Moya

REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA

ESCUDO DE ARMAS DEL LINAJE DE NÚÑEZ DE HARO

JULIO NÚÑEZ DE HARO
Médico 1º de la Armada

LANDETE RECUPERA SU FERIA DE SAN MIGUEL

Enero 2006

M-23

En el presente número de la revista hemos querido destacar la población de Landete. A esta intención se refiere el editorial. Por ello, en portada, junto al escudo de armas de los NÚÑEZ de Haro, linaje tan relacionado con Moya y Landete, hemos querido añadir una simpática fotografía de una escena de la Feria de San Miguel de Landete que gentilmente nos han cedido sus organizadores, como reflejo de este acontecimiento especial cual ha sido la recuperación de esta más que centenaria feria. También figura destacado en portada el cuadro retrato de Julio Raimundo Núñez, médico 1º de la Armada Española que, aunque nacido en Moya, es una figura insigne de Landete. De todos estos temas –creemos que de interés de todos- damos amplia información en las páginas interiores de esta revista.

DESCRIPCIÓN DE LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LOS NÚÑEZ DE HARO Y DE LOS LLORENTE

Los escudos de armas son como un libro de historia que explica, con lengua caballeresca y emblemática, cuáles fueron las acciones pasadas de sus poseedores y las relaciones con otros linajes en torno a sus empresas. En su origen, los escudos fueron muy simples y fáciles de identificar y explicar. A partir del siglo XVII comenzaron a complicarse al incluir en ellos más y nuevos cuarteles, emblemas, blasones, etc, lo cual dificulta su explicación e identificación. Se llegó a pensar entonces que cuanto mayor era el número de cuarteles se alcanzaba mayor prestigio social. Las vanidades sociales fueron el motor de estas complicaciones. Se llegó, incluso, a incluir armas y elementos para homenajear a otros linajes influyentes aun cuando la relación fuera poco directa. También encontramos una armería compleja, con profusión de elementos parlantes, alusivos, simbólicos, políticos..., lo cual dificulta tanto su descripción como su identificación.

Algo de toda esta complejidad la encontramos en los escudos de armas de los Núñez, los Llorente, particularmente en estos últimos. No obstante estas dificultades trataremos de describirlos y, si nos fuera posible, dar alguna explicación.

Escudo de Armas de Los Núñez.-

Disponemos de una fotografía en color de un tapiz propiedad de la familia Llerandi. Está bastante deteriorado y en algunos puntos no nos ha sido posible interpretar totalmente sus elementos. Siguiendo, en lo posible, las normas heráldicas, he aquí su descripción provisional:

Escudo español de influencia francesa por su forma general. Cuartelado en cruz, compuesto de cuatro cuarteles. Timbrado de casco de hidalgo de plata de perfil a la diestra. Abierta grilleta perfilada de oro, con lambreguines largos propios del siglo XVIII, con penacho. Según la norma general los cuarteles 1 y 4 representan el linaje paterno, y los 2 y 3 los maternos.

1º De gules una banda (color?) acompañada de león rampante arriba y abajo cruz egipcia.

2º De oro banda engolada en dragantes de plata, acompañada en lo alto de águila enarbolada de gules y menguante, y en lo bajo de castillo, por bordura de azur cargada de tres ruedas de timón(¿) y una cruz de calatrava en lo alto.

3º De sinople Santiago de plata, cantonada de cuatro flores de lis, por bordura de azur cargada en lo alto y en lo bajo flor de lis y en los flancos flamantes.

4º De oro espada bajada, en los flancos ocho leones rampantes afrontados, en lo bajo cinco zapatas jaqueladas de oro y sable mal ordenadas, por bordura de gules cargada de ocho escudetes de oro con bandas negras en cada uno.

Todo el escudo está bordeado de una filiera en la que se inscribe una leyenda: LOS NÚÑEZ SON HIJOSDALGO E BUENOS CABALLEROS DE BIEN...GANARON QUINIENTOS SUELDOS.

(continúa en el interior de la contraportada)

Moya

"... Los Amigos de Moya cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda."
CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL **ENERO 2006** **NUMERO 23**

Equipo de redacción
Teodoro Sáez Fernández
Eusebio Gómez García
Niceto Hinarejos Ruiz

Colaboradores en este numero
Mariano López
Eusebio Gómez
Teodoro Sáez
José Benedicto
Julia Palacios
Esther Marín
Alfonso Martínez
G. López
V. Turégano
Benito Rubio
P.J. Navarro
M.Ángel Muñoz
J.Junquero

Ilustraciones
A.A.M.
T.S.F.
A.López
J.Palacios
M.López
J.Sáez
P. Soriano
P.J.Navarro

Portada
Asociación Amigos de Moya

Dirección
Asociación Amigos Moya
C/ Trav. Centro, 1
16337 - STO DOMINGO DE MOYA
(Cuenca.)

Diseño - Maquetación
Tandem Creatividad y Comunicación, S.L.
Na Jordana, 18 bajo
46003 Valencia
Telf. 96 391 06 08

Impresión
Punto Grafico S.C.V
Dep. leg: V-453-1995
I.S.S.N : 1134 - 9158

Editada con el apoyo de la
Excma. Diputación Provincial de Cuenca

Reservados todos los derechos. Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su contenido

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

SUMARIO

EDITORIAL.- 2
Landete

I.- MOYA EN LA HISTORIA 3
La Feria de S. Miguel en Moya.- Mariano López

II.- POR TIERRA DE MOYA 5
Poblamiento Ibérico.- Esther Marín

III.- MOYA Y SUS HOMBRES 8
Julio R. Núñez Navarro.- T.Sáez/J.Palacios

IV.- OTRAS COLABORACIONES 15
1.- "A mi Moya..."..... Alfonso Martínez.
2.- "La Moya canaria".- Benito Rubio
3.- ""Albadas".- G. López

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 18
1.- El Taller de Empleo.- Miguel A. Muñoz

VI.- NOTICIAS 20
1.- Clausura Año Jubilar Tejeda.-J.Junquero
2.- Turismo bien aprovechado.- V.Turégano
3.-¿ Sabías que...? El Hoyo.TSF
4.- ¿Sabías que...? Alcabalas del Marqués.TSF
5.- ¿Sabías que...? El arcipreste Millán.TSF

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA, HOY 22
1.-Fuentelespino: Los "Santos Inocentes? J. Benedicto
2.-Landete: La Feria de S. Miguel.- Mariano López
3.-Campillos: Actividades Culturales.- P.J.Navarro
4.-Salvacañete: Actividades Culturales.- M. López

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA 32

A/ Información general:
1.- Edición del nº 22 revista MOYA.....
2.- Vº Certamen Pintura.....
3.- Celebración del XIII DÍA DE MOYA.....
4.- Samblea Extraordinaria.-
5.- XXV Asamblea general de socios.....

B/ Nuestros socios:
- Número de socios
-Socios fallecidos

EDITORIAL

LANDETE

De hecho, Landete es, aparte de otros atractivos interesantes, el centro comercial y escolar de una comarca que abarca una buena parte de lo que fuera el Marquesado de Moya. Gracias a su situación, a los buenos medios de comunicación y sobre todo al carácter emprendedor de sus habitantes, se ha venido consolidando como tal día a día. El estar a los pies de la histórica Villa de Moya, con su rico Patrimonio histórico-artístico y Cultural, al que añadimos su vertiente turística, ha servido para la promoción y expansión de esta antigua LANDET posiblemente repoblada con anterioridad a la de la misma cabeza del Señorío.

Landete es una población que se moderniza y que, a su vez, está rodeada de importantes yacimientos prehistóricos en los que abundan vestigios de poblaciones primitivas, cerámica, etc. Bástenos recordar, entre otros, *"La Coronilla"*, *"Los Villares"*, *"El Tesoro"*, *"Los Colmenares"*, *"La Atalaya"*. También se merece que recordemos algunos monumentos históricos como *"La Torre Mijares"*, la *"Terrería"* de Mijares.

Landete se merece un empuje mayor a este su importante acerbo cultural para que se estudie, se conozca y para que se ponga adecuadamente al alcance de su pueblo y de los visitantes que día a día crecen en número.

Este año 2005, Landete ha dado una zancada más en la recuperación de sus valores culturales. Esta vez le ha tocado a la *"Feria de San Miguel"*. ¿Quién de la comarca no la recuerda? ¡Qué bien que haya vuelto a reverdecer pese a la existencia de tractores y tecnología moderna!

La revista *"Moya"* ha querido sumarse a esta efeméride para dar cuenta de ella según nuestras posibilidades ofreciendo a nuestros lectores algunos artículos y crónicas sobre la *Feria de San Miguel*. Al mismo tiempo completamos esta buena noticia incluyendo en lugar destacado los blasones de dos familias muy relacionadas con Moya y con Landete como son los *Núñez de Haro* y los *Llorente*, aprovechando el estudio biográfico de JULIO NÚÑEZ DE HARO NAVARRO-ZAMORANO, médico de la Armada española y Teniente de Navío.

Una buena solución para el Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural de Landete sería el nombramiento de un Cronista Oficial. Hasta tanto eso llega, la Asociación de Amigos de Moya, como ha hecho hasta ahora, seguirá ofreciendo sus páginas para dar cauce a todas estas inquietudes.

Terminamos felicitando a todos cuantos hayan contribuido a promocionar actividades culturales como las reseñadas. Nosotros lo celebramos con un emocionado y cordial alboroque.

I.- MOYA EN LA HISTORIA

SAN MIGUEL, UN SANTO QUE MARCA EL CALENDARIO FESTIVO, AGRÍCOLA Y GANADERO. CURIOSIDADES ETNOLÓGICAS E HISTÓRICAS DE LA DEVOCIÓN A SAN MIGUEL EN LAS TIERRAS DE MOYA.

Mariano López Marín

Desde la Edad Media la vida agrícola, ganadera y festiva de Salvacañete[1] y de todos los pueblos de nuestra comarca ha estado marcada por el santoral. Los santos y las celebraciones festivas siempre han sido referencia para los trabajos del campo, las labores del hogar y la ganadería.

El calendario del campesino medieval era el de las fiestas eclesiásticas que se tomaban como referencia. Hay un santo, San Miguel, que es venerado en toda la comarca y que está muy unido desde hace siglos a la vida agrícola y ganadera. Su fiesta es el 29 de septiembre. El arcángel San Miguel, cuyo nombre en hebreo Michael, es nombrado hasta en 5 pasajes distintos de la Biblia.[2] San Miguel es el arcángel defensor de la iglesia, el conductor de los muertos y el que habrá de pesar las almas el día del juicio final. Además está considerado un santo caballeresco y militar, al estilo de San Jorge, aunque el arcángel asume, además el papel de centinela, lo cual explica que sus santuarios estén colocados en la cumbre de un monte, o que su imagen sea frecuentemente venerada en hornacinas dispuestas en puntos elevados de las iglesias (preferentemente en el nártex[3] o en el campanario). Sus armas son la lanza, la espada llameante y el escudo. En Moya había una iglesia dedicada a San Miguel, donde actualmente está su cementerio.

Imagen de S. Miguel en la Iglesia de Sta. Mª de Moya. Restaurada en 1996.
Posiblemente esta imagen estuviera en sus orígenes en la desaparecida Iglesia de S. Miguel

La vida agrícola de Salvacañete y de las Tierras de Moya estaba marcada, entre otros santos por San Miguel. Ese día cambiaban los pastores de amo si no les interesaba seguir con el anterior[4] En San Miguel se pagaban las rentas de las tierras, a los dueños[5] y en otros tiempos los diezmos a la iglesia. En el siglo XVIII se redimían parte de los censos[6], pagando en San Miguel parte de lo que se debía al dueño del censo, la iglesia, algún convento u orden religiosa o algún particular. Los que trabajaban de "mozos" con otros para labrar las tierras o realizar faenas en el campo también solían cambiar de amo en esa fecha, si no querían seguir con el mismo. Por San Miguel era época de siembra de trigo cuando se sembraban especies de ciclo largo. También por San Miguel se recogían manzanas de nuestra vega y patatas. En Salvacañete los ganaderos tenían permitido entrar a la vega, con pequeños rebaños, por esas fechas para "comerse los rizales"[7], "comerse las patatas"[8] o "pastar en un alfalfe viejo"[9]. Lo podían hacer en sus propios pedazos o en los de otros si se los dejaban. San Miguel también era época de recogida de leña para el invierno y de recogida de setas de cardo y hongos.

1.- López Marín, MARIANO" Historia de Salvacañete". "Salvacañete en la Edad Media. La vida en la Edad Media". Inédito y de próxima publicación
2.- GRAN ENCICOPEDIA LAROUSSE. Edit Planeta. Barcelona.1977. Tomo 7, pág 289.
3.- Pórtico construido a la entrada de las basílicas cristianas, en el que permanecían los catecúmenos. Algunas iglesias románicas tienen tambien nártex.
4.- López Marín, Mariano" ETNOLOGÍA Y COSTUMBRES POPULARES DE SALVACAÑETE" Inédito. Se oía decir en esas fechas ¿ Cambias de amo o te quedas?.
5.- En las ventas de rentos en Salvacañete, si no pagaban todo, las anualidades debían pagarlas por San Miguel. Así se recoge en varias escrituras de venta de antiguos rentos de Salvacañete como el de Masegosillo o el Valle Carmona.
6.- Así consta en un censo de Salvacañete de 1725. A.H.P. Cuenca Sección Censos. Op. cit. López Marín , MARIANO.: Historia de Salvacañete. De próxima publicación.
7.- Un rizal es en Salvacañete un rastrojo que con las lluvias o con el riego ha echado mucha hierba o han nacido los cereales cuyos granos se habían quedado en el suelo en al siega. Si el verano era lluvioso en los rastrojos crecía mucha hierba y era aprovechado como comida para el ganado. Esta palabra está recogida en YUSTE VALERO, AURELIO " Voces del Pasado" Extraordinario trabajo de este salvacañetero con más de 2000 voces de nuestro pueblo. Inédito. Yo lo tengo recogido también en op. cit. López Marín, Mariano" ETNOLOGÍA Y COSTUMBRES POPULARES DE SALVACAÑETE" Inédito
8.- "Comerse las patatas" para los ganaderos es meter el rebaño en los patatares para que se coman l hierba antes de quitar todas las hojas de las patatas."
9.- Cuando dejaban pastar a las ovejas en alfalfes viejos las dejaban poco tiempo porque sino " se inflaban" o hinchaban. Había un remedio muy eficaz para que se deshinchasen. Se les daba aceite.

En ganadería lanar San Miguel marcaba la paridera de las ovejas, antes de marcharse al reino a finales de octubre, antes de todos los santos. Si la "Sanmiguelá"[10] era buena, con abundante hierba y buena temperatura los rebaños partirían más tarde hacia el reino a través de las veredas. Salvacañete y todos los lugares que como él formaron las Tierras de Moya y el antiguo era tierra de trashumancia[11] en invierno y de vuelta de la misma en primavera. Durante siglos ha habido un ir i venir de rebaños a través de las veredas del Marquesado a tierras levantinas, bajar al reino como le llamaban, y hacia Murcia y Andalucía.

Y San Miguel era tiempo también de ferias de caballerías cuando eran muy abundantes. Los de Salvacañete y muchos pueblos de esta comarca iban de ferias a Ademuz, a Cedrillas (Teruel) y a Landete. Las ferias se celebraban en cada lugar en distintas fechas coincidiendo con celebraciones festivas y tienen su origen en la Edad Media[12]. Ademuz tenía feria para San José y en Noviembre. Entre estas ferias destacaba la de Landete[13], en San Miguel, con varios días de celebración, de la que hablaremos más extensamente en el capítulo VII de esta misma revista.

Desde el punto de vista histórico a San Miguel se le relaciona con la Orden del Temple. Esta orden, desde sus orígenes estuvo implantada en el Rincón de Ademuz, en Ademuz y Castielfabib las dos principales villas de esta comarca desde la Edad Media. Y según algunos investigadores también la orden del Temple estuvo en Moya[14] y sus Tierras, aunque en un principio la Orden que se implantó en Moya fuese la de Santiago[15]

La devoción a San Miguel en Moya esta bien manifestada documentalmente ya que Don Pedro Jiménez de Calanda, que aparece ya desde 1222, procedía de un lugar donde había una encomienda templaria. Se afincó por estas tierras y deja constancia en su testamento que en caso de morir en Moya quería ser enterrado en San Miguel[16], colocando su escudo sobre su sepultura[17].

Espero con estas cuartillas haber contribuido un poco más al conocimiento de nuestra historia comarcal y a difundir aspectos curiosos de nuestras costumbres y tradiciones, en este caso las relacionadas con San Miguel un santo con devoción en nuestra comarca y muy ligado a nuestra tradición agrícola, ganadera, festiva y religiosa, en definitiva una muestra de la cultura de estas Tierras de Moya que todos debemos conocer y difundir. Se ama lo que se conoce y se conoce lo que se difunde.

10.- La " Sanmiguelá " le llaman en Salvacañete a todo el tiempo de otoño anterior y posterior a San Miguel. Si llovía en verano oías decir " menuda Sanmiguelá se ha preparado" porque había hierba abundante para el ganado. Otras veces oías " es de las sanmiguelas peores que he conocido" si era seca o demasiado lluviosa.

