

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA



LOS SEPTENARIOS DE MOYA declarados "FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL"



Enero 2012 M - 35

Autoleman Limusina y Clásico para bodas y eventos





C/ Jaime I, s/n • 46970 ALACUAS (Valencia) • Tel.: 96 151 29 12

CALZADOS Y COMPLEMENTOS

sender

Mercedes Díaz Soriano

C/ José Ibáñez Martín, 17 Tel.: 96 936 80 58 16330 LANDETE (Cuenca)



LA PORTADA: Destacamos en la portada de la revista dos hechos importantes: El resurgimiento con fuerza de los "los ocho" jóvenes danzantes en el acto de la ofrenda de flores a Santa María de Tejeda en el Santuario de Garaballa, pocos días antes de iniciarse el Septenario; y la presencia de Autoridades eclesiásticas y civiles: Sr. Obispo de la diócesis, Cura párroco y Sr. Alcalde de Moya, y la Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Sra. de Cospedal, presenciando, desde la balconada del Concejo, los actos del Septenario y el anuncio de la resolución por la cual se declaran los Septenarios de Moya como "Fiesta de Interés Turístico Regional".

LA CONTRAPORTADA: Los "héroes del Septenario" ofrendando sus mejores danzas a Santa María de Tejeda peregrinando desde Garaballa a Moya al inicio del Septenario.

AUTORES DE FIGURAS Y FOTOGRAFÍAS:

R. Algarra: 16-34-35

J. Benedicto: 1

R. Coronas: 7-8-10-11-20-21-37-39-40-41

J.M. Fernández: 4-5-6-13-24-25-27-28-36-47-48-49-50

N. Hinarejos: 1B-2B

M. López: 3B-4B-5B-7B-8B

J. Palacios: 29-30-31-32

P. Soriano: 3

T. Sáez: 12-22-23-26-43

G. Vermejo: 2

Zarza (P. López): 42-43-44-45-46-47-50

Diseño portada y contraportada: J. Camañas





"...Los amigos de Moya, cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda".

CARLOS DE LA RICA

Nº 35

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

7	V191 A	DR L	AASU	CIACIO	שעו אנ	AMIG	OS DE	MUIA-	CUENC	â
										Т

Equipo de redacción

Teodoro Sáez Fernández Eusebio Gómez García Niceto Hinarejos Ruiz

EDICIÓN SEMESTRAL

Colaboradores en este nº

M. López

N. Hinarejos

E. Gómez

T. Sáez

B. Rubert

F. Vila

J. Palacios

J. Junquero

Ilustraciones

R. Algarra

J. Benedicto

P. Soriano

R. Coronas

MC. López

T. Sáez N. Hinarejos

M. López

M. Fernández

J. Palacios

G. Vermejo

Portada

J. Camañas

Dirección

Asociación Amigos Moya C/Trav. Centro,1.- 16337 SANTO DOMINGO MOYA

Maquetación-fotocomposición Impresión

Dep. leg: V-453-1995 I.S.S.N: 1134-9158

Reservados todos los derechos. Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su contenido.

SUMARIO

ENERO 2012

EDITORIAL ¡ADIÓS! ¡ADIÓS! ¡ADIÓS!	2 2
I MOYA EN LA HISTORIA Moya y Las Navas de Tolosa (N. Hinarejos).	3 3
II POR TIERRAS DE MOYA Los Baroja en Salvacañete (2º parte) (Mariano López).	5 5
III MOYA Y SUS HOMBRES Francisco de Bobadilla (E. Gómez).	9 9
IVOTRAS COLABORACIONES ECOS DEL LIV SEPTENARIOS. A Para Antonio (F. Vila y T.S.F.). B Las imágenes vestidas (T.S.F.). C Ruinas que hablan (Fr. B. Rubert). D Camino del LV Septenario (T.S.F.). E Los danzantes (T.S.F.). F Carnet de Romero (T.S.F.).	11 11 12 14 15 16
V RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. A El alero. B El convento y muralla. C El AUDITORIO DE MOYA. D OTROS PROYECTOS FUTUROS. 1 Servicio de vigilancia. 2 El retablo. 3 El piso de la iglesia. 4 Puertas-verjas.	19 19 19 20 20 21 21 21
VI NOTICIAS 1 José Martínez Ortiz. 2 El Cristo de la Caída (foto). 3 Nicolás Peinado en Tuéjar. 4 Angel Antón Andrés. 5 Moya en el ENCUENTRO con la Universidad. 6 Nuestros amigos de la Real Academia de la Historia. 7 2ª edición de GUIA PRÁCTICA DE MOYA. 8 DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL.	22 22 23 23 23 23 25 25 25
VII LAS TIERRAS DE MOYA, HOY A Landete. B Fuentelespino de Moya. C Salvacañete.	27 27 28 30
VIII LA ASOCIACIÓN EN MARCHA A Día de Moya. B Asamblea de socios. C Colaboración con Septenario. D Nuestros socios.	33 33 35 35 36



EDITORIAL

"¡Adiós!, "¡Adiós!", "¡Adiós!" (El "¡Adiós!" moyano)

inalizado el LIV Septenario, queda flotando sobre la encrespada Moya una explosión profunda de fe y de esperanza, al mismo tiempo que un gemido de dolor, de gratitud y de amor, que formulamos todos con la palabra ¡Adiós!. Pero en nuestro caso, más que una triple despedida, sin más, es la expresión, a su vez, de un firme deseo y de una evocadora esperanza: ¡Adiós!, ¡Adiós! ¡Adiós!. Este es el gran significado del "¡Adiós!" moyano: Despedida, deseo y esperanza.

El proceso festivo, que finaliza al amanecer del día 26 de septiembre, se inicia con un tierno y desgarrador "¡Adiós Reina del Cielo!", al mismo tiempo que la venerada imagen de Tejeda va saliendo de su efímero templo, atravesando el abarrotado, casi infranqueable, pórtico e iniciando su peregrinaje de vuelta hacia el Santuario trinitario de Garaballa. Mañana fresca, no importa, coronada de copiosa niebla como halo de alta espiritualidad, acompaña la devota romería hacia su meta final.



La formal y cordial despedida al pie de El Arrabal, como testigo, finaliza, por encima de los vítores, de las danzas y del fervoroso homenaje, con un grito de amor, a la vez que esperanzador, que se apaga lentamente en lo más íntimo de sus fieles devotos, seguido de un sollozante y elocuente silencio..."¿Volveremos a verte?". ¡Que los "palos" que lanzan los danzantes al tejado del Santuario en Garaballa, como final de fiesta, vuelvan a resonar de Tejeda a Moya y de Moya a Tejeda!.

No hay duda que este fenómeno religioso -también social de primera magnitudque se da en nuestras tierras cada siete años, lo es todo para la vida de sus habitantes. Por eso no hay mejor expresión para significarlo, al final, que con una palabra, profundamente evocadora y llena de esperanza: "¡Adiós!".

Creemos recoger, con estas últimas palabras, el sentir general del pueblo moyano, al que nos debemos, que ha celebrado una vez más su Septenario al que desea y espera poder servir algunos años más.

I.- MOYA EN LA HISTORIA

Este año celebramos el VIII Centenario de tan transcendental acontecimiento en la Historia de España. Es justo evocar su recuerdo y proclamar que, como ya diremos después, Moya no pudo aportar sus hombres a la batalla de las Navas por estar todavía en ciernes, pero le cabe el honor de ser el origen de un movimiento, provocado por su pueblo en 1210, que fue capaz de unir a Alfonso VIII de Castilla, Sancho VII de Navarra, Pedro II de Aragón, Alfonso II de Portugal y de juntar a las Órdenes Militares del Temple, de Santiago, de Calatrava y de San Juan en pro de la derrota definitiva de los musulmanes el 16 de Julio de 1212, en las Navas de Tolosa.

MOYA Y EL VIII CENTENARIO DE LAS NAVAS DE TOLOSA

Niceto Hinarejos Ruiz

"Y luego que sujetó a su poderío toda la Vasconia, a excepción de Burdeos, Regula [?] y Bayona; habiéndose cumplido el plazo de sus treguas temporales con Amiramomenino y poblado igualmente Moya, deseando el noble rey morir por la fe de Cristo, soportaba prudentemente, pero no con espíritu indiferente, la pasada afrenta. Y como siempre estaba hambreando grandes hechos, no quiso prolongar por más tiempo las treguas, sino que, animado por su voluntad de valor y el celo de la fe, promovió la guerra en el nombre del Señor".

(RODRIGO GIMÉNEZ DE RADA. De Rebus Hispaniae, Lib. VII, Cap. XXXIV, pág. 174 de la edición matritense de 1793).

A Alfonso VIII todavía le resultaba intolerable la pesada carga que suponía para él el recuerdo de la derrota sufrida en Alarcos y las andanzas de Al-Nasir que, robustecido por la victoriosa hazaña de su padre Abu Yusuf aquel 19 de julio de 1195 y por la toma de Malagón, Benavente y Calatrava, seguía hostigando al rey castellano, apoderándose de las pocas tierras que quedaban bajo el control de la Orden de Calatrava y manifestando repetidamente que no cesaría en su empeño hasta recuperar el castillo de Salvatierra, único en poder castellano.

Tal vez, movido por este estado de ánimo, Alfonso VIII recibió con gran satisfacción la noticia de victoriosa hazaña de Pedro II de Aragón aquel otoño de 1210 cuando desde Aragón entró en el pasillo formado entre el Turia y el Cabriel y conquistó

los castillos de El Cuervo, Castielfabib, Ademuz y Serreilla.²

Sabemos de la amistad y de los pactos entre Pedro II de Aragón y Alfonso VIII de Castilla firmados en 1198 sobre el espíritu de "lo mío y lo tuyo".³ Sus amigables pactos comprometían a sus personas y obligaban a respetar sus bienes y la fidelidad de los castillos fronterizos de uno y de otro reino. Es posible que fueran estos pactos los que permitieran a Pedro II entrar en este corredor para su conquista en sustitución del rey castellano, frenado por pactos y alianzas firmados con el Miramamolín valenciano para que, una vez invadida esa tierra declarada "de nadie", Alfonso VIII, apoyándose en la irreversibilidad de los hechos, decidiera la puebla de Moya y su inclusión en la Historia.⁴ Hecho de tal

- 2.- A.C.A. Cancillería, Carp. 64, doc. 370
- 3.- A.H.N. Cód. L 996, fol 33r, 34 v-r.
- 4.- No se puede hablar con propiedad de Moya antes de 1210. Quienes se atreven a hacerlo deberían contrastar la información histórica y no caer en los clásicos errores propiciados a finales del siglo XVI por Frey Francisco de Rades y Andrada en su Crónica de Santiago y que se han ido repitiendo sin más apoyo que el de este fraile, ante la falta total de otros datos y de más información sobre Moya anteriores a 1210, fecha en la que Alfonso VIII quiso hacer acto de presencia en la zona y decidió su puebla para hacer frente al moro valenciano.

Fray Francisco de Rades y Andrada, de la Orden de Calatrava, capellán

de honor de Felipe II, por el año 1572 publicó en Toledo la Crónica de las tres Ordenes Militares de Castilla, Santiago, Calatrava y Alcántara, tenida como básica, clásica y fundamental. Pero está comprobado que Francisco de Rades y Andrada en su Chronica no aporta ninguna documentación que pruebe sus afirmaciones, como hace en otros casos en los márgenes, y su estilo partidista le lleva a cometer graves errores. Helos aquí:

"Este mismo año los Moros que poseían la cibdad de Cuenca con las villas de Alarcón y Moya entraron por tierra de Uclés en 1173 que era de la Orden de Santiago y la robaron y talaron aunque no pudieron ganar el castillo de Uclés ni el de Alharilla que eran los mas principales de aquella tierra porque los Cavalleros de la Orden les resistieron varonilmente". (Chronica de las tres órdenes y cauallerias de Sanctiago, pág 14.)

Castillo situado junto a Sierra Morena recuperado en 1198 por los castellanos.



importancia que se puede afirmar con rotundidad que fue el comienzo y el origen de una serie de acontecimientos que acabaron con el gran enfrentamiento de las Navas de Tolosa, que cambiaría definitivamente el marco histórico de España secuestrado durante siglos.

Si es cierto que Moya no pudo aportar sus hombres a la batalla de las Navas por estar todavía en ciernes, también es cierto que, tras el avance de Pedro II hasta Serreilla y la puebla de Moya, el mundo almohade se estremeció de tal manera que envió una delegación de notables de Xarg al-Andalus a Marrakech a entrevistarse con el califa, al que informaron de la indiferencia y falta de respuesta a la queja del rey moro de Valencia Zeit-Abu-Zeit ante la decisión del rey castellano de crear el gran bastión defensivo de Moya, fronterizo a su reino.

De lo que no pudieron informar estos notables es de las secretas iniciativas y estrategias puestas en marcha orientadas a unificar los preparativos para una guerra que borrara la vergüenza de Alarcos, que todos consideraban necesaria.

El Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, elevado el año anterior a Primado de la Iglesia española, apoyado por todos los obispos españoles, manifestó su interés en reunir los esfuerzos de

todos los príncipes hispano-cristianos para un ataque definitivo. El infante Fernando, hijo y heredero de Alfonso VIII, pidió la bendición de Inocencio III ante un posible enfrentamiento; que el papa aprovechó para animar a los reyes de la España cristiana a que apoyaran al infante.

Y, cuando Alfonso VIII busca también el apoyo del Papa, éste le respondió de una manera menos protocolaria y más eficaz con el envío de un legado pontificio encargado de preparar la unión de todos los reyes hispano-cristianos dispuestos a luchar contra los Almohades.

En la primavera de 1211, la creciente inquietud generada llevó a Alfonso VIII a protagonizar un pequeño ensayo al mando de una hueste extraída de los concejos de Madrid, Guadalajara, Huete, Cuenca y Uclés por tierras de Valencia y de Játiva

> con tan pobres resultados que el rey castellano, personalmente, proclamó y buscó desde entonces por todos los medios la necesaria unidad.

> Pero también el Califa Abu Abd Allh Muhammad al-Nasir preparaba una gran campaña y saliendo de Marraquex desembarcaba en Tarifa con un numeroso ejército que fue ascendiendo hacia el Norte hasta llegar a la frontera de Toledo para sitiar el castillo de Salvatierra, único que estaba en posesión castellana.

Alfonso VIII, que al parecer estaba en Cuenca con don Rodrigo Jiménez de Rada, marchó hasta Talavera desde donde el infante Fernando, convencido de lo que supondría la rendición de Salvatierra, hizo una incursión para inspeccionar. Los grandes aparatos de guerra que sitiaban el castillo le impresionaron pero salió fortalecido.

Pocos días más tarde (octubre de 1211) a la noticia de su rendición siguió la gran consternación producida por esta causa en la España cristiana y el anuncio

de la muerte del infante Fernando. La desolación producida aceleró en gran manera la necesaria unión de sus reyes para la guerra.

Enterrado el infante Fernando, el rey de Castilla dispuso la guerra, Rodrigo Jiménez de Rada marchó a Roma en busca de la Bula necesaria para la proclamación de la Cruzada. Y todo concluiría con la batalla de Las Navas de Tolosa, que acabaría definitivamente con la supremacía musulmana en al-Ándalus.





