Moya

REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA

Julio 2006

M-24

Imagen Portada: Iglesia de Santa María de Moya
(antes de la restauración).

Moya

"... Los Amigos de Moya cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda."
CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL **JULIO 2006** **NUMERO 24**

Equipo de redacción
Teodoro Sáez Fernández
Eusebio Gómez García
Niceto Hinarejos Ruiz

Colaboradores en este numero
Eusebio Gómez
Teodoro Sáez
J.M. Sánchez
Benito Rubio
P.J. Navarro
F.,Cócera
F. López

Ilustraciones
A.A.M.
T.S.F.
P. Soriano
P.J.Navarro
E.,Gómez
J.M. Muñoz
J.M. Sánchez
F.López

Portada
Asociación Amigos de Moya

Dirección
Asociación Amigos Moya
C/ Trav. Centro, 1
16337 - STO DOMINGO DE MOYA
(Cuenca.)

Diseño - Maquetación
Tandem Creatividad y Comunicación, S.L.
Na Jordana, 18 bajo
46003 Valencia
Telf. 96 391 06 08

Impresión
Punto Grafico S.C.V
Dep. leg: V-453-1995
I.S.S.N : 1134 - 9158

Editada con el apoyo de la
Excma. Diputación Provincial de Cuenca

Reservados todos los derechos. Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su contenido

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

SUMARIO

EDITORIAL.- **2**

I.- MOYA EN LA HISTORIA **3**
La ESPADAÑA de Moya.-J.M.Sánchez-F. López

II.- POR TIERRA DE MOYA **10**
Valdemoro de la Sierra.-Benito Rubio

III.- MOYA Y SUS HOMBRES **13**
Ramón Olivares y Urrutia.-T. Sáez

IV.- OTRAS COLABORACIONES **21**
1.- Los tesoros de Isabel La Católica.-E. Gómez
2.- La Cueva santa de Tejeda.-E. Gómez

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS **23**
1.- Limpieza de calles
2.- El Hospital de Moya
3.- El AUDITORIO.

VI.- NOTICIAS **20**
1.- El SIMPOSIO de los 3-R
2.- Libro sobre Valdemoro
3.- Alfonso XI caza en Moya
4.- Nuevas andas para el Cristo de Moya
5.- Consultores Fotografía

VII- LAS TIERRAS DE MOYA, HOY **28**
1.-Fuentelespino: Dos "coplas.- T. Sáez.
2.-Cardenete: Escudo de armas.- F. Cócera
3.-Campillos: Actividades Culturales.- P.J.Navarro

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA **32**

A/ Información general:
1.- Edición del nº 23 revista MOYA
2.- VIº Certamen Pintura
3.- Celebración del XIV DÍA DE MOYA
4.- XXVI Asamblea general de socios

B/ Nuestros socios:
1.-Número de socios
2.- Socios Protectores

¡MOYA AVANZA!

Afortunadamente Moya, "la de las ruinas", "la olvidada", va pasando a la historia. Aunque ansiosos de su rápida restauración –siempre queremos más y más- hemos de reconocer que la Moya de los años 40, 50, 60, 70 ha cambiado notablemente su rostro. Y encontramos en ellos motivos para, al menos, una relativa satisfacción. Sentimos ya cierta gratificación al contemplar algunas de las obras de restauración y conservación realizadas y los proyectos que se avecinan en un futuro próximo. Como ya hemos dicho en otras ocasiones, Moya ha cambiado de signo, especialmente desde 1980 cuando comenzaron a intensificarse preocupaciones y ocupaciones en su entorno. Lo que parecía desesperante e imposible es hoy ya una realidad, al menos, una incipiente realidad. Vemos con satisfacción cómo se avivan los proyectos de conservación y de restauración; cómo los investigadores trabajan como a marchas forzadas (¡tanta es la tarea por hacer!), motu propio y sin apenas estímulos e incentivos, tanto en la Villa de Moya como en sus tierras históricas.

Desde el verano pasado los afanes para Moya y por Moya han dado una notable zancada. Se ha iniciado un Taller de Empleo que en su realización actual es algo más que eso. Es un modesto taller de promoción turística y arqueológica que está alcanzando un alto nivel técnico. Lo decimos porque ya tenemos de él algunos frutos a la vista, y porque vislumbramos otros planes y proyectos a ejecutar próximamente.

En páginas interiores de esta revista damos cuenta de algunos descubrimientos que por su trascendencia vendrán a mejor, e incluso a rectificar con fundamento algunos elementos de la historia que conocemos hasta ahora.

¡Moya avanza! Porque está viva gracias a la ilusión, tesón y entrega de algunos hombres que en ella se realizan sin reservas y con dedicación completa.

Otro fruto que merece nuestra atención y aplauso es la graduación de la primera promoción de "Incentivadores turísticos" especializados en Moya, de los que, conocida su juventud y entusiasmo, esperamos efectos multiplicadores en el desarrollo de esta vertiente cultural casi inédita en nuestras tierras, pese a la ignoracia o indolencia e inoperancia de personas e instituciones que, en el mejor de los casos, miran hacia otro lado, si no es que zancadillean los afanes de otros, haciendo dejación de sus responsabilidades.

¡Ea! Moyanos y amigos de estas tierras. Más dificultades que hemos tenido hasta ahora no vamos a tener. Moya empuja, nos llama. ¡ Moya avanza!

I.- MOYA EN LA HISTORIA

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ESPADAÑA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA VILLA DE MOYA (Cuenca)

1997

Memoria histórica- Homenaje a sus artífices

Algunas páginas del proyecto de restauración

Esta espadaña es el monumento, junto con la torre del homenaje, más señero de Moya. Es lo primero que vemos al llegar a este mundo y miramos hacia la cumbre donde se asienta la villa medieval.

Pero que hoy sigamos contando con esta reliquia histórica – LA ESPADAÑA-, pese a la inclemencia del tiempo y a los depredadores humanos, ha sido una laboriosa, oportuna y correcta restauración de la misma. La amenaza de inminente ruina denunciada en 1982 recibió al fin la respuesta adecuada encaminada a su salvación. Puede decirse hoy que la restauración efectuada supera una mayor longevidad técnica que hasta ahora.

Ahí esta la ESPADAÑA, desafiante, libre y vocera de los acontecimientos más singulares y solemnes de la vida moyana. ¡Ahí está la espadaña para todos!

Pero no olvidemos que para que esto sea lo que es, una realidad, ha habido que unir esfuerzos, recabar medios extraordinarios para lograr su total restauración y rehabilitación.

Para que tengamos fresca la "memoria histórica" de este monumento moyano hemos querido recordar, en lugar preferente, unos momentos difíciles para conseguir que un monumento que se desmorona se consolide y siga prestando sus. funciones como en los mejores tiempos. Y al mismo tiempo rendir justo homenaje a cuantos contribuyeron a que esto sea una realidad: a los técnicos, especialistas, peones y promotores, cuyos nombres no dejaremos que pasen al olvido. Nada mejor para nuestro propósito que traer a nuestra revista algunas de las páginas del Trabajo Fin de Carrera de unos técnicos que día a día siguieron este proceso a pie de obra. -LA REDACCIÓN.-.

José Manuel Sánchez y Francisco López

Autores del proyecto

INTRODUCCIÓN.

"La Asociación de Amigos de Moya" ha venido luchando por mantener vivo el espíritu de Moya teniendo como uno de sus objetivos principales la rehabilitación de la Iglesia Santa María la Mayor, una de las dos construcciones que quedan en pie. Con la ayuda de la Universidad Politécnica de Valencia, y en su nombre por *D.Ferran Benavent*, profesor de la Escuela de Arquitectura Técnica y de *José Manuel Sánchez Roca y Francisco López Moner*, estudiantes de la misma Escuela realizando su T.F.C., esta rehabilitación será un hecho en Septiembre de 1997, coincidiendo con las fiestas septenarias de la villa de Moya.

2. ESTADO ACTUAL. PATOLOGÍAS.- Entendemos como espadaña a la estructura inmediatamente superior a la cubierta de la Iglesia, cuyo fin principal es el colgar las campanas. En este punto vamos a estudiar el estado de conservación y las patologías de la espadaña y contraespadaña, añadiendo también el estudio de la cubierta que cierra y protege superiormente la estancia situada detrás de la espadaña, cuyo fin es el de tener una superficie de fácil acceso a las campanas para su volteo y su conservación.

2.1. ESPADAÑA.

DESPLOME DE LAS ESQUINAS.- Lo primero que observamos es que bastantes sillares están ligeramente movidos en sentido longitudinal cuando vemos la espadaña de frente, y en sentido transversal cuando observamos los laterales de la espadaña. También observamos como las juntas, sobre todo las verticales están vacías, posiblemente debido a una fuerte erosión tanto del viento como del agua. Un dato muy importante es el uso de la espadaña que acogía hasta hace pocas fechas dos campanas de aproximadamente 500 kg. de peso cada

una que eran volteadas en las fiestas de la Ciudad de Moya. Esto explica sin lugar a la duda cual ha sido la causa de ese movimiento de la espadaña y ese aumento del espesor de las juntas. El efecto fisico del volteo de las campanas genera un momento que debe absorber la estructura de la espadaña. Por alguna razón la espadaña no es capaz de absorber ese momento y esto genera un desplazamiento de las piedras que es más acusado lógicamente en la parte superior, que es la que más fuerza recibe, por ser la más distante al eje del momento.

En primer lugar observamos que la parte derecha de la espadaña está mucho más deteriorada y movida que la izquierda. La explicación es fácil: la trabazón de los sillares no es correcta y la calidad de la piedra es peor que la del resto de la espadaña, esto ha hecho que sufriera mucho mas desplazamiento esta esquina que la opuesta. Posiblemente la esquina derecha de la espadaña fuera la última en ser ejecutada y se realizó con peores piedras colocadas algunas de forma incorrecta, por ejemplo en alguna ocasión dos hiladas guardaban la junta vertical o el tamaño de alguna piedra era insuficiente con lo cual se colocaba a su lado otra de un tamaño mucho más pequeño. Podemos observar con la ayuda de un nivel como ninguna de las esquinas guardan el plomo, la izquierda tiene un desplazamiento máximo de unos 12 cm. aproximadamente respecto a la vertical, y la esquina izquierda unos 5 cm.

SEPARACIÓN DE SILLARES. EROSIÓN.- Cuando observamos las juntas vemos cómo tienen muy poca y en ocasiones ninguna argamasa. Se desprende con el paso del dedo arena y piedras de pequeño tamaño. La explicación puede ser que toda la espadaña está construida con piedra caliza procedente de la zona. La piedra en general mantiene un buen aspecto, pero las piedras talladas se colocan en el exterior y sirven como encofrado de un relleno posterior de ripios, piedras sin tallar y mortero de cal como argamasa. El agua de lluvia y la procedente del deshielo de la nieve se filtraría desde la parte superior donde están las bolas decorativas hacia abajo disolviendo el mortero y de una forma más lenta la piedra caliza. Finalmente el agua sale al exterior por las juntas diluyendo la argamasa existente dejando el aspecto actual. Podemos terminar diciendo que las juntas de más anchura se encuentran en los niveles más altos debido a dos causas; la primera es que el agua fluye con mayor facilidad y abundancia, y la segunda que la parte alta de la espadaña, como ya hemos dicho soporta una fuerza que separa horizontalmente las piedras aumentando así el espesor de las juntas.

ARCOS.-En la espadaña encontramos tres arcos, dos de ellos se encuentran a un metro sobre el nivel horizontal de la estancia posterior a la espadaña. En estos dos arcos iban colocadas dos campanas que eran volteadas desde el suelo de la estancia, una de las dos campanas tenia una fisura y esta siendo restaurada por expertos alemanes, la otra se encuentra en la iglesia presentando un aspecto robusto e inmejorable. El tercer arco esta situado en el centro de los dos anteriores, pero a mayor altura configurando un aspecto triangular a la espadaña. En este tercer arco estaba colocada una tercera campana de mucho menor peso que las dos inferiores. Esta campana pertenecía al reloj de la iglesia.

Los dos arcos donde se voltean las campanas son idénticos. Se trata de arcos de medio punto de 1,10m. de espesor formado por sillares de gran tamaño de 30cm de canto. Para la realización de las dovelas se intentó utilizar piedras que tuvieran esas dimensiones, alguna de las dovelas son una sola piedra, pero en los dos arcos nos encontramos dovelas formadas por varias piedras. Curiosamente las dos claves están formadas por dos piedras, una de tamaño mayor que casi cubre el espesor del arco y otra mucho más pequeña para completar dicho espesor. Tenían mucho más cuidado cuando construyeron

los arranques de los arcos, ya que son piezas enteras de un aspecto sólido. Las patologías en estos dos arcos son de la misma tipología, siendo de mayor gravedad en el arco de la izquierda. Las juntas transversales de las piedras que forman las claves es demasiado ancha, en el arco de la derecha la piedra no está rota, algo que si ocurre en el arco de la izquierda. Las juntas longitudinales de las dovelas también han sufrido la erosión del agua y viento por lo que presentan el mismo aspecto que en la fachada. En el arco de la derecha podemos observar como la junta más ancha tiene un espesor de 4cm. y en el arco de la izquierda 8cm. Las dos claves han sufrido un hundimiento respecto a su posición inicial, el hundimiento es similar en las dos claves, podemos decir que las claves han descendido 4cm. aproximadamente. El tercer arco no presenta un hundimiento de la clave. Si manifiesta como los dos anteriores unas juntas erosionadas sin tanta gravedad como los dos arcos inferiores. La piedra presenta un aspecto muy bueno, mucho mejor que en los otros dos. Dos razones explican que este arco realizado con una piedra similar esté mucho mejor conservado que los inferiores, la primera es que todas las dovelas están realizadas con un solo sillar dándole mucha mayor robustez, y la segunda es que en este arco no se volteaban campanas y por lo tanto estaba exento de ese trabajo extra.

GRIETAS EN LOS RIÑONES DE LOS ARCOS.- En los dos arcos inferiores es una consecuencia directa del movimiento del arco, las claves al descender cambian la "línea de fuerzas", es decir los riñones en un principio estaban sometidos a una fuerza oblicua que en parte absorbían y el resto lo transmitían a los arranques del arco, el hundimiento de las claves horizontaliza más la fuerza y en consecuencia los riñones trabajan más de lo que deberían. Las grietas que aparecen en los riñones están dispuestas a 45º en las dos direcciones. Al aparecer estas grietas solo en dos de las cuatro piedras, y solo en una de una forma importante, quiere decir que tal vez las piedras tienen diferente calidad y por tanto las patologías se manifiestan en las más débiles. En el arco superior tanto los riñones como el resto de las dovelas no presentan grietas relevantes, su conservación es mucho mejor que los otros dos.

BOLAS ORNAMENTALES.- La espadaña posee unos elementos de decoración y remate, se trata de tres "bolas ornamentales", dos de ellas situadas a cada extremo en el mismo nivel del arco superior de la espadaña, y la tercera se encuentra en el punto más alto de la espadaña, sobre la cornisa del tercer cuerpo de la espadaña. Esta tercera bola es de mayor tamaño, esta perforada y en su interior está colocada la veleta de hierro forjado. Vamos a analizar las dos bolas situadas abajo, la piedra está muy bien conservada, tiene un color rojizo producido por el paso del tiempo y la acción del agua y no presentan ningún tipo de pérdida de sección. Las bolas parecen aplomadas, pero poseen un balanceo. Las juntas tienen el mismo problema que en el resto de la espadaña, es decir está totalmente erosionadas, las de las bolas no tienen ningún tipo de argamasa, y por lo tanto las tres piezas de cada bola están colocadas en seco y como dentro han quedado algunas piedras produce un balanceo continuo. Por lo que respecta a la bola más elevada, esta presenta las mismas patologías que las otras dos, es decir falta aplomo y ligero balanceo. Esta tercera bola es de mayor tamaño por lo que las patologías tienen mayor gravedad. Las tres piezas que forman esta bola están agujereadas por el centro, y en el se aloja una barra de hierro fundido que sostiene la veleta, esta barra, sin duda tuvo que estar recubierta con algún tipo de material de agarre como plomo fundido. La barra de la veleta está completamente suelta, necesitando algún tipo de argamasa que la fije en su posición. Esta barra, además cose las tres piezas que forman la bola ornamental asegurando que no haya desplazamientos.

CORNISA DE REMATE.- Esta cornisa de remate tiene la función fundamental de proteger a la espadaña del agua y de la nieve. Está formada por dos faldones rectos realizados con piedras de diverso tamaño trabajadas con bujarda y decoradas con una moldura en cuarto de circulo en su cara exterior.

El faldón derecho mantiene gran parte de sus piezas, en su origen tenia 8 piezas, 6 exteriores y dos interiores que no tenían ninguna moldura. Se conservan las 6 exteriores y no queda ningún resto de las interiores. De las que quedan, una de ellas está en muy mal estado presentando una disminución de sección considerable, las 5 restantes presentan algunas perdidas de secciones sin importancia. El faldón izquierdo por razones que desconocemos se ha conservado mucho peor, de las 8 piezas idénticas a la del faldón derecho, solamente conserva una, esta aparece sin ninguna perdida de sección importante manteniendo un buen estado de conservación. La bola ornamental más grande está situada en el centro de esta cornisa, esta se apoya sobre una base realizada con cascotes y mortero de cal, se aprecia como en alguna intervención reciente se colocó sin ningún tipo acierto yeso para afianzar la bola en la base.

3. ESTADO PROPUESTO.- El objetivo principal de nuestra intervención es el que la Espadaña sea segura, estable y resista sin problemas el volteo de las dos campanas. Debemos intentar atar la Espadaña con los otros tres muros de la estancia de las campanas, de esta forma al trabajar de una forma solidaria no sufrirá solamente la Espadaña el volteo de las campanas. Se optado como mejor solución la realización de una losa de hormigón armado sobre el antiguo forjado de madera, empotrando la losa en las cuatro paredes realizando con anterioridad una roza perimetral. De esta forma solucionamos además del atado, la inestabilidad del

forjado de madera. El atado de la Espadaña no es suficiente, debemos de aplomar las esquinas desmontando las piedras que sean necesarias y volverlas a colocar sobre una capa de mortero de cemento, asegurar las tres bolas ornamentales cosiendo con varillas las tres piezas de que se componen las bolas, asegurar los arcos con cuñas de piedra y mortero de cemento, colocar piedras nuevas en aquellos sitios donde no estén (en especial la cornisa del tejado de la Espadaña), atar piedras con hierro galvanizado con la ayuda de un mortero químico, colocación de varillas de hierro entre el mortero, rejuntar zonas bien conservadas, y por último darle una capa de impermeabilización al agua.