11.- La trashumancia en Salvacañete la tengo recogida en dos obras mías: " Etnología y costumbres populares de Salvacañete". Inédita y en "Historia de Salvacañete" De próxima publicación. Mi paisano Yuste Valero, AURELIO la recoge en " Adiós labriego, adiós "Edic del autor. 1979 y en "Voces del pasado". Inédita. Sobre la trashumancia en Moya es interesante el artículo de Temprano, CARLOS, F." "La trashumancia en Moya" publicado en "Gaceta Conquense". Hay un trabajo en curso de unos investigadores americanos sobre la trashumancia en Salvacañete y otras zonas de la serranía de Cuenca en la edad media.

12.- Moya tenía su propia feria y su mercado semanal. A Moya acudían gentes de todo el Marquesado y de zonas limítrofes de Cuenca, Teruel y Valencia. La feria de Moya tenía carácter regional y según estableció Alfonso XI en 1348, se fijó su celebración para el día de San Lorenzo (10 de agosto): PINEL Y MONROY.F. Pág 215. El mercado semanal se hacía los jueves. LASSO DE LAVEGA.M: El Señorío de Valverde", pág 5.

13.- Las informaciones de la Feria de Landete me las han facilitado mi padre. Mariano López Marín, que fue muchas veces a Landete a su feria a vender caballerías que criábamos en casa con una yegua que teníamos, mi suegro Francisco Hernández Soriano (q.e.p.d.), mi cuñado Paco y mi esposa Mª Pilar. Además he hablado con muchas personas de Landete y con varios tratantes con los que he tenido amistad: Pepe Camañas, Peteque, Evaristo el de Vallanca, Mariano y Amalio Valero, Felix Pastor y otros.

14.- PITARQUE FERRÉ, Juan, "Moya y la huella templaria" Artículo en La Revista Moya Recogido en " MOYA: su historia, sus tierras, sus hombres, sus tradiciones" EUSEBIO GOMEZ GARCÍA Y TEODORO SÁEZ FERNÁNDEZ. Moya Julio 2001 Págs 62-74.

15.- López Marín MARIANO " Historia de Salvacañete" Salvacañete en la Edad Media. Inédito. Sobre la Orden de Santiago y su presencia en Moya y sus Tierras remitimos al lector a algunas obras de autores comarcales: Benedicto Sacristán, JOSÉ Y Pérez de la Sierra, JOSÉ VICENTE.- " Fuentelespino de Moya. Cosas y Gentes de un pueblo doblemente centenario". Excma Dip Provincial. Cuenca. 1998.; GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MOYA " Moya. Estudios y Documentos I" Excma. Dip. Provincial. Cuenca 1996; " Sáez Fernández, TEODORO. "Moya, llave de Reinos" Asociación de Amigos de Moya. 1983; " Sáez Fernández, TEODORO, Gómez, EUSEBIO " MOYA: Su historia, sus tierras, sus hombres y sus tradiciones" Asociación de Amigos de Moya. 2001.

16.- Sobre la iglesia de San Miguel en Moya Op. cit Sáez Fernández, TEODORO. " Moya, llave de Reinos" Asociación de Amigos de Moya. 1983.Págs 83-84.

17.- A.H.N. Órdenes Militares. Uclés. C, 99, nº 24 bis.

¡ ATENCIÓN !

¡Ni un solo socio sin el VIDEO!

¡" MOYA LLAVE DE REINOS " !

El mejor regalo que puedes hacer, un VIDEO !
Hazlo llegar a tus familiares, amigos y simpatizantes

De venta en librerías.
También puedes pedirlo a la Asociación

C Travesía Centro, 1 - 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)
(969 365 369 - 609 67 38 14)

II.- POR TIERRAS DE MOYA

POBLAMIENTO IBÉRICO EN LA CUENCA DEL RÍO ALGARRA (II)

Esther Marín Rubio

2.- LA CALERA (MOYA)

A. Circunstancias del Hallazgo

Siguiendo el plan marcado de prospectar el área sistemáticamente nos adentramos en las terrazas, riveras y barrancos de los arroyos durante el mes de septiembre del 1994, y aunque no buscábamos yacimientos en cuevas, la metodología trazada nos obligaba a introducirnos en ellas.

B. Descripción del Yacimiento.

Como ya he dicho se trata de una cueva enclavada a media altura en el cauce actualmente seco del arroyo del rento. Un abrigo rocoso que actualmente se encuentra tapada la entrada por un murete que no es más que una acumulación de piedras y que ha sido refugio de pastores. No se aprecian restos constructivos ni excavaciones.

Mantiene una forma circular cuyo diámetro máximo aproximado sería de 17 metros y el mínimo de seis.

C. Materiales Arqueológicos

No hemos encontrado formas cerámicas, únicamente recogimos dos fragmentos informes. Uno de ellos realizado a mano y el otro que puede incluirse dentro de la cerámica de época ibérica. El resto de material arqueológico se reduce a un núcleo de sílex.

D. Conclusiones y Cronología.

Desconocemos la funcionalidad de este yacimiento, no aparecen restos constructivos que nos aporten datos de su funcionalidad, y los restos arqueológicos son escasos por lo que se debe considerar un yacimiento indefinido hasta que se excave.

3.- EL CALVARIO (MOYA)

A. Circunstancias del Hallazgo.

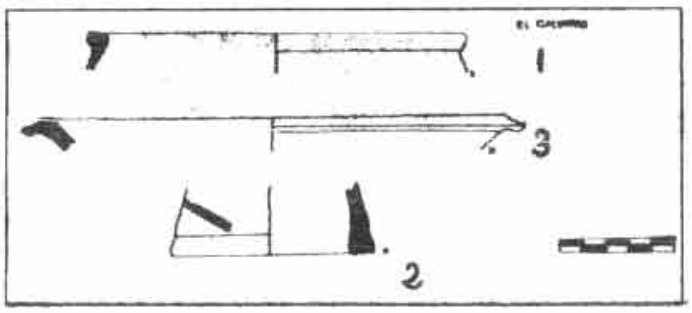
La localización de este yacimiento responde a la tarea concienzuda de todo un equipo que consciente de que el método de prospección sistemática a pesar de querer abarcarlo todo siempre existen zonas que quedan al margen del estudio se volvió sobre los pasos andados y se pudo localizar un nuevo yacimiento.

B. Descripción del Yacimiento.

Se localiza en llano, próximo a la vega del río Algarra. Se localiza sobre tierras cultivadas de almendros lo que nos puede dar idea de lo disperso que se localiza el material. No se aprecian restos constructivos, ni excavaciones que nos marque un perímetro ni una delimitación definida del perímetro del asentamiento.

C. Material Arqueológico.

Se ha recogido a parte del material cerámico un fragmento de escoria de metal. Las muestras de cerámica recogida pertenecen todas a la técnica ibérica, presenta pastas de color anaranjado muy alteradas en su superficie por la erosión sufrida tanto por las inclemencias climáticas como por la acción antrópica. Se ha identificado dos bordes de tinajas uno de ellos de borde moldurado y el otro engrosado (figs. 3 y 1). El tercer fragmento corresponde a una tapadera (fig.2)



D. Conclusión y Cronología.

Localizado en lo que podemos considerar como camino natural, e intervisible con otros asentamientos ibéricos de la misma época no podemos establecer una valoración funcional, debido a la inexistencia de estructuras visibles y la escasez de restos materiales que son poco concluyentes.

El estudio de los materiales sólo nos permite suponer hablar de una ocupación del yacimiento durante el periodo del ibérico pleno.

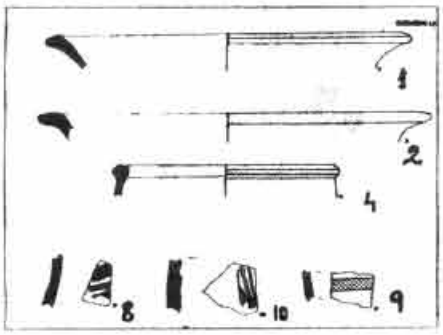
4.- GARABALLA (GARABALLA)

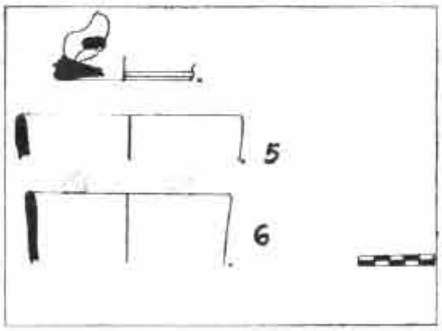
A. Circunstancias del Hallazgo.

Localizado en Agosta de 1995 mediante el todo de prospección sistemática.

B. Descripción del Yacimiento.

Se ubica sobre un cerro margo - calizo, de pequeñas dimensiones pero que no podemos determinar su extensión ya que actualmente corresponde a la parte alta del municipio de Garaballa. Suponemos que presentaría pequeñas dimensiones y forma circular que no superaría los 50 metros de diámetro. Su morfología es troncocónica, con fuertes pendientes. No observamos estructuras de un hábitat anterior al momento actual ya que posiblemente sobre el asentamiento antiguo se asienta la actual Garaballa.





C. Materiales Cerámicos.

Hemos recogido un fragmento de escoria de metal pero la muestra mayoritaria es de cerámica. Hallamos cerámica realizada a mano, pero ningún fragmento que nos indique forma o borde. El resto de material cerámico es un pequeño conjunto de cerámica realizada a torno. En el primer conjunto responderia al tipo de cerámica ibérica (figs. 1 y 2) dos bordes salientes ligeramente moldurados de tinajas. El segundo grupo de cerámica correspondería a tipos y decoraciones que nos sitúan en el mundo medieval cristiano.(figs., 4,5,6,.8.9.10).

D. Conclusión y Cronología.

El yacimiento ocuparía la zona alta del cerro, que hoy se encuentra ocupada por el pueblo de Garaballa, hallándose los materiales en la ladera sur. Su altitud sobre el entorno le permite el control visual del valle que forma el río Algarra a su paso por la población, así como la Intervisibilidad con otros yacimientos. Esta ubicación relativamente alto sobre un camino o vía natural como es el valle del río Algarra no hace clasificarlo dentro de una funcionalidad estratégica

El estudio del material recogido nos permite hablar de una ocupación del asentamiento durante el periodo cultural del ibérico pleno y una reutilización del asentamiento en el período medieval cristiano.

5.- ERMITA (TALAYUELAS)

A. Circunstancias del Hallazgo.

Localizado gracias a la prospección sistemática que se realizó en la zona en el verano de 1996.

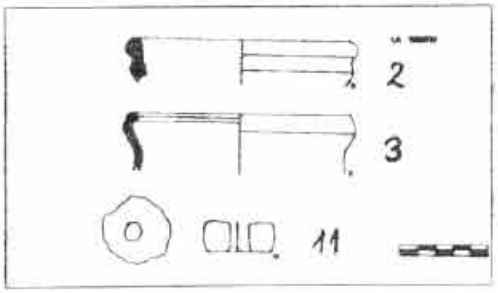
B. Descripción del Yacimiento.

El yacimiento fue localizado en una zona llana, sobresale del relieve llano al ocupar una pequeña elevación.

No se observan estructuras de ningún tipo, ni restos de materiales constructivos. Es posible que se reutilizaran estos materiales en la construcción de la ermita que ocupa ahora el lugar. La erosión del yacimiento por esta causa es muy acusada y por ello los materiales cerámicos son tan escasos y están tan deteriorados.

C. Material Arqueológico.

En este yacimiento tan erosionado por la acción antrópica y las inclemencias climáticas se ha recogido un escaso número de muestras cerámicas. Un conjunto responderían al tipo que denominamos ibérica; se trata de fragmentos informes que presentas pastas de color grisáceo y anaranjado, y algún borde engrosado (fig. 2) . De este conjunto destacamos



una fusayola circular (fig. 11). El segundo conjunto es el representado por fragmentos informes y alguna forma (fig. 3) que nos sitúa en un momento medieval cristiano.

D. Conclusión y Cronología.

No podemos saber con precisión la funcionalidad de este yacimiento. No aparecen restos constructivos que definan su función, ni ningún otro elemento. Es posible que estuviese de alguna forma relacionado con los distintos yacimientos contemporáneo que tiene a su alrededor.

El material cerámico que se recogido e identificado lo sitúa en un momento pleno de la cultura ibérica. Existiendo un hiatos hasta el momento medieval que parece que hay de nuevo presencia.

6.- LAS ROYUELAS (HENAREJOS)

A. Circunstancias del Hallazgo.

El yacimiento fue localizado gracias a la colaboración del alcalde del municipio que nos indico el lugar durante el verano de 1995.

B. Descripción del Yacimiento.

El yacimiento se encuentra ubicado en el centro de un pequeño valle dentro de la sierra de Henarejos. Se trata de una pequeña cima de morfología alargada cuya extensión no superaría la hectárea. Se que puede ser una acumulación artificial sobre un terreno llano,

esto le proporciona cierta visibilidad sobre el eje del valle. En sus proximidades encontramos un pozo natural que le abasteceria de agua todo el año.

Se observan derrumbes que posiblemente pertenecerían a estructuras del asentamiento, se puede llegar a identificar distintas habitaciones y se llega a distinguir empedrado que formaría parte de alguna calle.

C. Material Arqueológico.

Es destacable la escasez de restos cerámicos, no hemos podido identificar ningún fragmento que nos sitúe en una etapa cultural concreta. Parece como si el yacimiento fuera totalmente abandonado y se llevaran todas las posesiones, ya que no podemos decir que el asentamiento haya sido sometido a la erosión de las labores agrícolas por que el terreno no se ha dedicado al cultivo.

Únicamente pudimos recoger dos fragmentos de asas que por las características de las pastas podemos decir que se trata de material medieval.

D. Conclusión y Cronología.

La posible funcionalidad del asentamiento viene macada por su situación en un punto bajo dentro de un valle por lo tanto la función militar que da descartada y las estructuras visibles que nos hacen pensar en un hábitat dedicado al aprovechamiento económico del entorno.

El material que aporta no nos permite indicar con seguridad su cronología, podemos hablar de una ocupación medieval.

III.- CONCLUSIONES.

Como ya expuse en la introducción en este artículo no pretendíamos exponer ninguna tesis nueva, ni modificar las existente.

Nuestro objetivo único y principal es dar a conocer una serie de yacimientos que no fueron incluidos en publicaciones anteriores y que consideramos que es importante el conocimiento de los conjuntos arqueológicos para que se llegue a comprender que los yacimientos son una parte fundamental para el estudio de las etapas y fases culturales de todos los pueblos, y que es necesario y preciso el esfuerzo de todos para su pervivencia y conservación.

Otra razón para la publicación de este artículo es el reconocimiento al esfuerzo y al trabajo de muchas personas que de forma voluntaria colaboraron en el proyecto de investigación y sin ellas no se podría haber llevada a cabo.

Incluimos en el artículo una serie de yacimientos de época ibérica que los encontramos localizados en los términos municipales que comprendían el área de estudio, y que su hallazgo no modifica el conjunto de patrón de asentamientos que se llegó a plantear.

Otro grupo de yacimientos los localizamos en municipios como Villora y Henarejos que en un principio iban a formar parte de este estudio del mundo ibérico entre las cuencas fluviales del río Turia y el Gabriel pero por falta de ayudas institucionales y de tiempo tuvimos que reducir a la cuenca del río Algarra.

Es por esta razón y para quede constancia del esfuerzo tan importante que se realizo en el intento de abarcar lo máximo posible, que damos a conocer los resultados de unas prospecciones que quedaron aparcadas por falta de tiempo.

Finalmente el ejercicio de volver a repasar los materiales olvidados y realizar una comparación con el resto de asentamientos vemos claramente como la cerámica medieval es una constante en gran parte de los asentamientos localizados, por ello consideramos que una de las deudas que tenemos pendientes es el estudio del poblamiento medieval en la comarca.

¡ Ningún socio sin el libro de "su Tierra" !
¡ Ningún moyano sin "su libro" !

El libro de "nuestra tierra", "nuestro libro es":

"MOYA: SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES".

Los socios pueden adquirirlo al precio de 12,00 euros.

Información: Travesía Centro, 1.- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)
Tels.: 96 93653 69 - 609 67 38 14

III MOYA Y SUS HOMBRES

JULIO RAIMUNDO NÚÑEZ DE HARO NAVARRO-ZAMORANO (II)
Médico de la Armada
(1849-1895)

Teodoro Sáez Fernández
Julia Palacios González

En el número 21 de la revista MOYA iniciamos la biografía de este ilustre marino. El breve artículo que publicó Julia Palacios puede considerarse como una introducción e índice del que ahora presentamos. En estos meses pasados, desde entonces, se ha tenido acceso, gracias a entusiastas y desinteresados colaboradores, a nuevas e interesantes informaciones las cuales han permitido rehacer y ampliar el primer trabajo y obtener, así, una biografía, si no definitiva, más completa.

1.- Antecedentes familiares.-[18]

Podríamos decir que en Julio Raimundo y en sus numerosos hermanos vienen a confluir las principales familias de abolengo moyanas que le precedieron, como son los LORENTE[19], NÚÑEZ DE HARO[20] y NAVARRO-ZAMORANO[21]. Una generación más y estos nobles apellidos desaparecerán de la genealogía moyana dando paso a otros como los MIGUEL, GONZÁLEZ y PALACIOS[22].

