete llevó a cabo una exposición con dibujos realizados por los niños de la localidad y estuvo montada varios días en la Casa de Cultura de la localidad, siendo muy visitada.

Los sobrinos de Dª Amalia López Mínguez, maestra de Landete durante muchos años organizaron una interesantísima exposición de fotografías en blanco y negro de personas, lugares, trabajos, fiestas y costumbres de la localidad realizadas por Dª Amalia en los años 1960 y 1970.Esta exposición estaba muy bien montada en la planta baja de la casa familiar de la familia López Mínguez, donde estuvo instalada muchos años la oficina del Banco Popular del que fue director durante bastante tiempo el esposo de Dª Amalia. Además de las fotografías expuestas en las paredes con información detallada de cada una se incluyó un panel con información de la autora y se proyectaba un audiovisual en una sala anexa donde aparecían la mayor parte de las fotografías que había hecho su autora. Se pudo visitar esta exposición durante varios fines de semana de los meses de agosto y primeros de septiembre, siendo comisionada por una sobrina de Dª Amalia y enseñada por otra sobrina Carmen Turégano López, hija de otra grandísima maestra y escritora Dª Beatriz López Mínguez .Las visitas a esta exposición fueron frecuentes y concurridas y la gente reconocía inmediatamente a las personas y lugares que se mostraban en las fotos. Como testimonio gráfico de la vida en Landete en los años 1960 y 1970 esta exposición ha sido una maravilla y también como recurso etnográfico. Nuestra más cordial enhorabuena por realizarla y llevar a cabo un homenaje a su autora que se lo merece.

En la Sala de exposiciones del Museo "La Loma del Olvido ",situado enfrente de la gasolinera de Landete, los hijos del pintor D. Raúl Torrent montaron otra exposición que se pudo visitar desde mediados de agosto hasta mediados de septiembre. Llevaba por título ¿Cómo lo ves? y recogía instantáneas de varios fotógrafos entre ellos de **Dª Amalia López Mínguez**.

Así nos describen esta exposición los hermanos Torrent, Rosalía y Raúl, en la página web del Museo dedicado a su padre.

*"Esta exposición presenta la obra de un grupo de fotógrafos y fotógrafas de muy distintos gustos y tendencias. Algunos de ellos, como **Amalia López o Xavier Miralles**, aparecen unidos a la tierra. La primera nos muestra, con una insólita soltura, retratos e imágenes que serán familiares a las gentes de Landete, porque, a pesar del paso del tiempo, la memoria colectiva se conserva en los pueblos como en ningún otro lugar. **Xavier**, a su vez, también encuentra, en blanco y negro, la huella de las personas y el recuerdo de los enseres que el tiempo dejó en los bordes. Asimismo, el tiempo ha pasado por ese coche desvencijado que llamó a la cámara de **Wences Rambla** para que leyera su inevitable desmoronamiento, aunque, junto a esta fotografía, otras del mismo autor nos hablan de experiencias de luz. Luz, luz y sombra, es lo que nos atrae de las obras de **Llúcia Fornals**, nitidez paradójica entre el movimiento y lo estático, deseo de permanencia. Por su parte, las de **José Pérez Mínguez** saben de la belleza de lo efímero, del instante que nunca se repite, pero que la naturaleza multiplica en pequeñas y sabias historias. En un ámbito muy distinto, las fotografías de **Ulalalau (Laura Avinent)** responden a su interés por retratar a las personas a las que alguien situó en los márgenes, amor por las que cuidan y por las que reciben cuidados. Lejos (o terriblemente cerca) se sitúan los autorretratos de **Teresa Fernanda Marín Torres**, intentos desesperados de encontrarse a sí misma, necesidad de autoafirmación en cada uno de los elementos que introduce en su obra atormentada. Mientras tanto, **Joan Callergues** nos devuelve a la realidad sumativa y reinterpretada a través una virgen que, sobre una columna, domina el panorama de los cítricos, aunque no es este su lenguaje habitual, como vemos en otras obras de la exposición. **Carmen Ochoa Bravo** es seguramente la más unida a la poesía de lo cotidiano, retratado sin alardes, mirada atenta a lo que la ciudad presenta ante sus ojos. De **Rodrigo Rodrich** la muestra recoge una sola e inquietante fotografía en blanco y negro, donde la naturaleza desborda lo puramente humano. Finalizamos con **Pablo Genovés**, que igualmente nos aporta una sola obra, suficiente para que zozobremos en un espacio arquitectónico barrido por las olas."*