4. OPERACIONES PREVIAS.

4.1. MANO DE OBRA.- La asociación "Amigos de Moya" ha hecho posible la rehabilitación de la Espadaña consiguiendo que otros organismos aportaran los medios económicos necesarios para ello. En esta rehabilitación cooperan la Diputación de Cuenca, el I.N.E.M., y la Universidad Politécnica de Valencia. El I.N.E.M. selecciona y paga a los trabajadores. Con buen criterio este organismo ha buscado personas que residan en los alrededores de Moya facilitando de este modo el desplazamiento a la obra. El contrato ofrecido por el I.N.E.M. tiene una duración de tres meses con una jornada laboral de 40 horas semanales. Se ha optado por contratar seis trabajadores, siendo uno oficial de 1ª, y el resto peones ordinarios de construcción.

Los nombres de los trabajadores son los siguientes:

- Encargado: *Hermes Diaz Martínez*

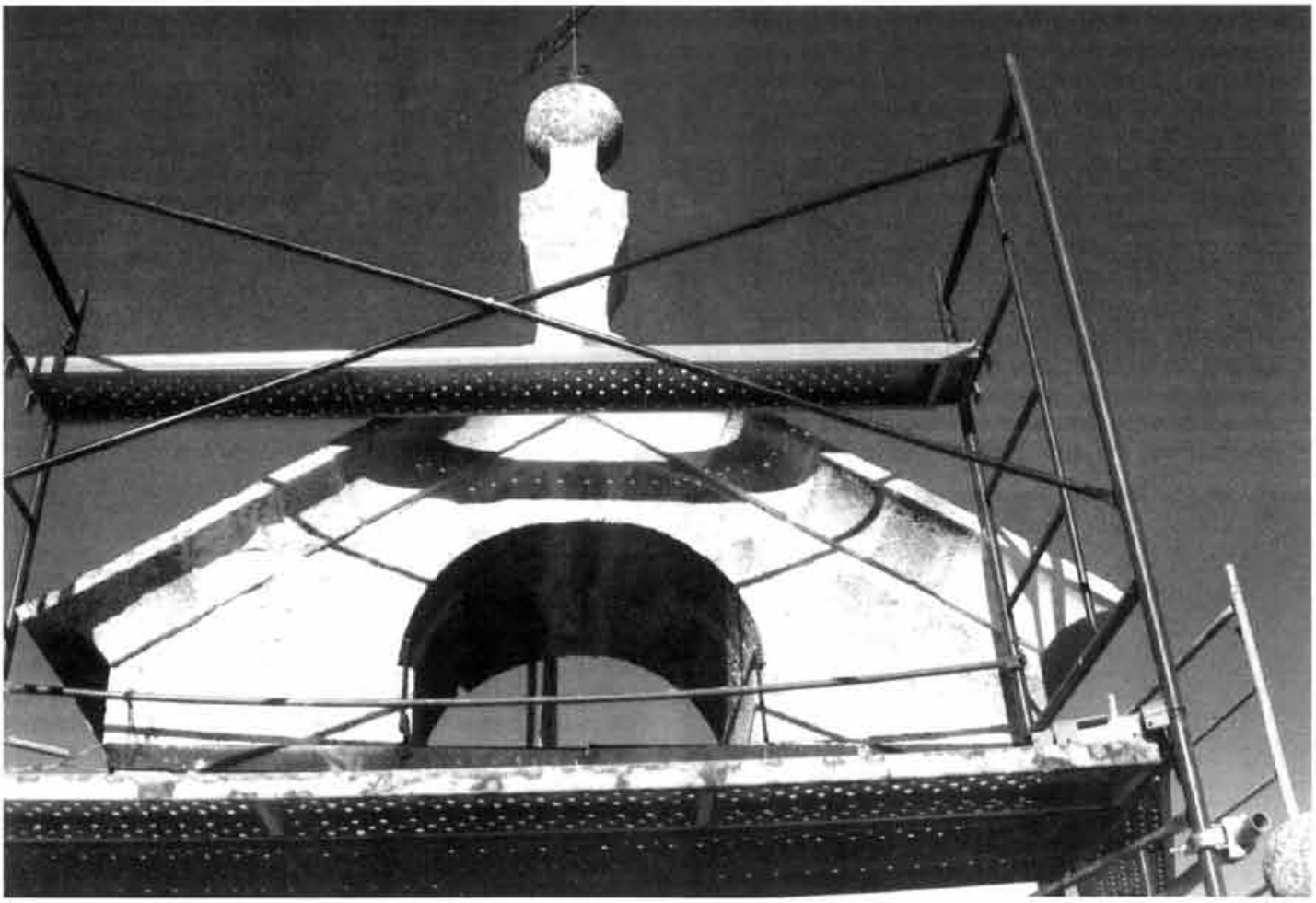
- Operarios: *Hilario López,Marín, J.Ángel Garrote Marín, Jaime Montero Sáez, Virgilio Navarro Jiménez, Antonio Sáez Jiménez.*

La realización de los trabajos de cantería fueron realizados por *Jesús Martínez* , maestro de varias Escuelas talleres y uno de los fundadores de la empresa conquense de *Artepiedra.*

La dirección técnica de la obra la forman *Ferran Benavent*, Aparejador y Profesor de la asignatura "Patología y Rehabilitación" en la Escuela de Arquitectura Técnica de Valencia, y dos colaboradores estudiantes de fin de carrera de la misma Escuela cuyo trabajo sirve como Proyecto Final de Carrera que son *José Manuel Sánchez y Francisco López Moner,* autores de este proyecto.

4.3. ORGANIZACIÓN DE OBRA- Orden en la ejecución de los diversos trabajos necesarios para la rehabilitación:

1º. Montaje del andamio frontal y lateral derecho.- 2º. Demolición de obra en la estancia de campanas.- 3º. Apuntalamiento del forjado de madera.- 4º. Ejecución de la losa de hormigón armado.- 5º. Montaje del andamio



interior y lateral izquierdo.- 6º. Aplomado de la Espadaña.- 7º.Cosido de Bolas ornamentales y esquinas de la Espadaña.- 7º. Limpieza de juntas.- 8º. Rejuntado de juntas.- 9º. Limpieza de la cornisa de la Espadaña.- 10º.Colocación y cosido de piedras nuevas de la cornisa.- 11º.Muretes de piedra para tejado recto. Ejecución del tejado.- 12º.Rehabilitación del tejado existente.- 13º.Impermeabilización de la Espadaña.- 14º.Desmontaje del andamio.

8. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO.

8.1. FUNCIÓN.- La losa de hormigón tiene dos funciones claras: Actuar como forjado y coser la Espadaña de la Iglesia.

Necesitábamos urgentemente un forjado que sustituyera al de madera, ya que este se encontraba en malas condiciones tal y como detallábamos en el punto de las patologías, tras estudiar otras opciones como la de construir uno de madera se optó por la losa ya que además tendrá otra importante función. La losa de hormigón trabaja perfectamente como forjado, ya que al estar armada en sus dos direcciones reparte por toda su superficie los esfuerzos que le llegan, además el hormigón es un material impermeable y por lo tanto la posible entrada de agua no le afectará.

La otra función de la losa de hormigón es que actuará como un cosido perimetral de la Espadaña. La rehabilitación pretendía que los esfuerzos que se produjesen en la Espadaña fueran absorbidos por esta y por los muros laterales, construyendo una losa que penetre en estos elementos conseguiremos este trabajo solidario.

9. ESPADAÑA.

9.1. PATOLOGÍAS.- Desplome de las esquinas de la Espadaña.- Separación de sillares y juntas erosionadas.- Descenso de claves de arcos y grietas en sus riñones.- Balanceo de las piezas de los remates laterales y superior.- Ausencia de piezas de la cornisa de remate.

9.2. PROPUESTAS de i ntervención.- Extraer y colocar sillares movidos con un cosido.- Rejuntado con mortero bastardo de cemento y cal.- Apuntalamiento y elevar clave.- Cosido de las piezas.- Colocación de piedras nuevas.

9.4. APLOMADO Y NIVELADO DE LAS ESQUINAS.- Empezamos por la parte inferior de la esquina. Observamos hilada a hilada y aquel sillar que este desplazado se extrae. La extracción va precedida de una limpieza exhaustiva de las juntas con punteros de pequeñas dimensiones. Cuando extraemos los sillares limpiamos bien el hueco dejado, lo humedecemos y volvemos a colocar el mismo sillar asentándolo sobre una capa de mortero de cemento y con la ayuda de un nivel y un regle colocamos el sillar en su posición original, es decir guardando el plomo de la Espadaña. La última operación es rejuntar las juntas con abundante mortero, ya que cuando se seque se cepillará. En cuanto al mortero que utilizamos debemos decir que se utiliza arena lavada de río, la cual dará al mortero un color cercano al de la piedra, y además se incorpora cal para que el mortero tenga una mayor resistencia (dosificación 1:1:4).

Solamente con esta operación las esquinas presentan un aspecto sólido, pero además una vez seco el mortero vamos a proceder a coser los sillares, utilizando una taladradora potente y brocas larga conseguimos atravesar dos sillares en sentido horizontal, llenamos el orificio con un mortero químico de dos elementos de la casa *Wurth* y rápidamente introducimos una barra de hierro corrugado golpeándola para que el mortero revista por completo la barra.

La parte superior de las esquinas prácticamente están todos los sillares cosidos, pero a medida que vamos bajando cosemos menos cantidad de sillares. Debemos tener la precaución de cortar las barras a la medida justa del orificio para que así no alteremos el aspecto exterior.

9.5. FACHADA CENTRAL.- La fachada central presenta solo el problema de la erosión de las juntas, la fachada está prácticamente vertical, de todas formas observaremos con atención los sillares, si alguno presenta un desplazamiento significativo procederemos igual que en las esquinas, es decir lo extraeremos y lo volveremos a colocar bien sobre una capa de mortero de cemento. La operación principal a que debe someterse toda la fachada a una limpieza de las juntas utilizando punteros pequeños y mazas seguido de un rejuntado minucioso con el mortero bastardo de cemento y cal tratando de meterlo todo lo posible en las juntas, a continuación cuando el mortero se seque un poco, utilizando cepillos metálicos limpiaremos el mortero que sobre dejándolo solo en las juntas. Algunas de las juntas, sobre todo horizontales son bastante anchas, en estos casos se adopta la solución de colocar cuñas de piedra natural incrustadas en el mortero bastardo para de este modo

conseguir que los sillares queden más fijos en su posición y la Espadaña quede más sólida.

9.6. BOLAS ORNAMENTALES LATERALES.- Las bolas ornamentales están divididas en tres piezas, una rectangular que actúa como base, la segunda con forma cuadrada es la intermedia y sobre esta se encuentra la tercera cuya forma es trapezoidal con una esfera de remate. La primera operación que vamos a realizar es el desmontaje de las bolas, esta tarea es relativamente sencilla ya que las piezas están colocadas a hueso, después colocamos las piezas numeradas sobre el andamio para volverlas a montar mas adelante. Procedemos a limpiar las bases de las bolas, esta operación se convierte en una demolición a pequeña escala, ya encontramos pegotes de yeso fruto de alguna intervención poco afortunada. Ahora mismo nos encontramos con dos huecos totalmente limpios rodeados de sillería y con esto termina la parte convencional de nuestra actuación. La fase que vamos a ejecutar a continuación debe ser exacta en su replanteo y en su ejecución para que el resultado sea óptimo. Sobre la primera pieza de las bolas realizamos cuatro orificios de 16mm. de diámetro en su parte inferior, introducimos mediante una pistola mortero químico de dos elementos (*Wurth.)* y colocamos cuatro barras de hierro galvanizado en su interior con una terminación en patilla, ahora y sobre una capa de mortero bastardo colocamos estas piezas teniendo especial cuidado en cuanto a su horizontalidad, ya que sobre estas se colocan las piezas siguientes. A las piezas cuadradas se les practica cuatro orificios en la zona central a cada una y extendiendo una capa de 5cm. de espesor de mortero bastardo sobre las primeras piezas colocamos estas últimas con la ayuda de un "quinal" guardando como antes perfectamente la horizontalidad. Esos cuatro orificios se realizan en las últimas piezas de forma que coincidan con las anteriores, se llenan de mortero químico los orificios de las piezas cuadradas y se introducen varillas de diámetro 12mm. perfectamente medidas para que encajen en las otras piezas, cuando se haya endurecido el mortero (10 min.) se colocan las últimas piezas previo llenado de sus orificios con el mortero químico terminando de esta forma el afianzamiento de las bolas ornamentales.

9.7. BOLA ORNAMENTAL CENTRAL.- Este elemento decorativo está formado por tres piezas como las dos anteriores, su tamaño es mayor y se distingue sobre todo porque posee un hueco cilíndrico en el centro de la bola y en el se encuentra la veleta que cose a estas tres piezas.

Nos resulta imposible utilizar el mismo método anterior, ya que no disponemos de medios para levantar las piedras. Por lo tanto limpiaremos bien las juntas, colocaremos en su posición las piezas y rejuntaremos utilizando el mortero químico para tener mayor seguridad de que el conjunto no se mueva. Por otra parte, el orificio central donde está la veleta lo vamos a rellenar con mortero bastardo para coser las tres piezas dejando la parte superior del orificio cubierto con el mortero químico para de este modo no permitir la entrada de agua en su interior.

La veleta que corona la Espadaña presentaba piezas rotas que se sustituyeron por otras nuevas de hierro forjado realizadas en la población de Landete.

9.8. ARCOS.- Los arcos que presentan mayores patologías son los pareados, el primer trabajo es apuntalar las claves de ambos e intentar levantarlas hasta llegar a su posición original, las juntas se encuentran vacías por lo que se rellenan de mortero bastardo y cuñas de piedra natural. Una de las juntas presentaba mayor dificultad y se tuvo que optar por la colocación de unas barras de hierro corrugado de diámetro 12mm. para obtener una mayor resistencia.

Las grietas aparecidas en los riñones se solucionan simplemente rejuntándolas, ya que son de escasa importancia y no es necesario reemplazar las piezas.

Los laterales y la base de los arcos presentan alguna perdida de sección que se soluciona colocando piedras nuevas y rejuntando toda la superficie dejándola lisa, impermeable y en perfecto estado. Sobre los laterales se encuentran unas perforaciones donde van colocadas las campanas que se han dejado igual hasta que las campanas vuelvan a su sitio.

9.9. CORNISA.- El primer trabajo a realizar es limpiar o demoler todo el pegote de yeso y mampuestos que se encuentra rodeando a la bola central y sobre el arco dejando vistas sus dovelas, ya que sobre estas se disponen los sillares de la cornisa. Empezamos por la parte derecha, aquí solo tenemos que colocar una piedra nueva realizada por el cantero y mover las antiguas hasta su posición inicial, una vez colocada sobre una capa de mortero bastardo tenemos el perímetro del faldón entero y un hueco en el centro. Procedemos a taladrar todas las piezas y utilizando el mortero químico de la mismo forma que en la fachada central colocamos barras de hierro galvanizado que sobresalen hasta el hueco central donde tienen terminaciones en gancho, la siguiente operación es hormigonar este hueco con hormigón confeccionado como el de la losa, es decir con una dosificación 1:1:4. Cuando el hormigón esté curado colocaremos unas placas de piedra natural tomadas mortero bastardo y rejuntamos toda la superficie para conseguir la mayor impermeabilización posible.

La parte izquierda presenta mayores dificultades, solo encontramos un sillar en todo el faldón, se dibujaron las piedras que faltan y el cantero las realizó a la perfección, las subimos utilizando un "tractel" y las colocamos en su posición asentadas sobre una capa de mortero bastardo. Ahora mismo estamos en el mismo estadio que en la parte derecha, es decir todo el perímetro completo y un hueco en el centro que solucionaremos de idéntica forma que en el lado derecho. En este faldón se han colocado 6 piedras nueva de diferentes tamaños que podemos observar en la documentación fotográfica.

9.10 IMPERMEABILIZACIÓN.- Se ha optado por impermeabilizar la Espadaña utilizando el producto *Sikaguard* de la casa *Sika*, este producto tapona todos los poros de la piedra impidiendo que el agua penetre en su interior, pero tiene la ventaja de que permite la salida de vapor de agua desde el interior de la piedra evitando de este modo humedad interior. Este producto se aplica directamente a la piedra con pinceles no alterando el color de la piedra. Este producto garantiza los resultados por el periodo de 10 años, por lo que aconsejamos que pasado este periodo de tiempo repetir la operación.ç

9.11. CANTERÍA.- Vamos a describir la metodología del trabajo seguida por el cantero, en primer lugar le facilitamos los croquis acotados de las piezas que debe tallar, una vez estudiadas sus características se buscan por los alrededores y en una cantera próxima piedras que puedan ser utilizadas. Una tarea ardua difícil ha sido la del transporte de las piedras hasta pie de obra, donde el cantero tenia su zona de trabajo. Esta se realizó como podemos ver en la documentación fotográfica utilizando su propio vehículo y rollizos de madera, junto al esfuerzo de toda la cuadrilla.

Una vez todas las piedras se encuentran en la zona de trabajo, el cantero con la ayuda de una radial practica cortes en las piedras dejándolas de forma rectangular, a continuación con la ayuda de una plantilla y la radial les da la forma curva a una de sus caras. En estos momentos las piezas están sobredimensionadas, por lo tanto debe ajustarlas a sus verdaderas dimensiones. Aproximádamente sobran 5cm. de cada cara, este trabajo lo realiza en primer lugar debilitando la piedra practicando unos cortes rectos de radial y a continuación con un puntero mecánico rompe las franjas formadas anteriormente dejando un aspecto liso. La última operación que realiza es la de abujardar las caras de forma mecánica utilizando para ello un equipo compresor y una bujarda mecánica.

Queremos resaltar la gran profesionalidad de esta persona, ya que realizó su trabajo de forma rápida y eficaz cooperando en todo momento tanto en decisiones técnicas como en ayudar a la colocación de las piezas en la cornisa de remate.

II.- POR TIERRAS DE MOYA

VALDEMORO SIERRA, TIERRA DE MOYA

Benito Rubio Moncayo

La Historia de Valdemoro Sierra va unida al devenir de los tiempos desde hace miles de años. Tribus ancestrales y culturas antiguas pasaron y asentaron en sus tierras antes de ser conquistada por los cristianos poco antes que Cuenca, como: iberos, celtíberos, romanos, visigodos y beréberes, como indican las pinturas esquemáticas halladas, de hace más de 5.500 años, y otros objetos descubiertos en el término.

Parece ser que, una vez pasado el llamado Diluvio Universal, Thubal y su tribu vinieron a España distribuyéndose por la Península Ibérica. Es difícil saber como y cuando llegaron hombres y mujeres que poblaron la Serranía conquense.