Por parte de su padre llega a los Núñez de Haro y Lorentes y por la de su madre a los Navarro-Zamorano. Está, como vemos, emparentado genealógicamente con, por citar algunos ejemplos, Alonso Núñez de Haro arzobispo y virrey en Nueva España; con los hidalgos de Campillo Juan y Francisco Lorente; con los Zamoranos Alfonso y F. Salustiano (ver n.p.p. nº 4); con Ruperto Navarro Garrido, ilustre abogado y administrador del Marqués de Moya; con Andrés Núñez de Haro Salazar alcaide perpetuo de Moya y miembro activo de la Junta de Aragón en la lucha contra los franceses en la guerra de la independencia; y sobre todo, por su proximidad, con sus tíos Mateo y Ruperto Navarro Zamorano(ver n.p.p. nº 4)[23]

2.- Sus padres, hermanos, nacimiento y muerte.-

Julio Raimundo Mateo de todos los Santos Núñez de Haro y Navarro-Zamorano –así quisieron sus padres que se llamara- nació en Moya un 15 de marzo de 1849. Fueron sus padres D. José Núñez de Haro Villanueva y Dª Águeda Navarro Zamorano. Tuvo como padrino de pila a su tío D. Mateo Navarro Zamorano que a la sazón era Gobernador Civil de Gerona, ceremonia celebrada en la iglesia de Santa María matriz de la villa de Moya.

Su padre ejercía como abogado y administrador de los bienes propios y de sus cuñados que por sus ocupaciones profesionales tenían que residir fuera de la villa. También intervino en los procesos electorales a

18.- Véase la "genealogía básica" que adjuntamos al final.
19.- Sabemos que los Lorente (o Llorente) estuvieron muy relacionados con Moya. Juan y Francisco Lorente de El Campillo, alternaban el cargo de Alcalde y Regidor, en 1657 litigaron sobre su hidalguía, con sentencia favorable en 1667,ocasión ésta que sirvió para acrecentar su relación con Moya, especialmente con el Corregidor Francisco Caballón de la Carrera. Sebastián Lorente, se afincó en Moya y fundó el mayorazgo del rento de la Olmedilla. Vivieron en Los Huertos su hijo Sebastián, y los hijos de éste Sebastián, Francisca y Fabián . Fray Bartolomé Lorente en 1687 predicó la Cuaresma en Moya. Juan Lucas Lorente fue sacristán de la iglesia de San Miguel de la misma Villa. (VID.: Gerardo González: "Noticias", ms. págs. 111 y 127,en A.D.C, y" Carta ejecutoria de S.M. el Rey Carlos II..." Ms.. Archivo familia Llerandi.)
20.- Los Núñez de Haro moyanos procedían de tierras albaceteñas (Villamalea, Cenizate y sobre todo de Villagarcía del Llano). Uno de ellos, José Núñez de Haro y Peralta –hermano de Alonso que fue arzobispo de México y Virrey de Nueva España- se afincó como abogado en Moya y casó con Luisa de Salazar descendiente de los Lorente de El Campillo. Su hijo Andrés Núñez de Haro y Salazar (alcaide perpetuo de Moya y miembro activo en la guerra de la Independencia) enlazó, a su vez, por medio de su hijo José Núñez de Haro Villanueva con la familia Navarro-Zamorano gracias a su matrimonio con Águeda Navarro Zamorano. Sobre Peralta, segundo apellido de los N. de H. en Albacete, hallamos que en 1575 un escribano de Moya se llamaba Diego de Peralta. En 1619 era alcalde mayor de Moya Cristóbal de Peralta y en 1622 señor de Moya Bautista de Peralta (VID.: Pedro J.García Moratalla: "Sobre D. Alonso Núñez de Haro y la iglesia de Villagarcía", en Programa fiestas de Villagarcía del Llano, agosto 2000, págs. 5-13.; Gerardo González, o.c.; G.González: "Noticias" o.c., pgs. 84, 85, 86, 99, 110-114, 209; T. Sáez Fernández: "Los guerrilleros moyanos" en rev."MOYA" nº 11, pág.9)
21.- Familias éstas muy conocidas y significadas en Moya en su labor como abogados. Fco. Salustiano, abogado defensor del Conde Floridablanca en Madrid; Ruperto Navarro Garrido, abogado de los Reales Consejos; Micaela Zamorano, abadesa del convento de monjas concepcionistas de Moya y los hermanos Mateo y Ruperto Navarro Zamorano sus tíos. Mateo Gobernador Civil de Gerona y de Toledo y Ruperto economista, jurisconsulto y diputado a Cortes en varias legislaturas.(VID.: VERMEJO:"Historia del Santuario de N.S. de Tejeda", Madrid 1779, pág.216: G. GONZÁLEZ:"Noticias", o.c., pág. 84, 85, 86, 91, 100).
22.- Véase la "genealogía básica" que con carácter provisional presentamos al final.
Intencionadamente, en espera de nuevas investigaciones, dejamos para otro momento los Núñez de Haro afincados en Garaballa, emparentados con los Zafrilla, muy relacionados con el proceso de desamortización de la provincia de Cuenca como fueron Manuel y Rafaela. (VID.: F. MARZO:" 23.- La desamortización en la provincia de Cuenca". Cuenca 1993, pág. 313; y archivo particular de Victoria Sierra Álvarez una de sus descendientes.)

Cortes en aquel tiempo en los que participaba muy activamente Ruperto Navarro Zamorano.

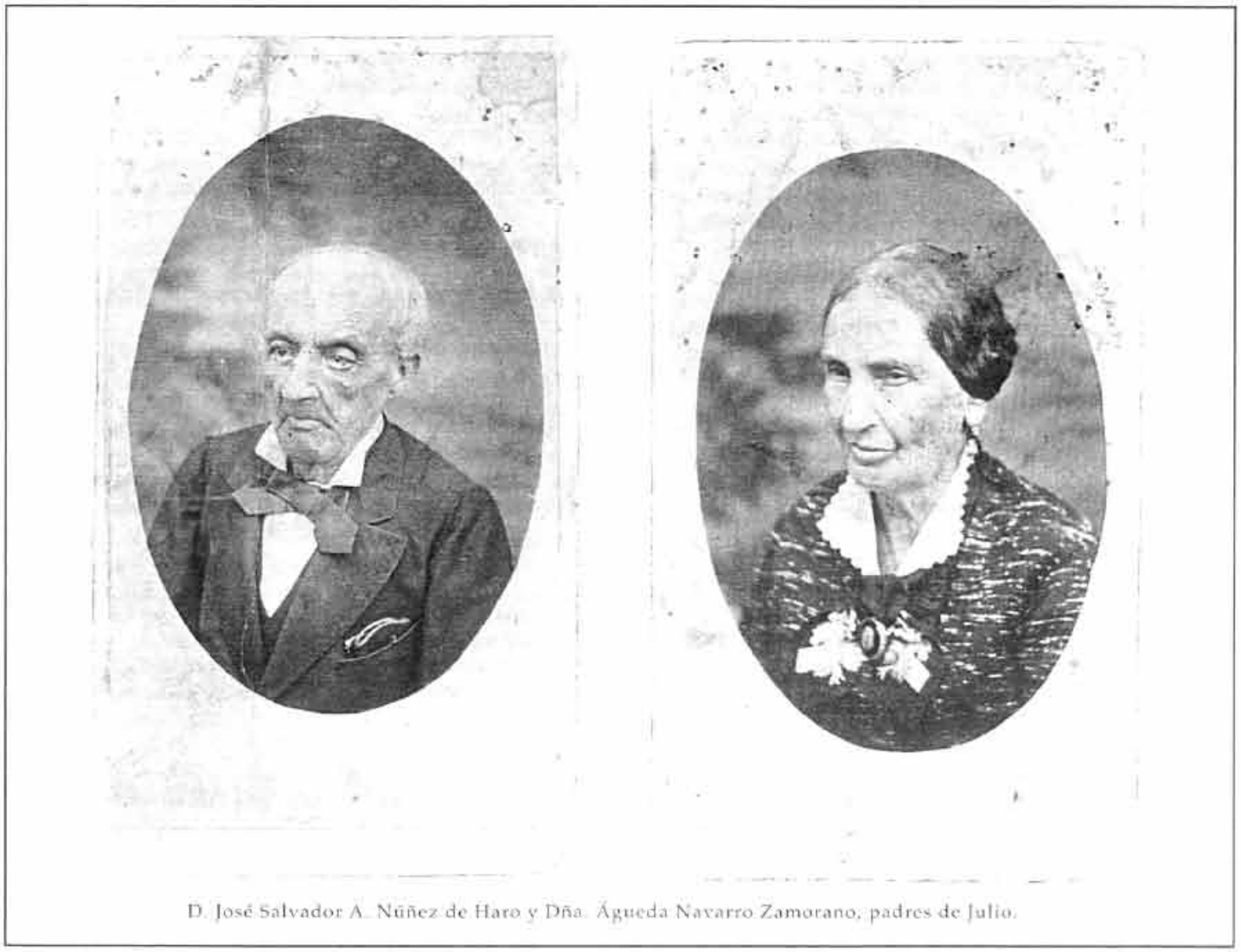
La madre, Águeda, dio como fruto de su matrimonio once hijos, cinco de los cuales fallecieron en torno al año de edad. Julio fue el menor de todos sus hermanos y el mayor José Eulogio Gregorio que ejerció como médico[24].

Julio tuvo buenas relaciones con sus numerosos hermanos. Posiblemente heredaría de su hermano mayor José la vocación por la medicina. También su hermana Julia, doce años mayor que él, lo acompañará durante su larga estancia en Mahón como veremos después. En alguna ocasión escribe a un primo suyo llamado Eduardo del que no conocemos su relación genealógica[25].

Vivió cuarenta y seis años, de los cuales veinte los pasó como marino en la Armada Española. Posiblemente, por los numerosos viajes que tuvo que realizar a zonas como el Golfo de Guinea, con muchos factores negativos para su salud, ésta se resintió en algunas ocasiones por las que tuvo que acogerse a varias licencias reglamentarias para curarse y reponerse. En 1881, recién llegado de Fernando Póo pidió tres meses de licencia por enfermedad, y así en 1885 y 1886. Alguna vez tuvo que demorar algún viaje oficial como ocurrió con el Fernando Poo de 1892 que se realizó con tres meses de retraso, previo un periodo de convalecencia en Cañete (Cuenca)[26].

Pese a su estado de salud aún tuvo fuerzas para realizar el que sería su último viaje a Fernando Póo, donde permanecería algo más de un años (1892-1894).

El día 12 de septiembre de 1895 murió Julio víctima de la tuberculosis. Tenía entonces 46 años de

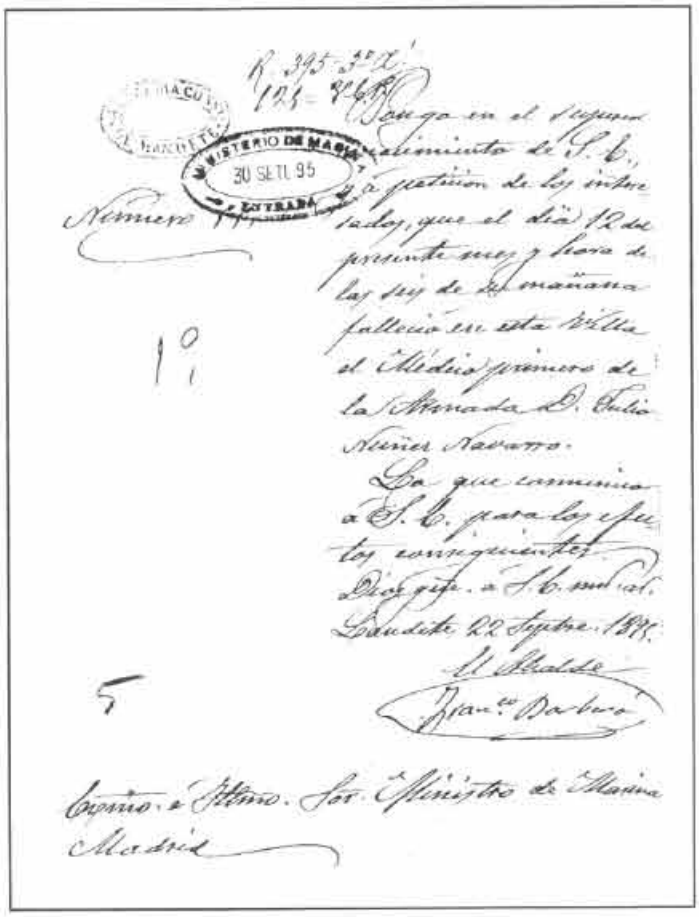


D. José Salvador A. Núñez de Haro y Dña. Águeda Navarro Zamorano, padres de Julio.

24.- José Eulogio cursó Filosofía en Cuenca y Medicina en la Universidad de Valencia donde se graduó como licenciado en Medicina y Cirugía el año 1953. Ejerció como médico y profesor en Sueca. En agosto de 1862 fue nombrado médico forense del Juzgado de Primera Instancia de Cañete (Cuenca). Su hija Emilia contraería matrimonio con José Llerandi de Sueca. (VID.: Archivo familiar de Llerandi).

25.- Sabemos que Eduardo era militar, como revelan unas fotografías familiares. En 1891 figuraba en el Ministerio de Marina como auxiliar en el negociado de arsenales un tal Eduardo Núñez de Haro y Alarcón. (VID.: "Guía de España" de 1891).

26.- Pese a que así figura en la hoja de servicios, pensamos que donde posiblemente estuvo fue con su familia en Landete o en su casa de La Olmedilla. Pese a sus actividades como marino y el estado de su salud, Julio tuvo tiempo de construirse la casa de La Olmedilla (posiblemente en 1887 según carta que escribió desde Mahón a su sobrina Emilia) la que decoró con maderas que trajo de Guinea. Esta casa estaba en el rento del mismo nombre cuyo propietario –junto con un molino- fue su abuelo Andrés N. de H. (VID.: Archivo familiar Llerandi.Sueca).


R. 395 - 5ª
128 - 926
Pongo en el Superior conocimiento de S. E., á petición de los interesados, que el día 12 del presente mes y hora de las diez de la mañana falleció en esta Villa el Médico primero de la Armada D. Julio Nuñez Navarro.
Lo que comunico á S. E. para los efectos consiguientes.
Dios gde. á S. E. m. a. Landete 22 Septbre. 1876.
El Alcalde
Franco. Barbero
Excmo. é Ilmo. Sor. Ministro de Marina
Madrid
MINISTERIO DE MARINA
30 SETI. 95
ENTRADA
Número
1º
5

El Alcalde de Landete al Ministerio de Maarina, Dándole cuenta del fallecimiento de Julio.

edad, soltero y sin hijos. El óbito ocurrió en la casa de su hermana Pepa –como todos los hermanos la llamaban cariñosamente- en el barrio de El Castillo en Landete[27]. Dejó como heredera universal de todos sus bienes a su hermana Julia que permaneció junto a él durante largas temporadas[28].

Dada la condición de oficial de la Armada que ostentaba, el Sr. Alcalde de Landete puso en conocimiento del Ministro de Marina el fallecimiento de Julio[29]. Fue enterrado en el cementerio antiguo de Landete[30].

3.- Sus estudios.

Posiblemente Julio cursó la enseñanza primaria en la escuela de Moya bajo la dirección de sus maestros D. Vicente Sausor (1855-56) y D. Ramón Olivares Urrutia[31], gracias a la "Pía Memoria" fundada por D. Nicolás Peinado Valenzuela en 1760[32].

Respecto a los estudios de enseñanza secundaria y de Filosofía para ingresar en la Universidad, desconocemos el lugar donde los realizó. No pudo ser en la Cátedra de Humanidades de Moya pues en 1852 dejó de existir. En este tiempo, los estudiantes moyanos que precisaban estas enseñanzas solían ir a Albarracín, Cuenca, Valencia, como así lo habían hecho sus tíos Mateo y Ruperto y su hermano José pocos años antes.

Julio quiso seguir la carrera de medicina como su hermano José realizando estos estudios en la Universidad de Madrid durante siete años, obteniendo el grado de Licenciado en Medicina y Cirugía en 1875 con veintiséis años de edad. Durante su formación médica estuvo empadronado en Madrid, cuyo domicilio estaba en la calle Barquillo, número 8, principal.

Con su flamante título de licenciado en medicina y Cirugía, que le fue expedido el 9 de marzo de 1876, se dispuso inmediatamente a ejercer como tal, pero no en una clínica u hospital civil, sino en la Armada Española.

4.-Julio ingresa en la Armada Española.-

Ocho días después de tener en sus manos el título de Licenciado en Medicina y Cirugía, el 17 de marzo de marzo de 1876 solicitó del Ministerio de Marina participar en las oposiciones públicas y reglamentarias para acceso al Cuerpo de Sanidad de la Armada. Previamente tuvo que pasar una revisión médica en la Inspección de Sanidad de la Marina para conocer si reunía las aptitudes físicas necesarias para el ejercicio de la profesión a que aspiraba, con resultado positivo.