Feria de San Miguel de Landete

Después de dos años sin celebrarse se volvió a realizar la Feria de San Miguel de Landete, desde el 30 de septiembre al 2 de octubre, que congregó en el recinto ferial del Calvario a gentes de Landete, de la Serranía Baja de Cuenca y de las comarcas próximas del Rincón de Ademuz y Utiel Requena. Como actividades a destacar las demostraciones de arrastre de troncos con mulos, la exhibición de caballos durante los tres días de feria y las extraordinarias actuaciones del grupo de sevillanas de Utiel y un grupo de música flamenca en la tarde del sábado 1 de octubre con la carpa de la feria llena. El domingo tuvo lugar un encierro campero con asistencia de cientos de personas y de más de 150 caballos llegados de todos los lugares. El recinto ferial se convirtió en estos

días en lugar de convivencia, diversión y entretenimiento para pequeños que disfrutaron con las atracciones gratuitas y mayores. Enhorabuena a quienes han hecho posible esta feria.

Dos momentos de la Feria de San Miguel de Landete 2022. A la izquierda los caballistas preparados con sus monturas para ir al lugar del encierro y a la derecha actuación del grupo de sevillanas de Utiel. Fotografías Mariano López Marín.

3.-SALVACAÑETE

En Salvacañete tuvieron lugar durante el verano 2022 diversos actos de tipo cultural entre los que destacamos los organizados por la joven y activa comisión de fiestas y el Excmo. Ayuntamiento y la parroquia de la Asunción de Salvacañete con motivo de las fiestas patronales de la localidad, del 7al 11 de septiembre en honor a su patrona la Virgen de Valdeoña. Destacamos entre ellos los dos encierros camperos de reses bravas, las actuaciones musicales entre ellas la de la banda de música" Agrupación Musical Santa Cecilia "de Villanueva de La Jara que ambientó la procesión de la Virgen de Valdeoña a su ermita en la tarde del 8 de septiembre y la subida de San Antonio a la iglesia parroquial de la Asunción y posteriormente interpretó varias piezas musicales en la plaza y el concierto de rock que ofreció una famosa banda en los locales de la verbena. También destacaron las dos comidas de confraternidad para gentes del pueblo y visitantes, una era la paella gigante para 1200 personas y la otra las calderetas de carne de lidia que se cocinaron y comieron el último día de fiestas o el espectáculo de magia para todos los públicos que cerró la programación festiva en la tarde del 11 de septiembre, sin olvidar las actividades para niños, el homenaje a los mayores y a los que ya nos dejaron. Y por supuesto no faltó el artículo de la sección Salvacañete en la historia que desde hace 43 años lleva escribiendo el cronista oficial de Salvacañete Mariano López Marín y que este año se lo dedicó a uno de los hijos ilustres de la localidad D. Pantaleón Castelblanque Valero abogado de los Reales Consejos en el siglo XVIII. Se puede leer y descargar el artículo en la siguiente dirección web del blog de historia del autor:

http://mlopezmarinhistorialocal.blogspot.com/2022/09/otrosalvacanetero-ilustre-d-pantaleon.html

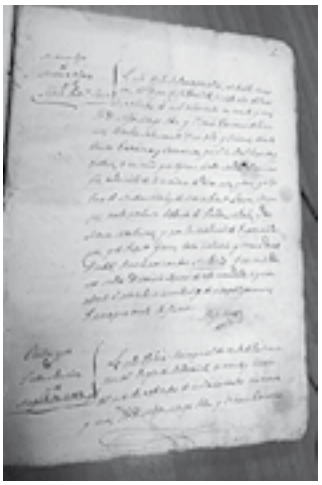
Digitalización y transcripción de los libros parroquiales de la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de Salvacañete.

Se está llevando a cabo esta labor por parte de dos profesores jubilados, ambos naturales de Salvacañete y con orígenes en la aldea salvacañetera de Hoya del Peral. Son José Soriano Valero y Mariano López Marín.