Según D. Trifón Muñoz Soliva, "el primero que designó el origen de los españoles fue el escritor latino Flavio Josefo (siglo I a. C.), al decir que Thubal, hijo de Jafet y nieto de Noé, emigró a España junto con su tribu.

"Una vez llegados los thobelios a España, siguieron las costas mediterráneas, internándose entre Sierra Negrete y **Moya**, para alcanzar lo que hoy en día es la ciudad y provincia de Cuenca". "Los exploradores se adelantaban armados de azagayas, flechas y mazas, para indicar el paso a sus gentes a través de torrentes, ríos, arroyos, montes y selvas, mientras el resto de la tribu les seguían con: ovejas, cabras, yeguas, vacas, camellos y pollinos, al mismo tiempo que iban recolectando frutos de los árboles, miel, trigo, cebada, etc.".

"Los compañeros de Thubal crearon y poblaron varios pueblos de la Serranía conquense y La Alcarria. Así, surgen: Beamud, Buenache de la Sierra, Huélamo, La Huérguina, Las Zomas, Tragacete, etc., cuya situación actual pudiera ser la antigua, o bien, construidos sobre la ocupación original o en sitos colindantes", al igual que **Valdemoro Sierra**.

La figura de Thubal es considerada por ciertos autores como un personaje mitológico, incapaz por tanto de asumir un viaje a la Península Ibérica. No obstante, la Biblia y Libros Sagrados dicen: que Noé, de su matrimonio con Naamá, tuvo tres hijos, Sem, Cam y Jafet. Además, Noé tuvo un hermano, llamado "Tubal Caín", forjador de todo género de instrumentos de bronce y de hierro, al cual algunos atribuyen la invención del arte de la forja (Gén. IV-22). "Tubal Caín" significa "el quenita que trabaja el metal" y fue un herrero que proporcionaba a la ciudad de Tiro objetos de bronce y esclavos. (Ezequiel XXVII-13)

Noé, de quien la Biblia dice que Dios le ordenó construyera y calafateara una enorme barca de madera, para instalar en ella a toda su familia y una pareja de cada especie animal, sufrió las consecuencias del llamado Diluvio Universal.

El Diluvio Universal que anegó todas las tierras, ha sido, y es, cuestionado, de manera que se están realizando investigaciones arqueológicas para determinar si fue un desastre mundial o local. Así mismo, se trata de buscar el lugar donde se produjo el Diluvio, ya que han existido culturas, de los cinco continentes, que relataron la existencia de diluvios en sus respectivos países.

En la búsqueda de la verdad que pudiera aclarar tales dudas se han definido varios investigadores, científicos y arqueólogos, sobre la probabilidad de que el diluvio afectara a la zona que ocupó Mesopotamia, entre los ríos Eúfrates y Tigris, ya que en dicha zona existió una inundación de tremendas proporciones. Sir Leonard Wooley, arqueólogo, estuvo excavando, en la ciudad de Ur, a finales de la segunda década del siglo XX, y por los hallazgos obtenidos pensó que se trataba del diluvio de Noé, y que se originó sobre el año 3500 a. C. Por su parte, Sir Max Mallowan excavó en la ciudad de Cala, cerca de Nínive; y como consecuencia de las investigaciones, estimó que en el año 2900 a. C. se produjeron grandes inundaciones, en la zona, como consecuencia de un diluvio.

Cuando acabó el diluvio de Noé, sus hijos crearon nuevos pueblos que ocuparon la zona comprendida entre los mares Caspio, Negro y Rojo, la península de Arabia y el golfo Pérsico. A Sem se le atribuye la creación del pueblo semita; a Cam el origen del pueblo de los camitas; a Jafet se le atribuye la creación del pueblo ario del cual proceden todos los pueblos indoeuropeos.

Los descendientes de Jafet, con su hijo Thubal - nombre que pudieron ponerle como recuerdo del hermano de Noé, "Tubal Caín"- al frente de un grupo o grupos de indoeuropeos, pudieron salir del territorio (la antigua Mesopotamia) que anegó las aguas del Diluvio, en el cual era imposible generar nuevas expectativas de vida en un futuro próximo. En su marcha debieron disgregarse por el continente europeo, mientras que un grupo, probablemente no muy numeroso, llegó a la

Península Ibérica, bien por tierra o cruzando el mar Mediterráneo, para crear nuevos asentamientos y poblados. Pudo ocurrir, que Thubal y sus descendientes llegaran a la costa del mar Mediterráneo, asentándose en tierras almerienses, dando lugar a los pobladores de la cultura de los Millares, lugar, donde tuvo origen el conocimiento del cobre en la Península Ibérica. Quizás, en los Millares pudo conseguir la extracción del cobre gracias a las enseñanzas y conocimientos que su tio, "Tubal Caín", le enseñó en Mesopotamia, sobre la extracción y trabajo de dicho metal. Posteriormente, pudieron extenderse por la Península siguiendo la costa mediterránea, internándose (como dice el señor Trifón Muñoz Soliva) entre Sierra Negrete y **Moya**, hasta llegar a la Serranía conquense, donde se asentaron y crearon comunidades y pueblos que persisten en la actualidad. En su expansión por la Serranía debieron hallar hombres y mujeres que vivían y ocupaban las tierras durante miles de años. De la unión de ambas comunidades, autóctonas y repobladoras, debió surgir un nuevo grupo étnico más evolucionado, que siglos más tarde se verían colonizados por otras culturas.

Probablemente, la figura de Thubal pertenezca a la Mitología, como apuntan ciertos autores, y fuera otro u otros caudillos quienes dirigieran a los descendientes indoeuropeos, de Jafet, a los confines del continente europeo y encontrar, en la Península Ibérica y en la Serranía de Cuenca, una tierra apta para su supervivencia y desarrollo,

Valdemoro Sierra se halla situado en la comarca de La Sierra, en la denominada Sierra alta, unido a la Sierra de Valdemeca. El Término discurre entre los 1.109 metros del núcleo urbano y los 1.835 en la cumbre de la Sierra de Valdemeca.

La orografía que le conforma es abrupta y accidentada, propia de la Sierra, sucediéndose una cadena de elevaciones con barrancos y zonas amesetadas. Su formación tuvo lugar en el Período Triásico, dando lugar a terrenos rojos rodenos. Trascienden sobre dicho terreno, principalmente, una serie de elevaciones rocosas de gran tamaño y diversidad de formas, esculpidas por los fenómenos atmosféricos, que son dignas de contemplar por su singular belleza, denominándoselos castillos.

La vegetación es la propia de la Sierra. Los pinos: albar, rodeno y negral ocupan la mayor superficie del término.

Los ríos Guadazaón y Guadarroyo (afluente del Guadazaón) recorren generosamente sus tierras, con cuyas aguas se riegan los campos cultivados.

La fauna es generosa, propia de las Sierras conquenses. Ciervos, jabalíes y corzos son los animales mayores que pueden observarse, así como animales de especie menor y numerosas aves.

El núcleo urbano se asienta, ligeramente elevado, entre tres generosas vegas, observado por la centenaria Espadaña de la antigua iglesia. En la Plaza Mayor se pueden observar: la centenaria iglesia (la más grande de los pueblos de su entorno) y la fuente de cuatro caños, donde las mozas acudían por agua y los mozos aprovechaban para cortejarlas.

El entorno que rodea al núcleo urbano es especialmente precioso. La montaña rodea, en los 360º, el pueblo y las laderas repletas de vegetación se asoman prácticamente encima de él. Los cerros se ofrecen generosamente tan cerca, que vecinos y visitantes se sienten incitados a recorrerlos.

Existen tres edificaciones, en diverso estado de conservación, que fueron tres molinos harineros. El molino de la Toba (centenario), el molino de La Herrería y el molino de Chumillas. Dos de ellos, además de moler los granos de cereales, produjeron electricidad.

Valdemoro Sierra tiene en su seno una maravilla geológica-hídrica: La Balsa y su cascada. A los pies del Cerro San Miguel surge, incluso subterráneamente, un generoso caudal de agua para crear La Balsa. Se trata de un cuenco natural, en terreno tobáceo, donde el agua se acumula y rebosa el cuenco. El agua que sobra y sale de La Balsa cumple dos funciones bien distintas: generar una cascada e invertirse en regadíos.

Junto a La Balsa, existe un farallón de roca tobácea, de unos dieciocho metros de altura y más de cien metros de longitud, por el cual (en unos cincuenta metros aproximadamente) se precipita el agua libremente, en cascada, creando un espectáculo único en la Serranía conquense. Así mismo, el agua también se desliza por las rocas junto al molino que un día molía y producía electricidad para iluminar las viviendas de Valdemoro. Ciertamente, es una maravilla digna de visitar y contemplar. En años de sequía la cascada se seca, incapaz de echar agua, ya que La Balsa no recibe el agua benefactora de la lluvia.

El agua que cae por la cascada la recibe, pocos metros alejado de ella, el río Guadazaón, engrosando su caudal para cedérsela generosamente al río Júcar (del cual es afluente) cerca de Enguídanos (Cuenca). Extraordinariamente preciosa se vio la cascada, en febrero de 2005, cuando las temperaturas fueron tan bajas que helaron las aguas desde la cabecera al suelo, unos dieciocho metros de altura entre estalactitas y estalagmitas de agua helada.

El nombre de Valdemoro proviene de <<Val del Moro>>, en recuerdo del asentamiento árabe o berebere que tuvo, denominándolo los conquistadores cristianos como "Valle del Moro".

En el año 1208, antes de que Moya fuera repoblada en 1210, la Virgen se apareció a Joseph Gil Raez (Saez), pastor, vecino de Valdemoro, en Altarejos, un paraje del término de Campillos Sierra (Cuenca). Después de tan jubilosa aparición, los pueblos conquenses de: Campillos Sierra, Valdemoro Sierra, Cañete, Valdemorillo de la Sierra, Valdemeca, La Huerta del Marquesado, La Laguna del Marquesado, Tejadillos, Zafrilla, Salvacañete, Salinas del Manzano, Alcalá de la Vega, La Cierva y Pajarón, celebraron gozosamente, con diversos actos, tan feliz acontecimiento. En conmemoración, se dio el nombre de Nuestra Señora del Pilar de Altarejos a la imagen tan venerada. Hoy en día, todavía, los vecinos de ciertos pueblos, antes mencionados, se reúnen en la Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Altarejos, para alabarla, rezarla y presentar sus respetos.

En el año 1398 se llevó a cabo el deslinde entre las tierras de Cuenca y Moya. Para determinar los límites

de dichos términos fueron llamados, para dar sus conocimientos y testificar, varios vecinos de Valdemoro, junto con otros vecinos de Cuenca y Moya. Valdemoro Sierra pasó a ser tierra fronteriza entre Cuenca y Moya.

En tiempos de la Mesta, Valdemoro fue vía pecuaria principal dentro del Marquesado de Moya. Los ganados transitaban y atravesaban su término por la Cañada Real, Veredas y Coladas, por donde pasaron miles de cabezas de ganado.

El año 1480 se caracteriza por dos circunstancias, muy singulares y distintas, que produjeron gran inquietud y desasosiego entre los habitantes de los pueblos del Marquesado y la Serranía. Los Reyes Católicos dan su aprobación para establecer la Inquisición en España, y conceden el Marquesado de Moya a Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla. A partir de entonces, los habitantes de los pueblos que pertenecían al Marquesado tuvieron una penosa existencia, y vivieron bajo el miedo impuesto por la Inquisición y el Santo Oficio de Cuenca y los innumerables impuestos que la Iglesia y el señor Marqués impusieron.

Probablemente, Valdemoro fue el pueblo con más casos de procesos inquisitoriales del Marquesado, aproximadamente unos sesenta y cinco, según Juan Blázquez Miguel.

Valdemoro Sierra fue tierra de Moya hasta el año 1833, aproximadamente, fecha en que se produjo la nueva división territorial de España.

Carlistas y Maquis pasaron por el pueblo y sierra de Valdemoro, así como por pueblos de su entorno, produciéndose anécdotas personales y de lugares.

Actualmente es un pueblo tranquilo, con un censo aproximado de unas ciento treinta personas, donde sus vecinos viven y disfrutan de la estupenda localización que tiene Valdemoro. Son personas dispuestas a recibir con generosidad a los viajeros que se acercan, dispuestos a contemplar los preciosos alrededores que tiene el pueblo, donde la geología y la naturaleza le han dotado de agraciados y bellos parajes.

Iglesia de Valdemoro Sierra (Foto B. Rubio)

III MOYA Y SUS HOMBRES

RAMÓN OLIVARES Y URRUTIA (1790-1860)

I.- Semblanzas militares

Teodoro Sáez Fernández

A modo de presentación.-

Al visitar la Villa de Moya, hace ya unas decenas de años, e indagar el nombre de sus calles, algunos exvecinos de esta población me dieron algunas respuestas interesantes y llamativas como "De las Rejas", "Del Coso", "Del Horno", "De la Botica", "De la Taberna, "De Olivares", "De la Madre de Dios"...Por supuesto que también indagué en otras fuentes con el fin de aclarar algunas discrepancias sobre los mismos nombres y sobre su ubicación exacta, en las cuales no vamos a entrar ahora. El nombre de una de esas calles provocó en mi más curiosidad y la necesidad de indagar algo más sobre ella. Me refiero a la "De Olivares". ¿Por qué se llamaba así? [1] *¿Quién fue Olivares para que mereciera este honor? Ya en 1969 publiqué un trabajo monográfico sobre la "Cátedra de Gramática de Moya"* [2].

1.- Su familia, nacimiento y muerte.-

Fueron sus padres D. Jacinto Olivares de la Peña, natural de S. Clemente, y Dña. Fermina Vedes Urrutia natural de Bilbao. La familia Olivares Urrutia, sin saber desde que fecha, se instaló en Moya donde D. Jacinto ejerció como Alcaide de la fortaleza [3]. Ambos eran feligreses de la parroquia de S. Bartolomé. Posiblemente, con D. Jacinto Olivares se instalaron también en la Villa sus hermanos Antonio, abogado, Francisco Ignacio, Fernando, éste último sacristán, y Francisca.

Fruto de este matrimonio fue Ramón que nació el 30 de julio de 1790, siendo bautizado dos días después en la parroquia de S. Bartolomé. Recibió el nombre de RAMÓN, ABDÓN y SENÉN [4]. Los nombres de Abdón y Senén se le pusieron por celebrarse la festividad de estos santos el mismo día de su nacimiento, tal como era costumbre en la sociedad cristiana. Como segundo apellido recibió el segundo de su madre URRUTIA aportado por su abuela materna Francisca Josefa que era natural de Pamplona. Actuó como madrina de pila su tía Francisca hermana de su padre.

Contrajo matrimonio con Dña. Natalia de Nauburg, posiblemente entre 1815 y 1820.a su regreso del cautiverio que padeció en Francia (1811-1814) al finalizar la guerra de la Independencia.

Ramón Olivares Urrutia fallecería el 1 de julio de 1860 en Moya a causa de unas "calenturas perniciosas". Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de S. Miguel, aunque era feligrés de S. Bartolomé. Vivió setenta años, la mitad de los cuales los pasó en Moya donde tenía su casa, sus bienes raíces, esposa e hijos y sus parientes, residencia que no abandonarían aun cuando Ramón tuvo que ausentarse con frecuencia por su condición de militar en el Ejército de Valencia.

2.- Guerrillero moyano contra Napoleón.-

En el alzamiento popular contra la invasión de las tropas francesas destacaron los llamados guerrilleros, tanto por su estrategia como por sus éxitos. Entre estos hombres, generalmente anónimos, en cuanto respecta a las tierras de Moya y zonas limítrofes, conocemos el nombre de algunos de ellos que se conservan en la memoria popular como –por citar algunos- el "Tío Pedro" de Salvacañete, el cura de S. Pedro de Moya, Valentín Peinado, Malabia, el franciscano Asensi, Nebot y el héroe valenciano Josep Romeu [5] que se distinguió en las batallas de "El Pajazo" y de "Las Cabrillas" en 1808, fusilado poco después por el Mariscal Suchet.

1.- Saturnino Casas –que según él mismo me decía fue el último habitante de Moya-, en una entrevista que tuve con él en 1996, llamaba "C/ Olivares" a la denominada por otros como "De la Madre de Dios de Abajo".
2.- Publicada en el libro "Moya, Geografía, Historia y Turismo", en 1969.
3.- Gerardo González:"Noticias de Moya".- 1889.- Pág. 109
4.- A.P.M.-Libro de Bautismos de S. Bartolomé, f. 80
5.- Sanchos Guarner,M.: "La Ciutat de Valencia".- Valencia, 1981.- pág. 408

Los guerrilleros moyanos, que llegaron a alistar hasta 500 jóvenes de la tierra, dominaron en la zona dirigidos por el capitán Malabia. Algún historiador cita a Olivares como uno de sus cabecillas [6], formando parte del grupo que tomó Cuenca en ausencia de las tropas francesas el día 21 de junio de 1808 [7]. Sin embargo Muñoz y Soliva en su libro sobre la historia de Cuenca[8], escrito siete años después, ya no nombra a Olivares [9]. Esta última versión es la que seguirán otros historiadores[10]. En mi artículo sobre los guerrilleros moyanos que publiqué en la revista MOYA [11] me guié por lo dicho por Muñoz y Soliva en 1860. Sin embargo hoy, por lo que vengo diciendo, tengo mis dudas acerca de la presencia de Olivares en esta ocupación de Cuenca en junio de 1808. En investigaciones que he hecho recientemente acerca del curriculum vitae militar de Ramón Olivares encuentro un argumento más por el cual resulta casi imposible que nuestro moyano formara parte de esta acción guerrillera en Cuenca. Olivares había ingresado en el ejército en el Regimiento Saboya como soldado distinguido en 1807 con diecisiete años de edad. En junio de 1808 era sargento primero y comprometido con las acciones contra los franceses en las tierras de Valencia como veremos después[12]. Si era soldado del Regimiento de Saboya -ejército regular- beligerante contra Napoleón desde mayo de 1808, difícilmente podría formar parte de la partida de guerrilleros moyanos mandada por el capitán Malabia en su acción sobre Cuenca el 21 de junio de 1808.