Los ejercicios de la oposición[33] debieron tener lugar inmediatamente pues por R.O. de 3 de junio de 1876 ya fue promovido al empleo de 2º Médico supernumerario con la calificación de **sobresaliente**[34]. En esta situación permanecería hasta que por R.O. de

27.- Esta casa es propiedad actualmente de los herederos de Benjamín Martínez, ilustre artesano , músico y sacristán de la iglesia parroquial.
28.- Archivo familiar PALACIOS de Landete.
29.- "Archivo Museo don Álvaro de Bazán". C.R., leg. 2898.
30.- A Principios del s. XX, este cementerio fue trasladado al actual. Según la tradición oral, al exhumar el cuerpo de Julio se observó que estaba incorrupto, por lo que , sin saber los motivos, fue enterrado de nuevo esta vez en Moya.
31.- SÁEZ FERNÁNDEZ, T.: "Moya llave de reinos".- Cuenca, 1983, pág. 60.- D. Ramón Olivares y Urrutia era Teniente Coronel y ayudante de Campo del general Sempere. Administraba también la fundación.
32.- Esta fundación benéfica sufragaba gran parte de los gastos de las escuelas primarias – una de niños y otra de niñas- y la Cátedra de Humanidades (una especie de segunda enseñanza) bajo un Preceptor ("Dómine" se le llamaba también) de Gramática. – VID.: Sáez Fernández, o.c. págs. 48-64.
33.- Estos ejercicios eran exclusivamente prácticos: a) un caso práctico de medicina; b) un caso práctico de cirugía , y c) una operación sobre cadáver. Un Tribunal médico juzgaba, por riguroso sorteo de temas y votación secreta. La puntuación máxima era de 100 puntos. Se concedía de 80 a 800 puntos la calificación de sobresaliente que es la que alcanzó Julio. (VID.: "Reglamento del Cuerpo de Sanidad de la Armada" de 1869 en COLECCIÓN LEGISLATIVA 1869). Todos los individuos de este Cuerpo tenían que tener en su poder un ejemplar de Reglamento citado.
34.- "ARCHIVO MUSEO", o.c., leg. 2898/110.- En la Armada había tres clases de médicos: "Mayores", "Primeros" y "Segundos". Los Mayores con la categoría militar de Tenientes de navío de primera, los Primeros con la categoría de Tenientes de Navío de segunda y los Segundos como Alféreces de Navío. Al ingresar en el cuerpo eran destinados como aprendices al Hospital de S. Carlos en calidad de médicos de guardia antes de navegar y que estuvieran sin destino.

29 de mayo de 1878 fue destinado para servicios eventuales en el Departamento de Cádiz ejerciendo en el Hospital Militar de S. Carlos, pasando poco después al de Cartagena.

5.- Grados de promoción y servicios prestados en el Cuerpo de Sanidad de la Armada.-

Ya hemos visto que ingresó en el Cuerpo de Sanidad de la Armada con la categoría de 2º Médico y Alférez de Navío, hasta que por R.O. de 4 de noviembre de 1885 ascendió por antigüedad al grado de Primer Médico Teniente de Navío. En 1892 figuraba con el número 37 en el Escalafón General de Jefes y Oficiales de Sanidad de la Armada[35]. En este empleo permanecerá hasta su muerte.

El Reglamento del Cuerpo de Sanidad de la Armada establecía, para los componentes del mismo, que sus funciones deberían prestarlas en buques, en hospitales, en los arsenales y en los batallones de la marina, de conformidad con su empleo y categoría en los diversos departamentos marítimos de la península y ultramar, tanto en tierra como embarcados.

Los servicios prestados por Julio durante los diecinueve años que estuvo en activo en la Armada alcanzaron todas las modalidades y lugares según ordenamientos de los respectivos mandos. Posiblemente ésta sería la norma empleada para distribuir las cargas del oficio entre todo el Cuerpo Sanitario de la Armada.

a/ *En tierra* prestó servicios durante ocho años en todos los Departamentos Marítimos (Cádiz, Cartagena y Ferrol) con una duración muy variada en cada uno de ellos, generalmente de poca duración, incluso de días. Su primera actuación fue como médico de guardia en el Hospital Militar de San Carlos de Cádiz. Lo mismo en el Hospital Millitar de Cartagena y de Ferrol. También tuvo que asistir al Regimiento de Infantería de Marina. Incluso tuvo tiempo para servir como voluntario en el Hospital de Coléricos de Cartagena (1885), hospital que fue clausurado poco después. En comisión de servicios también estuvo en Valencia durante un mes (noviembre-diciembre de 1881).

Pero donde pasó más tiempo fue en Mahón, provincia marítima del Departamento de Cartagena. Aquí permaneció, ya como Primer Médico, desde el 28 de septiembre de 1886 hasta el 25 de junio de 1891, es decir, cerca de cinco años[36].

También como servicio en tierra podría contarse parte de su presencia en Fernando Poo, pero este caso lo trataremos como servicios de ultramar.

b/ *Embarcado* prestó otros tantos servicios como en tierra. La Administración de la Armada llevaba un minucioso registro de los servicios prestados en los buques, consignando en las hojas de servicio la fecha de embarque y de desembarque. Consideraban servicios en barco aunque éstos estuvieran atracados o fondeados en puerto. En algunos casos el barco venía a ser la única residencia posible y segura.

Julio también estuvo embarcado cerca de otros ocho años. Generalmente era durante largos viajes y cortas o también largas permanencias en los puertos.

Su primer contacto con los buques de la Armada fue en noviembre de 1878. Por R.O. de 25 de octubre fue destinado a la fragata " *Almansa*" en la que permaneció un mes. Fue su bautismo como marino. Prestó servicios también en las fragatas "*Villa de Madrid*" (un año y cuatro meses) y "*Gerona*" (ocho meses); en las goletas "*Ceres*" (once meses) y "*Prosperidad*" (un año y tres meses) y en la corbeta "*Ferrolana*"[37]. Un embarque más molesto lo prestó en los "pontones" "*Ferrolana*" (dos meses) y "*Trinidad*" (un año)[38], cuando estaban amarrados en Fernando Poo.

6.- Viajes a Ultramar.-

En la hoja de servicios de Julio Núñez Navarro encontramos constancia de los viajes que realizó a las posesiones españolas de Ultramar. Aunque hay alguna referencia a viajes a Filipinas y a La Habana, que no fueron más que proyectos como veremos después, creemos que solamente realizó tres viajes a la estación naval del Golfo de Guinea situada en la isla de Fernando Poo (hoy Bioko).

35.- "Boletín de Medicina Naval", periódico oficial del Cuerpo de Sanidad de la Armada. T. XV, Madrid 1892, pág. 204.
36.- GERARDO GARCÍA:"Noticias...", o.c. , pág. 114, señala 1860 como el año en que Julio se encontraba en Mahón, cosa imposible pues en esa fecha sólo tenía once años de edad.
37.- La fragata "Almansa", construida en 1864, tenía 22 cañones, con hélice. Se usaba también como buque escuela.- La "Villa de Madrid", construida en 1862, 22 cañones, de hélice, 800 caballos de vapor, fue desarmada en 1883.- La goleta "Ceres", construida en 1866, blindado con dos cañones.- La "Prosperidad", construida en 1865, usaba velamen con una velocidad de 6 nudos.- La corbeta "Ferrolana" construida en 1850, con 14 cañones, se usaba como escuela de marinería.- (VID.: "GUÍA DE ESPAÑA", 1890.- C. IBÁÑEZ DE IBERO:"Historia de la marina de guerra española". Espasa C.,Madrid 1939).- FRAGATA: buque de tres palos con cofas y vergas en todas ellas.- CORBETA: Semejante a la fragata pero menor, tres palos y vela cuadrada.- GOLETA: Embarcación con dos palos y de bordas poco elevadas.
38.- El PONTÓN venía a ser un buque viejo, generalmente sin palos y no apto ya para navegar que se situaba en alguna base naval o arsenal para que sirviera de almacén (carbón, armamento, etc...) , de hospital, e incluso de retén de prisioneros, y de alojamiento provisional (único algunas veces) de los marinos.- España tenía en este tiempo 6 pontones. El "Trinidad" y el "Ferrolana" en los que prestó servicio Julio. En el primero durante un año y en el segundo dos meses, ambos en el Golfo de Guinea. (VID.: "Archivo-museo" ,o.c.- "GUÍA DE ESPAÑA", o.c. 1890.)

El viaje a esta base colonial resultaba largo y penoso. Todo dependía de las características del buque y de las necesidades de atracar en otros puertos del itinerario. Generalmente la travesía duraba algo más de un mes. Sólo tenemos constancia de un viaje realizado con el vapor "Larache" que duró diecinueve días.

El *primer viaje* que realizó Julio a Fernando Poo, cuatro años después de su ingreso en la Armada, lo hizo en la goleta *"Ceres"*, saliendo de Cádiz el 29 de julio de 1880 y llegando a la isla el 2 de septiembre donde prestó servicios de asistencia médica a la colonia y en el hospital. En esta base naval, siempre a bordo de la goleta, permaneció hasta el 11 de enero de 1881, es decir, durante poco más de cuatro meses. El 17 de mayo ya se encontraba de nuevo en Cádiz. De todas formas, el viaje, incluida la estancia en la misma goleta, Cádiz-Fernando Poo-Cádiz, duró nueve meses y dieciocho días.

El *segundo viaje* tuvo lugar en 1883. Por R.O. de 2 de noviembre fue destinado Julio de nuevo al Golfo de Guinea. Esta vez el viaje lo realizó desde las Islas Canarias donde se encontraba navegando en la goleta "Ceres". Desde allí hizo el viaje en el vapor mercante inglés "Lualabu". Llegó a Fernando Poo el 25 de enero de 1884 tras 48 días de navegación. Como en el viaje anterior su residencia iba a ser, esta vez, el pontón "Trinidad". Permaneció prestando los servicios médicos en esta isla durante un año. Volvió a las Islas Canarias, en el mismo mercante inglés que a la ida, llegando a Santa Cruz de Tenerife el día 23 de marzo de1885,y a Cádiz el 28 del mismo mes a bordo del vapor "América". Esta vez Julio regresaba enfermo y por eso las Autoridades navales lo reexpidieron rápidamente a Cartagena en un nuevo vapor, el "Cifuentes", a donde llegó el 3 de abril, comenzando a disfrutar inmediatamente una licencia por enfermedad concedida por R.O. A pesar de usar en el trayecto tres vapores no militares, y los correspondientes trasbordos, el viaje de vuelta duró solamente mes y medio. Creemos que las Autoridades navales tomaron gran interés para facilitar el regreso de Julio a la península para ser atendido convenientemente en su enfermedad.

Por R.O. de 8 de enero de 1888, Julio, que se encontraba destinado en Mahón, fue destinado de nuevo a la base naval del Golfo de Guinea, pero por otra R.O de 1 de abril del mismo año quedó sin efecto este nombramiento.

Cuando se encontraba prestando servicios en la fragata "Gerona", por R.O. de 7 de junio de 1892 fue destinado por cuarta vez a Fernando Poo. Pero esta vez tuvo que demorar la salida por encontrarse enfermo y convaleciente en Cañete (Cuenca)[39]. El día 30 de septiembre salía de Cádiz con destino a Fernando Poo a donde llegó diecinueve días después, tras una travesía rápida en el vapor "Larache". Esta vez estuvo en la colonia, embarcado en el pontón "Ferrolana", un año y dos meses, pues se afirma que permaneció en el pontón "Ferrolana" un año a partir de 1 de enero de 1893, además de los dos meses que llevaba ya.

Del regreso no se tienen a penas noticias en las hojas de servicio e historiales que hemos manejado. Éste debió producirse a partir del primero de enero de 1884. En otro lugar se lee esta lapidaria frase: *"...de donde regresó"*, con lo que finaliza la hoja de servicios sin ninguna referencia a los años 1894 y 1895 hasta su muerte. Al final de otro historial, cerrado el 31 de diciembre de 1893, dice: *"...en el que continúa"*. Así que no hemos encontrado más referencias sobre su regreso a la península ni de sus servicios durante los dos últimos años de su vida.

Sobre posibles viajes a Filipinas o a La Habana sólo hemos encontrado alguna referencia como que estaba en expectación de salida o de embarco. Al no poder confirmar estos supuestos viajes, y porque en las fechas en que se proyectan estaba Julio enfermo y en Cañete (Cuenca), nos inclinamos porque no fueron realizados. Incluso podríamos pensar en un error del escribano.

Resumiendo: El tiempo de permanencia de Julio en la base naval del Golfo de Guinea –teniendo en cuenta los tres viajes realizados- suman TRES AÑOS, TRES MESES y TRES DÍAS. Lo más penoso de esta estancia en este país africano estuvo en que tenía que estar embarcado en un pontón con pocas comodidades, agravado por el lugar en que se encontraba, con un clima poco propicio para la vida humana, al menos en aquél tiempo: dificultades para la alimentación, lluvias torrenciales durante seis meses, calor sofocante todo el año y la amenaza cierta de graves enfermedades como el paludismo, el dengue, la tripanosomiasis, lepra, etc.

A Julio le sirvió de mucho esta experiencia como médico, aunque con frecuencia estuvo enfermo en torno a estos viajes por el Golfo de Guinea, sin que sepamos ni las causas ni el tipo de enfermedad. En las memorias y conferencias que dio mostró los importantes conocimientos recogidos durante estos viajes, como veremos a continuación[40].

7.- Julio Núñez Navarro da unas conferencias mereciendo la felicitación de S.M.-

La Armada española se preocupaba de que los componentes del Cuerpo de Sanidad de la Marina se mantuvieran en todo momento con la mejor capacitación profesional. En consecuencia, estimulaba, organizaba y controlaba la formación permanente de los facultativos de la marina.

39.- Posiblemente desde el 22 de junio de 1892, dado de alta a primeros del mes de septiembre.

40.- No sabemos donde estaba atracado o fondeado el "pontón" - residencia. Pudo estar en la Bahía de Concepción (hoy Riaba), o en el puerto natural de Santa Isabel (hoy Malabo), ambas en la isla de Fernando Poo (hoy Bioko).. Tenemos alguna experiencia sobre esos enclaves que gozan de una situación positiva para estos menesteres, pero son lugares donde se concentran los inconvenientes para la salud siendo uno de los lugares más insanos de África. El puerto de Santa Isabel-Malabo, puerto natural por estar en el cráter de un volcán roto por uno de sus lados por donde penetra el mar y los buques La llegada a la ciudad se hace por un empinado camino que recibe el histórico nombre de "Cuesta de las fiebres".

El Reglamento del Cuerpo de Sanidad de la Armada[41], del 17 de julio de 1869, vigente en tiempo de Julio, disponía sobre la finalidad de esta formación permanente: "*con el objeto de que no decaiga el amor al estudio, la afición al adelanto de la ciencia, y a fin de que esto redunde en beneficio de la humanidad...*". Para ello se establece que en cada Departamento de la Marina se reúnan una vez al mes los Jefes y Oficiales del Cuerpo de Sanidad para tratar casos prácticos de Medicina y Cirugía. Con esta finalidad, con la antelación suficiente, se designaba a uno de los médicos del Departamento como ponente para que disertara sobre un tema médico a su elección –siempre con la aceptación de la Inspección de Sanidad- en el lugar y fecha que se fijara. Presidía los actos el Inspector Jefe del Departamento, el cual también informaba al Almirantazgo de estos actos académicos haciendo su particular valoración. En este informe se acompañaban las conferencias originales manuscritas por sus propios autores. Algunas de estas conferencias se publicaban posteriormente en el "Boletín de Medicina Naval"[42] si así se disponía por R.O.

Julio Núñez Navarro (este es el nombre con el que se le conoce y cita en los documentos del Ministerio de Marina de su época), durante el tiempo que permaneció en activo en la Armada, participó en estos actos académicos con cinco conferencias, las cuales merecieron la aprobación de compañeros y de las Autoridades navales, con alguna significación especial en alguna de ellas como veremos después.

Julio se estrenó como conferenciante el 20 de enero de 1879, cuando apenas llevaba dos años y medio en el Cuerpo de Sanidad. El título de su primera conferencia fue: "*Orquitis simple y blenorragia" (42 págs. En 4º)*[43]. La pronunció en el local de la Inspección de Sanidad de San Fernando. Entonces se encontraba Julio embarcado como dotación en la fragata "*Villa de Madrid*", La Inspección de Sanidad, en un informe remitido al Almirantazgo, dijo de ella que Julio había "*llenado sus deberes reglamentarios revelando buen deseo y amor al estudio*".

El 20 de abril de 1883, pronunció en Ferrol una importante conferencia sobre "*Patogenia de la Malaria*" (44 págs. en 4º). En ella deja ver claramente su experiencia en esta materia al haber vivido una temporada en el Golfo de Guinea. Su preparación la realizó a bordo de la goleta "*Prosperidad*" en la que entonces prestaba sus servicios. En su exposición trató de relacionar la ciencia médica con sus observaciones en la práctica en un clima palúdico como el de Guinea, tratando, a su vez, de llenar algunos vacíos en el tratamiento de esta patogenia. En el informe de la Inspección de Sanidad se dice que "*...está muy bien escrita y revela dotes científicas, creyéndola merecedora de ver la luz pública en el boletín oficial del Cuerpo por su elegante estilo y por la teoría patológica que desenvuelve*"[44]. Efectivamente, esta conferencia fue publicada por R.O. en el B.O. del Cuerpo de Sanidad de la Armada de 18.89.

La tercera conferencia le correspondió en 1886, la cual fue leída también en FERROL el día 20 de julio. El tema elegido esta vez fue: "*La sífilis y la Higiene*" (40 págs. en 4º). En esta fecha julio ya ha ascendido a Primer Médico con la categoría militar de Teniente de Navío de 2ª, prestando servicios en el Hospital Militar de Cartagena[45]. En esta conferencia Julio se refiere de una manera particular a la mujer. De ella dice:" *...lo que más adorna a la mujer es el trabajo, así no tendría que prostituirse*". El informe de la Inspección de Sanidad dice de esta conferencia en su informe al Almirantazgo que "*...la memoria del Sr. Núñez está bien escrita y llena las condiciones del reglamento*".