Monumento en recuerdo de la batalla de las Navas de Tolosa en La Carolina (Jaén) Foto: Iñaki Linazasoro

"Alharilla ahora es una Hermita con vestigios de castillo. En este castillo también puso el Maestre algunos de los cavalleros de su Orden para que lo defendiesen de los moros que en aquel tiempo no estaban lexos, porque Cuenca, Moya, Huete y Alarcón eran de Moros. (Pág. 11).

Este fraile cronista, cuatro siglos después de los hechos que narra, sin documentarlo, incluye en la incursión a Uclés, acompañando a los moros de Cuenca y Alarcón, a los de un castillo inexistente entonces, como era

el de Moya.

Sabido es cómo diversos estudios realizados en varias ocasiones y por diferentes motivos no han sido capaces de encontrar en Moya vestigios árabes; y sus calles, castillo y murallas se dibujaron en lo alto de la montaña entre los siglos XIII al XV. Datos que tiran por tierra la información de Frey Francisco de Rades y Andrada, que ha servido de apoyo a muchos cronistas.

II.- POR TIERRAS DE MOYA

LOS BAROJA EN SALVACAÑETE Y EN LAS TIERRAS DE MOYA

2ª parte: RICARDO BAROJA

Mariano López Marín

Otro Baroja tiene también algunas referencias en su obra a Salvacañete. **Ricardo Baroja**, en "**Gentes del 98**" lo hace en estos términos:

"En aquella época, yo pertenecía al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: Hice oposiciones a la Sección de Museos Arqueológicos. La Arqueología, la Historia del Arte la Numismática y la Epigrafía formaban el fondo de conocimientos necesarios para ingresar en aquella Sección. Era natural, y así lo esperaba yo, que en el Ministerio de Instrucción pública me dieran una credencial para desempeñar un cargo en cualquier museo de provincias o de Madrid; pero como todos los puestos estaban ocupados por recomendados de los que mangoneaban en el ministerio, fui destinado al archivo de Hacienda de Teruel. Es lo mismo que si a un médico lo envían a defender pleitos.

Mi misión había de consistir en catalogar documentos tan arqueológicos como las cédulas personales, las cuentas de la contribución o las rentas de tabacos, ¡Viaje extravagante! Fui a Cuenca en ferrocarril. En Cuenca tomé la diligencia de Cañete. Subieron al coche mujerucas con impedimenta de cestos colmados de piezas de percal, gallinas, abadejo, y huevos; y un albañil valenciano, seria como peregrino de la Meca, y un muchachote alto, quapetón, de unos treinta años, con aire de taco.

En cuanto el coche tomó carretera adelante, las mujeres comenzaron a charlar por los codos. Querían saber, a todo trance, quienes éramos y adónde íbamos. A fuerza de preguntar, consiguieron enterarse de que yo iba a Teruel y que venía de Madrid. El jaque bien plantado era maderero, cortaba pinos en los Montes Universales y los echaba por los arroyos ² hasta el Tajo y el Júcar. El moruno albañil iba a construir una casa en Cañete. El maderero me dijo que iba a Salvacañete para reforzar un puente que sus almadías de troncos estropearon en la última

- ¿Entonces lleva usted el mismo camino que yo?-dije.
- El mismo hasta Salvacañete: luego, tendrá usted que atravesar la sierra para ir a Albarracín y, de allí, a Teruel.
- ¿Habrá algún guía en Salvacañete?
- Ya veremos.

El maderero, en la primera parada de la diligencia, se apeó en la venta con el cochero.

Al poco rato salía éste enjugándose los labios con el dorso y comenzábamos los viajeros a impacientarnos. Por fin, apareció; se despidió de una muchacha apretándole la mano.

-¡Hasta la vuelta! ¿Eh? -dijo y , en dos zancadas ,vino al estribo y subió al coche.

En todas las paradas ocurría algo por el estilo; el cochero echaba un trago y el maderero se despedía con ternura de una moza o de la mesonera. Las viajeras fueron bajando y quedamos el silencioso valenciano, el maderero y yo.

- -¿Sabe usted que voy notando que es el gallito de estos andurriales?- dije al maderero.
- -¿Por qué ?- respondió.
- -Porque en cada posada tiene usted un rato de parla con alguna prójima.
- -¡Bah...! Se hace lo que se puede.

.1952.188 Págs. Las los ríos conducidas por los gancheros.

De esta actividad de los gancheros hay amplia información en mi obra Op cit" LOPEZ MARÍN, MARIANO.: Salvacañete su historia y sus gentes". Uno de los últimos gancheros de Salvacañete fue el tío Mariano Murciano, "Mariano el de Las artigas.

primavera.

^{1.} Baroja, RICARDO.:" Gentes del 98". Edit Juventud.1952.188 Págs. Las referencias a Salvacañete están en las páginas 157 y 158 del capítulo XXVII titulado OTROS RELATOS.Y dedicado a JOSE STTATFORB GIBSON, pintor inglés desconocido y residente en Albarracín. Se pueden descargar parte de estas referencias en www.cervantesvirtual.es.

^{2.} Las maderas a finales del siglo XIX y hasta 1940 se transportaban por



- -¡Esa última era guapa de verdad!
- -¿A usted le parece?
- -¡Ya lo creo!...
- No es maleja...: pero donde hay una, que quita el sentido, es en la posada de Salvacañete. ¡Vaya mujer! Lo que tiene de malo es que es sorda.
- -¿Sorda de nacimiento?
- No, se quedó sorda...; si es una historia; pero la mar de curiosa!. Ella era muy... ¿cómo diremos...?
- -No voy a referir la historia de la sorda que nos contó el maderero, porque únicamente en un tratado de psicopatía sexual tendría decorosa cabida.
- -El silencioso albañil que escuchaba el pornográfico relato preguntó:
- -; Pero los médicos dijeron que la frialdad de aquello fue lo que le produjo la sordera?.
- -Así lo decía.

Llegamos a Cañete, término de nuestro viaje en diligencia. El albañil se despidió de nosotros. Ya estábamos dispuestos el maderero y yo a pasar la noche en aquel pueblo, cuando se terció el modo de llevar los equipajes a Salvacacañete.

Cargamos nuestras maletas y charla que te charla llegamos al pueblo, entrada la noche.

Fuimos a la posada de la sorda y nos dispusimos a cenar. Éramos seis o siete alrededor de la mesa. La sorda nos servia.

Buena moza, bien plantada y garrida, llevaba gran faldamenta de refajos a la manera aldeana y cubría su cabeza con un pañuelo azul muy ceñido, anudado por debajo de la barbilla, para apretarse las orejas. Los prójimos que cenaban le hicieron unos cuantos arrumacos, más de mano que de palabra, a los cuales la moza no se mostró demasiado esquiva: al contrario, sonreía picarona y se dormía en la suerte, sobre el hombro de los comensales al cambiar los platos o al escanciar el vino. Noté que el maderero torcía el gesto. Ahora que han pasado tantos años, puedo decir, sin

3. Esta referencia confirma que la posada en cuestión era la del tío "Juan de la posada", anteriormente de su suegro. Junto al comedor hay dos alcobas. En la otra posada, la del tío Valeriano Pérez, que también fué de su suegro Francisco, las alcobas estaban en la planta de arriba. 4. Los arrieros ademuceros venían por Salvacañete a vender uvas, vinagre y frutas y llegaban a las aldeas de Salvacañete y hasta Carboneras. pecar de vanidoso, que yo, el señorito madrileño, fui especialmente distinguido por el dejar hacer de la moza, mientras cenábamos.

- -Pues nada, señorito-saltó el maderero bruscamente, esta misma noc e me ocupo en buscar un quía que le lleve a usted a Albarracín, que siempre se encontrará algún trajinero que vaya para allá.
- -Pues mire usted compañero -respondí-, la verdad es que no tengo maldita la prisa y lo mismo me da marcharme mañana, que pasado, que dentro de quince días.
- -¿ Pues no dijo usted que tenía que tomar posesión de ese destino dentro de la semana?
- -¡Bah! El Archivo de Teruel y sus papelotes pueden esperar.

El maderero se sirvió un vaso de vino, lo apuró de un trago y se fue lanzando miradas iracundas a la sorda, que se puso inclinada sobre mi hombro a recoger los cubiertos; con lentitud muy de agradecer de mi parte. Se marcharon los compinches de la cena, y la madre de la sorda dispuso una cama para mí en la alcoba del comedor. 3 Inmediatamente me acosté y al medio minuto escaso me dormía rendido.

Me despertó una fuerte sacudida. Abrí los ojos y los volví a cerrar deslumbrado por la luz de un farol puesto a un palmo de mis narices.

- -¡Eh! ¡Señorito! Abajo está el guía con una yeguadijo la voz del maderero.
- ¿Pero no quedamos..?
- -Es que si no es hoy, que va Pedro de Ademuz 4 a Alabarracin, no encuentra usted quien lo lleva.
- -¡Maldito sea Pedro de Ademuz!.
- -Abajo está esperando con su yegua. Conque a vestirse, que está amaneciendo, y que hay una buena caminata - dijo el maderero, y dejando el foral sobre una cómoda se marchó.

Me lavé en la jofaina, grande como plato de postre, me vestí y salí a la puerta.

Paraban en la posada de Casas Nuevas, regentada por el hito Lino Valero y después por su hija Cecilia Valero y su yerno Candido Marín, tío de mi madre. También en las posadas de Salvacañete.

^{5.} Aquí serones son los " cujones " del serón, cada una de las dos bolsas que lleva el serón para poner la carga: remolachas, hojas, forrajes, calabazas, patatas, etc.

A la luz cenicienta de la mañana vi a un hombre chiquitín y negruzco, que tenía del ronzal una yegua albardadas con dos serones⁵ de pleita.

Un potrillo de dos meses metió el hocico entre las ancas de la yegua.

- -¿Usted es el guía? pregunte malhumorado.
- -Para servirle.
- -Sabe usted el camino de Albarracín?.
- Si, señor.
- -¿Y no podía usted hacer el viaje mañana?.
- Tengo que ir hoy a llevar un recado.
- -¿Hoy mismo?.
- Hoy mismo.
- -¿Cuánto me cobrará usted por el viaje?.
- pregunté con la esperanza de que me pidiera un precio exorbitante y demorar mi partida.
- Dos pesetas por mi jornal, la manutención del día y otras dos pesetas por la caballería, amen del pienso de algarroba.

No podía ser más barato el ajuste y tuve que aceptarlo.

- -Me ha dicho el señor Juan el de los Pinos, que tiene usted una valija.
- Sí, ahí está en la alcoba: cójala.

El guía trajo mi maleta y la enfundó en uno de los serones: yo subí sobre la yegua y metí lo pies en el otro serón, para servir de contrapeso a mi equipaje. Echamos a andar por un callejón y, al salir a la carretera nos encontramos a unos labradores, que nos preguntaron hacia donde caminábamos.

- Camino de Albarracín-contestó Pedro de Ademuz.
- ¡A Albarracín se va por el otro lado, hombre!.

- ¡Es verdad! - contestó mi guía -, estoy medio tonto de sueño.

Y dando la vuelta, comenzamos a andar en sentido contrario.

- -; Pero sabe usted el camino?.
- Como el pasillo de mi casa. Lo que es que me he confundido a la salida del pueblo.

La carretera se internaba en valles cada vez más estrechos⁶ entre montañas cubiertas de pinos.

Pedro de Ademuz y yo nos habíamos propuesto ser mudos, porque anduvimos un par de leguas sin cambiar palabra.

Llegamos hasta el final de la carretera en el respaldo de un monte. Una casilla de peones camineros aparecía a nuestra derecha.

- -¡Eh, vamos a parar! dije.
- -Bueno, pararemos.
- Llamé a la casa; a ver si nos daban algo de comer.
- -Bueno- dijo el guía, y me arrojó el ronzal de la cabalgadura.

Fue a la puerta y la golpeó con la palma de la mano. Se abrió la puerta y apreció un hombre en mangas de camisa, con zorongo aragonés⁸ en la cabeza.

-¡Eh, buen amigo!- gritó-. Venga acá; que le daremos de beber y de comer lo que haiga, sin que le cueste una cuaderna.

Bajé de la yegua, sin acordarme de la maleta, que rodó al suelo por el otro lado.

El del zorongo se apresuró a recogerla y dejarla en el poyo de la puerta.

- Pase...; Que hoy es gran día en esta casa! Que no hace ni dos horas, que mi mujer me ha dado una cría.

¡Maja...! ¡Bien majica! Venga a verla buen amigo.

-¡Enhorabuena!¿Y está bien la madre?

hasta Albarracín en la década de 1920.

^{6.} La carretera de Albarracín, en el tramo de Salvacañete va toda ella encajada en un valle junto al río Cabriel .Ese valle se ensancha por la zona de la Hondonada, el Valle Carmona, Fuente de la Sabina y Masegarejo . Los pinos no faltan en ningún tramo.

^{7.} Esta casilla de peones camineros era la que había en la Fuente de la Sabina que yo todavía recuerdo verla en pie a principios de la década de los años 1960, construida cuando hicieron la carretera de Salvacañete

Allí estuvieron de camineros el tío Saturnino García, que después se bajaría la otra casilla de peones camineros de la Caseta, y el tío Arcadio de Salinas del Manzano.

Las piedras sillares de esta casilla de peones camineros y las de la casilla de peones de La Boquilla, donde vivió mi bisabuelo materno Enrique Marín, sirvieron para reconstruir la torre de la iglesia de Salvacañete.



- ¡Y la hija mejor que nunca!.

Pasamos a una alcoba. Sobre un catre vi a la parturienta, que me miró con ojos lánguidos, y al lado, una bolita amoratada. La cabeza de la recién nacida.

-Pero, ¿no ha venido nadie a asistir...?

-¡Nadie!...¡Ja...Ja! ¡Que se equivocó en la cuenta!

¡Que decía que era para la semana que viene!...y ¡zas!...

¡Esta mañana ...¡Pum! ¡Como una escopeta ¡¡La chica...!

¡Y que es bien maja...! Ahora sacará agua y unas copejas.

Disimuladamente puse un duro sobre la cómoda, bajo la fotografía del hombre del zorongo, vestido de soldado,⁹ y salimos de la alcoba.

Bebimos dos o tres copas de aguardiente a la salud de la recién nacida, y despidiéndome de aquel padre feliz, marchamos a campo traviesa y nos internamos en el monte.

A mediodía llegamos al pueblo llamado Toril. Pedro de Ademuz se encargó de la comida. Comimos no recuerdo qué, bebimos vinazo negro en porrón. El guía se puso taciturno cuando notó que se terminaba el líquido y me miró de soslayo.

-¿Qué, más vino?-pregunté.

-Bueno.

La posadera trajo otro porrón. Tomé un par de tragos y el guía sentado en el banco con la nuca apoyada en la pared y el compás de las garrillas bien abierto, alzó el porrón en el aire y lo vació sin resollar. Pagué y echamos a andar a pie. Pedro de Ademuz se puso a mi lado. Sonreía y el vino le daba ganas de conversar.

-Mi amo-principió y le interrumpió el hipo-. Yo tengo que confesar...eso...que confesar...que nunca he ido a...Albarracín.

-¡Demonio!