3.- Buen militar .-

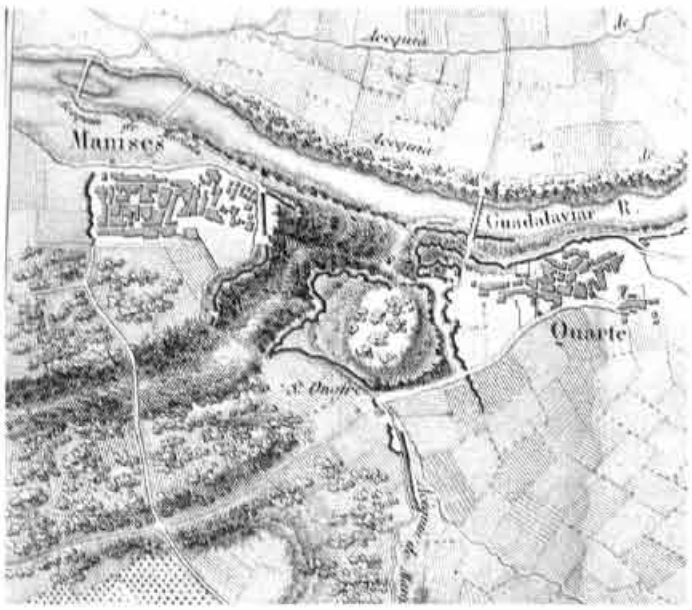
3.1.- *Servicios prestados al Ejército.-*

Para poder responder a este apartado tenemos en nuestro poder una copia de la HOJA DE SERVICIOS de Ramón Olivares y Urrutia encabezada por un escrito de su puño y letra fechado en Madrid el 24 de febrero de 1825, y certificada por el Teniente Coronel Mayor del Regimiento de Caballería 3º provisional en Málaga el 30 de noviembre de 1824.. Si faltan algunos documentos es porque fueron destruidos por los liberales cuando asaltaron su casa en Moya en 1823, como él mismo nos lo cuenta [13].

En diciembre de 1825, a los 33 años de edad, sus servicios al Ejército eran de **18 años, cuatro meses y trece días**. Ingresó a la edad de 17 años como soldado distinguido el 1 de abril de 1807. En poco más de un año había alcanzado el empleo de sargento 1º. Dos años después ascendió a Subteniente (alférez) retirándose en esta clase en 1815 finalizada la guerra de la Independencia.

El primero de marzo de 1823 pasó de nuevo al ejército del general Sempere e inmediatamente fue ascendido al empleo de teniente y nombrado 2º Ayudante de Campo. En agosto de 1824 alcanzó el grado de capitán en la misma unidad.

Sus servicios como militar los ejerció la mayor parte del tiempo en el 2º Regimiento de Saboya y agregado al de Lanceros del General y de Fernando VII, en el de Celadores Reales con el empleo de capitán y el grado de Teniente Coronel[14]. Terminó su carrera militar en activo a los 35 años de edad en el 1º Regimiento de Caballería Ligera, sito en Valencia, en el que sólo sirvió un mes, el 6 de enero de 1826.



Carta de la zona de la Ermita de S. Onofre ("Memoires du Marechal Suchet-Les campagnes en Espagne". 1808-1814.- París, 1834.)

6.- Muñoz y Soliva: "Noticias de todos los Ilmos. Señores Obispos que han regido la diócesis de Cuenca...".-Cuenca 1860. pág.486.- Sin embargo señala a Peinado como capitán de esta partida en lugar del capitán Malabia.
7.- Martínez Martínez,J.L.: "La Villa de Utiel".-Utiel 2002, pág. 72.- Cita a Pruneda, P.:"Crónica de la provincia de Cuenca".- Madrid 1869, pág. 55.
8.- Muñoz y Soliva:" Historia de la ciudad de Cuenca...".- Cuenca, 1867. T.II. pág. 913.
9.- Es posible que Muñoz y Soliva confundiera al principio esta acción con la ocurrida catorce años después en tierras de Garaballa en cuya partida de realistas si figuraban como cabecillas Valentín Peinado y el mismo Olivares como capitán de la misma.
10.- Martínez Martínez y Pruneda ya citados anteriormente.
11.- Sáez Fernández,T.: "Los guerrilleros moyanos".- Revista MOYA, Nº 11, enero 2000, pgs. 9-12.
12.- ARCHIVO GENERAL MILITAR de SEGOVIA (AGMS), leg. 0194, fol. 5.
13.- AGMS.- O.c., f.5.
14.- AGMS.- O.C., f. 60.

3.2.- Acciones de guerra contra los franceses (1808-1814)

a) En Valencia: La batalla de S. Onofre.- Olivares recibió el bautismo de fuego en la llamada batalla de S. Onofre ocurrida en los Llanos de Quarte (Valencia) contra los franceses el día 27 de junio de 1808.

Ante la inminencia del ataque a Valencia por las tropas francesas del general Moncey los valencianos se apresuraron a organizar su defensa reuniendo las pocas fuerzas que allí había y reclutando nuevos soldados. En el mes de mayo llegaron a contar con más de 11.000 hombres divididos en 498 partidas [15]. Entre estas fuerzas regulares que se reorganizaron con algunos restos de regimientos procedentes de Madrid, se encontraba el Regimiento de Saboya al que pertenecía Olivares. Se fortificaron los accesos a Valencia en El Pajazo y en Las Cabrillas (Buñol). De todas formas el ejército defensor, en su mayoría, carecía de experiencia y de los medios más elementales como uniformes, calzados adecuados, incluso de armas suficientes.

Como una primera línea defensiva de la capital se organizó un frente en torno a la ermita de S. Onofre en Quart de Poblet situada a unos siete kilómetros de Valencia entre las poblaciones de Manises y Aldaya [16]. Por esta ermita pasaba el Camino Real de Valencia a Madrid que era al lugar por donde se esperaba que llegaran las tropas del general Moncey, y la acequia "Mestalla" que une el río Turia con la Albufera con los correspondientes puentes de paso. Aquí es donde se situaron las tropas españolas al mando del Coronel Caro, entre las que se encontraba un batallón del Regimiento de Saboya al que pertenecía Olivares.

8.000 hombres (sólo unos 1.000 eran veteranos), en general mal pertrechados pero con una moral muy alta casi suicida, tenían que enfrentarse con un flamante ejército francés de 12.000 infantes, 1.800 caballos y 18 piezas de artillería.

Vencida por los franceses la resistencia española de El Pajazo y de Las Cabrillas, el día 27 de junio tomaron contacto con la "fortificada" línea defensiva de la ermita de S. Onofre. Sólo dos horas duró esta batalla. Todo fue inútil, incluso la bravura, para contener al ejército francés. Los españoles, después de batirse denodadamente, aunque no con muchas bajas, se retiraron con orden a la ciudad de Valencia mejor defendida con sus murallas y torres. El general Moncey [17], por más que lo intentó no pudo vencer la resistencia heroica valenciana. El 28 de junio se retiró hacia Cuenca por Almansa acosado por las tropas españolas que habían acudido en defensa de Valencia. La alegría del pueblo fue inmensa:

"Quiso a Valencia Moncey conquistar con diligencia pero el francés se quedó a la luna de Valencia" [18].

San Onofre ("Gozos..." Bibl. Hca. Valencia)

En memoria de esta batalla de S. Onofre, en la fachada de la ermita hay un cuadro realizado con ladrillos de cerámica -estilo Manises de 1'5 por 1'0 ms. a todo color- al pie del cual se lee: ***" Cinco mil seiscientos hombres, inexpertos y mal armados, mil soldados veteranos con tres cañones y cien caballos al mando del brigadier José Caro, pelean en campo abierto con el ejército del mariscal Moncey compuesto de doce mil infantes, mil y ochocientos caballos y ocho piezas de artillería".***

En esta batalla cayó herido Ramón Olivares y Urruitia por la metralla enemiga, a causa de la cual perdió dos dedos del pie derecho. Pudo ser declarado inútil para

15.- Junta Superior Observación y Defensa:" Manifiesto que hace...23 mayo 1808...".- 1809, pág. 12.
16.- En Quart de Poblet (2000 habitantes en 1808 y hoy más de 25.000) se encuentra la ermita de San Onofre construida a principios del siglo XIV y reformada en 1547. El Papa en 1896 declaró a S. Onofre Patrón de Quart como también lo era de Munich y de Mónaco. A este Santo anacoreta egipcio del s. IV, hijo de Teodoro rey de Hungría le tienen una "devoción apassionada". No hace mucho podía decirse que no había familia que no tuviera en su casa algún familiar llamado Onofre u Onofra. En la puerta de la ermita, situada a las afueras del pueblo había una columna de piedra rematada por una cruz de base octogonal en cuyas caras había esculpido un santo en cada una de ellas. Seis de ellos con las cabezas rotas por las balas de la fusilería francesa en la batalla citada. Esta cruz desapareció en 1936. (Puede consultarse: COLL FERRER :" Geografía e Historia de la muy leal y heroica Villa de Quart".- Valencia, 1984, y SANCHO, Pep i Cento:" Contes per als nets".- Quart, 1993.-
17.- Gómez de Arteche: "Guerra de la Independencia. Historia militar de España 1808-1814".- Madrid, 1868-1903.- 14 volúmenes.- T. I, pág. 159
18.- Sanchos Guarner, M.: " La Ciutat de Valencia".- Valencia, 1981.- Pág. 403

el servicio, al menos de infantería, pero no lo hizo. Esta minusvalía le serviría para ejercer en los escuadrones de caballería [19]. Hasta lograr su primer retiro aún tendrá que pelear contra los franceses seis años más.

b) En la campaña de Cataluña a las órdenes de O'Donell.- Poco después de la batalla de S. Onofre la Junta de Defensa de Valencia envió tropas de auxilio a Zaragoza y a Cataluña [20]. Pensamos que Olivares, que ciertamente participó en la campaña de Cataluña desde 1808 a 1811, pudo llegar al principado con estas fuerzas de auxilio pues entre éstas se encontraba su Regimiento de Saboya compuesto por unos 1.000 hombres bien pertrechados [21]. En esta campaña sabemos que estuvo presente en las acciones militares siguientes:

- Batallas de Vali, Bañolas, Bascara, Vich, Santa Coloma.

- Asaltos de Figueras y Barcelona, Abisbal y Alcañiz.

- Sufrió el asedio y caída de Gerona [22], defendida por Alvarez de Castro.

- En junio de 1811 estuvo en el sitio de Tarragona durante el cual Olivares fue ascendido a Subteniente. Conquistada la plaza por los franceses fue hecho prisionero y deportado a Francia donde permaneció tres años siempre fiel a su Patria. Él mismno llega a decir que en Tarragona *"le cupo la suerte de prisionero en su asalto"*[23]. Suchet como vencedor fue mejor tratado pues se le concedió el bastón de Mariscal [24]. Pocos meses antes O'Donell había sido nombrado Capitán General de Valencia. Sus sucesores en Cataluña variaron la estrategia militar contra los franceses. Estos fueron los más beneficiados. Desde esta fecha puede decirse que los franceses campeaban a sus anchas por el principado.

Al comenzar el verano de 1811 las fuerzas valencianas se replegaron dando por perdidas todas las plazas de Cataluña [25]. El último enfrentamiento armado contra los franceses tuvo lugar en Molíns del Rey contra

Batalla de S. Onofre.

19.- AGMS.- o.c., f. 59v.
20.- Genovés Amorós, Vicente: "València contra Napoleó.- 'L'Estel'.-, Valencia 1967, pág. 256.
21.- Junta Superior: o.c., pág. 72.
22.- Los sitiados sufrieron grandes calamidades por la falta de alimentos. Un ratón llegó a costar un real de v., una perdiz 80 rv. Y dos cuartos la onza de tocino fresco (Vid.: CONDE DE TORENO:"Historia del levantamiento y revolución de España": Rivadeneyra, Madrid 1872.- Pág. 221.
23.- AGMS. O.c.- f.1

el mariscal Suchet [26]. Así se puso fin a la campaña de Cataluña coincidiendo con la vuelta a España de Fernando VII en 1814. De este hecho se benefició Olivares pues fue liberado de su cautiverio en Francia y regresó a España.

3.3.- Su retiro en Moya.-

Una vez instalado en Moya en 1815 reclamó los servicios y ascensos que pudieran haberle correspondido durante los tres años de su prisión en Francia. Le fueron reconocidos y concedidos por su campaña en la guerra de la Independencia: **6 años, 3 meses y 29 días** que le servirían como méritos para futuros ascensos.

Olivares debió regresar cansado de su cautiverio aunque no decepcionado. No obstante lo primero que hizo fue solicitar el retiro apoyándose en la minusvalía que padecía como consecuencia de la herida sufrida en el pie derecho en la batalla de S. Onofre en 1808., retiro que le fue concedido con la categoría de subteniente. Pero esta situación no le satisfizo y comenzó a pensar en su vuelta al ejército, ahora ya no contra los franceses y sí contra los enemigos del Trono y del Altar.

Por algún tiempo colaboró con las autoridades de Cuenca en la persecución de malhechores [27] pues en 1820, como subteniente que era, dependía del Regimiento Provincial de Cuenca. En esta fecha realizó un viaje a Madrid para presentarse al Capitán General de Castilla La Nueva. Desconocemos los motivos de este viaje.

Podemos pensar que durante los años 1815 a 1820 Olivares contrajo matrimonio con Natalia Nauburg[28]. En cuanto a la fecha de su matrimonio sabemos que en noviembre de 1822 su esposa estaba ya embarazada y que tenía algún hijo "de infantil edad" [29]. Durante este retiro de Olivares en Moya fue nombrado maestro de enseñanza primaria de la Pía Memoria fundada por Nicolás Peinado Valenzuela otro moyano del siglo XVIII[30].

No obstante su función docente, Olivares estaba atento a las vicisitudes por las que pasaba la nación en aquellos momentos, particularmente en la provincia de Cuenca. Conocida su trayectoria militar de primera línea desde 1808 a 1815 y con sus veinticinco años de edad, la profesión de maestro de niños no encajaba muy bien con su graduación de subteniente del ejército curtido en numerosas batallas.

Durante su cautiverio en Francia -1811-1814- se había proclamado la Constitución de Cádiz. El cambio de la política y gobierno del país era notable y novedoso. Un movimiento liberal se había iniciado durante la guerra de la Independencia. ¿Qué pensaría Olivares destacado defensor de Fernando VII ante estas nuevas corrientes?

3.4.- Liberales y realistas.-

De poco sirvió la Constitución de 1812 para Fernando VII que apoyado por el pueblo en 1814 vuelve al absolutismo. Hasta 1834, con el paréntesis del Trienio Liberal (1820-1823) no se instalaría definitivamente la burguesía liberal coincidiendo con la muerte del monarca. El apoyo popular a la persona del Rey y el de Francia con el Duque de Angulema contribuyeron a este estado de cosas que finalizaría con la guerra de siete años entre isabelinos y carlistas.

Dos movimientos políticos contrarios se habían instalado en el devenir de la sociedad española: constitucionalistas-liberales y absolutistas-realistas enzarzados en una dolorosa guerra civil.

Este enfrentamiento llega otra vez al mundo rural en forma de guerrillas, partidas de bandoleros y malhechores, sin color político, pero de uno u otro signo, a los que había que batir por unos y por otros. Ya no era ir contra los franceses como pocos años antes.

a) Levantamiento realista en Moya.-

¿Qué partido toma Olivares desde su retiro de Moya? Apenas iniciado el Trienio Constitucional Olivares tiene tomada ya una profunda decisión. Apoyar a Fernando VII para que recuperara todos sus poderes, por entender que así lo quería el pueblo. Todo el año 1821 lo dedicó a "preparar el ánimo del Marquesado" para unirse al partido absolutista que se preparaba por medio de un oficial llamado Jacinto Andreu Pafondri que "levantó la voz" en Cuenca [31]. Este plan fracasó y Olivares optó por organizar él mismo una partida de realistas a sus expensas en unión de José Valentín Peinado y Francisco Martín (mandos otrora del Ejército) y con un grupo de jóvenes de Moya, Landete y Santa Cruz.

La proclama en Moya contra la Constitución y sus seguidores se fijó para el día 14 de noviembre de 1822. La víspera se reunieron en la casa de Olivares, Parfrondi que vino de Cuenca, Antonio Zapata (guardia de Corps de Cardenete) y algunos más de Víllora y Enguídanos. Llegado el día fijado, reunidos todos en la plaza pública de Moya -unos 47 hombres- se proclamó a S.M. el Rey Fernando VII con repetidos ¡vivas!, y con ¡mueras! A la Constitución. Se mofaron de la lápida constitucional que allí había a la que "vistieron de luto con una bandera negra" [32]. Actos similares ocurrieron en Utiel, Venta del Moro y muchos otros lugares como en Valencia donde la lápida de "Plaza de la Constitución" fue sustituida por otra con el nombre de " Real Plaza de Fernando VII".

La partida resalista moyana partió de inmediato hacia Enguídanos causando notables pérdidas a una

24.- García, Angelina: "Moya, geografía, historia, turismo"- Utiel 1969.- Pág. 69
25.- Menéndez Pidal: "Historia de España".- t.XXXII, 183.-
26.- Menéndez Pidal: o.c., pág. 306.
27.- AGMS.- o.c., f. 1v.
28.- A.P.M.- Libro de defunciones de S. Miguel, julio 1860.
29.- AGMS.- o.c., f. 11
30.- Sáez Fernández, T.: "Moya llave de Reinos".- Cuenca 1983. pág. 59
31.- Parfrondi, en 1824 era Coronel de Caballería y Gobernador del Cuartel General del General Sempere al que permanecía entonces Olivares.
32.- AMGS.- o.c., f. 19

partida de voluntarios liberales que encontraron en las inmediaciones. También corrieron algunos pueblos de La Mancha quitando lápidas y reponiendo las legítimas.

Enterado el Jefe Político de Cuenca (liberal) de las andanzas de la partida de realistas de Moya mandó una columna volante que se conformó con 1.500 hombres a la que se sumaron otras fuerzas por el camino. Se encaminaron a Landete y Moya. Aquí los liberales allanaron las casas de Olivares y de sus acompañantes vejando a sus esposas e hijos que fueron llevados presos a Landete. Se abrió causa criminal a Olivares, Peinado, Parfrondi, Zapata y Martín embargándoles sus bienes [33].

La partida de Olivares para evitar un encuentro perdedor con la columna de los liberales se retiró a las montañas camino de Aragón. Sólo mantuvo con los perseguidores algunas "morisquetas" como así llama el mismo Olivares[34]. Esta pequeña fuerza realista que capitaneaba Olivares cuando más contó fue con 200 infantes y 30 caballos, variando su número casi cada día.