Finalizado este compromiso pasó a disfrutar de dos meses de licencia por enfermedad. Hay que hacer notar que esta licencia se le había concedido el día 2 de julio demorando él su cumplimiento hasta haber pronunciado su conferencia.

La más importante de las conferencias pronunciadas por Julio tuvo lugar en Cartagena el 21 de abril de 1889, titulada "*Breve reseña topográfico-médica de la isla de Menorca*". En esta fecha Julio lleva ya residiendo en Mahón tres años prestando servicios en la Comandancia de Marina y en la Sección de torpedistas. Tanto por su extensión -164 páginas en 4º , con lo que cuadruplica la de las anteriores- como por el exhaustivo estudio médico que hace de la isla, mereció los mayores elogios de la Marina. En ella recuerda su paso por Guinea pues no en vano había hecho ya dos campañas allí: 1880-81 y 1983-85, en aquellos territorios.

No nos resistimos a detallar los elogios que se hicieron de esta conferencia y de Julio, consignados en las actas e informes de la Inspección de Sanidad al Almirantazgo. En un lugar se dice que es un trabajo original por tratar un tema poco cultivado y muy completo en su exposición. "*...es de gran interés por el número de observaciones que supone, demostrando su autor haber estudiado con detenida aplicación...*". El vocal ponente de la Junta Superior Facultativa de la Marina propuso que esta conferencia fuera publicada en el Boletín Oficial del Cuerpo de Sanidad de la Marina, y que su autor fuera propuesto para una recompensa. Esta propuesta fue

41.-"Reglamento del Cuerpo de Sanidad de la Armada", cap.III, artº 14 y 15.- COLECCIÓN LEGISLATIVA, 1869, O.C.
42.- "Boletín de Medicina Naval, periódico oficial del Cuerpo de Sanidad de la Armada".- Los ocho primeros números se publicaron en San Fernando, los restantes en Madrid.- Ejemplares consultados en la Biblioteca del Instituto López Piñero en la Facultad de Medicina de Valencia.
43.- Estas conferencias fueron escritas de puño y letra por Julio. Las copias íntegras de todas ellas se encuentran en su expediente personal en el Ministerio de la Marina de su época, las cuales hemos podido consultar. (Vid. ARCHIVO –MUSEO o.c.)
44.- ARCHIVO-MUSEO. O.C. En la cubierta de este manuscrito figura la frase: "Distinguida y publicada".
45.- En cuanto a la ubicación y situación de Julio en torno a la conferencia existe un vacío o contradicción en los asientos de sus hojas de servicios. Ciertamente está documentada su conferencia con día y lugar (Ferrol 20 julio 1886); también su estancia en le fragata "Almansa" (28 dic. 1885 a 11 de junio 1886); sus servicios en el Hospital de Cartagena (11 junio 1886 a 27 julio 1886); au licencia por enfermedad (27 julio de 1886 a 27 septiembre de 1886). Según estos datos probados, Julio estaba el 20 de julio en el Hospital de Cartagena y también en Ferrol. En su hoja de servicios no figura ningún dato sobre posible viaje desde Cartagena a Ferrol para dar su conferencia. Es posible que en el mes de julio realizara un viaje a Ferrol con carácter excepcional, un poco apretado de tiempo. No hay datos sobre esto. La conferencia le correspondía en el Departamento de Cartagena. ¿Por qué en Ferrol? Lo dejamos sin resolver.

aprobada por unanimidad por dicha Junta en sesión de 23 de mayo de 1891, propuesta que llegó al despacho del Sr. Ministro de Marina a los pocos días. Como resultado de estas gestiones, el 18 de junio del mismo año se comunicó que **S.M. el Rey y en su nombre la Reina Regente, había resuelto que se dieran en su real nombre las gracias a su autor y que se publicara dicha conferencia**, como así ocurrió cinco años después[46].

La última conferencia de Julio de la que tenemos noticia se tituló *"Kinesiterapia"* (36 págs. en 4º). Fue pronunciada el 20 de agosto de 1889 cuando aún prestaba servicios en Mahón. De este trabajo carecemos de informes y de las actas sobre su presentación y valoración, por lo que poco más podemos añadir. En su expediente personal[47] está el texto de la conferencia escrita de puño y letra por julio. En el exordio de este documento Julio lamenta que sus limitadas facultades y escasos conocimientos no le han permitido redactar una memoria tan cumplida como se merecen los que tienen la bondad de escucharle *"...abrigando la fe ciega de que la benevolencia es hermana del talento..."*.

Aquí dejamos estas semblanzas sobre el moyano JULIO RAIMUNDO NÚÑEZ DE HARO Y NAVARRO ZAMORANO, esperando continuar más adelante con otros aspectos muy interesantes de su vida según tradición oral y que algunas veces están rayando con la leyenda.

Estamos abiertos a cualquier información que se nos pueda dar sobre Julio, sus antecedentes familiares, sean escritos, fotografías y tradición oral. Desde ahora y aquí ¡gracias!

46.- "Boletín de Medicina Naval, Periódico oficial del Cuerpo de Sanidad de laArmada". Tomo XVII, Madrid 1894.
47.- ARCHIVO-MUSEO, o.c.

¡¡ SALVEMOS MOYA!!

¡Qué poco sientes si sólo miras!
¡Qué poco amas si sólo sientes! ¡Obras son amores!

Para amar hay que conocer. ¡Infórmate sobre Moya y sus Tierras!
La Asociación de Amigos de Moya dispone de la información que necesitas: libros, Revistas, folletos, vídeos, guías.

Así podrás saber qué fue, qué es y qué estamos haciendo por Moya. Para ello:

- Adquiere el libro "RETRATO DEL BUYEN VASALLO" (obra del s.XVII, editada en facsimil por la Asociación de Amigos de Moya)
- Suscríbete a la revista semestral MOYA (los socios la reciben gratuitamente)
- Inscríbete en la Asociación de Amigos de Moya.
- Apoya con tus donativos los proyectos de conservación y restauración de sus monumentos.

Para mayor información dirigirese a la "Asociación de Amigos de Moya" en
Travesia Centrro, 1 .- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA(CUENCA)
Tel.: 969.365.369 - 609.67.38.14.

Para donativos e ingresos a nombre de la Asociación en
CAJA DE CASTILLA LA MANCHA.- Cta. 2105-2005-001-003-6256-6
Sucursal de LANDETE (Cuenca), C/ Nicolás Peinado, 2

IV.- OTRAS COLABORACIONES

1.- A MI MOYA, MI JOYA QUERIDA

Alfonso Martínez González

Brillante y rico florón
De una Corona imperial
Archivo de su nobleza
De una alcurnia sin igual.

Beatriz de Bobadilla
Su esposo Andrés de Cabrera
En atención a su estirpe
Fueron Marqueses de Moya.

¡Qué señorío! ¡Qué grandeza!
Ver juntos a sus altezas
En esta Moya y su historia,
Esto es amor y franqueza.

Por la Puerta de los Carros
Entran juntitos los dos,
Vienen contentos y alegres
A tomar su posesión.

Lo primero que ellos ven
Fue la iglesia de San Juan
Y penetraron en ella
Los dos juntos a rezar.

A continuación juntitos
Como aquellos que se aman
Caminito del Castillo
Donde todos les aclaman.

Una vez visto el Castilla
Y con gran fraternidad
En saliendo para fuera
Se encuentra la Trinidad.

El Marqués que la añoraba
A su Iglesia Parroquial
Donde van todos los días
A oir misa y rezar.

Terminado ya de orar
Con regocijo y agrado
Enfrente está el hospital
Que acoge al desgraciado.

Nuestros Señores Marqueses
Tuvieron un gran palacio
Establecido en la cima
A observar a sus moyanos.

Isabel segunda quiso,
Reina de nuestra nación,
Que a la Plaza Mayor de Hoy
Le puso Constitución.

En la Puerta de la Villa
Todavía está el letrero
Que mandó hacer esta obra
El licenciado Velasco
Cuando fue Gobernador
De este antiguo Marquesado.

Por la puerta de la Villa
Dentro San Bartolomé
Y la calle del Cortijo
Para ver a San Miguel.

La Puerta de la Calzadilla
Donde empieza La Coracha
Más abajo Puerta Falsa

"Otra Itálica famosa sumida en la soledad".

Y un puesto de vigilancia.

La Coracha dos murallas,
Dentro de ella San Roque
Donde bajan los moyanos
A hacerse con provisiones.

Al final de la Coracha
Nos encontramos la fuente
Donde bajan los soldados
A coger agua tan dulce.

Siguiendo La Calzadilla
Está la iglesia de San Pedro
A la izquierda está La Plaza
Y enfrente está el Convento.

La plaza de S. Miguel
Enfrente calle del Coso
El edificio Olivares
Que tuvo que ser hermoso.

Allí estuvo el Conde Duque
Vigilante de su Moya
Defendiendo con denuedo
Quien se metiera en ella.

Mi madre que era moyana
Decía con entusiasmo
Que las ruinas de su Moya
Le añadían nuevo encanto.

Ella a mí me aleccionaba
Con un amor y embeleso
Y cuando decía TE-JE-DA
Multiplicaba sus besos.

Y siguiendo la costumbre
Que heredé de mis abuelos
Soy "·tejedista" entusiasta
Y admirador de su templo.

Por honroso patriotismo
Y justicia a su historial
Debe declararse a Moya
Monumento Nacional.

Sentado sobre una piedra
Y una impresión singular
En un ambiente tranquilo
Y un silencio sepulcral.

Y aquí termina esta "joya"
De esta historia sin igual
Recordando a mis mayores
Que ya descansan en paz.

OTRA ITÁLICA FAMOSA
SUMIDA EN LA SOLEDAD.

2.- ALBADAS EN NOCHEBUENA

Dr. D. Gil López

Albadas y villancicos
Para cantar en la iglesia
La noche que nace el Niño
Señor de cielos y tierra.

La estrella guía a los Reyes
A los pastores la hoguera
A mis cantares los guía
La gran pasión a mi tierra.

.....

Al filo de media noche
Se hacen grandes las estrellas,
Como si el cielo bajara
Cual si la tierra subiera.

En la noche fría y pura
El gran misterio se cierra
Entre jotas y luceros
Estamos en Nochebuena.

"D. Gil", ilustre médico moyano gran amante de estas tierras.

3.- MOYA (GRAN CANARIA)

Benito Rubio Moncayo

El archipiélago de Canarias fue visitado por los pueblos que navegaron antiguamente más allá de Gibraltar. No obstante, el conocimiento real de la isla fue en tiempos de Alfonso IV de Aragón en 1330.

La villa de Moya se halla situada en el norte de la isla de Gran Canaria, en el término de su nombre. Su superficie es de 36,3 km2. con un censo de población en aumento; en 1991 vivían 8.007 habitantes y en el 2003, la población estaba compuesta por 8663 personas. Digno de destacar en esta villa, son la iglesia parroquial del año 1515, que alberga una imagen de la Virgen de la Candelaria del siglo XV, y el Ayuntamiento.

Antes de la conquista definitiva, el territorio estaba ocupado por el dirigente aborigen Doramas con parte de su pueblo. Doramas, al frente de un puñado de hombres semidesnudos, hambrientos y sin armas, combatió durante cinco años a los soldados de Castilla. Cuentan de Doramas, que fue un guerrero de gran astucia y valor. Una noche, amparado por la oscuridad,, penetró en el campamento español escalando los tapiales del recinto fortificado, para estudiar las entradas, salidas y el sitio que ocupaban los centinelas. Cuando falleció, Doramas fue proclamado como *"el último de los canarios"*, en honor a la lucha que sostuvo en defensa de su tierra y pobladores.

Escudo de Moya (Gran Canaria).

Después de la conquista, la aldea primitiva fue fundada sobre un cerro, al borde de un barranco, enclavada al sur de la fértil tierra que los indígenas llamaban Agumastel.

De su nombre, Moya, se ignora en qué época pudo imponérsele, y son varias las hipótesis que la relcionan con dicho origen. Algún historiador de la tierra, afirmó con ligereza, dicen que indisculpable, que el nombre de Moya provenía de un vocablo del primitivo lenguaje guanche.

En 1926, se publicaba en el periódico *"El Defensor de Canarias"*, un artículo que firmaba Fray M: el cual decía que con respecto a Moya, se podía asegurar rotundamente, ser una palabra española, por sus cuatro costados.

Así mismo, exponía, que existían algunas conjeturas, respecto de su el nombre fue dado en tiempos del Regidor, don Alonso de Herrera, el escribano don Jerónimo Baptista, el capitán Gregorio Trujillo, don diego de Carvajal, y otros supuestos fundadores de la Villa.

De la misma manera, se contempla, que el nombre de Moya fue inmortalizado por los nombres de don Martín, capitán de don Alfonso el Noveno (Alfonso VIII de Castilla), adalid entre los cristianos, que trepó por los muros a escala descubierta, y penetró en la villa cuando fue recuperada a los sarracenos. Para conmemorar la proeza, don Martín tomó el apelativo de Moya, que hizo grabar en su escudo.

También es probable, que el nombre de Moya provenga de alguno de los conquistadores, bien por llevarlo como apellido, o por nacer o residir en ella. En el canto XI del célebre poema de Antonio de Viana, aparece la figura de Baltasar de Moya, soldado de la Compañía de Pedro Escalante.

En su exposición, Fray M. dice, que don Andrés Cabrera de Gibaja y Castillejo, primer Marqués de Moya, era sobrino segundo de los célebres capitanes D. Hernán y D. Cristóbal García del Castillo, quienes combatieron en la conquista, con armas, criados y caballos a su costa, por lo cual ganaron extensas tierras y aguas, en Telde, donde fundaron la parroquia. En Moya, sus descendientes conservan valiosos predios.

Dña. Beatriz de Bobadilla, era cuñada de Hernán Peraza, conde soberano de La Gomera, señor de la isla de Hierro, e hijo de don Diego García de Herrera, quien combatió en Gran Canaria, hasta el sometimiento de sus habitantes.

Por lo tanto, a la vista de la información obtenida, se podría suponer que la isla de Gran Canaria fue conquistada a finales del siglo XV, posteriormente al nombramiento de Dña. Beatriz de Bobadilla y don Andrés de Cabrera como Marqueses de Moya, acaecido en 1480. Probablemente, el nombre de Moya le fuese impuesto a esta villa de Gran Canaria, en recuerdo de los Marqueses por los favores realizados a los Reyes Católicos.

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Esta es una de las secciones de nuestra revista que viene a ser como un termómetro que mide el resultado práctico de los objetivos más preciados de nuestra Asociación: la ***conservación y restauración de monumentos*** *histórico-artísticos de Moya y de sus Tierras. Afortunadamente, hasta ahora, siempre tenemos algo positivo que contar en estas páginas.*

Cuando finalizaba el proyecto de restauración de las Puertas de Moya, nos llegó la buena noticia de la creación de un TALLER DE EMPLEO en Moya, cuyas prácticas, en las diversas ramas que comprende, se iban a dedicar a la conservación y restauración de los monumentos de la Villa. Esta noticia llegó también en un momento en el que ya comenzábamos a inquietarnos por el "después" de la restauración de las puertas. Además, el proyecto de habilitación de un AUDITORIO en Moya se encontraba paralizado hace un par de años. Todo nos invitaba a pensar en lo peor: la paralización, el olvido.

De la creación de este Taller de Empleo ya dimos breve noticia en nuestro número anterior. No obstante volvemos, dada su enorme importancia, a tratarlo aquí ahora con mayor amplitud. El Taller ya ha comenzado su andadura, con buenas perspectivas y ya con buenos resultados; ha dado vida a la conservación y restauración de algunos componentes de este Conjunto histórico-artístico, como son sus calles; se preparan unos dinamizadores turísticos, etc. Pero nada mejor que nos hable su Director-Arqueólogo, con el que ya hemos dialogado sobre el terreno, y del que cabe esperar un inmejorable desarrollo de su cometido.

EL TALLER DE EMPLEO "LA VILLA DE MOYA".

Michel Muñoz García.
Arqueólogo Especialista en Restauración Arquitectónica
y Director del Taller de Empleo.

El Taller de Empleo la Villa de la Moya es una iniciativa de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha (Consejería de Cultura y de Trabajo, SEPECAM de Castilla la Mancha), y Ayuntamiento de Santo Domingo de Moya a través de la Fundación Cultura y Deporte de Castilla la Mancha. A todos ellos les unía su preocupación por este enclave patrimonial de primer orden, y por tanto, a ellos se les debe agradecer la acción que ahora se desarrolla. Además. pretenden recoger el testigo dejado por el Ministerio de Cultura con las recientes obras en el castillo y muralla. Su objetivo es contribuir al desarrollo de la comarca conquense de la Serranía Baja: no sólo se trata de poner en valor este importante recurso cultural, sino además se busca que el alumno trabajador adquiera una formación profesional que facilite su inserción laboral. Además se cuenta con la colaboración de otras instituciones autonómicas y locales que miran con simpatía e interés el proyecto de Moya.