8. Los hombres de Salvacañete, tal vez por influencia de la zona aragonesa próxima a nosotros, llevaban un pañuelo anudado en la cabeza, el zorongo del que habla el autor.

Yo recuerdo todavía de niño ver al tío Agustín de la Hondonada, padre de Gonzala, la esposa de Agapito y hermano del tío Gregorio Jiménez, -No…no..señor …, no he estado nunca …nunca en Albarracín…Yo soy del rincón de Ademuz..si…si por eso me llaman Pedro de …

-¡Maldito seas ..!

-No se incomode usted...mi amo...Yo siento...yo tengo remor...remordimiento...eso...,por engañar a un señor que da tan bien de comer y de beber...Yo, seria un cochino...pero que un cochino...si no le dijera la verdad a quien me ha dado de comer y de beber...el Señor Juan el de los pinos...¡Le parta un rayo!... tiene la culpa...Me dijo que usted necesitaba ir hoy mismo a Albarracín y que yo tenía que acompañarle...a Albarracín...si quiere usted ir a Ademuz...yo sé el camino...como el pasillo de mi casa... diga usted: ¡Vamos a Ademuz, y yo voy con los ojos cerrados.

Yo sentía ganas de machacar aquel cráneo, con forma de coco, que cubría el grasiento pañuelo negro.

-¡el señor Juan el de los Pinos…!"¡Es un canalla!-gritó dando patadas en el suelo.

-; Y usted otro! - respondí exasperado.

- Es que no tengo más remedio que estar a bien con ése, porque cuando llega la corta, da jornal. Es una cochinada... sí, señor... una guarrada... Yo creo que lo ha hecho por... la sorda de la posada...;Ji...!;Ji...!

Y el condenado guía, no sé si llorando o riendo, se fue hacia la raíz de un pino, se sentó, dio dos o tres cabezadas y se cayó de bruces.

Me acerqué y le sacudí con violencia. Se le diría muerto, si no fuera por el barboteo que hervía en su gaznate.

Yo estaba furioso, y le di unos cuantos puntapiés, hacerle volver en sí. Todo fue inútil.

Monté en la yegua, descargue en ella parte de mi cólera, y con el potrillo detrás seguí camino a la buena de Dios.

El terreno era cada vez más montuoso: enormes picachos cerraban el horizonte, En el fondo de una pinada sonaban los chillidos de los mochuelos, Parejas de cuervos volaban en demanda de las umbrías."

vecino nuestro, con su pañuelo en la cabeza y todo vestido de negro. Mi madre recordaba a su abuelo con esta indumentaria. 9. Esa imagen no faltaba en ninguna alcoba de Salvacañete y de los pueblos de las Tierras de Moya..

III.- MOYA Y SUS HOMBRES

FRANCISCO DE BOBADILLA

NOTA BIOGRÁGICA (1)

Eusebio Gómez García (2)

"Por noviembre de 1510 se proveyó la vacante salmantina en don Francisco de Bobadilla, arcipreste de Toledo y Obispo de Ciudad Rodrigo desde 1497, por fallecimiento de don Juan de Padilla, obispo de Salamanca (1498-1510).

Tuvo un pontificado muy inquieto con abierto enfrentamiento con el deán del Cabildo. Vivió casi siempre fuera de la diócesis. Dijo:" Yo no soy más prelado de mi iglesia que el moro" (3).

Figura D. Francisco como hijo de los Marqueses de Moya, Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla, si bien en esto parece necesaria alguna corrección.

Desde temprana edad ocupó el arcedianato de Toledo que retuvo con dispensa papal hasta poco antes de su muerte.

Al conocer su maestro, L.M. Sículo, su promoción al obispado de Salamanca le dirigió una carta congratulatoria augurándole muy próspero pontificado. Su larga duración, la nobleza de su origen, las dotes singulares de su persona, y sobre todo la vitalidad que entonces comenzaba a desplegar la Academia (Universidad), hacían esperar que lo fuera en efecto, si bien no le faltaron graves contrariedades que restaron eficacia a su acción pastoral.

En los comienzos, como miembro de familia tan íntimamente unida a los Reyes, acompañaba a la Corte de don Fernando. En 1515, por encargo del mismo, asistió al fallecimiento de su madre en Chinchón. Sobre ella habla él en carta al monarca. Poco después fallecía también su padre.

La entrada oficial en Salamanca debió aplazarse hasta la primavera del mismo año, según se consigna en el acta del claustro universitario del 7 de abril de 1511. "Hablaron sobre que don Francisco de Bobadilla, obispo de Salamanca, viene nuevamente a esta ciudad, e si sería bien que la Universidad le saliera a recibir. Y platicaron sobre ello e acordaron que de cortesía e buena gracia sería bien salirlo a recibir todos los doctores e maestros e generosos presentes que tuvieren mulas. E acordaron que el bedel lo diga a todos e se junten en la casas del maestrescuela"(4)

Al año siguiente, 1512, tuvo la suerte de colocar la primera piedra en la catedral nueva. Viviendo todavía el rey Fernando, y con su beneplácito, solicitó Bobadilla la exención de su iglesia de la autoridad del arzobispo compostelano a fin de que éste, que solía residir en Salamanca rodeado de un ejército de curiales, no pudiese inmiscuirse, a pretexto de recursos, en los asuntos diocesanos. León X concedió la exención interinamente mientras Fonseca hijo tuviese la iglesia de Santiago. Éste recurrió a la Rota pidiendo la revocación de la Bula, y fue necesario que Bobadilla se encaminase a Roma para defender sus derechos.

En esto murió el rey Fernando y el obispo puso en conocimiento del heredero, don Carlos, el motivo de su ausencia. Mas como esto se prolongaba en demasía, en 1521 el emperador avisó a su ministro, el duque de Sessa, que ordenara al prelado salmantino y a los demás obispos españoles residenciales, que andaban por la Curia, que regresasen a sus diócesis.

Bobadilla se excusó diciendo que estaba allí ocupado en defender los derechos de su iglesia y así no obedeció la orden de don Carlos. A otras carta de éste insistiendo en su mandato por los inconvenientes que traía la prolongada ausencia de los prelados, volvió a contestar el obispo justificando su proceder en carta que proporciona

^{(1).} Notas tomadas del "Cartulario de la Universidad de Salamanca".-Vicente Beltrán de Heredia. -Madrid 1970/76. -6 volúmenes. Tomo II. páas.. 566-578.

^{(2).} E. Gómez publico en la revista MOYA, nº 2 (julio 1995), págs.. 9-10: "Un Bobadilla eminente".- El presente artículo viene a ser como una

pincelada más de la biografía de tan distinguido Bobadilla. (3). Ibid. Tomo IV, pág. 533.

^{(4).} Lib. V., Claustros, folio 323. Un. SAL.

^{(5).} Carta de 29 de noviembre de 1523.- UN. SAL.



abundante información sobre el estado de las cosas en Salamanca acerca de este particular.

"Si la ausencia de los prelados -escribe- causa graves inconvenientes, cuanto serán mayores donde se junto en Salamanca la residencia luenga de quien no había de residir en ella con tanta luenga vacación de aquella iglesia por muerte de un obispo, don Gonzalo de Vivero que Dios haya."

Esta argumentación no debió convencer a don Carlos. Sospechando, no sin fundamento, que había además otros motivos que lo retenían en Roma. De uno de ellos habla Sessa en su contestación al Emperador: "A los obispos de Salamanca y Ávila que aquí están, no me ha parecido darles las letras de V.M., ni requerirles su ida a esos reinos, porque cada uno de ellos en esperanza de capello y tiene manera. Y siendo de tanta importancia que en este sacro Colegio haya vasallos de S.M. y obligados a su servicio, tengo por mejor su estada... Aunque si no acuden como deben, mejor sería desterrarlos a Etiopía...(5)" Vista esa resistencia a acatar sus mandatos, el rey dio orden al Consejo "para que secuestre los frutos del obispado de Salamanca "(6).

El regreso de Bobadilla a Salamanca se retrasó todavía algunos años. En 1527, cuando el "Saco de Roma", se encontraba todavía allí y acompañó a Clemente VII en su refugio del Castillo de Santangelo. Dos años después, al sobrevenirle la muerte, se encontraba ya en Salamanca.

Fue enterrado en la catedral vieja, de la que se le trasladó más tarde a la nueva. Su sepultura actual está al lado izquierdo del coro, con este epitafio: "Aquí yace el Ilmo. señor don Francisco de Bobadilla, obispo de Salamanca. Murió a 29 de agosto de 1529". Tenía concesión pontifica para testar "de bonis extra ecclesia adquisitis" hasta 40.000 ducados. Dejó todos sus bienes a su sobrino, el futuro Cardenal Mendoza, a la sazón estudiante provecto en Salamanca, siendo ejecutor del testamento el padre del mismo, don Diego Hurtado de Mendoza (7).

en la "ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA" Es una asociación estrictamente cultural y sin ánimo de lucro.

Fundada en 1980, y constituida legalmente, hoy está formada por más de 600 socios -sin distinción de nacimiento, ideas o creencias- con una característica común: su excepcional amor por Moya y por sus Tierras. Sus miembros están distribuidos, principalmente por las provincias de Cuenca, Valencia y Barcelona... y también en el extranjero: Francia, Méjico, Venezuela, Suecia.

Todos unidos colaboran para:

Defender el Patrimonio histórico-artístico y cultural de Moya y sus tierras. Divulgar el conocimiento de estos valores. Promover proyectos de conservación y restauración de sus monumentos, etc.

Contamos ya con algunos HECHOS importantes.

Declaración de Moya como
"Conjunto histórico-artístico" (1982)
Edición de libros, revistas, video,
página web, etc.

Celebración de concursos, encuentros y los "**DÍAS DE MOYA**". Restauración de la espadaña de Santa María y parte de su retablo barroco.

¡ÚNETE A NOSOTROS! ¡TE ESPERAMOS!

Información: Asociación de Amigos de Moya

Travesía Centro, 1 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA(CUENCA) Tel.: 969.365.369

www.moyaysustierras.es

[¡]INSCRÍBETE!

^{(6).} Cédula de 6 de abril de 1526.- A.G.S., lib. 72, , fol. 400. Cámara de

^{(7).} Archivo Vaticano, arm, 39, vol. 220. Fol. 381

IV.- OTRAS COLABORACIONES

ECOS DEL LIV SEPTENARIO

En la presente revista de enero vamos a dedicar este capítulo IV a lo que podríamos llamar. "ECOS DEL SEPTENARIO". Serán como unos pequeños capítulos o notas que vendrán a completar cuanto hemos venido publicando desde el número 33 de enero de 2011, a la par que serán como recuerdos literarios y gráficos de tan singular y emocionante celebración. LA REDACCIÓN.

A.- PARA ANTONIO, EXCEPCIONAL MAESTRO DE DANZANTES. 1.-ANTONIO, UNA BUENA PERSONA (*).

Francisco Vila Vendrell

En la vida de una persona van pasando los años, venturas y desventuras, y en este mundo que cada día va más rápido, pero sin dirigirme a ningún sitio, he tenido la necesidad de reflexionar, cogiendo la pluma y cumplir con una deuda moral que tengo hace años de dar testimonio de una persona increíble, por su sencillez, amor y fidelidad.

Érase una vez, en un lugar del Marquesado de Moya, lugar de alto linaje y no menos alcurnia, en el que un día nació el hombre que hasta la fecha ha sido la mejor persona que he conocido.

Amaba a su tierra, lo daba todo, nunca pedía nada, siempre se ofrecía para ayudar, le mandaba más el corazón que la razón, pero por encima de todo era una buena persona.

Las personas que hemos tenido la suerte de conocerlo sólo podemos agradecerle lo mucho que nos ha dado y que nos ha enseñado. En mi filosofía de vida, más allá de mis padres, es la persona que más me ha influenciado y al que, a pesar de que ya hace años que pasó al más allá, cada día le tengo presente.

Su vida había sido dura desde pequeño: convivir

con siete hermanos en un mundo rural, donde el burro, la hoz y la guadaña eran sus herramientas, trabajando de sol a sol, y muestra de aquella España gris, triste y melancólica, que se conformaba con lo que tenía y que era feliz de vivir día a día.

La influencia que tuvo sobre mi persona, que se forjó en las cosas más sencillas de la vida, como jugar a las cartas en la Olmedilla, bajar caminando a los Huertos de Moya, siempre con su pantalón de pana negro y su boina; mirar las estrellas por las noches con unas sensaciones indescriptibles; ver el amor que daba a los animales, especialmente a las ovejas cuando volvía bien entrada la noche con el rebaño; conversaciones de antaño sobre maquis o de la Guerra Civil; la matanza del cerdo por San Esteban con el crujir de las aliagas.

Sin tener sangre moyana, siempre he querido mucho a esta tierra, ya que he conocido personas que lo daban todo sin esperar nada. He sido testigo de todo esto, y sólo puedo decir un gran beso a una gran mujer Paz Defez, y espero que un día nos encontremos en el cielo. Antonio, hasta la vista.

2.- ANTONIO Y LOS SEPTENARIOS DE MOYA.

(Semblanzas)

Teodoro Sáez Fernández

Antonio Argudo Sáez ha pasado a la historia de los Septenarios por merecimientos propios. Inició su andadura como "danzante" en el XLIV Septenario de Moya del año 1941 que fue el primero que se celebró después de la Guerra Civil española, en medio de una explosión de alegría, entusiasmo



y fervor religioso, como si de un hecho doblemente extraordinario se tratara. Se celebró el novenario por primera vez en la iglesia de Santa María, única que había quedado en pie. Este septenario gozó de un broche de oro singular y extraordinario. Las actividades litúrgicas del novenario fueron dirigidas y

asistidas por la Comunidad de religiosos -PP. Reparadores- del Santuario de Ntra. Sra. de Tejeda, enlazando así con las actuaciones de los Monjes Trinitarios y monjas Concepcionistas del siglo XVIII. Difícilmente podrán alcanzarse unos servicios religiosos de mas alto nivel, dadas las circunstancias, que contrastaban con las penurias sufridas en los siete años precedentes.

Antonio, a la sombra de D. Facundo Hernández (el "Tío Facundo") aprendió no sólo la técnica de las danzas del paloteo sino también la unción y devoción a Santa María de Tejeda, dándole él un toque artístico especial.

Fiel y leal alumno dio el salto -al faltar su maestro el Tío Facundo- a la dirección de los danzantes como maestro consumado, convirtiendo su actividad en un arte difícil de igualar o superar. Lo fue durante los septenarios 1976, 1983 y 1990. Su pérdida fue llorada por todos los tejedistas.

Nuestra revista MOYA (nº 3 de enero de 1969) le rindió su mejor homenaje, figurando una fotografía suya a todo color en la cubierta acompañado de su nieto Gonzalo, en un momento de su singular e inigualable realización de la danza.

En el Editorial de la misma revista se da cuenta de este doloroso hecho. En la página 20, Carlos Andrés López Andrés, uno de sus mejores discípulos se despide de él y ensalza la labor de su maestro en breves pero sentidas palabras con un artículo que titula: "Homenaje al *"Tío Antonio", maestro de* danzantes".

Su nieto -que se inició ya en 1990 de la mano de su abuelo- ha formado parte del grupo de danzantes del recientemente celebrado septenario.