Al fin se unió con los realistas aragoneses de la zona con los que prestó sus servicios hasta que fueron derrotados en Bronchales. Entonces Olivares optó por regresar a Moya con los efectivos que le quedaron y reorganizarse.

b) Olivares libera a la Imagen deTejeda de manos liberales.-

Una de las acciones más notables y llamativas en la comarca fue la llevada a cabo por Olivares, junto con sus colaboradores, interceptando una partida de liberales que pretendían apoderarse de las alhajas y andas de plata de la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda.. Hechos prisioneros, los realistas organizaron el traslado de la dicha Imagen a Moya por creer que allí estaría más protegida. El traslado, con todo respeto y veneración, se realizó por la noche. No conocemos la fecha exacta de estos hechos que debieron tener lugar entre diciembre de 1822 y febrero de 1823 [35]. Los mismos monjes trinitarios del Monasterio de Ntra. Sra. de Tejeda en Garaballa dieron fe de estos hechos llevados a cabo por Olivares, Peinado, Parfrondi, Martín y otros.

c) Olivares se une al ejército realista del general Sempere.-

Enterado Olivares de que una división realista al mando del general Sempere se dirigía a Valencia para ocuparla [36], y que en ella se encontraba su compañero Pafondri como coronel de caballería y Gobernador del cuartel general, el 1 de marzo de 1823 se incorporó a esta división con su partida y con todo su armamento: "varios fusiles, fornituras, cajas de guerra y municiones y su propio caballo y montura" [37]. Olivares fue muy bien recibido, se le reconocieron sus empleos y grados y le encargaron del mando de la caballería como capitán del escuadrón de Lanceros de Fernando VII. Poco después, el 30 de mayo del mismo año fue nombrado Teniente Coronel graduado de los Reales Ejércitos [38].

Por su historial y experiencia mereció la confianza del general Sempere que le nombró su 2º Ayudante de Campo. Quiso tener siempre a su lado a este experimentado y bravo soldado al que encomendaría importantes misiones como veremos después.

En diciembre de 1824 cesó en el Regimiento de Caballería pasando al Escuadrón de Celadores Reales hasta que el 14 de noviembre de 1825 fue destinado al 1º Regimiento de Caballería Ligera. Una recalificación de de mandos del ejército llevada a cabo el 9 de octubre de 1825 le había concedido el empleo de Teniente Coronel y grado de Capitán de Infantería, aunque unos días después el Rey le conmutó el Arma de Infantería por la de Caballería [39].

d) Acciones de guerra con los realistas.

Hasta su retiro definitivo en 1825, Olivares prestó servicios como realista poco más de tres años, incluidos los cuatro meses que estuvo al frente de una partida por las tierras de Moya. En este tiempo participó en todas las acciones bélicas que tuvieron lugar bajo el mando del general Sempere, entre las que destacamos las siguientes:

- 8 de marzo de 1823, en los Campos de Gaibiel a los pocos días de su incorporación a la división. Por esta acción el general Sempere recibió una condecoración.

- En el repetido sitio de Valencia en marzo y abril de 1823 hasta la toma definitiva en junio del mismo año.

- El 6 de junio se le encomendó el mando de una columna volante contra la partida del afamado bandido Jaime Alfonso " el barbudo". El resultado fue el exterminio total de esta horda.

- 5 de septiembre de 1823, en el sitio de Alicante

- 15 de septiembre de 1823, en la acción de Elche.

- Ocupación y desalojo de los liberales de la villa de Cullera. Olivares al mando de un destacamento formado por 20 caballos y 30 infantes desalojó de esta villa a 300 enemigos. Sólo tuvo un herido leve. En esta acción tomó 46 dotaciones de armamento de infantería, algunos prisioneros, caballos y sillas de montar, y 20.000 reales[40].

33.- AGMS.- o.c., f. 14
34.- "morisqueta" equivale a una acción bélica engañosa.
35.- Gómez,E. y Sáez,T.: " Los Septenarios".- Valencia 2004, pág. 343
36.- AGMS.- o.c., f.2v.- Valencia fue tomada por Sempere el 8 de marzo de 1823, aunque fue desalojado dos días después. El 8 de baril volvió Sempere a asediar Valencia pero tuvo que retirarse obligado por los liberales (VID.: Sanchos Guarner,M.: " La Ciutat de Valencia", Ko.c., pág. 425.
37.- AGMS.- o.c., f. 28
38.- AGMS.- o.c.- f.30
39.- AGMS.- o.c., f. 59 v.

e) Acciones especiales.-

Merece que citemos dos tareas de la máxima confianza que le encomendó el general Sempere en las que su vida correría especial riesgo.

Durante el sitio de Valencia se ofreció voluntario para entrar en la ciudad a parlamentar con los sitiados "entregándose al furor de aquellos desesperados" [41].

En la documentación manejada del Archivo General Militar, en repetidos pasajes se subraya el servicio especial prestado por Ramón Olivares como correo portador de correspondencia confidencial del general Sempere al Duque de Angulema. En esta misión corría un alto riesgo su propia vida pues debía entregar personalmente la misiva en Madrid que entonces aún seguía en poder de los liberales.

Para lograr este propósito el general Sempere extendió a Olivares dos pasaportes. Uno legítimo y auténtico como Ayudante de Campo acompañado de un asistente y dos caballos, y otro pasaporte ficticio para hacerlo pasar como comerciante con el nombre de Jacinto de la Peña, junto con su criado y dos caballos. Su criado y asistente era Juan Palacín, vecino de Moya [42]. El 4 de mayo de 1823 partió Olivares de Valencia camino de Madrid. Entes de entrar en la Corte dejó en un coto a su asistente-criado y los dos caballos. Gracias a esta astucia pudo entrar en Madrid y ponerse en contacto con la Junta Central realista (secreta) la cual le ordenó que permaneciera oculto hasta que llegara el Duque de Angulema con sus tropas en auxilio de S.M. Fue alojado en casa de Antonia Lidón que vivía en la calle del Reto donde permaneció catorce días junto con la esposa del general Sempere hasta que el general Bessiers, adelantado del Duque llegó a Madrid.

Olivares se presentó a las autoridades francesas las cuales, el 24 de mayo, le dieron el correspondiente salvoconducto para entrar legalmente en Madrid. También obtuvo Olivares el salvoconducto del Capitán General del Ejército Realista de Castilla La Nueva. Este último pasaporte incluye a su asistente y a la señora y familia del general Sempere.

Pero antes de obtener los pasaporte, liberado ya Madrid de los liberales, Olivares al ir a por su asistente y caballos se enteró de que éste había sido hecho prisionera y retenidos sus caballos. Inmediatamente acudió al lugar a rescatar a Juan Palacín y a rcuperar los caballos. En esta gestión estuvo a punto de ser pasado por las armas a no ser porque el general Bessiers le conocía y resolvió como correspondía el problema[43] expidiéndole el correspondiente salvoconducto como tal Ayudante de Campo.

Olivares cumplió su misión entregando la correspondencia oficial tanto a la Regencia como a S.A.R. el Duque de Angulema. En nombre del Ejército de Valencia y Murcia, Olivares felicitó a estas máximas Autoridades. Del cumplimiento de su misión y mediación dependió la buena relación del Ejército de Sempere y del Central.

3.5.- Olivares muy elogiado por sus mandos pone fin a su vida militar.-

a) Elogios y condecoraciones.-

Desde el primer día hasta el último de su servicio militar, su hoja de servicios está llena de elogios y recompensas. Fueron diecisiete años de vida militar muy activa enlazando la guerra de la Independencia con la guerra civil entre liberales y realistas. Siempre estuvo en primera línea cumpliendo con su empleo, en la mayoría de los casos como voluntario en las empresas más difíciles. Con dieciocho años de edad recibió el bautismo de guerra en la batalla de S. Onofre (1808), y se curtió como militar experimentado y eficaz por las tierras de levante bajo las órdenes del general realista Rafael Sempere, finalizando su vida activa cuando ya era Capitán General de Valencia O'Donell con el que había participado en la campaña de Cataluña contra los franceses.

Mereció siempre la confianza y estima de sus mandos cumpliendo con la mayor exactitud y satisfacción del Ejército. Hombre de honor siempre dispuesto a realizar los servicios más arduos y arriesgados "sin que a ello le obligase causa alguna, sino la de amante de su Rey y Religión" [44].

Siempre se distinguió en todas las acciones militares que se le encomendaron [45], aun con exposición grave de su vida, comportándose, en definitiva, como un "buen militar".

El general Sempere, comandante de la División del Ejército realista de Valencia y Murcia, desde el primer día que le conoció se dio cuenta de los valores que acompañaban al joven subteniente Olivares, nombrándole de inmediato su 2º Ayudante de Campo al que tuvo siempre a su lado y a quien encomendaría misiones difíciles y delicadas como ya vimos anteriormente.

Este comportamiento de "buen militar" le hizo merecedor de elogios y recompensas en todas sus campañas. Fue distinguido por S.M. con diversas cruces por sus actuaciones en Tarragona, Gerona, Alicante y otras [46]. También mereció que el Duque de Angulema le concediera la cruz de La Wandée francesa lo mismo que a su Jefe el general Sempere. Pero destacamos como su máxima condecoración –muy de conformidad con lo que era Olivares- la CRUZ DE 2ª CLASE DE FIDELIDAD MILITAR concedida por S.M. el 9 de octubre de 1825 [47].

40.- AGMS.- o.c., f. 3 v.
41.- AGMS.- o.c., f. 2 v.
42.- ¿Por qué se puso a Olivares el nombre de Jacinto de la Peña? Recordamos que su padre se llamaba Jacinto y su segundo apellido era "de la Peña".
43.- AGMS.- o.c., , f. 3
44.- AGMS.- o.c., f. 36.
45.- Ya se inició como "soldado distinguido" en 1817.
46.- AGMS.- o.c., f 1.

b) Licencia y retiro del Ejército.-

La vida militar en activo de Olivares finalizó en diciembre de 1825. Solicitó su retiro como Teniente Coronel graduado de Capitán del 1º Regimiento de Caballería Ligera. El retiro oficial tardaría unos años en llegar. Lo primero que consiguió el 22 de agosto de 1826 fue una licencia ilimitada con residencia en Sinarcas, población valenciana más próxima a Moya, pues él seguía perteneciendo a la jurisdicción militar de Valencia, hasta que le llegara el retiro definido.

Olivares solicitó en varias ocasiones a la Capitanía General de Valencia poder disfrutar de la licencia en su lugar de nacimiento donde tenía su familia, casa y bienes. El inconveniente legal que había era simplemente el económico que alegaban las Capitanías Generales que se resistían a contraer más obligaciones. Todavía Olivares escribe desde Sinarcas el 22 de noviembre de 1830 pidiendo lo mismo que en años anteriores sin resultado positivo. En la práctica, Olivares vivía en Moya, e incluso ejercía en esta Villa como maestro de primeras letras.

De momento no sabemos cuando pasó legalmente a disfrutar la licencia ilimitada y su retiro definitivo en Moya.

c) Cómo era Olivares.-

Su hoja de servicios como militar ya nos da una idea de cómo era Ramón Olivares y que podríamos resumir en dos palabras: " *un buen militar*". No tenemos de él fotografía ni grabado alguno. Sólo hemos encontrado dos palabras –también en su hoja de servicios como militar- que nos pueden decir algo de su estado físico y de su personalidad: salud robusta y calidad moral[48].

Concluimos hoy estas semblanzas de Olivares como militar sabiendo que nos dejamos otras facetas de su vida. Una de ellas como maestro en Moya y administrador de la Pías Memoria fundada por Nicolás Peinado y Valenzuela en el s. XVII, y otra como gestor de la desamortización en el Marquesado [49]. Otro interrogante que nos queda en la vida de Olivares es: ¿Participó Olivares en la guerra carlista? ¿Qué hizo cuando Moya fue tomada por los carlistas en 1835, con robos y violencia, y cuando fue cercada por el carlista Arévalo en 1839?

No olvidemos que Olivares luchó con el bando realista contra los liberales, y ahora éstos tenían en su poder Moya contra los carlistas. He aquí otros puntos a investigar próximamente.

47.- AGMS.- o.c., f. 47 v. y 48.- Esta CRUZ se concedió a los defensores de S.M. que salvaron su preciosa vida en las noches del 11 y 13 de junio de 1823 (AGMS.- o.c., f. 61). En estas fechas Olivares se encontraba en Madrid cumpliendo con la misión que le había encomendado su general, La condecoración fue concedida con cierto retraso a punto de cesar en el Ejército.
48.- AGMS.- o.c., f. 5
49.- En 1969 escribí una pequeña monografía sobre la "Cátedra de Gramática de Moya", que se publicó en el libro "Moya, geografía, historia, turismo", en el cual se halla cuanto podría decirse de Ramón Olivares y Urrutia como Maestro de Enseñanza Primari y como administrador de la "Pía Memoria" fundada por Nicolás Peinado Valenzuela en el s. XVIII. A esta obra remito a cuantos quieran conocer esta faceta de su vida. (También se reproduce esta monografía en mi libro " MOYA, LLAVE DE REINOS").

Nuestra página web

Es tuya, **utilízala**

La asociación cuenta desde algún tiempo con su propia página web, www.moyaysustierras.com, a la que te invitamos a visitar, así como hacemos cualquier sugerencia de mejora.

Esta página nos sirve a su vez para cumplir uno de nuestros principales objetivos, transmitirte todas nuestras actuaciones y la información de forma casi inmediata. Además de ser un medio ideal para expresar tu opinión, y conocer la de otros. Envíanos tus artículos y los publicaremos en nuestra sección de noticias.

Este año hemos añadido dos nuevas utilidades a nuestra web, la prinie~a es la posibilidad de hacerse socio a través de ella, (mirar en la cabecera de la página) y la segunda es que podemos enviarte correos electrónicos personalizados informándote de cualquier noticia relacionada con Moya que surja. Todo aquel que este interesado en recibirlos, que nos lo haga saber remitiéndonos un correo a nuestra dirección, amigosdemoya@moyaysustierras.com, o bien desde nuestra página, tecleando en el botón "contacte" situado en su cabecera.

Visita tu página web de Moya.

www.moyaysustierras.com

y transmítenos tu opinión a la dirección de correo

amigosdemoya@moyaysustierras. com

IV.- OTRAS COLABORACIONES

Eusebio Gómez García

I.- Los Tesoros de Isabel la Católica.

Como apéndice a lo publicado en nuestra Revista con motivo del V Centenario de la muerte de la Reina Católica añadimos este " apunte" de nuestra colaborador.

Isabel la Católica rindió su alma al Creador el 12 de octubre de 1.504 en n palacio de Medina del Campo (que no el Castillo/Alcázar). Días antes había dictado Testamento al que, el 23 de noviembre, añadió un Codicilo.

Dejó establecido en aquél: " ***Mando que mis testamentarios aberiguen e paguen e descadentro del año en yo falleciere de mis bienes muebles.... todas las debdas e cargos e intereses de cualquier qualidad que se fallare yo deber allende as que dejo pagadas..."***

El rey Fernando, haciendo cumplir el deseo de la Reina difunta, desde la ciudad de Toro, a 30 días del mes de noviembre de 1.505, envió dos Cédulas Reales a los Contadores Mayores: ***" Sabed que la dicha señora Reina, entre las cláusulas de su Testamento, dejó una cláusula, su tenor de la cual es el que sigue: " Item: Mando que para cumplir e pagar las deudas e cargos e otras cosas en mi Testamento contenidas se paguen en poder del dicho Juan Velásquez, mi testamentario, todas mis rropas e joyas e cosas de oro e plata e otras cosas de mi camara e lo que yo tengo en otras partes cualquier..."***

Y así es como fueron llegando a las manos y disposición de los testamentarios de Isabel (Juan Velázquez, Gaspar de Gricio, Juan López...) los tesoros acumulados en los Reales Alcázares de Toro, Segovia, Arévalo, Ávila...

"Sorprende la magnitud, la belleza, la magnificencia de este tesoro que parece en contradicción con la austeridad de la vida cortesana que ponderan los Cronistas..."(A. de la Torre: Testamentaría de Isabel la Católica. Barcelona,1974).

"La muerte de un Príncipe o de un gran señor llevaba consigo la dispersión de sus tesoros. Causa pena el advertir la inmensa almoneda de tantas preciosidades (que) se vendía a señores y mercaderes...". (A. de la T: Ibidem).

Eso ocurrió con los Tesoros de la Reina Isabel.

Hoy día, gracias a los trabajos del llorado profesor don Antonio de la Torre (1878 – 1966) disponemos del Catálogo de los bienes personales de la Reina Católica que fueron objeto de donaciones, mandas o venta pública.

Muchos fueron los beneficiarios de las donaciones directas de la Reina (catedrales, monasterios, iglesias, erario público, servidores...) pero muchos más los participantes en la gran almoneda, pues hubo mucho que ofertar. Veintiuna página a doble columna ocupa la lista en el Índice Onomástico del Profesor (a quien seguimos fielmente en este apunte.). Muchos fueron asimismo quienes quisieron tener como recuerdo-reliquia algo que perteneció a la Señora. Por lo que afecta a sus íntimos servidores, los Marqueses de Moya, esto se dice:

"Otro paño grande de lana e seda ques de la Fama, que tiene en medio una Reina con una rropa azul, con una espada en la mano e en la otra mano un idolo que tiene una ballesta armada. Tienen de largo 17 varas, de cayda y varas e media, tenía 11 anas. Vendiose a la Marquesa de Moya por 50. 400 mrs." (l.c. pág. 208)

"Un leoncito de coral guarnecido de oro puesto en asiento de oro que pesó 4 ochavos, 4 tomines de 22 quilates. Vendiose a la Marquesa de Moya. (l.c. pág.267)

"A la dicha Marquesa otro paño de lana e seda y oro, de unas figuras grandes francesas e tenía en medio dos figuras de un onbre e una mujer que juegan al axedrez e otras que miran, que tenía 17 varas e de caída 5 varas, que se decía de los Filosofos en que ovo 101 anas e 130 maravedises de ana. (o.c. pág.284)

"Un toro de coral guarnecido en oro con una diadema e alas de oro esmaltado de rosicler, que pesó todo 2 ochavos, 2 tomines, 9 gramos, el oro de ley de 22 quilates. Vendiose a la dicha Marquesa en 680 mrs, (l.c. pag. 267).