Al igual que Mariano López Marín transcribió todos los libros parroquiales de la segunda parroquia de Salvacañete, la de San Quirico , de la Torre de las Veguillas o del Masegar y cuya digitalización llevó a cabo otro profesor e inspector de Educación , Alejo Villanueva Sánchez, ahora estos dos profesores jubilados están haciendo la misma tarea con los registros de bautismos, matrimonios y defunciones de la parroquia matriz de Salvacañete, la de Ntra. Señora de la Asunción. José Soriano Valero está digitalizando los registros e hizo una primera transcripción de los comprendidos entre 1851 y 1857 los cuales fueron publicados por Mariano López Marín en su blog Parroquia de Salvacañete donde se pueden descargar en formato PDF en la siguiente dirección web:

http://mlopezmarinmiparroquia.blogspot.com/2022/09/bautismosmatrimonios-y-defunciones-en.html

En el momento de redactar esta noticia, a mediados de octubre de 2022, están trabajando ambos en la transcripción de los registros entre 1857 y 1882 y una vez transcritos y revisados se publicará una nueva entrada y se podrán descargar en PDF. Se cuenta con la autorización del párroco de Salvacañete D. Francisco Mocholí Soriano y se le facilitan las transcripciones y los registros digitalizados. Es una labor ardua pero interesante desde el punto de vista histórico.



El primer registro del libro de bautismos corresponde a Antonio Alcalá López, nacido el 7-11-1851 e hijo de Andrés Alcalá Martínez y María Francisca Alcalá García, siendo sus abuelos paternos Julián Alcalá y María Martínez y maternos Eugenio López y Francisca García y como madrina de bautismo su tía Dionisia López. Era el párroco D. Alejo Monje.

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

*El acontecimiento más importante de este año 2022 es sin duda la muerte de nuestro presidente de honor **Teodoro Sáez Fernández** hombre clave en el acontecer de la Asociación. Desde su puesta en marcha, con paciencia, tesón, trabajo, esfuerzo, ha sabido inculcarnos ese amor, ilusión, admiración y respeto por esa ciudad que tanto nos gusta, Moya.*

El recorrer sus calles, admirar sus murallas, torres defensivas, iglesias, convento, me trae a la memoria recuerdos de ese hombre trabajador sencillo listo, al que le debemos tanto.

Dejando atrás esta triste noticia, nos centraremos en los hechos que nos hacen ser una Asociación todavía viva. La edición de la última revista, la Asamblea General de Socios, el Día de Moya junto al vino de honor-aperitivo realizado por los cuatro mosqueteros de la junta de gobierno nos dan a entender que nos encontramos, muy a pesar nuestro, a punto de cerrar una etapa. Etapa que para cada uno de los cuatro representa un esfuerzo que no da más de sí. Antonio, José Manuel, Cándido y Vicente Mariana, los últimos de Filipinas, haciendo lo imposible por continuar el camino. No, no creáis que me olvido de mi amigo Rafael Coronas, esta persona única, generosa, incansable ha continuado dando ejemplo de su buen hacer hasta este octubre que por prescripción facultativa y de su familia hizo entrega el 10 de octubre de "La Tesorería", con sus papeles, llaves, documentos.

Ya no va más, como en el juego, al menos yo siento un pellizco en el alma, recordando todo lo vivido con mi amigo Rafael. Espero, como no podía ser de otra manera, que se recupere, que encuentre junto a su familia una razón de vida. Gracias amigo por tanto cariño hacia Moya a la que tanto él como yo queremos.

Día De Moya

1-Bienvenida.

Fue el 13 de agosto el día acordado para celebrar el Día de Moya y La Asamblea General. Comenzó con la Bienvenida, por el Secretario, recordando a los difuntos del último año, dando las gracias, a los miembros de la Junta de Gobierno, Autoridades, Organismos Públicos y Privados, Sacerdotes y todos los que nos han ayudado participando en cuantos acontecimientos hemos realizado.

2-Misa de Difuntos.