Felizmente tenemos un buen sucesor de Antonio, compañero suyo y discípulo también del "Tío Facundo", del que fue auxiliar de danza desde 1955. Me refiero a Constancio Sáez. Éste debutó como danzante por primera vez en 1948, y como maestro de danzantes los septenarios de 1997, 2004 y 2011.

El gran maestro de maestros de danzantes, D. Facundo Hernández ("Tío Facundo") lo fue, que sepamos, desde el septenario de 1934 hasta 1969, seis septenarios seguidos. Más de cuarenta años danzando para la Virgen de Tejeda. En el último septenario como maestro de danzantes -1969-había que ayudarle a caminar y a subir a una mesa desde donde guiaba la entrada y salida de la iglesia de Santa María La Mayor de Moya (repetida esta ceremonia varias veces) con el garrote en alto sujeto por las dos manos. Los maestros de danzantes, Antonio y Constancio, fueron auxiliares de danza del Tío Facundo desde 1948 hasta 1969.

B.- LAS IMAGENES VESTIDAS.

(Unos apuntes)

Teodoro Sáez Fernández

El verano pasado, en vísperas de iniciarse el LIV SEPTENARIO, hubo una polémica pública y popular acerca de si la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda debía llevar peluca o no, de la que se hicieron eco varios medios de comunicación, para asombro de algunos y escándalo de otros.

Podríamos iniciar esta nota con una jugosa introducción sobre el culto multisecular y público a las imágenes vestidas. Se alcanzarían altos niveles de discurso teológico y conciliares como ocurrió en Nicea.

No queremos tanto. Simplemente apuntar alguna

conclusión acerca de si la Imagen de Ntra. Sra. de Tejeda, de nuestra tradicional devoción, estuvo siempre vestida y desde cuando.

Como un pequeño acercamiento en busca de una respuesta a esta interrogante, preguntamos a unos cuantos autores clásicos, que durante siglos nos han ilustrado en esta materia.

Hemos seleccionado cuatro obras cuyos autores todos ellos son religiosos trinitarios, salvo uno de la compañía de Jesús, que escribieron sus libros en los siglos XVII y XVIII como veremos.

1.- P. Presentado Fray Pedro Ponce de León.

Perteneció a la Orden Trinitaria. Nació en Utiel y profesó en el convento de Tejeda. Escribió el libro: "Milagros y loores de Nuestra Señora de Tejeda..."Ed. Villagrasa. Valencia 1663. Es un libro raro de gran valor bibliográfico. Fray Pedro Ponce de León se ejercitó también en la redención de cautivos. Finalizó sus días en el Convento de Tejeda-Garaballa.

¿Qué nos dice Ponce de León de la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda? Es poco preciso en cuanto se refiere al vestido de la imagen. No obstante podemos interpretar positivamente su relato: "...en los material... (nos dice en la página 41-42)...es de piedra...la superficie del cuerpo es azul, sembrado de estrellas...librea celestial...que ordenó el concilio de Nicea para las imágenes de María..."

En la página 47 llega a decir que: "...al entrar por la puerta de la iglesia parece que se entra en un cielo...Está la Santa Imagen muy adornada de vestidos, y joyas y lámparas de plata..."

Más adelante, (pág.171) al relatar un milagro que la Virgen de Tejeda obró en Mira el año 1559, dice que se debió a que se puso sobre la cabeza del enfermo **un manto de la Virgen** que un hijo suyo había traído urgentemente desde Garaballa con permiso del P. Maestro.

2.- P. Francisco de Arcos.

Destaca este religioso como biógrafo de S. Simón de Rojas. Por la vinculación especial de este santo con la Virgen de Tejeda, necesariamente tuvo que tratar también de su aparición y del convento de Tejeda.

Su libro: "Primera parte de la vida del V. y Rmo. P.M. Fray Simón de Roxas...", editado por J. Paredes en Madrid 1670. En la página 101, al describir la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda dice que :"...tiene riquísimos vestidos Nuestra Señora que aunque los hizo pequeñitos, los bordados y joyas hicieron grandes..."

Y en el folio 105 narra un viaje que hizo en 1669 a Tejeda desde S. Clemente, acompañado de un hermano en religión. Éste, agradecido por esta visita, ofreció volver a visitar a Ntra. Sra. de Tejeda para hacerle una novena y "Ilevarla un vestido".

3.- P. Juan de Villafañé.

Religioso jesuita, escribió el libro "Compendio histórico en que se da noticia de las milagrosas y devotas imágenes de...María Santísima...". Es una amplia obra de más de seiscientas páginas, editada por E. García en Salamanca en el año 1726.

A Nuestra Señora de Tejeda dedica trece páginas, en las cuales podemos encontrar una pequeña referencia al vestido de la Imagen. Así tenemos que en la pág. 536 dice: "...el ropaje y vestido es azul, sembrado de estrellas, para que parezca cielo...".

Villafañé también cita el milagro de Mira en 1559 del que dimos cuenta anteriormente.

4.- Fray Antonio Gaspar Vermejo.

Religioso de la Orden Trinitaria y Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares. Escribió un libro titulado; "Historia del Santuario y célebre imagen de Nuestra Señora de Tejeda...", editado por J.Ibarra, en Madrid 1779.

El P. Vermejo, el que con mayor amplitud y precisión hasta entonces ha tratado sobre la historia del Santuario y de la Imagen de la Virgen de Tejeda, apenas si dedica seis líneas a la descripción física de la imagen.





En la página 4 dice: "...Los que han visto la Santa Imagen del Pilar, y esta de Tejeda, afirman ser muy parecidas, y de estatura igual; y a diferencia de conservarse aquella sin adorno sobrepuesto de vestido, en lo demás es casi uniforme la estructura...". De donde se deduce que la diferencia principal es que la de Tejeda está vestida y la del Pilar no.

Vermejo aporta en su libro la prueba más clara y concreta de que la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda, al menos desde 1779, estaba vestida completamente con el Niño y con una hermosa peluca. En la página 1 de su libro incluye un grabado a toda plana en el que se puede apreciar cuanto acabamos de decir. Una reproducción de este grabado llega hasta nuestros días con formas muy diversas: estampas, medallas, etc.

Conclusión

A la luz de los 4 testimonios citados anteriormente, no es difícil concluir que la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda estuvo vestida, al menos, desde 1559. Este hecho se convierte en fuerte tradición popular después de casi cinco siglos de historia.

Si por los testimonios citados no puede afirmarse categóricamente que la Imagen de Ntra. Sra. de Tejeda llevaba peluca, se convalida afirmativamente, sin duda, gracias al grabado que aporta el P. Vermejo en su libro, y con el que nosotros ilustramos este modesto apunte, en el que puede apreciarse claramente.

Lo que hoy se diga o se haga no puede dejar de tener en cuenta y considerar esta conclusión.

C.- RUINAS QUE HABLAN.

(Respuesta a un septenario)

Por el R.P. Fray Bernardino Rubert. O.F.M.

A MODO DE PRESENTACIÓN PANEGÍRICA (Un deber).- El P. Bernardino Rubert, de los PP. Franciscanos del Convento del Santo Espíritu del Monte de Valencia, invitado por la Junta de Festejos, predicó durante todo el Novenario del XLVIII Septenario de 1969. Además de su condición de religioso franciscano conventual, tiene en su haber varias publicaciones relacionadas con la literatura en su rama poética, habiendo conseguido varias "flores naturales" en los concursos literarios en los que participó.

Ambas dimensiones de su personalidad las puso de manifiesto en las homilías que pronunció durante el novenario de Moya. Se distinguió el día de la Procesión General con una magistral conferencia o "sermón de gala", que llamó PANEGÍRICO MARIANO, desde el singular púlpito de la balconada del histórico Concejo de Moya, ante la Reina de Honor, la Excma. Duquesa de Alba y Marquesa de Moya, las autoridades provinciales y locales, y ante millares de fieles devotos de Ntra. Sra. de Tejeda, cosechando enfervorizados y numerosos aplausos.

El P. Rubert se encariñó con Moya. Rebosaba entusiasmo en todas sus interveciones, en medio de un escenario insólito y excepcional, animado por la calurosa y emotiva comunidad de fieles devotos de Tejeda. No conocía Moya, y ésta le cautivó dando como fruto su noble admiración y el amor por esta tierra.

Poco después le visité en el recogimiento de su Real Convento valenciano. Se deshizo en elogios por nuestra tierra, por su devoción mariana tan arraigada, dando gracias por la oportunidad tan singular de haber conocido las tierras de Santa María de Tejeda.

Como un pequeño broche de honor de su paso por Moya, en recuerdo de su Septenario, dedicó a Moya, a nuestra tierra, los mejores versos de su potencialidad como poeta consumado, a la par que, como nosotros, se lamenta de la situación ruinosa de Moya, recordando las palabras y sentimientos expresados por el poeta conquense Federico Muelas que pronunciara esa misma noche en la sesión de gala del XLVIII Septenario.- TEODORO SÁEZ.

...siento en mí...querra...más que paz tranquila...

"RUINAS QUE HABLAN"

¡ Moya! ¡Moya! Reducto y baluarte de leyendas, historias y proezas... Lo que todos te dieron, he de darte, Engastado en joyeles de lindezas...

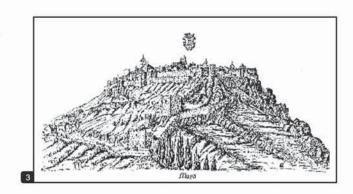
Mi emoción, encendida y perfumada, como lirio, entreabierto, que abre el vuelo, con perfumes de albor...Cual la alborada, que fulgores enciende por el cielo.

No tenía el placer de conocerte... Hoy, se abrió, estupefacta, mi pupila... Y al captar tus ruinas, para verte, siento en mí...guerra...más que paz tranquila...

Es la guerra de fuertes emociones...
Es la lid, que en el pecho, vibra y canta...
Es la fuerza que dan las emociones
del amor... cuando el pecho se quebranta...

¿ Por qué aquí, no se dio una fuerte mano que elevara, de nuevo, tu grandeza...? ¿Por qué aquí, en este trono soberano de valor...no se dio nueva entereza...? En la lid de preguntas y clamores, una voz solamente, oí, en el alma que decía, cantando entre estertores, lo que dice el amor, en guerra y calma...

"Era justo, que aquí, entre las ruinas se elevara la FE de un Marquesado... Y sus gentes, grabando huellas frías, a España, dieran FE de ardor sagrado.



D.- CAMINO DEL LV SEPTENARIO.

Por T. S. F.

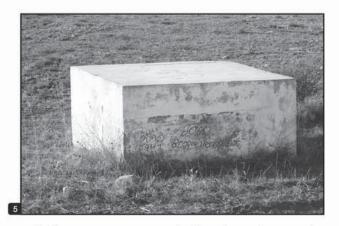
Finalizó el LIV Septenario y ya comenzó la cuenta atrás del siguiente. El trayecto a recorrer hasta llegar al LV nos parecerá largo por la impaciencia que comienza a embargarnos ya. Son siete años (poco más de seis ya) que nos traerán profundas vivencias de lo que fue el anterior y de lo que esperamos sea el próximo.

No olvidamos los puntos de partida y de llegada de la popular romería: TEJEDA-MOYA o MOYA-TEJEDA. El Santuario y convento trinitario del siglo XVI-XVII, morada de la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda en Garaballa; y Moya, morada temporal cada siete años de esta misma imagen, grandioso e irrepetible escenario del solemne novenario en su honor, decorado con las mejores galas de sus históricas ruinas en las que se ha ido templando y decantando la mejor devoción a esta "perla" y "protectora" del Marquesado. En estas tierras que la Virgen de Tejeda quiso acoger bajo su protección.



Algo más olvidadas en este peregrinaje silencioso son las llamadas "mesas de la Virgen". Resulta altamente emocionante girar una visita, sin prisas, a estos hitos de fervor mariano que los tejedistas han ido jalonando el trayecto. Aproximadamente a mitad del recorrido Garaballa-Landete se encuentran tres mesas, muy próximas entre sí: la de El Soto, la de Landete y la de Mijares.

Estas son las mesas más desconocidas y olvidadas. La de Landete en este lugar viene a ser la línea divisoria de los términos municipales de esta población y la de Garaballa. Otra mesa muy significativa es la de Moya a la entrada de su término municipal en la proximidad de Los Huertos.



Soñamos en una romería silenciosa, si no muda, por lo menos cada dos años, particularmente por el trayecto más largo y olvidado, simplemente para recordar y evocar gratificantes vivencias sin prisa, con pausas, llenas de contenidos marianos.

Esta "romería silenciosa", Landete-Garaballa, o encuentro a mitad de camino de ambas comunidades, puede realizarse con carácter individual o colectivo, de común acuerdo en fechas y tiempos, en torno a las mesas centrales que son



los hitos cargados de historia mariana de los que vamos a disfrutar.

¡Pasó el LIV Septenarios! ¡Esperemos activamente el LV Septenario.

E.- LOS DANZANTES, HÉROES DEL SEPTENARIO

Teodoro Sáez Fernández

La Asociación de Amigos de Moya siempre ha tenido en alta estima a los danzantes del Septenario. En diversas publicaciones se ha considerado y rendido homenaje a este grupo de jóvenes, con su maestro al frente. En el libro "Los Septenarios" se dedican dieciocho páginas a los héroes del Septenario con abundantes fotografías. En la revista MOYA, números 3 y 6 se recogen algunos artículos, redactado uno de ellos por un exdanzante, como es el caso de Carlos Andrés López, discípulo del "Tío Antonio" maestro de danzantes.



También los danzantes adquirieron la categoría de ser mencionados en el EDITORIAL de la revista nº 3, con motivo del fallecimiento del maestro Antonio. Digno de mención es el homenaje que la Junta de Festejos del Septenario de 1997, en presencia de autoridades, de compañeros de danza y numeroso público, tributó a este mismo maestro en Moya, como recuerdo de este gran danzante que hizo de su danza la mejor oración a Santa María de Tejeda.



Pero la Asociación de Amigos de Moya ha querido en esta ocasión destacar aún más la figura y personalidad de los danzantes, a estos hombres marcados por esta extraordinaria vivencia a los que algunos, en justicia, han llamado "Héroes de la fiesta" y que sienten el orgullo de ser danzantes de Tejeda y de Moya.

Este año la Junta de Gobierno de la Asociación de Amigos de Moya, a propuesta de Teodoro Sáez como Presidente Honorario, concedió el nombramiento de SOCIOS DE HONOR de la A.A.M. a todos los danzantes del presente septenario y a sus Maestros, haciéndoles entrega del correspondiente Diploma. La Junta de Festejos determinó que en acto solemne se llevaría a efecto la entrega el día 21 de septiembre en la plaza Mayor ante las autoridades y numeroso público, como así ocurrió. La Asociación de Amigos de Moya cumplía así con uno de sus más estimados deseos.

No hay duda que el acto fue altamente emotivo y pudo adivinarse el agradecimiento sincero de nuestros danzantes ratificado por el nutrido aplauso del público.

SOCIOS DE HONOR

Maestros de danzantes:

D. Constancio Sáez Argudo D. Javier Sáez Argudo

Danzantes:

D. Vicente Alamán Folgado

D. Alberto Álvarez Marín

D. Antonio Donato Valverde

D. Alvaro García Escutia

D. Gonzalo López Defez

D. Jesús Montero Martín

D. Pablo Montero Oviedo

D. Oscar Pérez Millán

"Caminando, caminando por aquella cuestecilla con sus danzantes bailando hasta que llegan arriba".