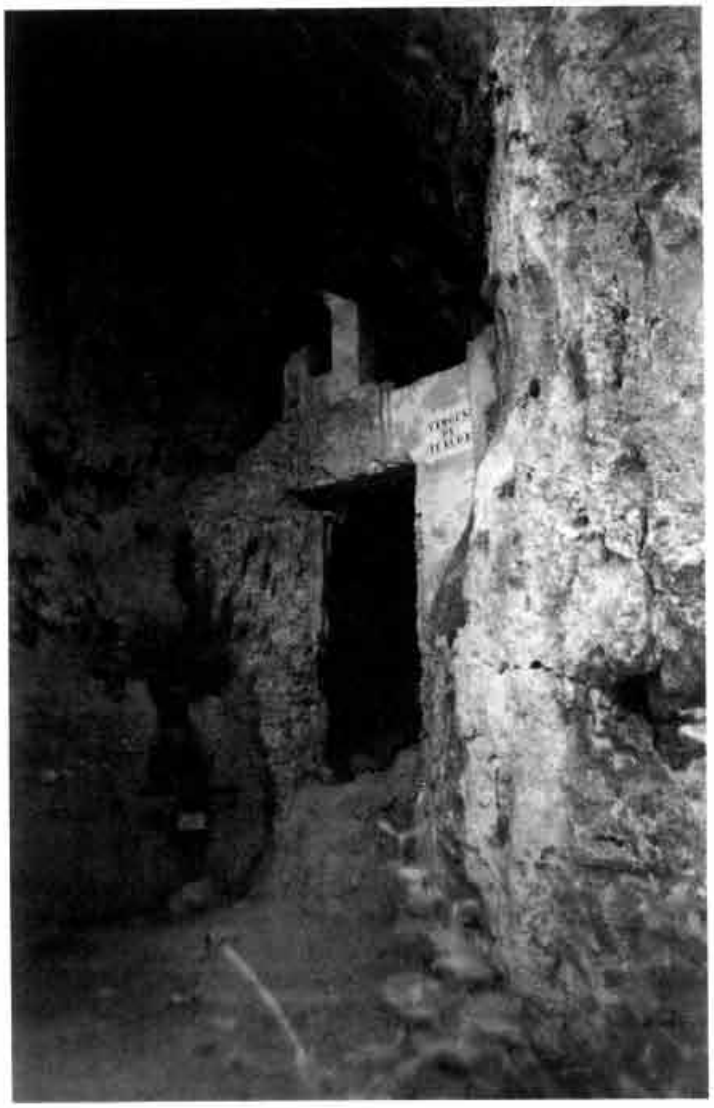
Desmiente tal cantidad de riquezas acumuladas la leyenda dorada del empeño de las joyas de Isabel para financiar la empresa del Descubrimiento. Los Inventarios confirman que, sólo en el Alcázar de Segovia había tesoro abundante para aquella gesta.

II.- La Cueva de Tejeda

He visitado con frecuencia la Cueva Santa en Tejeda la Vieja (tres veces el verano pasado) He comprobado in situ -y admirado- el empeño y esfuerzo que se ha puesto en adecuar los aledaños de lacuela para facilitar el acceso a los devotos y peregrinos. ¡Dios y Ella, la Virgen de Tejeda, lo recompensen a sus autores! Entiendo que aún cabrían otras mejoras, pero bien está lo hecho,

Pero tras la visita, al retirarme recordando lo visto, compruebo que me queda un desencanto y frustración al ver el suelo del venerable recinto de la Cueva removido y descubiertas las "escarbaciones"furtivas; rotas y semiderruidas las viejas paredes de lo que quiso ser ermita o algo parecido; roto el campanil, escritos y "graffitis" por doquier... Y me he preguntado ¿No estaría muy mejor lacuela devuelta a su primitiva y original desnudez, limpia de viejas construcciones, con sólo en su interior una imagen (de bulto) o un cuadro con el dibujo original; más, quizá un discreto artilugio para velas, flores, exvotos...Y también un buzón para peticiones, oraciones, sugerencias...Así lo he visto en lacuela de la "Santina" en Covadonga, y está muy bien.

Esto que digo es sólo una mera sugerencia de estudio para los beneméritos custodios y cuidadores del sitio, que en buenas manos queda. Pero si lo consideraran aceptable...



11.- "Cueva Santa" en Tejeda la Vieja. (Fot. E. Gómez)

¡ ATENCIÓN !

¡Ni un solo socio sin el VIDEO!

¡" MOYA LLAVE DE REINOS " !

El mejor regalo que puedes hacer, un VIDEO !
Hazlo llegar a tus familiares, amigos y simpatizantes

De venta en librerías.
También puedes pedirlo a la Asociación

C Travesía Centro, 1 - 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)
(969 365 369 - 609 67 38 14)

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Esta es una de las secciones de nuestra revista que viene a ser como un termómetro que mide el resultado práctico de los objetivos más preciados de nuestra Asociación: la ***conservación y restauración de monumentos*** *histórico-artísticos de Moya y de sus Tierras. Afortunadamente, hasta ahora, siempre tenemos algo positivo que contar en estas páginas.*

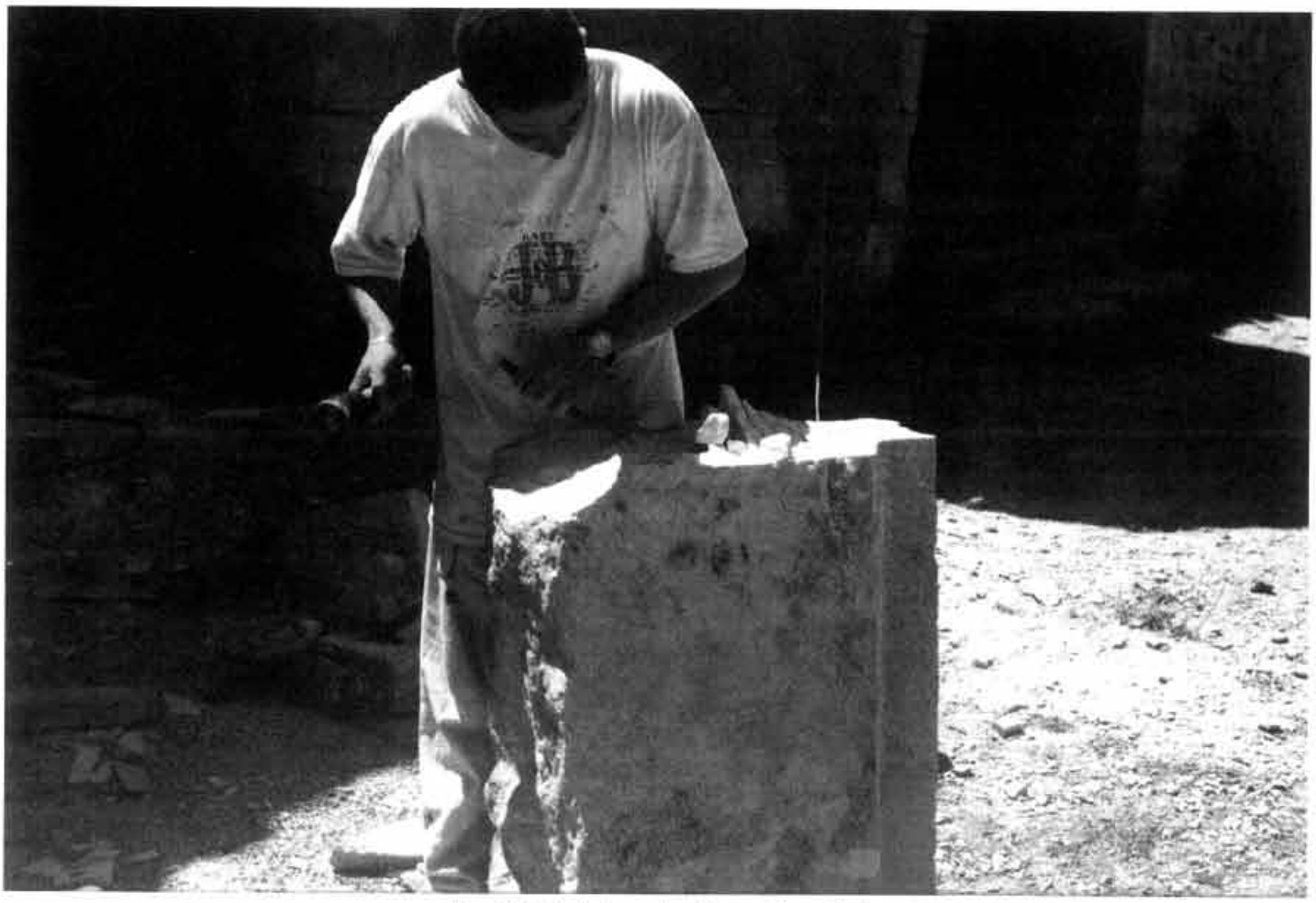
El Taller de Empleo de Moya en acción.-

La conservación y restauración de la Villa de Moya sigue con firmes pasos -en la medida de sus posibilidades- aplicando el proyecto y métodos que el TALLER DE EMPLEO de Moya se fijó al iniciar su andadura el pasado verano.

Los frutos de su labor son más que notorios. Se aprovecha al máximo tiempos y medios y por eso ya podemos contemplar la limpieza de sus calles, el afianzamiento de sus muros y el inicio de obras de restauración.

Por la información recibida podemos resumirla, en estos momentos, en las actuaciones siguientes:

a) Limpieza y consolidación de calles.- El proyecto está a punto de finalizar. Su realización ha sido penosa, minuciosa y efectiva. En algún momento que visitamos las obras lo pudimos comprobar. Labor delicada y técnica aunque algunos no se percatan de ello. No olvidamos la inclemencia del tiempo que tuvieron que superar en algunos momentos su monitor y jóvenes practicantes. Ahora podemos "ver" y "pasear" por estas largas y angostas calles de Moya: La Madre de Dios de Arriba, del Horno, de la Botica, de Olivares, de Las Rejas, etc. con cierta comodidad y sin riesgos.



12.- MOYA: Labrando sillares (Foto E. Kano)

b) Hospital de la Madre de Dios.- Un Hospital, fundado en 1512, señero en otros tiempos no muy lejanos, por su estructura, sus funciones y servicios. Hace doscientos años el personal a su servicio era: 1 capellán, 6 empleados, 3 facultativos, 2 sirvientes, 1 administrador de las rentas con que se sostenía, 1 hospitalera (enfermera) que cobraba 400 reales al año. Era considerado como un *"buen hospital"*. En el siglo XIX aún seguía prestando servicios con seis camas bien provistas por la Cofradía-Hermandad creada para estos efectos perfectamente reglamentada.

Nosotros aún recordamos su esbelta portada completa coronada por el escudo de los Zapata (fundadores de este hospital), y por una pequeña espadaña con su correspondiente campana. Ésta se conserva en una capilla provisional instalada en El Arrabal con una inscripción que dice: *"MADRE DE DIOS * ENCARNACIÓN DE MOYA * 1762"*.

Este hospital no se merece que acabe en ruina total y en el olvido. Muy acertada ha sido la decisión tomada de realizar una restauración de su portada. Las obras han sufrido un retraso por problemas administrativo-laborales que al fin fueron resueltos positivamente.

La labor de restauración , por su propia naturaleza y dado el estado ruinoso de la portada, es lenta pero llegará el día en que estas obras finalizarán y podremos volver a contemplarla como en los años 30 ¿con su espadaña y campana? ¿con el escudo de los Zapatas (hoy en Cuenca)?

c) El Auditorio de Moya.- Las obras de finalización del Auditorio no han comenzado todavía. Incluso hemos podido observar algunos deterioros en las obras de rehabilitación realizadas hasta ahora. Estos deterioros, unos son por el tiempo y cierto descuido, y otros por el vandalismo de algunos irresponsables visitantes que aún existen en torno a la Villa de Moya.

Se proyecta de inmediato la pavimentación de todo el suelo de la nave de la iglesia de Las Monjas. También se piensa –como algo prioritario e ineludible, aun cuando no estuviera en el primer proyecto- en una techumbre que por lo menos evite las aguas y resguarde de las inclemencias del tiempo.

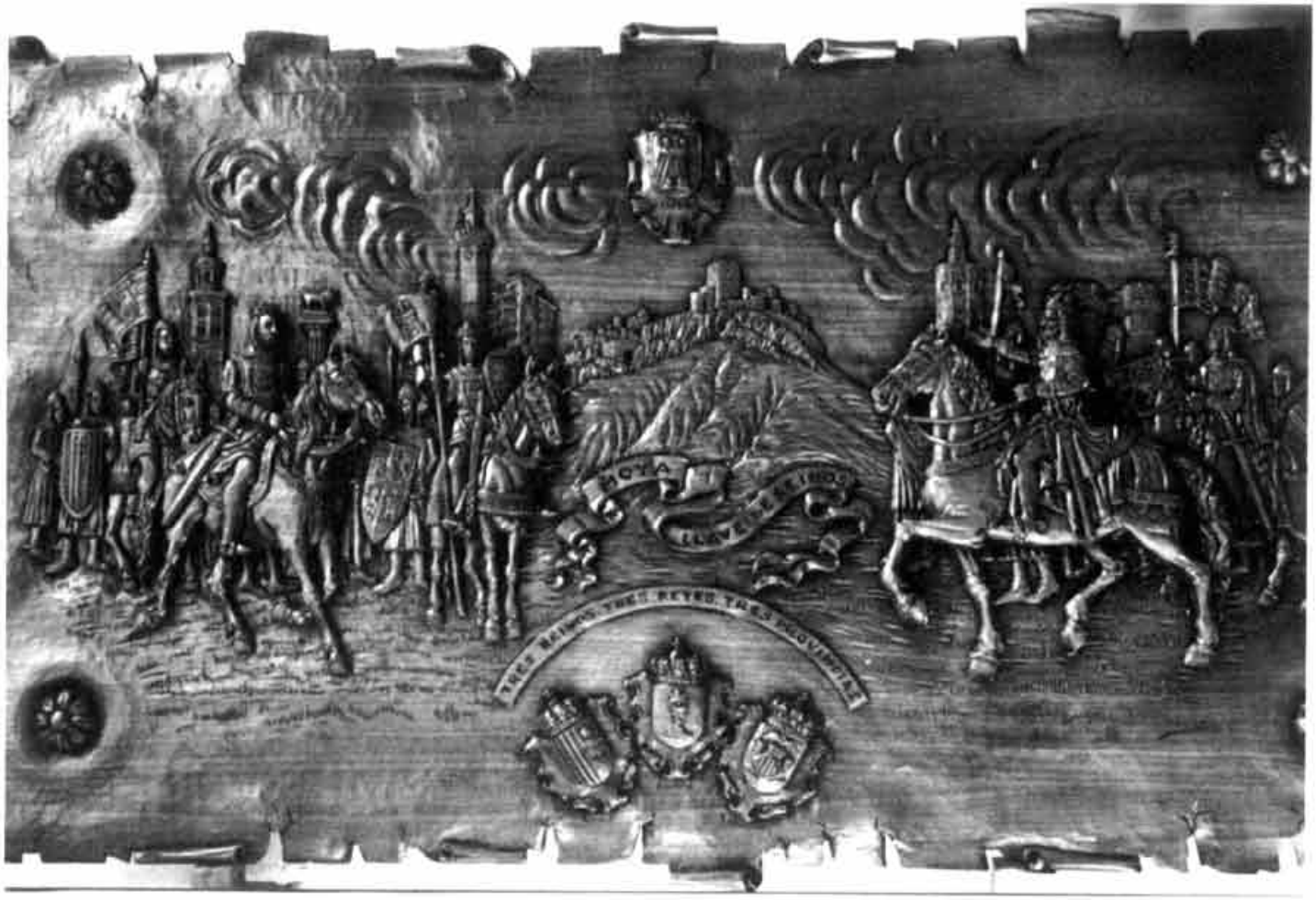
Creemos que urge la finalización del AUDITORIO para que entre en funcionamiento en el escenario de estas tierras que comienzan a sentir hambre de cultura..

Insistimos una vez más en la necesidad de que se institucionalice un servicio de control y de información en Moya. Se ha invertido mucho ya y es necesaria su custodia y el control de su utilización. Desde ahora, gracias al Taller de Empleo, podremos disponer de personas capacitadas para desarrollar estas funciones como son los "dinamizadores turísticos" formados en este Centro. La afluencia de visitantes va en constante aumento y se merecen unas atenciones mínimas de información y asistencia de la que ya disponemos potencialmente. Creemos que ha llegado el momento de que este servicio sea una realidad ¡ya!

La Dirección de la Cultura en Castilla La Mancha está en buenas manos. Dña. Blanca Calvo, como Consejera de Cultura de la Junta de Comunidades de C.L.M., con la colaboración estrecha de Enrique Lorente, Director General del Patrimonio y Museos, nos permite tener fundadas esperanzas de alcanzar cuanto antes estos objetivos.

13.- Iglesia del Convento de Monjas. Pavimento sin terminar (Foto: J.K.)

VI.- NOTICIAS



14.- La "Cruz de los Reinos". Talla de P. Soriano.

1.- SIMPOSIO DE LOS TRES REINOS.-

El día 19 de junio se reunió en el Vicerrectorado del Campus de Cuenca de la Universidad de Castilla La Mancha un Comisión de representantes de las tres Universidades (Valencia, Teruel y Cuenca) relacionadas con este evento que se proyecta. Estuvo presidida por D. José Ignacio Albentosa Vicerrector del mismo. En representación de nuestra Asociación -una de las entidades promotoras- asistió nuestro Vicepresidente Teodoro Sáez.

El objetivo principal fue retomar las conversaciones y revisar los proyectos y gestiones realizadas hasta ahora. La demora sufrida en la promoción de este simposio ha sido debido a la complejidad del mismo pues depende de tres Comunidades Autónomas y de tres universidades, todas ellas con agendas de trabajo comprometidas que difícilmente pueden modificarse.

Se mantiene la necesidad de llevar a cabo este Simposio pues siguen en pie las motivaciones que hicieron que naciera este proyecto. Se dispone ya de un equipo de profesores de estas universidades dispuestos a su realización. Dificultades las hay. No son menores las de su financiación.

2.- LIBRO SOBRE VALDEMORO SIERRA.-

Nuestro colaborador D. Benito Rubio Moncayo ha publicado un libro titulado VALDEMORO SIERRA-HISTORIA Y VIDA. Echamos una mirada a su índice y podemos decir que es como una enciclopedia en la que se tratan todos los aspectos de esta población de la serranía conquense. Son 32 capítulos que se desarrollan en 552 páginas los temas siguientes: *situación, geología, paleontología, descripción geográfica, flora y fauna,* profundizando sobre todo en su *prehistoria e historia* a la que dedica doce capítulos; merece destacarse el apartado dedicado a la Inquisición y el de la Edad Contemporánea; muy interesante es la segunda parte del libro con once capítulos sobre *estudio económico, socio cultural, costumbrista y de población* que vienen a significar la VIDA de este Val del Moro que durante tanto tiempo perteneció a las Tierras de Moya. Podemos decir que en este libro, realizado con tanto acierto y fundamento por Benito Rubio, se encuentra también la historia de Moya.

Felicitamos a su autor y nosotros nos felicitamos también porque en él encontramos luz para la historia

15 .- Benito Rubio Moncayo.

de Moya.

Su autor, BENITO RUBIO MONCAYO, aunque nacido en Madrid es de Valdemoro por adopción y de corazón. Si profesionalmente trabaja en el campo de la Arquitectura y de la Ingenieria, con este libro se ha ganado cumplidamente su buen hacer como historiador. Que cunda el ejemplo en otras poblaciones de nuestras tierras moyanas.

3.- EL REY ALFONSO XI CAZA EN LOS MONTES DE MOYA.-

El "*LIBRO DE MONTERÍA*" escrito por el Rey de Castilla Alfonso XI a mediados del siglo XIV, es todo un tratado cinegético donde se recogen las advertencias y normas a seguir por los cazadores, el cuidado de los canes, el inventario de los montes donde se encuentra la caza (osos, jabalíes, ciervos...), los ojeos ("bocerías" dice el texto), las esperas, etc.