El taller cuenta con 24 alumnos trabajadores, dos monitores, un administrativo (Mª Vicenta Sayas) y una maestra (Sagrario Valero). Están distribuidos en las especialidades de cantería (monitor Pedro Jiménez), albañilería (monitor Antonio Valle) y Dinamizadores Turísticos (monitor Michel Muñoz); este último módulo responde directamente a la intención de establecer un puente entre el visitante y los valores culturales que encierran las "piedras de Moya", no siempre comprensibles por el visitante que se acerca a nuestra villa. Además cuenta con el proyecto arquitecto de. José María Chavarri – aprobado en Comisión de Patrimonio -, y con el proyecto arqueológico del director del Taller Michel Muñoz – tutelado y autorizado por la Dirección General de Patrimonio y Museos de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Junto a los conocimientos profesionales de cada especialidad , es obligado por ley que el alumno reciba una serie de cursos específicos como "integración de la mujer", formación empresarial encaminada hacia el autoempleo o "restauración arquitectónica" entre otros. Este último es para nosotros esencial, pues el alumno, aunque no tenga cualificación superior, si tiene que tomar conciencia sobre el significado e importancia del patrimonio cultural. La atención y cuidado prestada en una obra de viviendas contemporáneas, es radicalmente diferente a la que se debe poner cuando se interviene en un yacimiento arqueológico o en una edificación histórica.

Las metas como en todo proyecto de obra y formación son ambiciosas, y la realidad, los medios y el personal de que se dispone marcan el ritmo del taller de empleo. Durante las primeras semanas se procedió a retirar el escombro de las calles, suprimiéndose en parte la sensación de abandono que tenía el espacio intramuros. Pero la sorpresa fue encontrar que vías como la Calle de la Botica conservaban sus pavimentos intactos. Esta todavía en proceso de estudio su datación, pero todo apunta a que pertenecen al S. XVIII. El modulo de

albañilería esta ahora mismo consolidando las fachadas de las mismas, a la vez que se estudian mediante metodología de arqueología de la arquitectura. También se han realizado pequeñas consolidaciones en la Torre del Homenaje del Castillo: concretamente en su paramento sur se ha intervenido en la parte que conectaba con el "muro del adarve", además de la puerta de la planta baja. Esta previsto reponer la escalera de subida a la propia torre y reintegrar el arco escarzano que cubre uno de los cortejadores.

Actualmente se está realizando una excavación arqueológica, en la entrada del Hospital de la Madre de Dios, pues el módulo de cantería se ocupará de reponer su fachada renacentista de arco y frontón. Para satisfacer unos adecuados criterios, no sólo se tendrán en cuenta los preciosos datos aportados por la arqueología, sino también la documentación y de fotografía histórica generosamente aportada por la Asociación de Amigos de Moya. Conste desde estas líneas nuestro agradecimiento. Por último, sólo queda remarcar la otra gran obra de este Taller de Empleo la Villa de Moya. Esperamos poder completar el auditorio de verano ubicado en el Convento de las Concepcionistas, y así rematar la obra emprendida por la Consejería de Cultura en el año 2002. Con ello se vería satisfecho una de las grandes carencias del conjunto histórico: disponer de un lugar digno para eventos culturales.

Sondeo arqueológico en el Hospital de la Madre de Dios con los pavimentos originales.

Trabajos en la fachada de la Casa de las Rejas.

En el número 15 de esta revista MOYA, con motivo de la inauguración del alumbrado de las murallas, decíamos en 2002: *"En la oscuridad de los tiempos y del olvido Moya comienza a resplandecer"*. Hoy, con la puesta en marcha del TALLER DE EMPLEO , con Miguel Ángel como *alma mater de la misma,* se ratifica nuestra afirmación. LA REDACCIÓN.

VI.- NOTICIAS

1.- Clausura del Año Jubilar VIII Centenario de la aparición de la imagen de la Virgen de Tejeda. 1205-2005. (J.J.S.)

Fue en la mañana del 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, bajo un cielo encapotado y con el frío serrano de las alturas. La Imagen -graciosa y morena- fue sacada a recorrer procesionalmente la campa de ante el Santuario en explosión de aclamaciones y vivas. Una lápida de piedra, colgada en los muros de la Hospedería, descubierta a los sones del himno nacional y los aplausos de la gente, guardará la memoria del acontecimiento.

En fervor de multitud hizo la Imagen su recorrido por la pradera, abriéndole paso los danzantes. Como homenaje de despedida fueron alzadas hacia el cielo las andas cargadas de flores. Presidiendo, escoltando tras el clero, iba la Presidencia de Honor bajo la égida de la Vicepresidenta de las Cortes de Castilla-La Mancha, Exma. Sra. Dña. Virginia Antón – moyana santacrucera ella – y asidua asistente a los actos en honor de la Virgen de Tejeda.

Vueltos al templo, se celebró la Eucaristía, cantada con melodías gregorianas –Missa de Angelis– por una afinada Coral. Desde el antiguo púlpito –madera decorada con pan de oro (diz que traído de la América colonial)- exhortó a los devotos el Capellán y Custodio de la Imagen a conservar y practicar esta heredada devoción.

Hubo después un capítulo de recuerdos y agradecimientos: A los asistentes, por su presencia; a quienes sufragaron la lápida; a los que aderezaron los caminos y en entorno de la Cueva Santa; a los que... Hubo entrega de una medalla-recuerdo, imposición de *un escapulario del jubileo de 8º Centenario. Y se cerró el acto con el himno:*

" Por eso vengo a cantarte,
por que es su herencia tu devoción"
¡ Viva la Virgen de Tejeda!

2.- Turismo bien aprovechado.-

D. Vicente Turégano, socio y amigo nuestro, nos ha escrito una interesante carta desde tierras malagueñas, en la que se respira un profundo cariño por su tierra Moya. Ni aun realizando viajes turísticos por cualquier rincón de nuestra España deja de pensar en su terruño y de escudriñar por cualquier rincón por si en él puede encontrar algún vestigio de Moya. En otras ocasiones, gracias a sus muchas lecturas, ya nos ha remitido información que hemos publicado en la revista. A él debemos también la mejor colección de fotografías históricas de Moya realizadas por su padre Julián Turégano. Nuestros lectores las conocen casi todas ellas pues también las hemos publicado en la revista y en algunos libros editados por la Asociación, incluso en la página web.

Como consecuencia de sus lecturas y de sus viajes recientes, hoy, Vicente, nos transmite la información siguiente:

- *Atentado contra Beatriz de Bobadilla.-* Nos remite un grabado que reproducimos ahora en el que se puede apreciar el intento de asesinato que sufrió la Marquesa de Moya cuando el sitio de Málaga en 1487, al confundirla el morabito Ibrahim al-Garbi con la Reina Católica.

Atentado contra Beatriz de Bobadilla.

- *Palacio de los Marqueses de Moya en Barcelona.-* De sus viajes a Barcelona, como resultado de la visita a este palacio nos dice que está en el ángulo formado por La Rambla y la calle Puertaferrisa. Construido por María Luisa de Copons Descatllar, nieta del Primer Marqués de Cartellá y esposa del Marqués de Moya, acabado en 1790. Las tres fachadas del edificio, la de Puertaferrisa, la del magnífico jardín desaparecido y la de La Rambla son de estilo neoclásico, la trasera fue decorada a comienzos del siglo XIX por J. Flaugier.- La "logia" opuesta a la fachada posterior al Palacio es de Rovira Trías (1856) y decorada con relieves de tierra cocida. A causa del tráfico ciudadano se abrió un pórtico en la parte bnaja del edificio posteriormente.- Actualmente, el edificio en el interior guarda bellos muebles de diversos usos y obras de arte. No presenta gran interés; aparte del gran salón decorado con pinturas al temple debidas a Francisco Pla (el Vigatano) y muebles coetáneos.

- *En el Monasterio de El Puig.-* En su viaje, al pasar por Valencia visitó el Monasterio Mercedario de El Puig en Valencia, y en él encontró, en una vidriera de los ventanales del primer piso, el escudo de Moya. Nos remite una fotografía para su publicación.

- Calle de la Marquesa en Málaga.- En el periódico "Diario del Sur" de Málaga encontró Vicente que el Ayuntamiento está remodelando el plan urbanístico de la Judería. En el entorno de la recuperación del Museo Picasso observó que una de sus calles principales lleva el nombre de la Marquesa de Moya. ¿Por qué? Queremos suponer que como recuerdo del atentado al que nos hemos referido anteriormente.

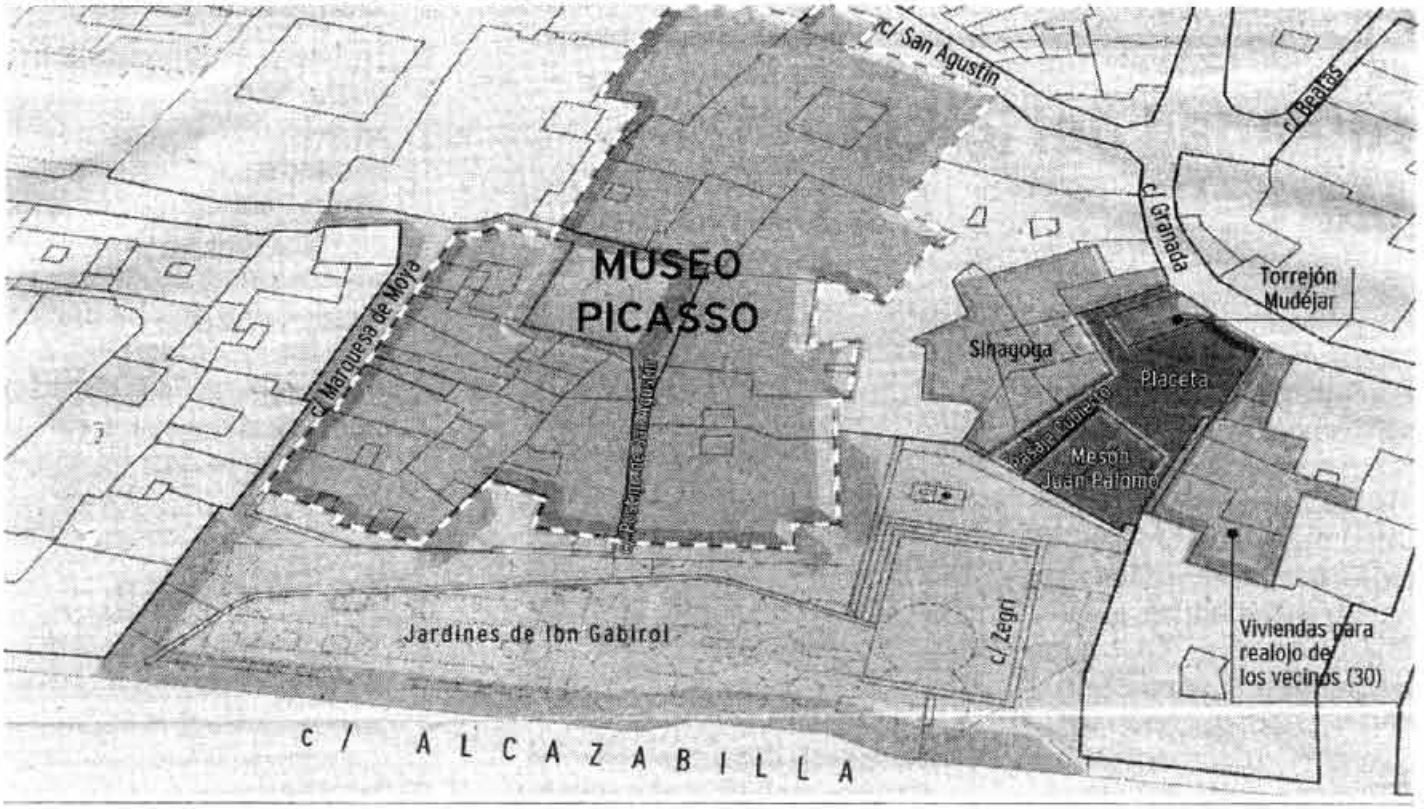
Esperamos que nuestros lectores -todos muy amantes de estas tierras- al leer o al viajar descubran noticias o hechos acerca de Moya y de sus tierras, y nos las remitan para que no se pierdan y se publiquen. Habrá noticias pequeñas pero seguro que aparecerán también otras de mayor trascendencia. De todas formas, todas ellas contribuyen a enriquecer nuestra historia

3.- ¿Sabías que...? El rento de EL HOYO.-El Conde de la Concepción (Dr. D. Ignacio Llopis Ferriz y Peinado) arrendó en Moya a Jerónimo López las tierras de El Hoyo, lugar próximo al nacimiento del río Ojos de Moya, por: 30 fanegas de trigo, 12 de centeno y 6 de cebada, y *4 capones engordados el día de Santa Lucía de cada año.* (TSF)

4.- ¿Sabías que...? El arcipreste Millán de Moya.- El 30 de agosto de 1836, el arcipreste de Moya llamado Millán (algunos dudan de que fuera arcipreste), ocupó Utiel con 250 soldados de a pie y 40 de caballería. Cercó a los liberales en la torre de la iglesia parroquial. Para hacer que se rindieran prendieron fuego en el hueco de la torre quemando andas, sarmientos, azufre, guindillas...pero no se rindieron. Los asaltantes se tuvieron que marchar. Se dijo que en junio de 1837, el arcipreste Millán fue muerto en Mirambel. **(TSF).**

5.- ¿Sabías que...? Las alcabalas del Marqués.- Los pueblos del Marquesado de Moya pagaban ciertas alcabalas al Marqués. Estas rentas eran en especie o en metálico. En 1707, por ejemplo, la Huerta del Maquesado llevó al palacio del Marqués en Moya los siguientes productos: 782 almudes, 3 celemines y 1 cuartillo de trigo; 83 almudes de cebada; 61 almudes, 4 celemines, 1 cuartillo de centeno; 4 almudes, 1 celemín y 1 cuartillo de panizo; 49 almudes, 1 celemín y 1 cuartillo de avena. Al transportista se le pagaron 690 reales.- Todo bien medido hasta el céntimo. Interesante espectáculo ver llegar a Moya la carabana de carros o acémilas porteando las alcabalas del Sr. Marqués . **(TSF)**

PLAN URBANÍSTICO DE LA JUDERÍA



VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

En este número de la revista iniciamos un nuevo capítulo -el VII- dedicado a las actividades culturales y recreativas que HOY se realizan en las históricas Tierras de Moya. Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra -más o menos lejana- de los muros de Moya encontraran aquí la crónica de cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y, también quizá, para la nostalgia. Publicaremos cada semestre lo que en ese momento tengamos, habiendo deseado encontrar un decidido y audaz cronista para cada lugar de las Tierras de Moya. Sea lo publicado motivación para nuevas constancias. LA REDACCIÓN.

1.- LANDETE RECUPERA SU FERIA DE SAN MIGUEL

Mariano López Marín

Landete ha recuperado este año 2005 su FERÍA DE SAN MIGUEL que tanta fama le dio en épocas pasadas cuando en toda esta comarca de la Serranía Baja de Cuenca había muchas caballerías y venían a esta localidad gentes de todos los pueblos de la comarca y comarcas vecinas a comprar y vender caballerías y a otras actividades que había en los días de feria.

Esta recuperación ha sido posible por el trabajo conjunto de la ASOCIACIÓN "EL TRATO" otras asociaciones de Landete, el EXCMO AYUNTAMIENTO DE LANDETE y la JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA. Durante el fin de semana del 22 y 23 de octubre, semana anterior a San Miguel, Landete fue una fiesta. Hubo exhibiciones de doma, de arrastre con caballos percherones, exposición de yeguas y caballos de distintos puntos de la comarca, baile, exposición de maquinaria agrícola y una comida para 1500 personas elaborada por

Entrada a Landete desde Valencia y Ademuz. Puente sobre el río Los Ojos.

las gentes de Landete y que se sirvió en el polideportivo municipal. Con el fin de sufragar los gastos de organización se rifó una yegua que le tocó a una vecina de Landete. La gente quedó encantada y la ASOCIACIÓN EL TRATO junto con el ayuntamiento de Landete ya están trabajando para organizar esta misma feria el año 2006.

Todos los caminos de la Serranía Baja de Cuenca, del Rincón de Ademuz y de la comarca cercana de la Plana de Utiel se juntaban en Landete en los días de su FERIA DE SAN MIGUEL.

La antigua feria de San Miguel de Landete

Hace años San Miguel era tiempo de ferias de caballerías cuando eran muy abundantes. Los de Salvacañete y muchos pueblos de esta comarca iban de ferias a Ademuz, a Cedrillas (Teruel) y a Landete. Las ferias se celebraban en cada lugar en distintas fechas coincidiendo con celebraciones festivas y tienen su origen en la Edad Media[48]. Ademuz tenía feria para San José y en Noviembre. Entre estas ferias destacaba la de Landete[49], en San Miguel, con varios días de celebración. A Landete acudían tratantes del Rincón de Ademuz, de pueblos de Cuenca, Teruel y Valencia. A mi memoria viene el recuerdo de personas con las que tuve una gran amistad y que ya nos dejaron. Eran tratantes afamados de caballerías. Pepe Camañas de Ademuz y casado en Landete, Pepe conocido como "Peteque" también casado en Landete, Evaristo el de Vallanca y sus hijos, Jesús el Calderero de Landete, Mariano Valero, "*Mariano Lino*" y su hijo Amalio Valero de Salvacañete y con residencia en Talavera de la Reina pero que pasaban largas temporadas por nuestra zona, Felix Pastor de Salvacañete dedicado a las lides de tratante de caballerías durante años y vecino mío. Pero además de tratantes llegaban gentes de la Serranía Baja de Cuenca, del Rincón de Ademuz y de Teruel a vender sus crías. Muletos romos[50] y yeguatos, burros y burras, mulas y machos, caballos y yeguas.