F.- CARNET DE ROMERO

El proyecto de CARNET DE PEREGRINO DE TEJEDA no fue posible por dificultades insuperables de última hora, pese a los esfuerzos de sus promotores.

Principalmente faltó tiempo para desarrollarlo y consensuarlo con todos los protagonistas.

Se pensó en establecer un "carnet" de "romero de Tejeda" para todas aquellas personas que acompañaran la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda desde Garaballa a Moya, en una primera fase, y desde Moya a Garaballa en su segunda fase.

Se pretendía que este documento tuviera como fin ser como recuerdo y prueba fehaciente y credencial de haber participado en la romería, en la fase A o en la fase B, o en ambas.

La organización de la concesión y control de est e carnet resultaba altamente compleja y se corría el riesgo de no poder llevarla a cabo si no se hacía una buena preparación y se contaba con numerosos colaboradores en los puestos de control necesarios. Faltó tiempo y un poco de decisión.

Si esta idea gozara de apoyo suficiente, bueno sería que por quien corresponda y donde corresponda en principio por los Srs. Curas Párrocos de Moya, Garaballa y Landete, asistidos por todos los demás de la comarca, se revisara el borrador del proyecto, se concluyera y se aplicara lo antes que fuera posible.





HOYA DE CADENAS

un mundo de sensaciones!





V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

A.- EL ALERO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Conseguido el 80 % del presupuesto que faltaba, jal fin!, se ha restaurado la parte exterior del alero y dependencias anejas en el interior de la Iglesia de Santa María La Mayor de Moya. Subrayamos el "jal fin!", pues ha sido un proyecto que se inició con la denuncia que hizo la A.A.M. del estado de ruina de la parte correspondiente del edificio en julio de 2004, reiterado año tras años hasta llegar a su finalización(¿) a tiempo de su uso en el pasado Septenario.

Nos queda añadir nuestro agradecimiento a cuantos han colaborado para que esta restauración fuera una realidad, particularmente al Sr. Cura Párroco de Moya. El "alero" ha tenido mejor suerte que el "auditorio" que, a pesar de su inició en el año 2002, está sin finalizar. Y lo que es peor, ofrece ya síntomas de destrucción de lo realizado.

Y como una imagen es mejor que mil palabras, he aquí algunas fotografías.





B.- EL CONVENTO DE MONJAS Y LA MURALLA O.

En el número 34 de la revista MOYA del pasado mes de julio dimos cuenta de las obras realizadas en la restauración-habilitación del Convento de Monjas Concepcionistas y en la muralla contigua del Oeste. Estas obras, muy parciales por lo mucho que queda por hacer, permiten el acceso cómodo y sin riesgos a los visitantes así como para apreciar

"in situ" la grandiosidad de este cenobio así como adivinar otras dependencias como aljibes y almacenes subterráneos, etc.

En esta ocasión damos una información, complementaria a lo dicho en revistas anteriores, más bien gráfica aunque muy limitada:







C.- EL AUDITORIO

Qué vamos a decir del "auditorio" que no hayamos dicho ya en repetidas ocasiones. Como no abandonamos la empresa tampoco vamos a cultivar el silencio. Han pasado ya catorce años desde que comenzamos a hablar del AUDITORIO DE MOYA. En 18 números de la revista "MOYA", desde 1998, hemos venido dando cuenta a nuestros lectores de este necesario y multiesperado auditorio que muy bien podría constituirse en un Centro Comarcal que aglutinara en hermandad cultural a todos los pueblos del histórico marquesado de Moya. Las obras ya realizadas, en parte importante están esperando su finalización. Un cierto abandono de las obras están dando la impresión de una pequeña ruina moderna. De seguir así, los muchos millones ya invertidos pueden convertirse en humo de paja.

Con grandes deficiencias, en todos los sentidos, se han podido realizar en él auditorio algunos actos culturales. Con muchas incomodidades, y sometidos a la intemperie ventosa y fría de la alta villa histórica de Moya, a más de 1.150 ms.s.n.m. El pasado verano la A.A.M. organizó en estos locales provisionales una exposición de arte de obras pictóricas realizadas en sus ya diez certámenes de

pintura al aire libre.

Pudo apreciarse la necesidad urgente de la finalización de las obras de este auditorio que permita celebrar actos como conferencias, exposiciones y otras manifestaciones culturales con toda dignidad y atenciones de los servicios que llevan consigo estos locales. No faltan muchas cosas para terminar el auditorio, pero sí son obras costosas como alumbrado eléctrico, conducción de agua, mobiliario, etc. Y algo más que no figura en los proyectos, pero que consideramos imprescindible resolver de alguna manera sencilla pero práctica y eficaz: una techumbre que proteja a las personas y al mobiliario que allí se instale.

Malos tiempos corren desde el punto de vista económico. Pero, como hemos dicho en otras ocasiones, si hay voluntad de hacerlo la tradicional "Moya la olvidada", "Moya la de las ruinas", saldrá de esta penuria. Es verdad que desde 1980 cambiaron positivamente para Moya las cosas, pero aún falta mucho por hacer hasta pasar del furgón de cola al lugar que se merece su Patrimonio Histórico-artístico y cultural

D.- OTROS PROYECTOS FUTUROS

Podemos soñar, pues los sueños (nos dice la experiencia) muchos son ya una realidad: tenemos la espadaña, las campanas, el reloj, las portadas, etc. Recordemos y seamos fieles a cuanto nos dijo el poeta Muelas en 1969:

No; no podéis morir, pueblos que un día en pie pusisteis la mejor Historia. España os quiere vivos, no reliquias. ¡Gente del Marquesado que conjuga la fecha y pastorea la mirada de la Virgen, soñad, soñad conmigo! ¡Qué en los nidales del ayer, mañana nuevas alas ensayen limpios vuelos!

1.- Servicio de vigilancia y de orientación.

No es la primera vez que mencionamos este servicio. Además lo hemos reclamado con urgencia hace varios años, incluso ofreciendo nuestra colaboración económica. Siguen ocasionándose destrozos y desmanes en las obras realizadas ya en Moya, como por ejemplo en el alumbrado de las murallas y monumentos, en la parte habilitada de la iglesia de las Monjas. En algún caso son hechos reincidentes.

También está pendiente el servicio de orientación de los visitantes en sus inquisiciones culturales e históricas para sacar el máximo aprovechamiento de su paso por Moya. La Escuela Taller, en su día, preparó una buen promoción de jóvenes orientadores. ¿Dónde está el proyecto?. Hoy tenemos ya puertas pero falta su cerramiento para una mejor vigilancia y orientación.

2.- Finalizar la restauración del retablo barroco de la Iglesia de Santa María La Mayor de Moya

La restauración del retablo de la iglesia de Santa María es una obra de gran especialización técnica y costosa. La A.A.M. tiene la experiencia de haber promovido, y en parte costeado durante tres veranos estas obras de restauración merced a un equipo de especialistas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécniva de Valencia, dirigidos por la Profesora Restauradora Dña. Mª Carmen Pérez García.

Es una obra minuciosa y extremadamente lenta que implica muchas horas de trabajo y costoso material. ES UNA OBRA QUE HAY QUE TERMINAR.

Conozcamos un poco la historia de la restauración del retablo

La idea del proyecto nació en 1993. Promocionado por la Asociación de Amigos de Moya, fue dirigido y realizado por el Departamento de Restauración de la Universidad Politécnica de Moya por expresa

decisión de su Rector. La A.A.M. se hizo cargo de los gastos de alojamiento, manutención y transporte de los técnicos que fijaron su residencia en Landete.

Hasta ahora, las obras se realizaron en tres fases de quince días cada una, con la intervención de veinte técnicos de la Facultad de Bellas Artes anteriormente citada, asistidos por cinco profesores del centro citado, especializados en conservación y restauración, y por la dirección técnica de las obras a cargo de la Profesora Mª Carmen Pérez García. La primera fase se realizó en julio de 1994; la segunda en julio de 1995; y la tercera en julio de 1996.

Las obras de restauración de la Iglesia de Santa María, en vísperas del Septenario, impidieron que se realizara la cuarta fase en el verano de 1997.

Hasta la fecha se ha restaurado un 30% de la totalidad. El presupuesto invertido en las obras realizadas alcanzó las 4.200.000 pesetas, en su mayoría a cargo de la Universidad Politécnica de Valencia. (600.000 pts. correspondieron a la A.A.M.). Después de realizadas estas tres fases se acometieron obras de albañilería para asegurar el



retablo y estancias adjuntas. De estas últimas intervenciones ni la Asociación de Amigos de Moya ni la Universidad de Valencia tuvieron nada que ver ni se les consultó.

Sólo falta añadir la restauración de la imagen de S. Miguel que se encontraba en el remate del retablo, y que fue descolgada y llevada a los talleres de restauración de la Universidad Politécnica de Valencia. Finalizada la restauración fue devuelta a la Iglesia de Santa María.



3.- El piso de la Iglesia de Santa María La Mayor

Todos los visitantes de la iglesia, desde 1939 conocemos el mal estado de su piso. Es hora ya de que se acometa esta obra, salvando las diez sepulturas que hay para que puedan seguir siendo vistas y estudiadas. Recordamos que la Universidad Politécnica de Valencia ya efectuó un estudio aplicando las técnicas del GEORRADAR con conclusiones muy interesantes.

4.- Colocar las puertas-verja

En todas las puertas restauradas para poder controlar con más eficacia el acceso al recinto de Moya. Las puertas verja figuraban en el proyecto de restauración de las Puertas que el M.O.P. y Ministerio de Cultura llevaron a cabo. Se dio por finalizado el proyecto pero de las puertas-verja no se dijo nada. Habría que remover el tema y conseguir que se finalice totalmente el proyecto.

LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA. SUS AUTORES EUSEBIO GÓMEZ Y TEODORO SÁEZ NOS LO OFRECEN

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

Edita la Asociación de Amigos de Moya Con él podrás conocer en profundidad la Razón de ser y el contenido de los Septenarios Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda, en las librerías de Cuenca y de Landete, en la misma Asociación A.M. www.moyaysustierras.es

> ¡ATENCIÓN! ¡ni un solo socio sin su video! "MOYA, LLAVE DE REINOS"

¡ El mejor regalo que puedes hacer, un **VIDEO**!
Hazlo llegar a tus familiares, amigos y simpatizantes.
De venta en librerías.
También puedes pedirlo a la
Asociación de Amigos de Moya
C/Travesía Centro,1.- Tf.: 969 365 369.
16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (CUENCA)
www.moyaysustierras.es



Antonio Alemán REPARACION Y VENTAS

C/ Jaime I, s/n - 46970 ALACUAS (Valencia) Tel.: **96 151 29 12**

VI.- NOTICIAS

1.- FALLECIÓ D. JOSÉ MARTÍNEZ ORTIZ

Socio y colaborador nuestro, nació en Utiel en 1918. Posee numerosos nombramientos y distinciones, entre los cuales sólo citaremos algunos. Doctor - Catedrático de Institutos de Enseñanza Media. Conferenciante y escritor, especialmente en la vertiente histórica. Su curriculum llenaría muchas páginas en su meritoria biografía. Recibió importantes premios por su labor docente e investigadora. Era miembro de la Real Academia de Cultura Valenciana, de la Asociación Nacional de Amigos de los Castillos, de la Asociación Española de Cronistas Oficiales y Académico Correspondiente de la de San Carlos de Valencia. Estaba en posesión de la Encomienda de Alfonso X El Sabio. Culminó su humana y profesional vida con un galardón muy estimado: hijo predilecto de Utiel.

Ingresó en nuestra Asociación el 26 de febrero de 1993 con el número 334. Dio pruebas de su noble lealtad a los principios de nuestra Asociación. En una de las Asambleas generales hizo entrega de una piedra labrada, perteneciente a la portada del hospital de Moya que él había recuperado.

Entre sus muchas publicaciones, libros, artículos, destacamos aquellas que más nos afectan: "Historia de Tejeda" en 1964, "El Castillo y Villa murada de Moya" en 1997, y "Tejeda y Garaballa" en 2004.

Participo en el estreno de la revista MOYA nº 1, con un interesante artículo sobre Beatriz de Bobadilla, Marquesa de Moya, subrayando su influencia en el devenir histórico de España. Destacamos otro que lleva el título siguiente: "El milagro de Moya. Una gran ventana abierta a la esperanza", publicado en el nº 3 de la revista MOYA de 1996. El profesor Martínez Ortiz recoge en este artículo el "milagro" que se estaba operando en Moya. Él había sido testigo de las últimas muestras de degradación de Moya en todos los sentidos. Para su satisfacción y la de todos estaba siendo ahora también testigo de un nuevo resurgir de esta villa por la gran zanzada hacia delante y hacia arriba que estaba impulsando la Asociación de Amigos de Moya. Termina augurando y deseando mejores tiempos para Moya.

Llegó a decir "...su proa (el Castillo) aparece como hendiendo un mar de lejanías, bajo altas nubes, como señalando el camino de nuevas y gloriosas singladuras. Así veo yo a Moya, asomada a ese amplísimo y venturoso ventanal abierto a los tiempos futuros y que ya no debe cerrarse nunca". ¡Muy bien, José Martínez Ortiz, querido compañero y socio! Nos sobran motivos, al conocerte y oir tus palabras, para subrayar más, si cabe, nuestro dolor por pérdida tan irremplazable. (T.S.F.)

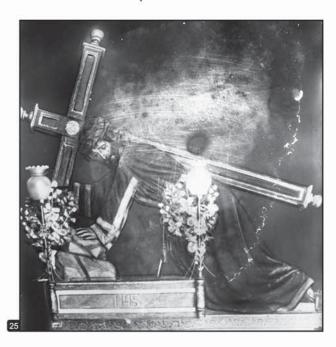
2.- EL CRISTO DE "LA CAIDA" de Moya. Una foto histórica.

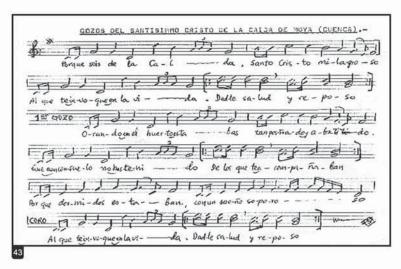


Aprovechamos que la familia Fernández Cano de Santo Domingo de Moya nos ha facilitado una fotografía de la imagen del "Cristo de la Caída de Moya", realizada con anterioridad a 1927, en cuya fecha se quemó cuando el incendio de la iglesia de San Bartolomé, para dedicar esta página a tan venerada imagen en Moya y en sus Tierras.



Se acompaña esta nota con dos fotografías-copia del Cristo de la Caída de Moya y, por primera vez, la melodía de los llamados "Gozos" del Cristo de la Caída, recogidos del cancionero popular y transcritos en 1948 por Teodoro Sáez.





3.- NICOLÁS PEINADO VALEZUELA EN TUEJAR.