Esta obra está dividida en tres libros. En el III º, que es el que a nosotros nos interesa ahora, se recogen numerosos hechos venatorios en los diversos lugares del León y de Castilla. En este libro se describen con todo detalle los montes y lugares de caza, los lances de cacerías, generalmente protagonizados por el mismo Monarca.

En el capítulo XIV de este libro 3º se relata un hecho venatorio registrado en los Montes de las tierras de Moya. Conocemos que durante el invierno de 1348, Alfonso XI andaba por tierras de Moya y de Cañete en espera de reunirse con el Rey de Aragón Pedro IV *(ACA.CR. Pedro IV, nº 4718,cj.6)*.

Recomendamos la lectura de este LIBRO DE MONTERÍA de Alfonso XI. Nos maravillará su estilo y su realismo en los lances de caza. A los amantes del arte venatorio sorprenderá el escenario en el que ocurren estos hechos en el siglo XIV, comparado con los de hoy de gran pobreza cinegética.

4.- NUEVAS ANDAS PARA EL CRISTO DE MOYA.-

Nuestro amigo, socio y conocido tallista D. Pedro Soriano ha elaborado un proyecto de andas para el Ssmo. Cristo de la Caída que se venera en la Villa de Moya. A la vista del dibujo que nos ha remitido su autor podemos anticipar que se trata de un preciosa abra tallada en madera resaltada por artísticos relieves y anagramas. Preside el frontal de las andas la efigie de Ntra. Sra. de Tejeda en medio relieve, bordeada de artísticas volutas y guirnaldas.

Buena noticia para todos los devotos de esta Imagen del Cristo de la Caída que lo son de Moya y de toda la Comarca.

5.- CONSULTORES DE FOTOGRAFÍA VISITAN MOYA

El pasado día seis de mayo tuvimos la oportunidad de compartir una experiencia inolvidable en presencia de dos personas con un espíritu joven e inquieto que nos hicieron descubrir los secretos de la Villa de Moya.

Proyecto de "andas" para el Cristo de la Caída de Moya.

Hace dos años estuve alojado en el Monasterio de Nuestra Señora de la Tejada y por indicación de un sacerdote me acerqué al caer la tarde a la Villa de Moya. Una luz, descubría la figura de unas murallas en lo alto de la montaña.

Inquieto por el descubrimiento, me adentré por el estrecho camino de ascenso contemplando la monumentalidad de su conjunto histórico, fiel testigo de su glorioso pasado. El atardecer, dio paso a lo noche. Fascinado, recorría sus calles imaginando la vida en la Villa. La luna, iluminaba la fuerza de la naturaleza que se rendía ante las murallas de Moya. Y soñando, emprendí el camino de regreso, envuelto en la magia de un recuerdo que ponía ante mí un nuevo reto.

Hace diez años, cuando estudiaba en la Facultad la Licenciatura de Derecho, descubrí la fragilidad de un sistema normativo que fomentaba la desidia y el abandono de nuestro patrimonio histórico-artístico con leyes poco restrictivas que se amparaban en la falta de conciencia de los pueblos de España.

Pronto comprendí la importancia de la cultura y de la educación como camino hacia la evolución de la conciencia humana. Desde ese momento, he desarrollado altruistamente proyectos para la conservación y restauración de nuestro patrimonio histórico artístico. Exposiciones, programas de televisión y radio, conferencias, etc. son algunas de las actividades que he promovido en este línea de pensamiento.

Viajando por toda España he ido descubriendo espacios insólitos cuyos vestigios son fiel reflejo de una historia cambiante y de una nueva realidad que necesita del impulso de la creatividad y del amor de sus gentes.

Hace unos meses comencé un nuevo proyecto llamado **"Caminos de Luz".** Este proyecto recoge siete antiguos enclaves histórico-artísticos distribuidos por tres Comunidades Autónomas: La Isla de Neerths, Cartagena, Caravaca de la Cruz, Castellar de Meca, Villa de Moya, Uclés y Albarracín.

Espacios, que la historia de España señala con la injusta mirada del juicio. Donde el paso del tiempo y el olvido se han convertido en males endémicos de su existencia. Desde el mar, al interior de la península, he diseñado un recorrido donde el viajero podrá descubrir éstos siete gigantes de piedra a través de la fotografía y la pintura. Unido todo ello a un relato donde mitología e historia mostrarán al lector el proceso de transformación de nuestra civilización.

En este proyecto estamos participando cuatro personas: Noemí Solano (Traductora), Rosell Meseguer (Fotógrafa), Bernad Ochoa (Diseñador y Pintor) y Manuel Cebrián (Consultor).

Para finalizar, queremos agradecer personalmente a Rafa Cano de la Asociación de Aminos de Moya y al Cronista de la Villa, Teodoro Sáez, sus aportaciones y colaboración desinteresada a este proyecto que esperamos esté concluido a final de año y pueda presentarse en varias ciudades de la geografía nacional.

¡ Ningún socio sin el libro de "su Tierra" !
¡ Ningún moyano sin "su libro" !

El libro de "nuestra tierra", "nuestro libro es":

"MOYA: SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES".

Los socios pueden adquirirlo al precio de 12,00 euros.

Información: Travesía Centro. 1.- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)
Tels.: 96 93653 69 - 609 67 38 14

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

En este número de la revista iniciamos un nuevo capítulo -el VII- dedicado a las actividades culturales y recreativas que HOY se realizan en las históricas Tierras de Moya. Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra -más o menos lejana- de los muros de Moya encontraran aquí la crónica de cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y, también quizá, para la nostalgia. Publicaremos cada semestre lo que en ese momento tengamos, habiendo deseado encontrar un decidido y audaz cronista para cada lugar de las Tierras de Moya. Sea lo publicado motivación para nuevas constancias. LA REDACCIÓN.

1.- FUENTELESPINO DE MOYA.- *(T.S.F.)*

"Coplas" Patronales.- Como elementos entrañables del acerbo cultural de esta población, presentamos unas "coplas" dedicadas a los Patronos de Fuente del Espino: Al *Ssmo. Cristo del Amparo* –celebrado el 14 de septiembre- y a *"Santa Quiteria"*- celebrada el 22 de mayo.

Como reminiscencias de las actividades de la banda municipal local –dirigida entonces por el Secretario del Ayuntamiento D. Leoncio Fernández Vellisca- que en sus mejores tiempos recorría la comarca alegrando las sencillas y sanas fiestas patronales, no sin ciertas "gracias" que los mayores nos recordaron durante las largas noches del invierno junto a la lumbre, presentamos dos "coplas" –como así las llama su autor- dedicadas a los dos principales Patronos del pueblo. Están redactadas por Abundio Valero Hinarejos, perteneciente a una conocida familia de sastres de la localidad allá por los primeros años del siglo veinte, aunque el finalizara su vida después de haber ejercido la honrosa profesión de tranviario en Madrid.

Pero ¿cuándo escribió Abundio estas coplas? Si nos fijamos en el último verso de la dedicada a Santa Quiteria, vemos que dice :"*...que se termine la guerra*". ¿ A qué guerra se refiere? Como tenemos la seguridad de que las escribió antes de la guerra civil de 1936-39, debe referirse a alguna anterior en la que él podría estar implicado. Era de la quinta de 1918, por tanto la única guerra que le pudo afectar fue la llamada popularmente en su tiempo *Guerra de África*. Podremos concluir que las "coplas" las escribió en su juventud en torno a los años 1923-25.

Transcribimos fielmente estas coplas mediante copias del original escrito de puño y letra por su autor y en un castellano de la tierra, el cual respetamos como se podrá observar. Recuperando este modesto y casi insignificante elemento de la cultura popular, expresión de la religiosidad popular, lo fijamos en estas páginas para perenne memoria de "lo nuestro".- **T.S.F.**

Al Ssmo. Cristo del Amparo

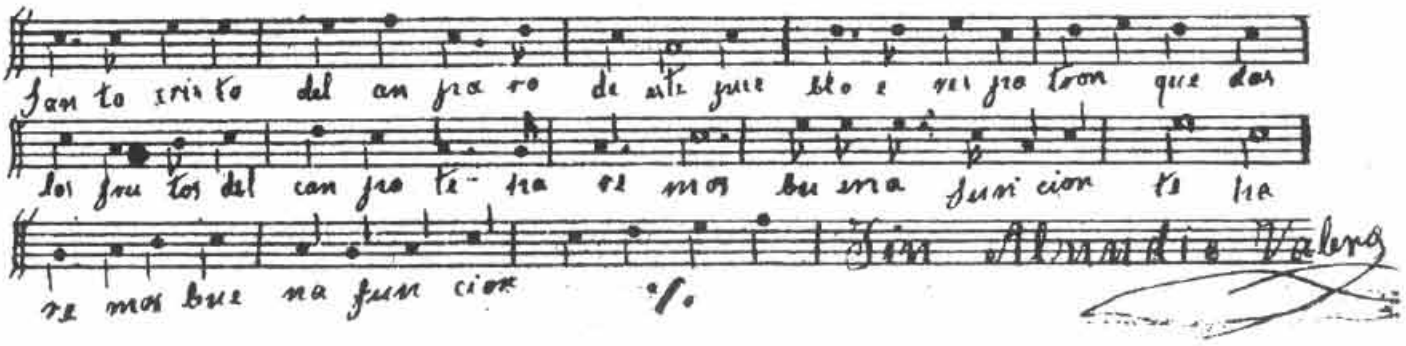
Santo Cristo del Amparo
De este pueblo su Patrón
Que das los frutos del campo
Te haremos buena función.

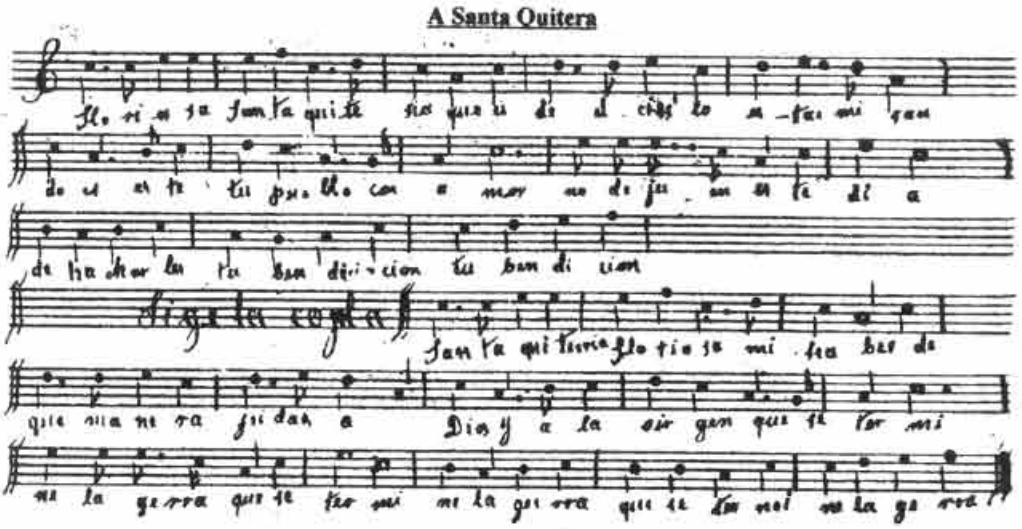
A Santa Quiteria

Gloriosa Santa Quiteria
Que desde el cielo estas mirando
A este tu pueblo con amor
No dejes en este día
De echarles tu bendición

Santa Quiteria gloriosa
Mira a ver de qué manera
Pides a Dios y a la Virgen
Que se termine la guerra
Que se termine la guerra.

Al Ssmo. Cristo del Amparo





2.- CARDENETE.-

Corresponsal: **Francisco Cócera Terrádez**

El escudo heráldico (V) de la Villa de Cardenete.-

En ek número 4 de esta revista iniciamos el estudio de los ESCUDOS DE ARMAS de las diversas poblaciones de las "tierras de Moya". Comenzamos con cuestiones generales y presentamos los blasones de las familia MOYA. En el nº 5 (enero 1997) presentamos los escudos de Salinas del Manzano y de Fuentelespino de Moya. En el nº 7 (julio 1998) se comentó el escudo heráldico de Garcimolina. En los números 11 y 14 figuran los escudos -sin más comentarios- de Aliaguilla y de Valdemoro de la Sierra respectivamente. En el nº 17 (enero 2003) presentamos el escudo heráldico de Salvacañete cuyo estudio y propuesta realizó nuestro socio y cronista oficial de dicha población D. Mariano López Marín..

Hoy, siguiendo con el estudio de los escudos de armas de las Tierras de Moya, presentamos el de Cardenete cuya información nos la ha dado el cronista de dicha villa y corresponsal nuestro.-LA REDACCIÓN.-

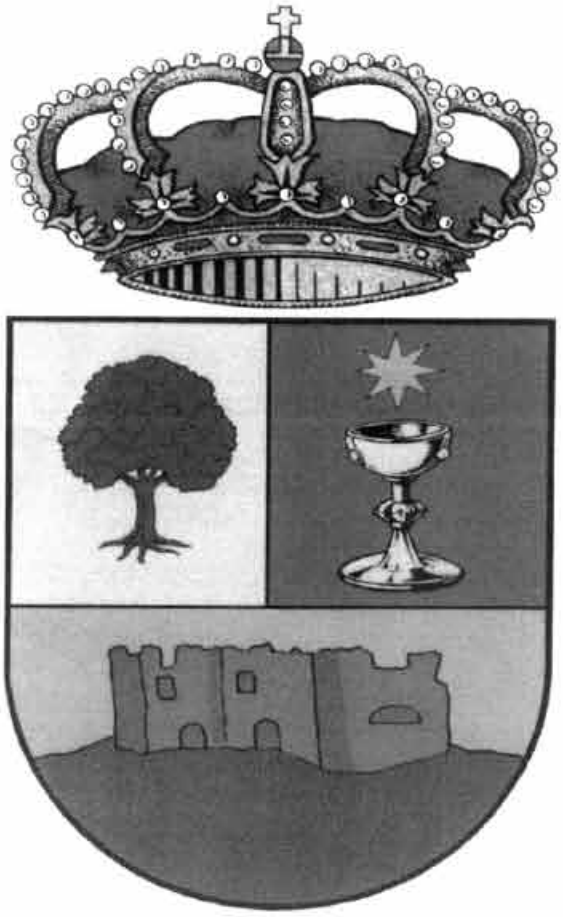
El Ayuntamiento de Cardenete pretende y desea el uso de Armas Municipales que le distingan de los demás ayuntamientos españoles.

La adopción de escudos heráldicos municipales requerirá acuerdo del Ayuntamiento en plano, con expresión de las razones que la justifican, dibujo proyecto del nuevo blasón, informe de la Real Academia de la Historia y aprobación del órgano de gobierno competente de la Comunidad Autónoma.

La concesión de armas a los municipios solía hacerse por los monarcas, normalmente al concederse la carta puebla o el fuero, modificándose posteriormente por algún acontecimiento o por la participación de los habitantes de los municipios en algún hecho digno de semejante galardón.

Por todo ello deducimos que Cardenete no ha dispuesto de armas propias con anterioridad, por lo que procede adoptar un escudo de nueva creación. En estos casos la Heráldica ha de acudir a la historia de la localidad, a los productos de la misma y a su entorno geográfico para hacer resaltar aquellos elementos que resulten más peculiares y poderlos incorporar a sus Armas Municipales.

Por todo lo expuesto se propuso que las Armas del Ayuntamiento de Cardenete se blasonaran de la



siguiente forma: " ESCUDO MEDIO PARTIDO Y CORTADO. 1º DE ORO PINO DE SINOPLE. 2º DE GULES CALIZ DE ORO SURMONTADO DE ESTRELLA DE OCHO PUNTAS DE PLATA. 3º DE PLATA FORTALEZA DE GULES. AL TIMBRE CORONA REAL CERRADA".

NOTA: *Según la MEMORIA HISTÓRICA HERÁLDICA del Ayuntamiento de Cardenete y el Informe técnico heráldico expedido el 3 de noviembre de 1994.-*

3.- CAMPILLOS DE PARAVIENTOS

Corresponsal: **Pedro Juan Navarro Martínez**

Continuamos con la información que iniciamos en el nº 23 de esta misma revista, para subsanar algunos errores y ampliar su contenido. El error consistió en que la crónica de la fiesta de S. Roque correspondía al año 2003 y no al 2005. Pedimos toda clase de disculpas.- LA REDACCIÓN.

I. EL OLMO GORDO

Las personas mayores del pueblo me han contado que cuando ellos eran pequeños (sobre 1920), el tronco del *Olmo Gordo* era ya tan grande como ahora. Lo llamamos así porque era el más grande de los dos olmos que había en La Plaza. Las dimensiones aproximadas son: 1m. de diámetro que equivale a unos 3m. de circunferencia; la altura aproximada, 4m.

La causa de la muerte de los olmos de La Plaza y de los huertos de Los Callejones es debida al ataque de la "grafiosis", enfermedad causada por un hongo parásito que vive en los vasos y dificulta la circulación de la savia, lo que origina que las hojas se sequen.

La cronología aproximada es ésta:
1994 - Últimas hojas verdes del Olmo Gordo.
1995 - Se seca el río Cabriel - Últimas hojas verdes del Olmo Delgado.
1996 - Se arranca el Olmo Delgado. Se plantan dos árboles (picea = falso abeto).
2005 - Se arranca el Olmo Gordo.

Mi teoría es que nuestro Olmo Gordo pudo ser plantado a partir de una norma dada por el Rey Carlos III (que reinó hasta 1788) movido por su amor a los árboles, especialmente hacia el olmo. Se ordenaba que en las plazas de los pueblos se plantara un olmo; ésta puede ser la razón por la que hay (o ha habido) un olmo en tantas plazas de nuestros pueblos.

Nuestro desaparecido Olmo Gordo se arrancó el día 5 de agosto del 2005 por razones de seguridad (temor a que cayera si se le empujaba) y para ensanchar la curva de acceso a la calle La Fuente.

Desde el 94 que perdió sus últimas hojas, ha permanecido seco con nosotros una década. Su arrancamiento ha sido un acto necesario pero doloroso; todos los campillanos hemos crecido con la imagen de este árbol paternal y hemos vivido junto a él momentos que permanecen en el recuerdo. De pequeños subiendo para jugar, de medianos como punto de encuentro y de mayores para descansar bajo su sombra protectora. Por tanto, en ese día, un sentimiento de pena acompañó a los que presenciamos su "levantamiento".