Entrada a Landete desde Ademuz y Utiel.

Los viejos caminos de herradura entre Salvacañete y Landete a través del Cubillo, Las Cunázaras y Moya, entre Ademuz Landete a través de Casas Bajas y Santa Cruz de Moya, entre Cañete y Landete por Campillos de Paravientos y Fuentelespino de Moya, entre Mira , Garaballa y Landete por el camino donde viene la Virgen de Tejeda en la subida cada siete años a Moya y entre Utiel Landete por los caminos carreteros que durante años tuvieron un trajín inmenso de carros madereros llegaban a Landete gentes diversas con caballerías para vender o cambiar, tratantes de caballerías, caldereros, turroneros, guarnicioneros, quincalleros y un largo etc. de comerciantes y tratantes que darían vida a la feria de San Miguel de Landete. Durante varios días la calle donde está el Centro de Salud de Landete y la fabrica de harinas de Los Bosques y la plaza del Ayuntamiento o de abajo se llenaban de una actividad inusitada. Era la famosa feria de San Miguel. Tratantes, compradores, vendedores de todo tipo, de cerámica, caldereria, albarderos, guarnicioneros, herreros, puestos de telas y quincallas, turroneros como la tía África Magro de Landete que vendía turrones y chupones hechos por ella, turroneros afamados de Ademuz, churreros como la tía Isabel, madre de Ignacio Aragonés, con puesto junto a la *Fuente de los Cantones* y un largo etcétera de vendedores ambulantes. Landete cambiaba por unos cuantos días convirtiéndose en el centro de la comarca. Todos los caminos entre Cuenca, Teruel y Valencia confluían en Landete por San Miguel. Las posadas del pueblo se llenaban, tanto la de la plaza de arriba, regentada por Antonio y Luisa, como la de abajo, junto al café de Maenza donde el Sr. Alfredo, como servicial posadero, atendía a los numerosos tratantes y compradores que esos días llenaban su posada. En sus cuadras se amontonaban reatas de caballerías. Durante los días de feria eran llevadas a la calle donde se instalaba esta, desde la Fuente de los Cantones hasta la salida del Camino de Landete a Garaballa. Por unos días esa calle redoblaba su actividad, recordando el momento de júbilo cuando llega cada siete años al Virgen de Tejeda a Landete el día de la Subida a Moya. Los comercios multiplicaban su actividad. Tejidos Eslava, talleres de carros como el de Julio Muñoz y su hermano Adolfo o el de los Ramírez, el Café de Maenza, tienda de la familia Díaz y otros cafés y tiendas. Era un ir y venir de gentes con sus caballerías adornadas con sus mejores cadenas y cabezadas. Las reatas de muletos de Pepe Camañas daban envidia. Todos limpios, bien cuidados y dispuestos para la venta. En los bares se celebraban los "*alboroques*[51]" cuando se hacían los tratos. Eran numerosas las transacciones comerciales realizadas. La feria de Landete en San Miguel marcaba un antes y un

48.- Moya tenía su propia feria y su mercado semanal. A Moya acudían gentes de todo el Marquesado y de zonas limítrofes de Cuenca, Teruel y Valencia. La feria de Moya tenía carácter regional y según estableció Alfonso XI en 1348, se fijó su celebración para el día de San Lorenzo (10 de agosto): PINEL Y MONROY.F. Pág 215. El mercado semanal se hacía los jueves. LASSO DE LAVEGA.M: El Señorío de Valverde", pág 5.

49.- Las informaciones de la Feria de Landete me las han facilitado mi padre, Mariano López Marín, que fue muchas veces a Landete a su feria a vender caballerías que criábamos en casa con una yegua que teníamos, mi suegro Francisco Hernández Soriano (q.e.p.d.), mi cuñado Paco y mi esposa Mª Pilar. Además he hablado con muchas personas de Landete y con varios tratantes con los que he tenido amistad. Pepe Camañas, Peteque, Evaristo el de Vallanca, Mariano y Amalio Valero, Felix Pastor y otros.

50.- El muleto romo era la cría de burra que se había cruzado con un caballo y el muleto yeguato la cría de yegua cruzada con un burro. Eran muy apreciados los muletos romos por su extraordinaria fuerza para el trabajo. Eran muchos los labradores que criaban sus propias caballerías para obtener unos ingresos extras o tener fuerza motriz para el trabajo. En varios lugares de la comarca había "paradas de la remonta" con sementales, caballos y burros" para "cubrir a las hembras". Cuando iban a la parada se decía "me voy a echar la ... (yegua o burra) a Ademuz o Landete" En Salvacañete tuvo "parada" el Tío Timoteo Barrera. En Landete y Ademuz había "paradas de remonta" oficiales dependientes del ejercito con un brigada y un par de soldados al frente de ellas. Los de Salvacañete utilizaban las dos, yendo siempre a la que "mejor pintaban los sementales" es decir a la que tenía mejores sementales y las crías eran más fuertes y con mejor presencia. Op. cit LOPEZ MARÍN, MARIANO" Etnología y costumbres populares de Salvacañete" Inédito.

51.- Un alboroque es una invitación que se hacía cuando se realizaba un trato. "Vamos a echar el alboroque" se decía. O se pagaba a medias entre el que compraba y el que vendía o lo pagaba el que había salido más beneficiado con la compra o la venta.

52.- Así le ocurrió a mi padre, Mariano López Marín, en la última Feria de Landete que asistió. No pudo vender una mula yeguata que habíamos criado nosotros. Se la quedó y nos acompañó en el trabajo durante muchos años.

después en el pueblo, en la comarca y en zonas próximas como el Rincón de Ademuz y pueblos limítrofes de Valencia, Cuenca y Teruel. Cuando las gentes regresaban a sus localidades de origen venían con una caballería nueva, con una venta realizada de alguna cría asnal, caballar o mular, con aperos nuevos que habían comprado en la feria, tal vez con una caldera nueva y con algún recuerdo para los familiares, generalmente dulces como el turrón o los chupones. Otras veces no podían vender el animal[52] que habían llevado o no encontraban el macho que buscaban.

La antigua Feria de San Miguel de Landete significaba intercambio económico y cultural entre las gentes que a ella acudían, días de convivencia y asueto y buen momento para acabar el año agrícola y ganadero comenzar otro. Por eso es importante que se haya recuperado para que los pueblos de esta comarca de la Serranía Baja de Cuenca tengan otro momento de encuentro con sus tradiciones y su cultura y para que las gentes de otros lugares aprovechen par conocer estas tierras llenas de tradición, de buenas gentes, de excelente trato y con muchos lugares entrañables para conocer donde pueden conocer historia, naturaleza, cultura y costumbres centenarias. Enhorabuena a todos por esta feliz iniciativa.

Plaza de D. Nicanor Grande o Plaza del Ayuntamiento de Landete. "Imagen de tarde de toros en antigua plaza de carros. Eran los tiempos de su Feria de San Miguel. Aquí en la plaza, a la derecha estaba el Café de Maenza y la Posada de Abajo regentada por el Sr. Alfredo. En la plaza de arriba, al lado de la iglesia, estaba la Posada de Arriba, regentada por Antonio y Luisa. Estos tres lugares y otros cafés eran los centros de convivencia en los años esplendorosos de la FERIA DE SAN MIGUEL. Muy cerca de esta plaza las cuadras de caballerías de Pepe Camañas, tratante conocido en toda esta comarca..."

Ahora podrás visitar MOYA y conocer todos sus monumentos y su historia, de mano de la

" GUÍA PRÁCTICA DE MOYA "

editada por la Asociación.

Con sus orientaciones, mapas e itinerarios podrás organizar visitas culturales a los principales lugares de las **Tierras de Moya.**

Adquiere este útil y pequeño manual !

Información: *C Travesía Centro, 1 - 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)*
(969 365 369 - 609 67 38 14)

2.-CAMPILLOS DE PARAVIENTOS

Corresponsal: **Pedro Juan Navarro**

La promoción cultural del pueblo de Campillos de Paravientos es constante. Este año de 2005 ha dado un paso notable en la celebración de las fiestas patronales de S. Roque. El programa de festejos para este año, aun con apariencia de sobriedad y sencillez, incluye en sus 68 páginas algunos contenidos poco frecuentes en publicaciones de esta naturaleza. Para empezar sólo la mitad de la publicación se dedica a publicidad, cuando lo más frecuente es emplear para ello la casi totalidad de la misma. La Comisión de fiestas la componen 150 personas e instituciones de las que sólo se puede esperar el éxito en sus cometidos. No podía faltar en ese programa una referencia breve, sustanciosa y seria al QUIJOTE y a su autor CERVANTES. Se dedican dos páginas a la cultura en forma de largo romance de 27 estrofas-redondilla, dedicado a la conducción por carretera:

"La cuestión está en llegar
aunque se tenga una cita
hacer siempre viaje entero
que la vida es muy bonita".

Se acompañan algunas reflexiones sobre la amistad, la violencia de género, dedicadas a las mujeres que la sufren. Los entretenimientos, quizá por no entenderlos, no nos gustan tanto.

Pero donde la acción cultural campillana ha destacado más en este año ha sido en la edición de un CD en el que se recopilan hasta 18 piezas musicales de su folclore más genuino, que también podría aplicarse a varias poblaciones de la comarca que gozan o han gozado del mismo arte y de los mismos sentimientos.

Felicitamos al Ayuntamiento de Campillos de Paravientos como editor de este CD. Y a la Comisión de Fiestas de S. Roque, de una manera particular y especial a los recopiladores Pedro Juan Navarro, Amelia Almonacid y Fermín Pardo, técnicos musicales e intérpretes.

Con su audición nos hemos transportado en alma y casi en cuerpo a los lugares naturales donde escuchamos, en su día, estas mismas canciones, jotas, seguidillas, pasacalles, acordeones, castañuelas, botellas de anís El Mono y mil ciringoncias más. Los mayores, con esta audición, hemos rejuvenecido.- LA REDACCIÓN

***

Este verano, como todos los veranos desde tiempo inmemorial, se han celebrado las fiestas en honor a nuestro patrón San Roque.

Las fiestas de Campillos Paravientos son muy conocidas en los pueblos que nos rodean, llegando la fama más allá de las fronteras de nuestra periferia. Basta darse una vuelta por el pueblo cualquiera de las noches de fiesta para poder ver la cantidad de gente (especialmente joven) que nos visita.

La popularidad se ha conseguido a basa de esforzarnos para ofrecer al pueblo y a los visitantes unas actuaciones musicales de alta calidad, acompañadas de hospitalidad. Agradecemos públicamente a los que acuden a vernos pues ellos son mensajeros de nuestro quehacer festivo.

Este año, además del elemento fundamental que es la música, hemos podido ofrecer dos representaciones de teatro de la obra de Miguel Mihura, "Tres sombreros de copa", interpretada por jóvenes de pueblo.

Los niños también tienen su día especial con la participación en concursos de pintura, adorno de calles, castillo hinchable, tren que recorre el pueblo, disfraces y juegos infantiles.

El día más esperado de todas las fiestas es el 16 de agosto. En este día se concentra toda la tradición que es corazón de la fiesta. Empieza con una misa en la iglesia donde ocupan un lugar preferente los Cargos: bandera, pincho (alabarda) y bastón acompañados por los componentes de la Comisión de Fiestas, ataviados con vistosos trajes serranos tradicionales.

Acabada la misa, se inicia la procesión hacia la ermita del santo situada en las orillas del pueblo, junto al Calvario. Abre la Cruz, sigue la imagen portada por la Comisión, a continuación el sacerdote, los Cargos y los fieles.

Llegados a la ermita se bendice "la caridad": pan, huevos cocidos y vino. Acto seguido se reparte por miembros del Ayuntamiento ayudados por otras personas. Consumida la caridad, se emprende regreso a la iglesia.

El trajín festivo queda ralentizado por unas horas hasta que todo el pueblo se concentre en la Plaza de la Iglesia para presenciar "El relevo de Cargos" y "La corrida de Bandera" que son los actos tradicionales que vienen desde tiempo inmemorial y nosotros los conservamos como reliquia cultural.

Hasta hace unos diez años los Cargos eran cogidos por mozos, aunque no conocemos la existencia de ningún veto que impidiera a las mozas cogerlos, pero la disminución de jóvenes varones y la implicación de las mozas en las Comisiones de Fiestas, han dado paso a participar en estos actos tan tradicionales.

A renglón seguido empieza la corrida de la bandera. Mozas y mozos, individualmente y por turno, salen al centro del gran corro para sorprendernos con su fuerza, habilidad y gracia en el manejo. A cada actuación sigue una cerrada ovación, en especial a las chicas por haberse atrevido a demostrar públicamente lo que tradicionalmente sólo hacían los varones.

Cuando todos los que desean participar han terminado, se forma una comitiva encabezada por la autoridad, acompañada por los nuevos cargos, unidos

a ellos los miembros de la Comisión y seguidos por todos aquellos que desean presenciar el desarrollo de "La joya". El punto de encuentro será en Las Eras Altas. Nuestra "joya" es una cerrera pedestre en la que tradicionalmente han participado los varones adultos, aunque desde unos quince años se dio entrada o los pequeños escolares en la que llamamos "la joya infantil".

El secular y seco OLMO DE CAMPILLOS que da nombre a esta plaza, perenne testigo de tantas jotas y "rejijís"

Acabada esta carrera tan singular, vuelta al pueblo para ver como va el montaje de las aparatosas estructuras de los músicos en La Plaza del Olmo, porque en cuanto hayan acabado de "montar", se empieza a bailar "la jota" por los componentes de la Comisión. Este baile tradicional se estaba perdiendo y fue en la Comisión del año 1980 la primera vez que se bailó en escenario por una Comisión. Después ha habido algún intento y se recuperó en el 85. Ya desde entonces quedó en silencio hasta que en el 98 se reinició el baile y, Comisión tras Comisión hacen lo posible para que no se olvide.

Este baile exige a quien lo quiere aprender un esfuerzo añadido a las múltiples ocupaciones en esa primera quincena de agosto en la organización de la fiesta. Los pasos y la coreografía son del enseñante, aunque abierto a sugerencias de los aprendices. La letra de las coplas se elaboran entre aprendices y enseñante, eligiendo consensuadamente aquellas que mejor reflejan el espíritu o las circunstancias especiales de ese año.

Llegado el momento esperado, con acompañamiento del acordeón y con la voz de algún músico o campillano, los jóvenes empiezan el baile de cuatro coplas con los pasos y cruces aprendidos. Es un tiempo corto pero lleno de tensión por los que bailan y de tremenda expectación por los que observan. Un gran aplauso es el premio a los participantes.

Pero como todos los que ya saben bailar quieren participar, acto seguido su repite en La Plaza el baile de la jota con todas las personas que lo desean. Así se forman una treintena de parejas entre jóvenes que empiezan y mayores que demuestran que aún pueden. Aplausos cerrados.

Acabada la jota, la Comisión se marcha a descansar un momento y a cambiarse de ropa. El público ya está esperando que empiece el baile. Y sobre las diez de la noche todos los días de fiesta, los músicos tocarán unas jotas para despedir la sesión de la tarde.

A eso de la una de la madrugada empieza la sesión de la noche. Es cuando empieza a llegar la riada humana desde los pueblos vecinos o distantes. Así empieza esta concentración de juventud. Música, armonía, gentío, barullo ensordecedor... y así hasta el amanecer.

Además de la actividad musical también hay concursos de morteruelo, castillo de fuegos de artificio, gran paella, competiciones deportivas, rally humorístico, disfraces para peques y mayores

Y la última noche, expectación por conocer los componentes de lo nueva Comisión, que para el 2004 está formada por seis mozas.

Una vez acabadas las fiestas, y por segundo año consecutivo, las escuelas han servido de escenario para montar una exposición patrocinada por la Diputación. En esta ocasión ha versado sobre "Paisajes con vida".

Está elaborada con una docena de paneles en los que pueden verse fotografías curiosas y situaciones peculiares de animales en su entorno natural. Cada situación la aclara un texto con la suficiente claridad para que el mensaje sea captado por el variado público visitante; desde el abuelo con problemas de visión hasta los nietos que en verano los acompañan. La sencilla gente del pueblo acude y agradece que se acuerden de ellos con estas muestras de cultura

PRESENTACIÓN DEL DISCO *"Recordamos"*

El 12 de agosto, y dentro de los actos de inicio de las fiestas de San Roque – 05, se llevó a cabo la presentación del disco compacto *"Recordamos"*.

El honor correspondió al Alcalde, Juan Francisco López, acompañado en el desarrollo del acto por Amelia Almonacid y Pedro Juan Navarro.

Tras un breve parlamento reseñando la trascendencia que supone la recopilación de nuestras raíces musicales, a cada persona participante en este

proyecto se le hizo entrega de un ejemplar del disco, una placa personalizada conmemorativa de su colaboración y una rosa roja. Posteriormente se convivió en una cena de hermandad en el local "El Concejo".

Como ese día no estaban presentes todos los integrantes del grupo, el día grande de la fiesta, el 16, llegaron los ausentes Fermín Pardo y Eduardo Cuevas, parte fundamental de todo el proceso. Esa tarde-noche, una vez acabada la sesión de baile de la tarde, se hizo un pasacalle con acordeón, guitarra, bandurria y botella labrada, acto muy apreciado que arrastró a la gente mayor en una ronda por las calles del pueblo, salpicadas de cantos de jotas, tanto del disco como de aportación espontánea.