Nicolás Peinado Valenzuela, natural de Moya, Director y Fiel que fue la Casa de Moneda de Méjico en el s. XVIII y fundador de la "Pía Memoria" para sostener la Cátedra de Humanidades de Moya y escuelas de primeras letras, contribuyó generosamente a la construcción de la iglesia parroquial de Tuéjar (Valencia).

4.- OTRO AMIGO SE NOS FUE: ÁNGEL ANTÓN ÁNDRES.

No fue socio nuestro pero colaboró con nosotros y nosotros con él en empresa común: él por el Rincón de Ademuz y nosotros por Moya y sus Tierras. Nuestros ímpetus y proyectos se juntaron en torno a un punto central común: LA CRUZ DE LOS TRES REINOS. Unidos además con la representación de Aragón, promocionamos el primer SIMPOSIO DE LOS TRES REINOS, llevado a cabo por las Universidades de Valencia y Castilla La Mancha. Esta tarea de preparación que se hizo especialmente larga nos unió en empresa común, a partes iguales. Afortunadamente todo llegó a buen fin y se celebró el Simposio con toda dignidad y apoyo científico de las dos universidades citadas.

Si traigo aquí a D. Ángel Antón Andrés, también Doctor y Catedrático como José Martínez Ortiz, es por la despedida de un hombre que falleció el pasado 9 de septiembre y que significó, quizás, el puntal más importante en la realización del I Simposio de la Cruz de Los Tres Reinos, cuya publicación de las correspondientes actas se anuncia en esta misma revista.

Muchas reuniones tuvimos en Ademuz cuidando los más pequeños detalles para que todo nuestro proyecto llegara a buen fin. Al final, por abandono de la representación de Aragón, los dos solos en frecuentes e intensos encuentros fuimos ultimando los primeros pasos que garantizaran su perfecto desarrollo.

D. Ángel Antón dirigía la revista ABABOL, expresión del Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz, del que era su fundador y presidente. En esta revista colaboramos en alguna ocasión, y fuimos invitados por el Centro Cultural a dar una conferencia sobre la relación de las Tierras de Moya con el Rincón de Ademuz :"Unidos, pero enfrentados".

La Asociación de Amigos de Moya, por los valiosos servicios prestados por D. Ángel en la promoción de nuestras tierras, le concedió el nombramiento de SOCIO DE HONOR, cuyo diploma le fue entregado en el acto solemne de la Comisión directiva del I Simposio La Cruz de los Tres Reinos.

Ángel Antón fue director de los llamados Instituto Cervantes de Viena y de Munich. Emprendedor vehemente, volcado en la acción cultural de su tierra, que nadie niega, sufrió la incomprensión de algún sector de su población. No obstante, sus

afanes tras multitud de proyectos culturales superó con creces todas las dificultades. Su tenacidad -un poco áspera- dio los correctos frutos.

Quiero que nuestros lectores, con estas breves semblanzas, conozcan a un amigo de las tierras de Moya con el que colaboramos en una línea de igual calado para emprender un nuevo camino de expansión cultural de nuestras respectivas tierras: Ademuz y Moya.

Recordaré nuestras muchas horas de trabajo, por todos los medios, ajustando con dificultad muchas veces, pero con tenacidad, los fines con los medios de que disponíamos.

¡Adiós! Ángel.

5.- MOYA PRESENTE EN EL "ENCUENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA CON LOS INSTITUTOS DE ESTUDIOS COMARCALES".

La Universidad e Valencia organizó un primer encuentro ("TROBADA") con los Institutos de Estudio Comarcales y Locales de la provincia de Valencia, el cual se desarrolló durante la jornada del día 25 de noviembre en los locales del Jardín Botánico de la ciudad.

Tenía como finalidad una primera toma de contacto entre la Universidad y los IDECOs (Institutos de Estudios Comarcales) interesados en la realidad local y comarcal así como en su investigación y difusión.

A esta Trobada fue invitada expresamente la Asociación de Amigos de Moya por su proximidad, por la tarea investigadora que realiza y por sus publicaciones. Teodoro Sáez nos representó en este evento junto con Mariano López Marín socio nuestro, colaborador permanente y cronista oficial de Salvacañete..

Fue muy interesante el coloquio debate que tuvo lugar a lo largo de la jornada, intercalado entre las diversas ponencias e informes que se presentaron, en los que participó especialmente el profesor Mariano López que expuso con todo detalle las actividades que realizaba nuestra Asociación. En la exposición estuvimos presentes con nuestra obra cumbre: MOYA, TIERRAS DE FRONTERA, que fue muy reconocida por los presentes, particularmente por los procedentes de las zonas de Requena, Utiel y Ademuz.

Esta jornada puede ser punto de partida para una colaboración e integración de las investigaciones y conocimientos de todas las comarcas. Se trata de

establecer líneas de contacto, intercambio de experiencias y relación entre todas ellas con la Universidad.

La Asociación de Amigos de Moya agradeció al personal organizador y directivo de esta TROBADA el honor que nos hicieron invitándonos a participar en ella, participación que consideramos natural por la amplitud del contacto geográfico y la comunidad de problemas, particularmente con las comarcas de Ademuz, Requena, Utiel, Camporrobles...

6.- DOS AMIGOS NUESTROS NOMBRADOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

a) Josep Montesinos Martínez

En repetidas ocasiones ha formado parte del Jurado calificador del Certamen de Pintura de Moya, como Presidente. Su paso por nuestra tierra ha dejado huellas de su personalidad y valía profesional. También destacó por su buen hacer en la coordinación del I Simposio de la Cruz de los Tres Reinos del que nuestra Asociación fue uno de los principales promotores.

Nos complace dar la noticia de su nombramiento como Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Sus valiosas y acreditadas investigaciones y publicaciones desde su cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Valencia apoyan el merecimiento de este nombramiento.

Le felicitamos por este nombramiento a la par que nosotros también lo celebramos por lo que significa ser una parte importante de nuestras actividades culturales en Moya, y por la amistad que de forma muy leal nos obsequia permanentemente.

b) Miguel Romero Sáiz

¿Quién no conoce en Moya a Miguel Romero?. El contacto con nuestra tierra ha sido casi permanente. Nacido en Cañete y Cronista Oficial de esta población, en la que él promociona una extraordinaria actividad cultural en torno a las mil caras del Alvaro de Luna.

Socio de número de nuestra A.A.M. Conferenciante en la villa de Moya y otros muchos lugares de la comarca...numerosas publicaciones muy meritorias...Un nutrido curriculum de méritos le acompañan como actual Director de la UNED de Cuenca. Sobre todo ha sido galardonado, con el



título de Correspondiente de la Real Academia de la Historia, un gran amigo personal y de la Asociación de Amigos de Moya.

Nuestra más ferviente felicitación por este nombramiento que también nos afecta profundamente.

7.- GUIA PRÁCTICA DE MOYA (CUENCA). 2º EDICIÓN.

En vísperas del Septenario de 2004, la Asociación de Amigos de Moya publicó el libro "GUÍA PRÁCTICA DE MOYA (CUENCA)", cuyo autor es Teodoro Sáez Fernández, con la esperanza y el propósito de prestar un buen servicio a los visitantes de Moya. No hay duda de que esta pequeña guía, pero muy práctica, obtuvo buena acogida del público pues se agotó al poco tiempo.

La Asociación, de conformidad con su autor, conocida la demanda de este libro, se ha visto en la necesidad de hacer una nueva edición.

La segunda edición, corregida y aumentada con cinco páginas y algunas fotografías más, ha visto

GUIA PRACTICA

MOYA

la luz el pasado mes de septiembre.

"Magnífico documento que permite aproximarnos no sólo a los elementos Patrimoniales construidos del lugar, sino también su historia, sus fiestas y costumbres. El Señorío de Moya, sus tierras y sus gentes al alcance del paisano, del historiador, del artista, del viajero..."

8.- EL SEPTENARIO DE MOYA DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO.

Después de varios intentos en Septenarios anteriores, la Presidenta de Castilla La Mancha, en su visita a Moya el pasado 21 de septiembre,



anunció solemnemente y en público que los Septenarios de Moya habían sido reconocidos como Fiesta de Interés Turístico Regional. Al fin se logró lo que durante tanto tiempo se venía solicitando y esperando.

He aquí la disposición oficial:

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Resolución de 16/09/2011, de la Dirección General de Incentivación Empresarial, Comercio, Turismo y Artesanía, por la que se otorga el título de Fiesta de Interés Turístico Regional a la Festividad del Septenario de la Virgen de Tejeda de Moya (Cuenca). [2011/13763]

Vista la documentación presentada por el Ayuntamiento de Moya (Cuenca), interesando la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional de Castilla-La Mancha para la "Festividad del Septenario de la Virgen de Tejeda" de Moya (Cuenca). Visto el informe favorable emitido al efecto por los Servicios Periféricos de la Consejería de Economía y de Hacienda de Cuenca, y de conformidad con lo establecido en el Decreto 32/2006 de 21 de marzo (D.O.C.M. nº 63 de 24 de marzo), por el que se regula la declaración de Fiesta de Interés Regional de Castilla-La Mancha, esta Dirección General, en uso de sus facultades establecidas en el Decreto 122/2011 de 7 de julio de 2011, por el que se establece la estructura orgánica y competencias de la Consejería de Economía y Hacienda, acuerda:

Conceder la **Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional de Castilla-La Mancha** a la Festividad del Septenario de la Virgen de Tejeda de Moya (Cuenca).

Toledo, 16 de septiembre de 2011

El Director General de Incentivación Empresarial, Comercio, Turismo y Artesanía: RAFAEL SANCHO ZAMORA

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA, HOY

Este capítulo está dedicado a las actividades culturales y recreativas que HOY se realizan en las históricas Tierras de Moya. Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra -más o menos lejana- de los muros de Moya encontraran aquí la crónica de cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y también, quizá, para la nostalgia. Publicaremos cada semestre lo que en esos momentos tengamos, deseando encontrar un decidido y audaz cronista para cada lugar de las Tierras de Moya. Sea lo publicado motivación para nuevas constancias.- LA REDACCION

A.- LANDETE

Corresponsal: Julia Palacios González

Sucede en Landete.....Sucede cada siete años. Sus gentes, unos meses antes de que la virgen de Tejeda salga de su convento en Garaballa a Moya, pintamos fachadas, arreglamos las calles, preparamos las casas para invitados, familiares... sabemos que nos visitan; aunque sea de paso y por poco tiempo, la Virgen de Tejeda y sus peregrinos; esa breve estancia con nosotros es intensa y con mucha carga emocional.



Una semana antes de la fecha señala, los mozos y quintos se reúnen para organizar los relevos de las andas de la Virgen, la traen en hombros por todo el término los vecinos de las calles por donde va a pasar la Virgen, los peregrinos...se reúnen para embellecer si cabe más su itinerario, hacen arcos con sabinas, pintan las calles con flores, palomas,



alfombras, escudos de Landete, de la Unión musical santa Cecilia.... Aparecen pentagramas pintados en el suelo... sin olvidar su famosa cruz de los trinitarios en calles, balcones, estandartes... Es una semana de convivencia en la que se afanan en el trabajo. Las cenas, comidas, meriendas se realizan en los barrios; huele a paella, churrasco, vino de la tierra.... Que suelen acompañar con música de danzantes, y también con mucho, mucho sabor español y popular.

Llegado el día, vamos al convento para acompañar y traer a la virgen, otros la esperan en la mesa, donde empieza el término de Landete. Cada uno la espera donde puede o quiere; según las fuerzas o ganas que tiene. Los balcones y ventanas, están a rebosar de gente engalanados con la bandera de España, con esplendorosos mantones bordados, insignias de los trinitarios...





"No cabe ni un alfiler". Las calles se convierten en alfombras de gente... y las damas. la música, los músicos, y el baile de los danzantes inundan el pueblo.

La recibimos en el arco del calvario con una poesía de bienvenida - este año a cargo de Fabio Acebròny le cantamos la "Salve Regina"; en todos los arcos se le canta una Salve y bailan los danzantes en las mesas (También en las mesas cuando cambian de termino municipal). Los danzantes bailan con frenesí por todo el recorrido hasta la iglesia y dentro de ella. El sacerdote dice una Misa y a las cuatro de la tarde sale de la iglesia. Ese día la comida se hace muy rápida, no hay sobremesa y los platos se quedan sin fregar. Todos tenemos que estar a las cuatro de la tarde para ver salir a la virgen y sus



danzantes. En esta plaza bailan danzas ancestrales: de los palos, la zamoranita y la del cangrejo.

Desde la plaza hasta la salida del pueblo bailan; haciendo el recorrido muy vistoso. Cuando llegan a la mesa en el término de Moya, les ceden las andas a las gentes de Santa Cruz que la colocan en la mesa, la orientan hacia Santa Cruz y la suben hacia la carretera, allí la cogen los de Moya que la pasearán y ensalzarán por Los Huertos y El Arrabal, hasta el Castillo.

Cuando ha estado nueve días en Moya, pasa otra vez por Landete, camino de su convento; más deprisa, pero no por eso deja de honrar, otra vez, a nuestros difuntos cuando pasa por nuestro cementerio. (Los mozos la orientan en esa dirección). Está menos tiempo pero la sentimos más cercana a nosotros porque ya no hay esa marabunta de gente que suele haber en la subida; las gentes y los ancianos salen a despedirla. Se ven lágrimas de emoción; los ancianos lloran (pensando que ya no estarán cuando vuelva a subir el septenario próximo), los danzantes obsequian a nuestros mayores danzando cerca de ellos para que los puedan ver. En el arco del Calvario se la despide con una "Salve Regina" y "Adiós Reina del Cielo"..." Cantares que nosotros solemos dedicar a nuestra Patrona la Virgen de la Fuen María. (Cantares a la Virgen María, la madre de Dios y madre nuestra)

B.- FUENTELESPINO DE MOYA

Corresponsal: Julián Junquero Jr.

Fuentelespino de Moya ha entrado de lleno en los medios digitales abriendo una página web que hizo pública el pasado día 14 de agosto. La promotora de esta página, la Asociación cultural "El Concejo", encontrará en este medio un portal por el que dé a conocer sus actividades culturales, de ocio y de tiempo libre que ya viene desarrollando desde hace más de catorce años. El "Concejo", desde el mes de agosto, hace un llamamiento a los fuentelespineros y personas relacionadas con esta tierra, a colaborar en esta nueva página a la vez que, según sus planes, utilizará el material que muy gustosamente le proporciona la A.A.M. por medio de su revista MOYA -LA REDACCIÓN.

ÚLTIMA NOVEDAD

La Asociación de Amigos de Moya ha editado un nuevo libro "MOYA (CUENCA),TIERRAS DE FRONTERA"

Historia y Documentos (1269-1375)"

Tamaño. 16'5 X 23'5. b/n, 636 páginas, y un Cuadernillo a color de 16 páginas que reproduce alguno de los documentos pergamino del Archivo de la Corona de Aragón.

Puedes adquirirlo en librerías especializadas de Cuenca y Landete (Cuenca) o directamente en la Asociación de Amigos de Moya:

C/Travesía Centro,1-Tf.: 969 365 369 · 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca). www.moyaysustierras.es

PROGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO 2011

Asociación Cultural "El Concejo". FUENTELESPINO DE MOYA (CUENCA) DÍAS DE ACTIVIDAD: 2, 5, 9, 11, 16, 18, 23 Y 26.