Misa oficiada por Don José Carlos Jiménez Martínez, encargado de Garaballa y Rector del Santuario de Tejeda, que de forma amena y didáctica ensalzó la labor de Teodoro, de los miembros de la Junta, de dar a conocer Moya y su historia. Gracias mil por su homilía que nos llenó de alegría.

3-Acto Académico.

Don Mariano López Marín en la presentación de su libro, "Bosques, Madera; Maderadas y Gancheros en el Marquesado de Moya", dio la versión ilustrada del transporte de maderas en el Marquesado durante el siglo XVIII hasta el comienzo del siglo XX. Los "moyanos" se caracterizaron sobre todo por ser gancheros y carreteros en el alto Tajo, en el transporte de maderadas hacia el Reino de Valencia y Aranjuez. Oficios perdidos pero que recordamos a través de nuestros padres y abuelos. Gracias Mariano por hablarnos de manera sencilla sobre un tema que la mayoría de gente joven ni siquiera conoce.

4-Entrega de Insignias.

De entre los socios que este año cumplían 25 años de antigüedad distinguidos con una insignia, faltaron por retirar esta distinción los siguientes:

Nº Socio
420 *Miguel Forriol Fuentes*
437 *Andréa Montero Argudo*
453 *José Carlos González del Campo*
490 *Mª José Velasco Adaliz*
471 *José M Jiménez Romero*
479 *Aurelio Malavia Hernández*
491 *Ángel Velasco Adaliz*

5-Asamblea General.

Todo lo acontecido en la Asamblea de socios figura en el libro de Actas únicamente destacar las cuentas y saldo de este último ejercicio y el nº de asistentes a la misma:

El número de socios asistentes es de 29 y el resultado del Balance es el siguiente:

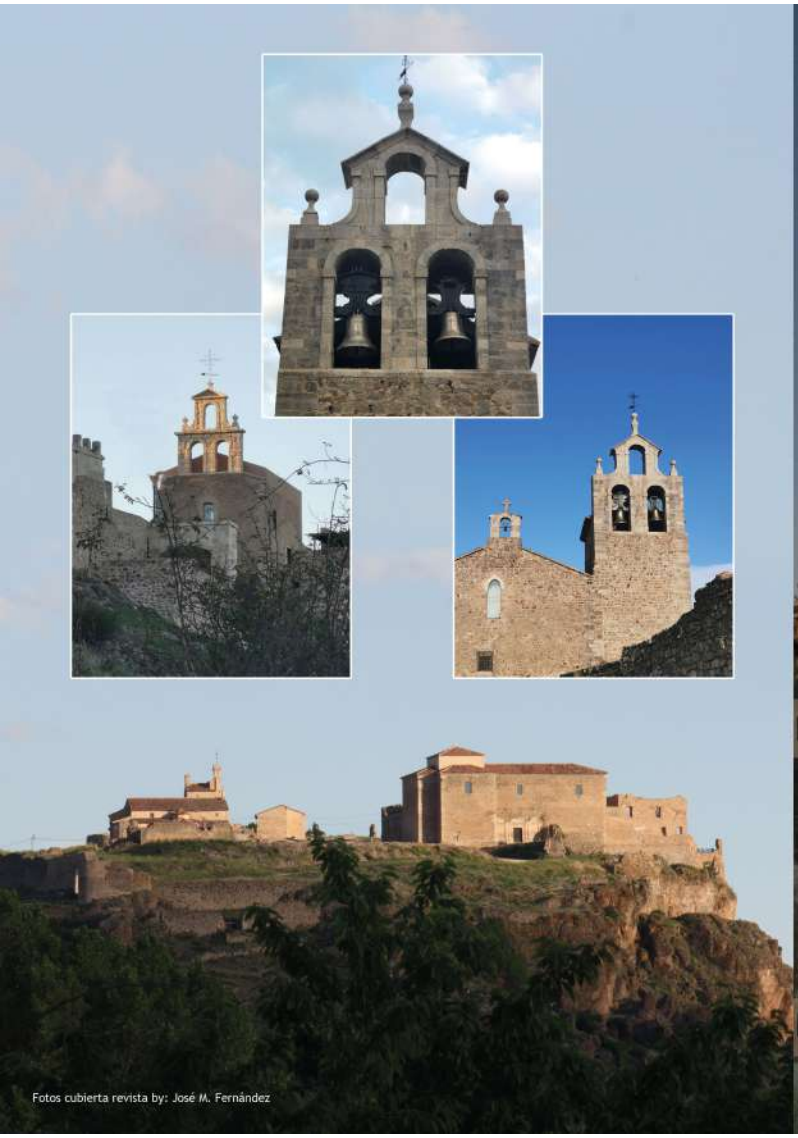
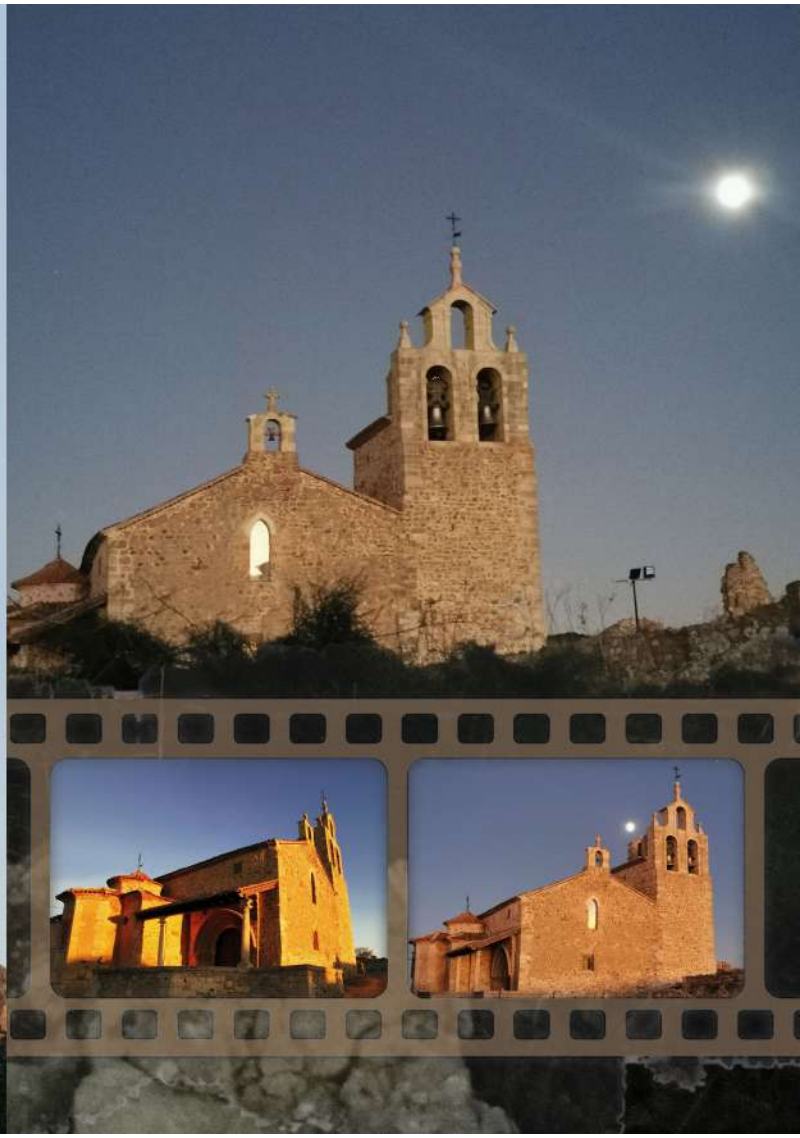
Total Gastos ..... **4.819,11 €**
Total Ingresos ..... **8.936,00 €**
Diferencia ..... **4.116,89 €**

Superávit al 31/07/2021 ..... **9.481,01 €**
Superávit al 31/07/2022 ... **13.597,90 €**

El Sr. Secretario finalizó con una petición a los socios solicitando nuevos miembros para su junta directiva, y un deseo, "Les deseo de corazón que pasen un buen día, que se sorprendan, que participen y piensen, como yo, que ha valido la pena venir. Vino de Honor.

En el Ayuntamiento de la Villa un aperitivo regado con toda clase de bebidas, para los socios asistentes que de manera informal, dieron por terminados los actos.

Vicente Mariana Castelló.
SECRETARIO



Fotos cubierta revista by: José M. Fernández