Esperamos que los nuevos árboles (piceas = falsos abetos) crezcan sanos. Y si fuera preciso reponer algúno, buscar olmos de una variedad que no sea atacada por la devastadora "grafiosis".

Como esperanza, creo que el Ayuntamiento tiene pensado colocarlo erguido sobre una base de cemento, allá por La Mesilla. Así podremos seguir viéndolo de pie durante mucho tiempo.

NOTA – A modo de presentimiento, su fotografía aparece en la contraportada de nuestro disco *Recordamos*.

El secular y seco OLMO DE CAMPILLOS que da nombre a esta plaza, perenne testigo de tantas jotas y "rejijís"

II. ADOQUINADO DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

Desde tiempo inmemorial a esta plaza se le ha llamado "de los Olmos" o "del Olmo Gordo" por la presencia de árboles de esta especie, que en la actualidad ya han desaparecido.

En la rotulación última que se hizo de las calles, ya se colocó una placa en la fachada de balcones de la Casa Consistorial que es la que recae a este ensanchamiento de calles que conocemos como Plaza del Ayuntamiento.

Para colocar el nuevo suelo de la plaza se ha seguido este proceso:

a) arrancar la capa de asfalto hasta llegar al cemento;
b) extender una base de grava fina y nivelar;
c) colocar adoquines de cerámica encima de la gravilla sin ningún tipo de argamasa;
d) el cemento solamente se ha utilizado para la unión de los adoquines con las paredes, la unión con el corte en las calles y la fijación de las rejillas para recoger el agua de lluvia (imbornales).

Se han utilizado dos tipos de adoquines: los grandes de color marrón-rojizo-rosado y los pequeños de color gris-oscuro-negro. La mayor parte del suelo está cubierto por los adoquines de color claro. Los adoquines oscuros se han colocado de tal manera que consiguen dos objetivos:

1) dibujan el trazado de las aceras, pero al estar al mismo nivel no existe el bordillo;
2) reparten el espacio de esta plaza en figuras geométricas, generalmente cuadrados, para romper la monotonía.

El adoquinado abarca parte de la calle de La Fuente, hasta la confluencia con la calle Real, exactamente en el edificio municipal de El Concejo. Por la inclinación de esta calle (La Fuente) y el agua que recoge, se le ha dado al adoquinado una forma de cauce para evitar en lo posible la entrada de agua a través de las puertas debido a la elevación del suelo (unos 15 cm.), en concreto, las de Leoncio Hinarejos y Vicente Domínguez.

Las obras aquí reseñadas finalizaron a mediados de octubre de este año.

Ahora podrás visitar MOYA y conocer todos sus monumentos y su historia, de mano de la

" GUÍA PRÁCTICA DE MOYA "

editada por la Asociación.

Con sus orientaciones, mapas e itinerarios podrás organizar visitas culturales a los principales lugares de las **Tierras de Moya.**

Adquiere este útil y pequeño manual !

Información: *C Travesía Centro, 1 - 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)*
(969 365 369 - 609 67 38 14)

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

Nuestro trabajo, nuestros afanes y nuestros logros están siempre motivados, animados y apoyados por lo que es el "alma mater" de todo ello: La Asociación. Y como la Asociación somos todos, bueno es que consignemos en estas páginas el caminar, el hacer de la misma y de sus socios.

A/ INFORMACIÓN GENERAL

Tomando como referencia los proyectos acordados que sirven de guía a nuestra Junta de Gobierno esta Secretaría de la Asociación informa a los socios de la actividad realizada, por ella, desde que se publicó la anterior revista Moya -23(diciembre de 2005), siendo lo mas destacado lo siguiente:

1.- Se remitieron a la Delegación Provincial de Cuenca los nuevos Estatutos de la Asociación para adaptarlos, como se acordó en la Asamblea Extraordinaria, a la nueva Ley.

EDICIÓN DE LAS REVISTA MOYA 23 Y 24-

2.- Con relación a la edición de la Revista Moya-24 y 25, esta Secretaría solicitó, en tiempo y forma, el día 4 de abril de 2006 ayudas a la Diputación Provincial de Cuenca, departamento de Cultura.

3- El Presidente viene realizando intensas gestiones con diversas bodegas para la nueva promoción de vino.

PREMIO A LOS XXV AÑOS DE FIDELIDAD COMO SOCIO-

4- La Junta de Gobierno, viene tratando, desde hace tiempo, la manera de premiar a todos los socios por su fidelidad.

Hemos cumplido 25 años de andadura, *bodas de plata".* Señalemos el evento con un hito. Que dure. Que prestigie. Que premie. Que nos reconozca, nos identifique y nos llene de orgullo.

Por eso, la Junta de Gobierno acordó, en su reunión del 7 de febrero, el labrado en plata de una insignia del escudo de la Asociación. Pues bien, el proyecto está finalizado, con un resultado magnífico. El labrado en plata es sorprendente.

Este hito, que llevaremos con orgullo, premiará la fidelidad de los socios, con una condición, deberán encontrarse al corriente de cuotas a la fecha de la concesión. Fecha que será la del cumplimiento de los 25 años desde su inscripción.

El escudo no se encontrará a la venta

-CELEBRACIÓN DEL XIV DÍA DE MOYA.

5.-La Junta de Gobierno de la Asociación del día 6 de junio de 2006 acordó celebrar una serie de actos para conmemorar el "Día de Moya 2006", en las siguientes fechas:

a).-El día 29 de julio de 2006, sábado último de mes, "El VI-Certamen de Pintura al Aire Libre Moya 2006". Este año con los siguientes organizadores, patrocinadores y premios que a la fecha de esta redacción son conocidos, siendo estos como a continuación se detalla:

ORGANIZADORES:

"ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA"
"CASA RURAL TIERRAS DE MOYA"

PATROCINADORES:

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA.

FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CASTILLA LA MANCHA EN VALENCIA

FERVAL.

HUERTAS JIMENEZ SL.

AMPARO CORONAS COMECHE

COPIA II SL

OBRA SOCIAL CAJA DE AHORROS. Todavía no confirmado.

CASA RURAL TIERRAS DE MOYA.

PREMIOS Y PATROCINADORES A LA FECHA DE REDACCIÓN

Se entregarán los siguientes premios:

"PRIMER PREMIO"- ASOCIACIÓN AMIGOS DE

MOYA, dotado de 1000 euros.

"SEGUNDO PREMIO"-FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CASTILA LA MANCHA EN VALENCIA, dotado de 700 Euros.

"TERCER PREMIO", FERVAL, dotado de 500 Euros.

"CUARTO PREMIO", de 300 Euros, donado por Huertas Jiménez SL.

"QUINTO PREMIO", AMPARO CORONAS COMECHE, dotado de 300 Euros.

"SEXTO PREMIO", COPIA II, dotado de 300 Euros.

"Accésit", dos noches de ensueño, en la "Casa Rural Tierras de Moya". Una de la mejores de toda la Comunidad de Castilla La Mancha. Domicilio: www tierrasdemoya.com

Y otros patrocinadores que pudieran presentarse, ampliando el número de premios y pudiendo variar el orden de los mismos a tenor de las cantidades donadas.

BASES

1. El VI Certamen de Pintura al Aire Libre, Moya 2006, tendrá como tema central primordial la Villa de Moya con sus monumentos, haciéndola extensiva también a las poblaciones pertenecientes al municipio en sus diversos aspectos: edificios, calles, sus gentes, rincones típicos, etc. en todas sus vertientes a elección de los participantes.

2. Podrán tomar parte en este certamen todas las personas que así lo deseen mayores de 18 años, previa la inscripción correspondiente. Esta se hará el mismo día del certamen 29 de julio de 2006, a los pies de Moya, en el Arrabal, desde las 8 hasta las 11 horas de la mañana o en los teléfonos 687000563(Cándido) y 665386462(Vicente).

3. Para la realización de la obra se podrán emplear los estilos de pintura que deseen, desde el figurativo hasta el más abstracto, y las técnicas "al óleo", "al acrílico" y "a la acuarela".

4. Al iniciarse la jornada pictórica, los concursantes presentarán el correspondiente soporte rígido y en blanco, con un formato que no sea superior a 80cm, ni inferior a 40 cm., en ambos lados. Sólo se admitirá un soporte por concursante que deberá ir provisto de un caballete para exponer la obra.

5. El Certamen se celebrará eñe día 29 de julio de 2006, el cual se iniciará a las 8 horas, finalizando a las 14 horas del mismo día.

6. Los soportes en blanco deberán ser sellados por el comité organizador antes de la ejecución de la pintura, desde las 8 horas hasta las 11 del día indicado en el Arrabal al Pie de Moya, (Cuenca). Pasado este plazo ya no se admitirán más participantes. Sin perjuicio de la inscripción realizada por teléfono, en este mismo acto, los participantes cumplimentarán el impreso de inscripción correspondiente entregándoles el resguardo y número definitivo de participación.

7. La recepción y exposición de las obras para su valoración por el Jurado tendrá lugar en la "Casa Rural Tierras de Moya", en la localidad de los Huertos, a 1 Km. de Moya, a partir de las 14 horas y hasta las 16, en el que el Jurado valorará las mismas para la concesión de premios. Los premios se entregarán a partir de las 17 horas.

LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA.
SUS AUTORES PADRE EUSEBIO GÓMEZ Y T. SÁEZ NOS LO OFRECEN

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

La Asociación de Amigos de Moya acaba de editarlo

Con él podrás conocer y seguir el LIII Septenario

Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda, en las librerías de Cuenca y de Landete, en la Junta de Festejos del Septenario y en la misma Asociación A.M.

Certamen de pintura.

Un JURADO, integrado por especialistas y personalidades del mundo de la cultura seleccionará, entre las obras admitidas, las premiadas y se levantará la correspondiente Acta. Al menos uno de los miembros del jurado pertenecerá a la Asociación de Amigos de Moya con voz y voto. Actuará como Secretario del Jurado el de la Asociación pero sólo con voz.

A las 17 horas, reunido el Jurado en el Local de la Exposición, el Secretario del mismo dará lectura del Acta de concesión de premios. Seguidamente el Jurado en pleno hará entrega de los mismos. Todas las obras premiadas quedarán en propiedad de las entidades premiadoras.

Una vez finalizada la entrega de premios, se dará por finalizado el certamen y todos los concursantes que lo deseen podrán poner a la venta sus obras, indicándolo con un cartel en el propio caballete.

Todas las obras premiadas serán expuestas el sábado 12 de agosto de 2006. Entre tanto, dichas obras quedarán en depósito en la Asociación de Amigos de Moya, la cual una vez finalizada la exposición, las hará llegar a sus propietarios.

La Asociación de Amigos de Moya, como organizadora de este" VI- Certamen de Pintura al Aire Libre- Moya 2006", tomará todas las medidas que estime oportunas para el mejor cumplimiento de las Bases del mismo, reservándose el derecho de modificar o tomar decisiones que no queden reflejadas en las bases y que fueran necesarias para dar soluciones a cualquier tipo de conflicto que pudiera surgir en el transcurso del mismo, ya sea de interpretación, de mal tiempo, etc. Se entiende que la participación en el certamen supone la aceptación de las correspondientes bases. La Asociación de Amigos de Moya declina toda responsabilidad civil, o de otro tipo, que pudiera surgir al margen del objetivo fundamental de este certamen o durante su realización-

b).-Día 12 de agosto de 2006, sábado, celebraremos como segundo acto importante del Día de Moya, los siguientes actos:

10 horas.- Santa Misa por los difuntos.
10,30.- Conferencia a cargo de D. Benito Rubio Moncayo
11.- Entrega de diplomas e insignias.

En las últimas Juntas de Gobierno se acordó nombrar Socios Protectores a los siguientes:

A Dª Mª Ángeles Díaz Vieco, moyana, por su labor, desde su puesto de responsabilidad, en la difusión y apoyo de todos los movimientos culturales, tradicionales, con su apoyo incondicional a la escuela taller en moya, ello dice de su calidad humana.

A Don Michael Muñoz García, arqueólogo, Director de la Escuela Taller en Moya, por su labor, desde su puesto de responsabilidad, en la difusión de los movimientos culturales, tradicionales de nuestra comunidad moyana, por su apoyo incondicional a la escuela taller en la Villa Histórica de Moya.

A Don Enrique Lorente Toledo, Director General de Patrimonio y Museos de Castilla La Mancha, por ocuparse de nuestra querida Moya, en la esperanza de un cambio definitivo de rumbo que torne el olvido por la reconstrucción.

12.- Asamblea Ordinaria de Socios.

Fin de Fiesta y si es posible MERCADO MEDIEVAL en la Plaza de Moya.

NUESTROS SOCIOS

6.- Número de socios.-

Durante este periodo la Asociación se ha incrementado en nuevos socios, con lo que el último socio inscrito es a fecha de la última Junta de Gobierno del 6 junio de 2006 es el 628 correspondiente a Don Daniel Jiménez Herreros, nuestro párroco.

Es de destacar, según nos informa nuestro Vicesecretario, Don Rafael Cano, que se inscriben nuevos socios a través de nuestra dirección electrónica.

Damos tambien la triste noticia del fallecimiento de nuestro socio D. >Marcial Sausor Coronas, que nos dejó el día 13 de Marzo de 2006. D. E. P.

Última Noticia.- Tenemos conocimiento de que nuestra querida Moya, entelequia, referente, baluarte desmochado, faro inerte, ciudad perdida, cruce de reinos, frontera....., todo aquello que une a tantas generaciones de "moyanos" perdidos en el tiempo y en el espacio, está siendo considerado como objetivo prioritario en nuestra comunidad. Una nueva puerta por la que se abre un futuro más esperanzador.

De todo lo cual informa esta Secretaria, deseando a sus socios un feliz verano 2006.

Vicente Mariana Castelló.
Secretario de la Asociación

Si quieres hacer algo positivo y eficaz por Moya y por sus Tierras Inscríbete en la "ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA"

Es una asociación estrictamente cultural y sin ánimo de lucro.
Fundada en 1980, y constituida legalmente, hoy está formada por más de 600 socios sin distinción de nacimiento, ideas o creencias con una caracterítica común: su excepcional amor por Moya y por sus Tierras. Sus miembros están distribuidos, principalmente por las provincias de Cuenca, Valencia y Barcelona... y tambien en el extranjero: Francia, Méjico, Venezuela, Suecia.

Todos unidos colaboran para:

- defender el Patrimonio histórico-artístico y cultural de Moya y sus tierras.
- Divulgar el conocimiento de estos valores.
- Promover proyectos de conservación y restauración de sus monumentos, etc.

Contamos ya (entre otros) con algunos HECHOS importantes:

- declaración de Moya como "Conjunto hiustórico-artístico" (1982)
- edición de libros, revistas, video, página web, etc.
- Celebración de concursos, encuentros y los "DÍAS DE MOYA".

¡ÚNETE A NOSOTROS! ¡TE ESPERAMOS!
Información: *Asociación de Amigos de Moya.-*
Travesía Centro, 1 .- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (CUENCA).-
Tel.: 969.365.369 - 609.67.38.14

Sánchez Soriano, C.B.
EL REQUENARIO

FERRETERÍA Y HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCIÓN

Distribuidor de: OREGÓN (Cadenas Espadas)
MOTOSIERRAS STIHL - HUSQVARNA - JONSERED
Desbrozadoras Forestales CANCELA, S.L.
Venta y Servicio : C/ Sol, 1
Tel.: 969 3611 01 Fax: 969 36 17 01

DROGUERÍA, PAQUETERÍA Y ARTÍCULOS REGALO

C/ Ibañez Marín, 16 - 16330 LANDETE (Cuenca)
Tel.: 969 3612 70
e-mail: sanchezsoriano@telefonica.net
www.sanchezsoriano.com

Sánchez Soriano
ALQUILER, C.B.

HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN Y FORESTAL
ALQUILER, VENTA Y REPARACIÓN

Venta y Servicio : C/ Sol, 1
Tel. Y Fax: 969 3611 01
16330 LANDETE (Cuenca)
e-mail: sanchezsoriano@telefonica.net
www.sanchezsoriano.com

Muebles
Gómez Torrijos

EXPOSICION CLASICO
General Pereira, 34
Tel. 230 22 36

EXPOSICION MODERNO
C/. Colón, 4
Teléf. 230 02 43

46340 REQUENA

CITROËN
TALLERES ALEMAN

Antonio Alemán
REPARACION Y VENTAS
C/. Jaime I, • Tel. 151 29 12
46970 ALAQUAS (Valencia)

ANÚNCIATE EN LA REVISTA

Al mismo tiempo que promocionas las posibilidades de tu empresa, estarás contribuyendo a los fines de la asociación de amigos de Moya: Promover el conocimiento, la conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Moya y sus tierras.

MÓDULOS DE PUBLICIDAD

- Por una página completa (Din A4) ..... 192 €
- Por media página ..... 96 €
- Por 1/4 de página ..... 48 €
- Por 1/8 de página ..... 24 €
- Por 1/16 de página ..... 12 €

TÁNDEM
creatividad y comunicación, s.l.

- por una página completa (Din A-4)..... 192 euros.
- Por media página..... 96 euros
- Por 1/4 de página.....48 euros
- Por 1/8 de página.....24 euros
- Por 1/16 de página..... 12 euros.

Na Jordana, 18 - bajo
46003 VALENCIA
Tel. 96 391 06 08
tandemcc@wanadoo.es

¡¡ SALVEMOS MOYA!!

¡Qué poco sientes si sólo miras!
¡Qué poco amas si sólo sientes! ¡Obras son amores!

Para amar hay que conocer. ¡Infórmate sobre Moya y sus Tierras!
La Asociación de Amigos de Moya dispone de la información que necesitas: libros, Revistas, folletos, vídeos, guías.

Así podrás saber qué fue, qué es y qué estamos haciendo por Moya. Para ello:

- Adquiere el libro "RETRATO DEL BUYEN VASALLO" (obra del s.XVII, editada en facsímil por la Asociación de Amigos de Moya)
- Suscríbete a la revista semestral MOYA (los socios la reciben gratuitamente)
- Inscríbete en la Asociación de Amigos de Moya.
- Apoya con tus donativos los proyectos de conservación y restauración de sus monumentos.

Para mayor información dirigirese a la "Asociación de Amigos de Moya" en
Travesía Centrro, 1 .- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA(CUENCA)
Tel.: 969.365.369 - 609.67.38.14.

Para donativos e ingresos a nombre de la Asociación en
CAJA DE CASTILLA LA MANCHA.- Cta. 2105-2005-001-003-6256-6
Sucursal de LANDETE (Cuenca), C/ Nicolás Peinado, 2

CARDENETE
(Cuenca)

MOYA
(Canarias)

VALDEMORO SIERRA
(Cuenca)

"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos amantes de libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa, inerme también porque se desmenuza y cae..."

CARLOS DE LA RICA

¡Salvemos Moya!

www.moyaysustierras.com