Unos emigramos a Valencia, otros a Barcelona, algunos se quedaron en el pueblo, los menos fueron a Madrid. Nuestro lugar de encuentro, el pueblo. Todos intentamos disfrutar de unos días en el pueblo que nos vio nacer, compartir algunos ratos con los amigos de la infancia y disfrutar de la naturaleza y el mundo rural.

Un año más acudimos a nuestra cita anual. Este año es especial, se celebra el Septenario de Moya, por ello hemos querido rendir homenaje seleccionando esta imagen de portada y por ello también hemos querido hacer algún tipo de actividad que tuviera que ver con esta celebración.

Finalmente hemos decidido que una de las tardes las actividades de los monitores se realice una visita al Santuario y se haga un recorrido a pie hasta la Cueva de la Virgen. Intentaremos que sea una visita guiada.

Como principal novedad de este año es la presentación de la PÁGINA WEB de la Asociación. Queremos que esta web sea un lugar de encuentro de todos los fuentelespineros y que allí encontremos toda la información que necesitemos. En dicha iniciativa hemos trabajado este invierno,

pero mención especial y agradecimiento para todos aquellos que han participado en su elaboración: Miguel Ruiz, Julián Junquero (padre), Pepe Benedicto, el padre Eusebio, José Vicente Pérez, Jesús Saez, Teodoro Saéz...

Por otra parte vamos a aumentar las sesiones de CINE DE VERANO, Es una auténtica gozada podar disfrutar de cine al aire libre mientras cenamos en la plaza. Realizaremos 2 proyecciones semanales: los martes en el Salón del Baile y los jueves o viernes en la Plaza.

Continuamos con otras actividades que han funcionado bastante bien como el Día del Gazpacho, la Vuelta a Pie y añadimos la Noche de Fiesta que el año pasado fue un auténtico éxito.

Solo queda pedir vuestra colaboración. La financiación de la Asociación es a través de la lotería y de las aportaciones de los socios. Por 5 € por persona podemos participar de todas las actividades. También agradecemos la colaboración de los voluntarios en la realización de algunas actividades.

¡¡Buen verano y Buen Septenario!!.

ATENCIÓN! AVISO A TODOS LOS SOCIOS

Para alcanzar la condición de SOCIO no basta con inscribirte en la Asociación y pagar la cuota anual correspondiente. Se requiere algo más para darle verdadero sentido a la militancia. Es necesaria una formación en los valores moyanos. ¿Cómo lograrla? INFORMÁNDOTE sobre todo cuanto significa Moya y sus Tierras:

SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES.

Esto, hoy, lo puedes lograr, afortunadamente, con cierta facilidad. La Asociación de Amigos de Moya pone a tu disposición un elenco suficiente de publicaciones propias en las que podrás encontrar la respuesta adecuada a tus inquietudes como socio amante de estas tierras.

SI NO LAS TIENES, HE AQUÍ UNA LISTA DE LAS PRINCIPALES:

"MOYA (Cuenca) LLAVE DE REINOS"

"MOYA: SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES"

"RETRATO DEL BUEN VASALLO" (edic.facsímil).

"GUÍA PRÁCTICA DE MOYA" (1ª y 2ª edición)

"LOS SEPTENARIOS".

"MOYA (Cuenca), TIERRAS DE FRONTERA".

La revista semestral "MOYA" que se reparte gratuitamente a todos los socios. Desde 1995 se han editado ya 35 números. Y el video: "MOYA, LLAVE DE REINOS".

La ignorancia ya no tiene excusas. Si quieres puedes informarte suficientemente y lograr ser un auténtico **SOCIO NUMERARIO**. ¿Dónde encontrar estas publicaciones? En librerías de Cuenca y de Landete y en la administración de la Asociación de Amigos de Moya 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca), C/Travesía Centro, 1.-Tfno.: 969 365 369. www.moyaysustierras.es



C.- SALVACAÑETE

Corresponsal: Mariano López Marín

ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES EN SALVACAÑETE DESDE JUNIO A DICIEMBRE DE 2011

Durante el verano de 2011 han sido diversas las actividades culturales organizadas en Salvacañete por el ayuntamiento en colaboración con la Excma. Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, por la ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS "FUENTES CLARAS", LA ASOCIACIÓN DE MUJERES "EL PICARZO" y por la Comisión de Fiestas. Han contado con la colaboración de varias personas del pueblo.

ACTOS ORGANIZADOS POR EL AYUNTAMIENTO

Ludoteca para niños durante los meses estivales hasta el comienzo del curso escolar. Esta ludoteca tuvo lugar en el Salón multifuncional municipal y en la Sala de usos múltiples del Centro social Polivalente. Hubo talleres de cuentos, de juegos, de dibujo, de disfraces y un sinfín de actividades variadas.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS "FUENTES CLARAS"

Celebró en agosto su XIX SEMANA CULTURAL Y LÚDICA dedicada a la 3ª edad, desde el 8 al 13 de agosto. Fue un poco menos intensa que otros años por la imposibilidad del coordinador de la misma de organizar otros actos que se habían hecho en años anteriores , no obstante se celebraron varios. Se programaron dos conferencias: "Temas de consumo que preocupan a nuestros mayores. Ponte al día en consumo" a cargo de Mª EUGENIA SÁEZ GALLEGO de la O.M.I.C. de la Mancomunidad Los Serranos, "Un tema actual de vida cristiana" a cargo del párroco de Salvacañete D. LUIS ANTONIO REDONDO CHECA. Se realizó, la XIX EXPOSICIÓN SOBRE ETNOLOGÍA, COSTUMBRES POPULARES, TRABAJOS

MANUALES Y ASPECTOS DE SALVACAÑETE bajo ellema "Salvacañete y su memoria histórica" juegos populares para mayores, concursos de juegos de mesa dominó, parchís, brisca, cinquillo), TALLERES sobre manualidades coordinados por Rita Bustos y convivencias entre asociados/as. Además actuó en los actos de inauguración y de clausura de la semana la Rondalla "Virgen de Valdeoña" mantenedora del folklore de Salvacañete.

Interpretaron el mayo y las músicas de Salvacañete y varias canciones de rondalla, terminando con la popular jota salvacañetera. Es importante la colaboración de gente joven en esta rondalla. Concluyó la Semana el día 13 de agosto con la entrega de premios y trofeos. Un año más, y ya son diecinueve, Salvacañete se llenó de cultura a través de los actos programados para nuestros mayores y nuestros jóvenes. El 13 de agosto tuvo lugar la comida de confraternidad anual y la posterior asamblea de socios en la que la se renovó la junta directiva y se homenajeó al secretario de la Asociación Vicente Pérez Martínez, que ya dejaba el cargo, por su trabajo constante a favor de los mayores y de las gentes de Salvacañete. La Junta directiva le entregó una placa y se eligió a Rita Bustos otra vez como Presidenta de la Asociación.



COMISIÓN DE FIESTAS "VIRGEN DE VALDEOÑA"

Es la encargada de organizar las fiestas y trabajar todo el año por ellas. Las de este año, celebradas del 7 al 11 de septiembre, tuvieron como característica la gran participación de todos, y la convivencia entre pueblos. Como actos destacados, además de los religiosos en torno a la Virgen de Valdeoña, la actuación de un banda de música el día 8 de septiembre por la tarde, el homenaje a los difuntos con ofrenda de corona en el cementerio, dos encierros camperos con mas de 60 caballos, la paella gigante para 1200 personas, la comida de confraternidad donde se cocinaron y comieron las vaquillas de las fiestas el último día. El homenaje a nuestros mayores donde se premió Agustín Martínez, y a Victoriana Rodriguez. Ambos pueden contar muchas cosas de Salvacañete por sus muchos años de vida. A destacar también las actuaciones musicales, las actividades lúdicas para niños incluido un parque infantil, la convivencia entre las gentes de nuestro pueblo con las de otros pueblos de comarcas vecinas de Cuenca Teruel y Valencia que nos visitaron. Se ha seguido editando el Libro de las fiestas con artículos de la historia de Salvacañete. Vaya desde aquí nuestra felicitación a esta activísima comisión de fiestas, con nuestro alcalde al frente de ella y a todos los que colaboran en las mismas.

SALVACAÑETE EN LA WEB.

La web del ayuntamiento de Salvacañete www.salvacanete.es incluye desde hace un año



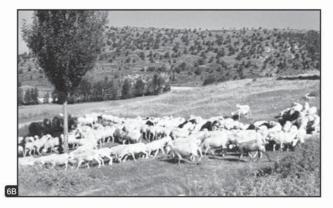
Antigua Parroquia del Masegar, de San Quirico o de Torre de Las Veguillas, en término de Salvacañete. Sus orígenes se remontan al siglo XVIII para dar servicio religioso a los habitantes de las aldeas y caseríos situados más al Norte del término. Celebra su fiesta el día de San Antoniete, el domingo siguiente a San Antonio, 13 de Junio.

aspectos diversos de la historia, folklore, vocabulario, tradiciones, rutas turísticas, noticias, publicaciones, aspectos municipales y todo aquello que sea de interés. Coordinan esta actividad Mariano López Marín y Julián Valero Jiménez. Cualquier persona que se registre puede incluir sus noticias, artículos, blogs, en la misma. Es otra forma de llegar a mucha gente en diferentes lugares del mundo.

El año 2011se publicó en esta web de Salvacañete el libro en formato electrónico "TIEMPO DE TRASHUMANCIA" del que es autor este cronista de Salvacañete.

Este extenso trabajo mío se publicó el año 2011 en www.salvacanete.es en varios capítulos, en la sección de historia. Es un estudio del fenómeno de la trashumancia invernal y primaveral de los ganados buscando los pastos que en nuestro pueblo Salvacañete y en la zona que abarca el trabajo, antiguas Tierras de Moya, (Serranía Media y Baja de Cuenca), Serranía de Albarracín y algunas zonas de las Tierras de Molina de Aragón, no había en invierno o escaseaban cuando las temperaturas subían en primavera en las zonas de hibernada (Levante, Andalucía, Murcia, Campo de Calatrava).

El estudio está hecho partiendo de mis propias experiencias familiares, de entrevistas a ganaderos que fueron trashumantes en Salvacañete y sus aldeas y del manejo de mucha documentación sobre el tema: libros diversos. revistas, documentos de archivos, etc. Mi abuelo Francisco López Perea, mi padre Mariano López Marín (q.e.p.d.), mis tíos Miguel López Marín (q.e.p.d) y Felix López Marín todos ellos de la aldea salvacañetera de **Hoya del Peral** fueron pastores trashumantes. En esa aldea había, cuando yo era niño, muchos pastores



trashumantes, todos los de la aldea que tenían ganado. En la cercana aldea de **Casas Nuevas** tambíen hubo muchos pastores trashumantes igual



que en Salvacañete y en otras aldeas y rentos. Cabe citar a Masegarejo, Fuente de la Sabina, El Valle Carmona, Los Cortijos, Torrefuerte, LaNogueruela, La Hondonada, La Casilla, etc.

Con más de ciento ochenta páginas en este trabajo abordo el fenómeno de la trashumancia desde los puntos de vista histórico, etnológico, económico y literario. Ese un tema que me gusta y no quise dejar pasar la oportunidad de contarlo para que las nuevas generaciones lo conozcan.

Tenemos todavía la gran suerte de tener en el año 2012 cuatro pastores que aún hacen la trashumancia, quizá los últimos que la hagan en Salvacañete. Enrique Marín Pérez y Benito Rodilla Marín en Hoya del Peral y los hermanos Abilio y Fermín Muñoz en **Casas Nuevas**. A ellos van dedicados estos artículos de este trabajo y a todos mis familiares y gentes de Salvacañete y de las Tierras del Cabriel que durante siglos ejercieron esta actividad trashumante parte de nuestra cultura y nuestra razón de ser.

En la siguiente dirección web se puede acceder a esta publicación:

En las diversas secciones de esta web de Salvacañete podéis encontrar nuevos trabajos de Mariano López Marín sobre historia y etnología de Salvacañete y de las antiguas Tierras de Moya. Además incluye rutas turísticas desde Salvacañete, aspectos medioambientales y noticias de Salvacañete y su comarca.

PRIMERA RUTA DE SENDERISMO EN SALVACAÑETE

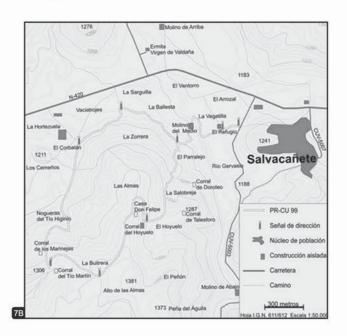
Se puso en marcha el año 2011 con el denominado SENDERO DE LAS ALMAS.

El **Sendero de las Almas** recorre de forma circular la montaña cuya zona más elevada se conoce como Alto de las Almas.

En su inicio recorre la vega y ribera del río **Cabriel** hasta llegar al **Molino del Medio**.

Tras el molino se circula por un camino llano en dirección noroeste antes de comenzar la ascensión que conduce hasta la buitrera por la cara oeste del monte.

Desde la zona más elevada, donde se encuentra el comedero para buitres, se desciende en dirección norte por la ladera oriental, pasando por **El Hoyuelo**, hasta llegar de nuevo al cruce previo al molino. El río **Cabriel** y su ribera contrastan con el resto del recorrido, donde destacan las panorámicas de paisajes, numerosos corrales de ganado y las fragancias que desprenden las abundantes plantas aromáticas.



OBRAS DE RESTAURACIÓN EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SALVACAÑETE.

El verano pasado se llevaron a cabo diversas obras en la iglesia de Salvacañete encaminadas a quitar humedades de paredes. Se repasó todo el tejado, se colocaron canalones alrededor de él para que las aguas no vertiesen a la fachada, se pico y se hizo de nuevo todo el zócalo de la iglesia hasta una altura de un metro veinte y se pintó. En agosto estaban terminadas las obras que se sufragaron con donativos de los feligreses y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y la Hermandad Virgen de Valdeoña. Gracias a quien las han hecho posible.



VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

Nuestro trabajo, nuestros afanes y nuestros logros están siempre motivados, animados y apoyados por lo que es el "alma mater" de todo ello: la Asociación. Y como la Asociación somos todos, bueno es que consignemos en estas páginas el caminar, el hacer de la misma y de sus socios.

A.- XX DÍA DE MOYA.

Este año la celebración del DÍA DE MOYA estuvo relacionada con el LIV SEPTENARIO. Con esta finalidad, los días 13 de agosto y 17 de septiembre, se organizaron y celebraron los siguientes ACTOS:

1.- Acto académico (13 de agosto)

Este año, no hubo misa, ya que a Don Daniel le resultó imposible por su agenda.

A las 11,00 horas:

Conferencia sobre "El reloj de Moya y su restauración", por D. Régulo Algarra.

El conferenciante fue presentado por Teodoro



Sáez, Cronista Oficial de la Villa. Nos encanto la historia y vicisitudes del reloj de Moya y su restauración. Un acierto la exposición tan amena que realizó Régulo.

En el reloj hay una placa con la siguiente inscripción:

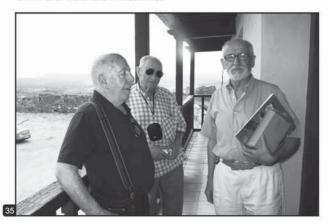
Reloj de la Villa

Máquina de principios del S. XVIII, presumiblemente construida por el patricio, ingeniero e ilustrado moyano Don Nicolés Peinado Valenzuela (1695 - 1762). Relegado al olvido por avería desde el primer tercio del S. XXI se reconstruye a principios del S. XXI por los profesores y alumnos de la Escuela de Relojería sita en el Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior de Enseñanza Profesional La Mercè, de Barcelona, incorporando todo el sistema de escape y regulación, compuesto por piñon, eje, rueda de escape y áncora, junto con el péndulo, además de los piñones y manivela de remontaje.

Especial mención al profesor D. Ramón Beserán Claret y al alumno D. Miguel Ángel González Muñoz, que hicieron suyo el proyecto de restauración y fallecieron antes de verlo terminado. Se reinstala en su primitivo emplazamiento el mes de septiembre del año 2004, con motivo de las fiestas del LIII Septenario, siendo cura párroco de esta iglesia de Santa María Don José Antonio Campanero Sierra.

Entrega de Diplomas.

Finalizada la Asamblea sobre las 13,30, se le entregó a Don Segundo García Mansanet el Diploma de Socio de Honor por su entrega en pro de la Asociación, socio nuestro y Catedrático de la Universidad de Alicante.



Vino de honor.

Entre amigos, como siempre, celebramos con un aperitivo el cierre del Acto Académico.

2.- Celebración del XI Certamen de Pintura-MOYA 2011 (17 de septiembre)

El día 17 de septiembre, como se había acordado por especial colaboración con la Junta de Festejos del Septenario, se celebró el XI Certamen de Pintura.

Participantes.

Se había preparado con tiempo, mandando las bases a diversas asociaciones de pintores, por distintos medios: por carta a los ganadores de otros años, por internet, en las principales direcciones de pintores y, por reparto directo, en centros de cultura.

A pesar de todo, la asistencia de los pintores fue reducida debido a la fecha tardía coincidente con



el comienzo de los cursos escolares u otras causas, aunque el nivel resultó ser aceptable-alto.



Jurado.

Tuvimos la suerte de contar con un prestigioso jurado en el certamen, formado por Don Carlos Pérez Gregorio, Don Josep Montesinos i Martínez, Don Antonio Ponce Carrasco, Don Cándido Valverde Millán y Don Teodoro Sáez Fernández, que desde el magisterio de las artes, sabiduría y sensibilidad, valoraron con imparcialidad y entendimiento las obras.

Los patrocinadores fueron los siguientes:

La Asociación de Amigos de Moya se hizo cargo del primer premio dotado con 1000 €.

Don Cándido Valverde Millán patrocinó el segundo con 400€.

La empresa "La Tahona" con el tercero de 300 €. La Junta de Festejos del LIV del cuarto con 300 €.

La Casa Rural Tierras de Moya patrocinó el quinto y sexto dotados cada uno con la pernoctación de dos noches en Casa Rural Tierras de Moya y Casa Rural Tierras de Arán para dos personas.

A todos ellos les damos las gracias.



Premiados:

Los premiados fueron los siguientes: El primero se le concedió a Don Francisco Pérez Navarro, de Valencia, el segundo a Don Pablo Rubén López Sanz de Madrid, el tercero a Don Evaristo Palacios Yuste de Madrid y el cuarto a Don José Antonio Campos Martín de Valencia, quedando desiertos el quinto y sexto permios.



3.- "IIa EXPOSICIÓN DE ARTE" (17 de septiembre)

Las obras premiadas, junto con otras de años anteriores, estuvieron expuestas hasta el final del Septenario en la sala de exposiciones del Convento de Las Monjas de Moya. Este convento había finalizado recientemente obras de restauración, por lo que por este doble motivo se convirtió en un objetivo de visita de gran interés.

Esta exposición debe ser considerada como la Ila de la A.A.M. La la tuvo lugar en junio de 1987 en una sala de las escuelas de Santo Domingo, que fue visitada por los Duques de Alba (Cayetana y Jesús Aguirre) y el Gobernador Civil de la Provincia, con motivo de la celebración del I ENCUENTRO CULTURAL DE AMIGOS DEL MARQUESADO DE MOYA, de grato recuerdo.

La Junta de Festejos pensó rentabilizar esta masiva afluencia de público al convento, para presenciar la exposición de arte, por lo que a su entrada se solicitaba, de forma voluntaria, una pequeña aportación económica. Fueron miembros de esta Asociación de Amigos de Moya, de manera altruista, quitando tiempo de sus compromisos familiares, los que, con su presencia en la entrada del convento, consiguieron recaudar 1261,70€ que pasaron íntegramente a la Junta de Festejos del Septenario.

B.- XXXII ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS (13 de agosto)

La asamblea se celebró en el Ayuntamiento de la Villa de Moya dando comienzo sobre las 12,45 horas con la asistencia de 27 socios.

La verdad es que pretendíamos una participación mayor con el fin de renovar la Junta de Gobierno pendiente desde hace años. Pero es una constante la asistencia pequeña quedando sin resolver la finalidad que nos habíamos propuesto.

La Asamblea se celebró con el siguiente orden del día:

a).-Lectura de la Asamblea anterior.

Comenzó el Secretario dando lectura al Acta de la Asamblea anterior que fue aprobada.

b).-Informe Memoria de las actividades realizadas desde agosto de 2010.

De este informe recordamos los compromisos según los proyectos de la anterior asamblea, siendo los siguientes:

PROYECTOS PARA EL AÑO 2010-2011

PROYECTOS PARA EL AÑO 2010-2011.

Edición de las revistas de Moya número 33 y 34

- 2.- Impulsar nuestras publicaciones.
- 3.- La página Web.
- 4.- Celebración del X Certamen de Pintura.
- 5.- Simposio de los Tres Reinos en Moya.
- 6.- Proyecto de casa para los Amigos de Moya.
- 7.- Celebración, dentro del Septenario, de los actos del Día de Moya de la Asociación.
- Proyecto de déclaración del Septenario de Interés Regional.

CUMPLIMIENTO DE LOS PROYECTOS

Destaco los logros más importantes:

- 1.- Edición de las revistas 33 y 34 de Moya.
- 2.- La reedición de la Guía Práctica de Moya.
- Página WEB en pleno rendimiento comó podréis comprobar.
- 4.- Celebración del Certamen de Pintura.
- Declaración de las fiestas del Septenario de Interés Regional.
- 6.- La edición del vino de la Asociación.
- 7.- Exposición de nuestro patrimonio pictórico.

Nos podemos sentir muy satisfechos por lo conseguido.

Dentro de la Asamblea se trató como importante la renovación de la Junta con la promesa de no pasar del año próximo sin nuevas candidaturas.

Así mismo el tema económico fue tratado como prioritario proponiendo en un futuro el compromiso de los socios de participar en posibles descubiertos coyunturales.

Como ejemplo se pudo comprobar que a la fecha de la Asamblea el descubierto de la asociación por los compromisos adquiridos, (vino, Guía de Moya, Certamen de Pintura...etc), era de 6.222,34 euros.

Gracias al esfuerzo de los miembros de esta Junta actualmente está resuelto.

c).- CUENTAS EJERCICIO de 2010-2011.

INGRESOS:

Cuotas socios, venta publicaciones y publicidad......6.755'57

GASTOS

Gastos Día Moya, edición Revista, material oficina, sellos correos, Bodegas Vte. Gandía, gastos bancarios, gastos secretaría, etiquetas.....8.268'83

LIQUIDACIÓN

Ingresos	6.755'57
Gastos	
Diferencia	1.513'26
Superavit	4.264'37

SALDO al 31 de julio de 2011.....2.751'11

d).- PRESUPUESTO para 2011-2012.

INGRESOS: Cuotas, publicaciones	12.386
GASTOS: Día de Moya, publicaciones,	
administración	12.386

e).- PROYECTOS para 2011-2012.

- 1.- Edición de las revistas de Moya número 35 y 36.
- 2.- Impulsar nuestras publicaciones.
- 3.- La página Web.
- 4.- Celebración del X Certamen de Pintura.
- 5.- Nueva edición de insignias de plata "25 años".

C.- COLABORACIÓN CON EL LIV SEPTENARIO

a).- Declaración del Septenario como de interés turístico regional.

La relación con la Junta de Festejos del Septenario comenzó hace año y medio, cuando el Ayuntamiento solicitó nuestra colaboración en la formación del dosier para obtener de la Administración la declaración del Septenario de Moya como de "Interés Regional".

Hay que decir que el Ayuntamiento es el único habilitado para solicitarla, por lo que esta asociación se limitó a facilitar todo tipo de documentación y datos para ese fin. Así lo hizo a través de esta Secretaría y de su socio Don Regulo Algarra Hernández.

Entre nuestros proyectos ya estaba previsto el objetivo de conseguir la declaración. Quiero destacarlo por la importancia que tiene. Durante la celebración del Septenario la Presidenta de la Comunidad, en una visita que nos hizo el día 21 de septiembre, anunció que Los Septenartios de Moya habían sido declarados de interés turístico regional. Todos contentos por el objetivo conseguido.



b).- Participación en la venta de publicaciones de la A.A.M.

Especial mención merece la colaboración con la Junta de Festejos que gracias a la venta de NUESTROS ARTÍCULOS obtuvo un beneficio de 486 €, lo que supone el 30% del precio de venta:

ARTÍCULOS	DEPÓSITOS	VENDIDOS	RESTO	€ Asoc	€ J.Festejos
Los Septenarios	54	54		378	162
Tierras de Frontera	20	19	1	333	142
Guía de Moya	85	48	37	269	115
Vino	20	15	5	158	67
TOTAL €	1624€		1	1138	486

c).- Celebración del XI Certamen de Pintura en los actos del Septenario.

Como ya se ha comentado se celebró el día 17 de septiembre dentro del Septenario.

d).- IIª EXPOSICIÓN DE ARTE EN EL CONVENTO DE LAS MONJAS.

Suficientemente explicada en la "IIa Exposición de Arte" en el apartado 3 del DÍA DE MOYA.

e).- Entrega de Diplomas de SOCIOS DE HONOR de la Asociacion de Amigos de Moya a los Danzantes y a sus maestros del LIV Septenario.

Especial mención merece la distinción que esta Asociación ha tenido con el grupo de DANZANTES del LIV Septenario. Se ha querido premiar el esfuerzo, la perseverancia, la ilusión en una tradición que les honra como devotos de la Virgen de Tejeda, personas de bien, que representan lo mejor de nuestras tierras.

Acordado así por la Junta de Gobierno de la Asociación el Secretario nombró a los danzantes distinguidos, e hizo entrega a cada uno, en nombre de la Asociación de Amigos de Moya, del diploma de Socio de Honor, glosando las virtudes que les adornan.

Los danzantes distinguidos fueron los siguientes:

Danzantes:

Jesús Montero Martín, Pablo Montero Oviedo, Gonzalo López Defez, Alvaro García Escutia, Vicente Alemán Folgado, Antonio Donato Valverde, Alberto Álvarez Marín y Oscar Pérez Millán.

Maestro de danzantes:

Constancio Sáez Argudo y Javier Sáez Argudo.

Se puede concluir que los resultados que la Asociación de Amigos de Moya obtiene son los que nos distinguen, dejando patente que la Asociación siempre ha colaborado de manera desinteresada, de conformidad con sus estatutos, con quien ha solicitado su ayuda.

Estas tierras tienen mucha suerte al contar con una Asociación cultural como la nuestra que ha dado un vuelco espectacular al devenir del Patrimonio Històrico-artístico y cultural de las Tierras de Moya Por eso echamos en falta una mejor atención a la Asociación por parte de la corporación municipal.

A tenor de lo realizado debería estar siempre en un lugar preferente distinguiendo su acción, y dándole los medios para que pueda ejercer sus funciones estatutarias.

Estamos seguros que las relaciones mejorarán ya que la realidad se impone.

La relación con la Junta de Festeros del Septenario ha sido normal ya que según pudimos observar, unos pocos miembros de la Junta de Festejos, asumieron una actividad que les superaba, trabajando incansablemente, supliendo a otros menos colaboradores. Seguramente no pudieron hacer más, pecando en conjunto de improvisación.

D.- NUESTROS SOCIOS

Desde el pasado año el número de socios **ha crecido en 17**, lo que supone un aumento de 2,7 %, siendo el **último inscrito el 663**.

Lo importante de la Asociación son sus socios, con ellos contamos. Por lo que desde esta Junta, vamos a solicitar su colaboración.

Por último recordar entre los fallecidos de este año a **Dª María Sánchez Sánchez y Dª María Sáez**. Desde esta Asociación les damos el más sincero pésame a sus familias.

"NOTA AVISO"

Día 11 de Agosto:

a) XXI Día de Moya

Tendra lugar el tradicional ACTO ACADÉMICO con los actos siguientes:

A las 10:30 - MISA.

A las 11:00 - CONFERENCIA.

b) XXXIII Asamblea de socios (12:30)

I.-Lectura y aprobación, si procede del Acta de la Asamblea anterior.

- II.-Informe memoria de la Junta de Gobierno y aprobación en su caso por la Asamblea.
- III.-Aprobación, si procede, de las cuentas 2011-2012.
- IV.-Aprobación, si procede, del Presupuesto para 2012-2013.
- V.-Proyectos para el ejercicio 2012-2013.
- VI.-Asuntos varios y de trámite.

VII.-Ruegos y preguntas.

AVISO IMPORTANTE

Dentro de los fines más importantes de la Asociación de Amigos de Moya está la conservación y restauración del Patrimonio Histórico-artístico y cultural de Moya y de sus tierras, como lo hemos venido demostrando en los últimos veinticinco años de su existencia.

A este respecto, el Sr. Cura Párroco de Moya nos ha informado que está estudiando la posibilidad de iniciar de inmediato gestiones para continuar con proyectos de conservación y restauración de la iglesia de Santa María La Mayor de Moya. Para ello la parroquia necesita contar con la financiación suficiente para llevarlos a feliz término. Nuestra Asociación ha acogido favorablemente esta iniciativa y se ha sumado al proyecto poniendo a su disposición la revista MOYA como medio para hacer llegar esta idea a nuestros socios y amigos.

Con mucho gusto, desde estas páginas, nos dirigimos a nuestros socios, amigos y lectores para que, de conformidad con la convocatoria que para llevar a cabo este proyecto publica el Sr. Cura Párroco en esta misma revista, respondan generosamente a la demanda urgente de ayuda, cumplimentando el boletín que se acompaña.

Los proyectos son técnica y económicamente de gran envergadura y están en la primera línea del conjunto monumental de Moya, y por ello se merecen lo mejor de nuestra respuesta, y un apoyo solidario y generoso, a la llamada de nuestro párroco D. Daniel.

Como siempre, esperamos poder demostrar, una vez más, que no sólo sentimos sino que amamos a nuestra tierra con el mejor de los amores: LAS OBRAS.



EXPOSICION CLASICO

General Pereira, 34 Tel. 230 22 36

EXPOSICION MODERNO C/. Colón, 4 Teléf. 230 02 43

46340 REQUENA



"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y reveldes ciudadanos amantes de las libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa también porque de desmenuza y cae..."

CARLOS DE LA RICA