Amelia Almonacid con su acordeón y Fermín Pardo con su guitarra, todo él música por dentro y por fuera, dos de los principales recuperadores y dinamizadores de las tradiciones campillanas

La idea de recuperar nuestra tradición musical viene de atrás. Hace un par de años que Amelia me viene diciendo lo conveniente que sería grabar nuestra música aprovechando los recuerdos de nuestros mayores. Por fin el pasado año, durante las fiestas de San Roque, la Comisión de Fiestas lanzó la idea ante todo el pueblo. Así se inició el proceso.

Empecé por preguntar a las personas mayores, oír sus sones y tonalidades; luego los entendidos los transcribieron a un lenguaje musical (partituras), se les adjudicó un determinado ritmo y ya se pudieron llevar a los ensayos.

Ante la limitación de la capacidad del disco, hemos procurado aportar variedad y Fermín sugirió la presentación cronológica según el ciclo temporal en que han cantando desde siempre.

Las letras se han respetado, aunque algunas tienen un punto de picardía; en otras canciones, se han creado ex profeso. Las jotas y las seguidillas se identifican por el nombre de la persona que las ha proporcionado. La letra de mayos, músicas, rosario de la aurora, serranillas y "aguilando" son los que aquí se cantan o han cantado.

Cada una de las voces están arropadas por una variedad de instrumentos adecuados: acordeón, guitarra, bandurria, guitarrillo, flauta, violín, pandereta, castañuelas, zambomba y botella labrada.

El apartado económico se ha superado gracias a la generosa aportación de las Comisiones de Fiestas 2004 y 1996, la colaboración del Ayuntamiento y la acogida de todos los campillanos.

La satisfacción que ha proporcionado el poder ofrecer este trabajo al pueblo, compensa el esfuerzo realizado por un grupo de personas que movido por una ilusión y de una manera totalmente desinteresada ha dedicado su tiempo para poder llevarlo a cabo.

Cuando oímos el sonido del acordeón acompañando a voces ya desaparecidas o al escuchar ese "rejijío" al final de alguna copla de jota o tararear una canción que nos conecta con los recuerdos que estaban dormidos en nuestro pasado, sentimos una emoción que es difícil expresar con palabras.

Deseo que las últimas palabras de esta reseña sean para agradecer la meritoria labor del equipo que en todo momento ha antepuesto la ilusión en la realización de un importante proyecto a su disponibilidad de tiempo libre.

3.- FUENTELESPINO DE MOYA

Colaborador: **José Benedicto**

José Benedicto, escritor y colaborador ocasional de nuestra revista, en un amplio reportaje aparecido en el periódico "EL DÍA" del pasado 13 de noviembre nos da cuenta de la recuperación de una tradicional fiesta de Fuentelespino de Moya llamada los SANTOS INOCENTES. Gracias a la muy fundada y laboriosa información que nos ha dado hemos compuesto estas líneas que siguen sobre este original y especial evento cultural de este pueblo., reduciendo su extensión más de lo que hubiéramos deseado por razones obvias.- LA REDACCIÓN.

Dos décadas largas lleva la Asociación Deportivo-cultural "*El Concejo*" y la Asociación de Jubilados y Pensionistas "*Santo Cristo del Amparo*" dando vida, ilusión y dinamismo a las gentes de toda condición y edad de Fuentelespino de Moya.

Agosto del presente año 2005 quedará para los anales de nuestra historia como el año en que se recuperó la más antiquísima tradición de nuestro pueblo tras el paréntesis de cuarenta años que la emigración relegó al baúl de los recuerdos. Que nunca al olvido. Nos referimos a la Fiesta de los Santos Inocentes. Y esto ha sido posible a la iniciativa y mediación de la Asociación "*El Concejo*", a la generosidad e imaginación de Irene Ruiz Sacristán y Sagrario Gómez García, que han aportado la tela y

confeccionado el traje del personaje que representa al "*Ánima sola*". El original, conservado por los descendientes de Jesús Junquera Sáez está tan deteriorado que utilizarlo hubiera supuesto un serio riesgo para su conservación. Irene, Sagrario, las gentes de bien de Fuentelespino de Moya os damos las gracias de todo corazón por vuestro entusiasmo, colaboración y altruismo. Y, cómo no, a los "*animeros*" cuyos nombres quiero reflejar aquí para recuerdo y en agradecimiento por el entusiasmo que en la organización y desaqrrollo de los distintos actos todos se esforzaron. Ellos son: José Cano de la Sierra, Juan García García, Anastasio García Junquera, Regino García Junquera, Julián Junquera Sánchez, José Junquera Valero y Pedro Soriano García.

La *Cofradía de las Ánimas* se crea con un fin determinado. Recaudar fondos para erigir un altar en la iglesia parroquial dedicado a las Almas del Purgatorio. Costear los gastos de ornato que dicho altar tuviera, como manteles, candelabros, cera para los mismos, un cuadro en el que se represente a la Santísima Virgen rodeada de querubines y ángeles alados que liberan del Purgatorio a las Almas redimidas para gozar del descanso eterno. Estandarte, y sobre todo, y lo más primordial, sufragar una Novena que con toda solemnidad se celebrará para la festividad de Todos los Santos (1 noviembre).

El número de miembros de esta cofradía se estableció que fuera de siete, ¿...?. Y por sí solos, y por muy generosos que estos fueran, no podían hacer frente a los gastos de tan piadosa y noble acción. ¿Cómo solucionaron nuestros antepasados este contratiempo? Pongámonos en su tiempo y en sus mentes.

Siendo como son los días en torno al uno y dos de noviembre fechas de tristes recuerdos y amargas ausencias para la mayoría de las gentes de nuestro pueblo y por lo tanto nada propicias para solicitar de puerta en puerta la voluntad de sus moradores, nuestros abuelos agudizaron su ingenio y buscaron las fechas más idóneas para que sus convecinos colaboraran generosamente y cada cual con arreglo a sus posibilidades a los fines de la Cofradía.

Por ello, y muy acertadamente por cierto, nuestros abuelos decidieron los días veintisiete y veintiocho de diciembre, festividad de los Santos Inocentes, fecha ésta que queda más o menos en el centro del calendario y en una festividad en donde las bromas e inocentadas eran y son la nota dominante, sin llegar a los excesos y vulgaridades de los Carnavales.

En Fuentelespino ya tenemos Cofradía. Tenemos los fines para lo que fue creada, y tenemos los días de solemne celebración y los días en los que se recaudará de puerta en puerta la caridad de sus vecinos. Nos falta por tanto el atuendo con que se distinguirán sus siete cofrades. Para todos ellos se diseñaron primeramente el tocado de la cabeza, y para ello eligen la "Montera" que por su diseño cubría toda la cabeza y además permitía cubrir los pabellones auditivos y protegerlos de los gélidos vientos del otoño que en diciembre azotan la Serranía

Los "ANIMEROS" de Fuentelespino de Moya: Anastasio García, Pedro Soriano, Julián Junquera, José Cano, José Junquera, Juan García y ReginoGarcía.

Baja de Cuenca, máxime cuando los cofrades tenían que deambular por las calles de la población. El color debería ser vistoso, para llamar la atención por una parte y por otra, revestir de autoridad al propio cofrade. Y así se decidió que fuera verde oliva ribeteado con cinta amarilla. Como enseña de la Cofradía eligieron una calavera con dos tibias cruzadas en su parte inferior y de la misma tonalidad que la cinta (amarilla). Dicha enseña estaba bordada en la parte delantera de la montera. En la parte superior del cónico gorro varios madroños o borlas de lana en tonos ocres.

Crearon además el personaje del "*Ánima Sola*" que simbolizara y representara a todas las "almas" de los difuntos que vagan errantes por el Purgatorio hasta alcanzar el perdón Divino y la Gloria Eterna prometida por Jesucristo en su Resurrección. Por ello el Ánima Sola recorre las calles de Fuenelespino de Moya en total soledad y silencio, llamando de puerta en puerta y haciéndose notar su presencia con el tintinear de la campanilla que en su mano diestra blande continuamente.

Para el cofrade que representara al Ánima Sola diseñaron una vestimenta especial. El traje del Ánima Sola de Fuentelespino se ajusta a los cánones de la vestimenta española de los últimos años del siglo XVIII (1780) y principios del XIX (1800) que es el tiempo en que creemos se fundó la Cofradía de las Ánimas. Y, además, nos ofrece detalles clarísimos de los fines para la que fue creada y el porqué de las fechas en que la Cofradía solicitaba la voluntad del vecindario. Para ello, y dado que no irían muy sobrados de dinero, tomaron como modelo la vestimenta común de todos ellos, eso sí, con colores más vivos. Sus componentes y diseño son los siguientes: sobre la camisola y el chaleco, la "chupa" o chaquetilla ajustada al talle con faldillas en la parte trasera. Al inicio de cada abertura que divide las faldillas un madroño o borla de color encarnado, tonalidad que se repite en todo el ribeteado de las solapas, bolsillos y hombreras. En las mangas, galones encarnados con tres círculos o estrellas en su interior del mismo tono. El "calzón" o pantalón se ajusta a la cintura en la parte trasera con una abetura en forma de uve con ojetes por donde se pasa una cinta para ajustarlo. En la parte delantera se ajusta con botonadura en la bragueta ribeteada ésta con cinta encarnada. Los camales, acampados en sus extremos inferiores llegaban hasta las pantorrillas con aberturas en vertical en la parte exterior de los mismos. Estas aberturas con ojetes para las cintas o botonadura para ajustarlos. Al inicio de cada abertura una borla encarnada con un cinta del mismo color que en sentido ascendente llegaba hasta la cintura. Con la "montera" se completaba el atuendo del Ánima Sola, pero aquí el color era el mismo que el del traje, pardo con listado de persiana y los ribetes y los madroños o borlas en encarnado.

Tenemos fundada la cofradía y diseñada la vestimenta de sus cofrades. Nos falta por tanto describir la escenificación, Si el silencio y la soledad acompañaban el deambular por las calles del Fuentelespino de Moya del Ánima Sola, el redoble del tambor y el sonsonete rítmico y bullicioso de las canciones entonadas por el resto de los animeros era la nota dominante, pues éstos, eran seguidos por la totalidad de la chiquillería de la población.

Por las ánimas benditas
Todos debemos rogar
Que Dios las sqque de penas
Y las lleve a descansar.

Por las ánimas benditas
Siri,si si, siri, si si
Vamos cantando(bis)

Para que las pobrecitas
Siri, si si, siri, si si
No estén penando (bis)

NOTA: Esta crónica se puede completar con el artículo de Julián Junquera publicado en el nº 22 de la revista MOYA

4.-ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES EN SALVACAÑETE DESDE JUNIO A DICIEMBRE DE 2005

Corresponsal: **Mariano López Marín**

El verano de 2005 ha sido intenso en Salvacañete en actos culturales organizados por el ayuntamiento en colaboración con la Excma Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, por la ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS FUENTES CLARAS y la colaboración de varias personas del pueblo.

Actuación de la Rondalla "Virgen de Valdeoña". Semana Cultural. Agosto de 2005.

ACTOS ORGANIZADOS POR EL AYUNTAMIENTO

Diversos talleres para niños con juegos y exposiciones de dibujos que se desarrollaron en la segunda quincena de julio. Actividades de inglés a partir de los 7 años hasta los 14

En la 2º quincena de agosto hubo actividades deportivas para chicos y jóvenes que organizaron Remacha y Manolo Almela dos personas entrañables que cada verano colaboran con el ayuntamiento y con la Asociación de Jubilados y Pensionistas Fuentes Claras en la organización de actividades deportivas variadas Actividades para nuestros mayores.

La biblioteca municipal fue centro de la cultura con actividades en el aula de internet y muchos préstamos de sus numerosos fondos.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS "FUENTES CLARAS"

Celebró en agosto su XIII SEMANA CULTURAL Y LÚDICA dedicada a la 3ª edad, desde el 31 de julio al 7 de agosto-Se programó un ciclo de conferencias, una cada día de la semana: " **Temas de consumo que preocupan a nuestros mayores. Ponte al día en consumo**" a cargo de Mª EUGENIA SÁEZ GALLEGO de la O.M.I.C. de la Mancomunidad Los Serranos, "**Orígenes y nuevos datos del Señorío de las Veguillas,actual TORREFUEERTE**"" a cargo de MARIANO LÓPEZ MARÍN, coordinador de esta semana cultural e investigador de la Historia de la localidad, " **Un tema actual de vida cristiana**" a cargo del párroco de Salvacañete D. LUIS VILAR PULLA, " **Nuestras vivencias en Salvacañete**" y " **Los juegos de nuestros abuelos**" contados por los propios asociados y asociadas bajo la moderación de MARIANO LÓPEZ," Se realizaron también dos concursos, uno de dibujo y otro de cuentos sobre nuestros abuelos, la **XIII EXPOSICIÓN SOBRE ETNOLOGÍA, COSTUMBRES POPULARES, TRABAJOS MANUALES Y ASPECTOS DE SALVACAÑETE** bajo el lema "**Salvacañete, un paseo por su historia ",** EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE PAISAJES Y GENTES DE SALVACAÑETE, concursos deportivos para chicos, (futbito, carreras, frontenis), dirigidos por Manolo Almela y Remacha, juegos populares para mayores (bolos, petanca, calva), concursos de juegos de mesa dominó, parchís, brisca, tute, cinquillo) **TALLERES** sobre barro, escayola, pintura de telas, mimbre, reparación de objetos antiguos, actividades deportivas para jóvenes como los torneos de futbito, frontenis y las carreras deportivas, actividades medioambientales, convivencias entre asociados/as, un recital poético con poemas compuestos por nuestros mayores y la presentación de trabajos de investigación sobre Salvacañete. Además actuó en los actos de inauguración y de clausura de la semana la Rondalla " **Virgen de Valdeoña"** mantenedora del folklore de Salvacañete. Interpretaron el mayo y las músicas de Salvacañete y varias canciones de rondalla, terminando con la popular jota salvacañetera bailada por algunas asociadas Concluyó la Semana el día 7 de agosto con la entrega de premios y trofeos.

Actuación de la Rondalla Virgen de Valdeoña. Semana Cultual . Agosto 2005

El 26 de agosto tuvo lugar su comida de confraternidad anual y la posterior asamblea de socios siendo reelegida como presidenta Dª Bienvenida Marín Marín que ya lleva en el cargo 10 años y confirmada la actual junta directiva. En agosto el grupo de voluntariado de esta asociación fue invitado a Cuenca al encuentro anual de voluntarios de Castilla La Mancha en agradecimiento a su labor altruista durante todo el año a favor de personas de Salvacañete. En el mes de mayo un grupo de 25 asociados y asociadas viajaron a Galicia dentro de los viajes organizados por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Lo han hecho conjuntamente con otras 25 personas de la Asociación de jubilados de Salinas del Manzano.

COMISIÓN DE FIESTAS "VIRGEN DE VALDEOÑA"

Es la encargada de organizar las fiestas y trabajar todo el año por ellas. Las de este año tuvieron como característica la gran participación de todos, la convivencia entre pueblos y que el tiempo fue extraordinario. Como actos destacados, además de los religiosos en torno a la Virgen de Valdeoña, el homenaje a los difuntos con ofrenda de corona en el cementerio, el encierro campero con mas de 40 caballos, la paella gigante para 1200 personas, la comida de confraternidad donde se cocinaron y comieron las vaquillas de las fiestas: el homenaje a nuestros mayores donde se premió a **Mariano Sánchez**, conocido como el Tío Mariano del **Portillo** (antigua aldea salvacañetera) y a **Basilia Valero,** que regentó el estanco durante muchos años. Ambos pueden contar muchas cosas de Salvacañete por sus muchos años de vida. A destacar también las actuaciones musicales, la convivencia entre las gentes de nuestro pueblo con las de otros pueblos de comarcas vecinas de Cuenca Teruel y Valencia que nos visitaron. Vaya desde aquí nuestra felicitación a esta activísima comisión de fiestas, con nuestro alcalde al frente de ella, a todos los que colaboran en las mismas.

HERMANDAD "VIRGEN DE VALDEOÑA"

En agosto cumplió un año esta Hermandad que se está preocupando de coordinar todo lo relativo al culto y a otras actividades en torno a la Virgen de Valdeoña y a otras celebraciones religiosas en Salvacañete. Este año han arreglado los accesos y alrededores de la ermita compactando el suelo con zahorra y tienen varios proyectos previstos.

TRADICIONES QUE SE RECUPERAN. COMIDA DE CONVIVENCIA EN LA FIESTA DEL DÍA DE LA CRUZ EN LOS ALREDEDORES DE LA ERMITA DE VALDEOÑAEste año con motivo de la fiesta del día de la Cruz, que se celebraba el 3 de mayo y ahora se hace el primer sábado próximo a esta fecha, se recuperó la tradición de comer

en los alrededores de la ermita, junto al río Cabriel. Unas 50 personas compartimos viandas y convivencia junto al río rememorando lo que se hacía hace unos años. El ayuntamiento puso el vino y cada uno compartió con los demás todo aquello que llevaba, tortilla de patata, carnes, embutidos, frutas, pasteles, etc.

Primero se celebra la misa y después, en la puerta de la ermita se reparte "la caridá", panecillos hechos para la ocasión, sufragados con los donativos que la gente aporta y conocidos como " molletes", por temer abundante molla o miga.

Esta fiesta goza de mucha tradición en Salvacañete y en algunos pueblos de las antiguas Tierras de Moya como Santo Domingo de Moya. En Salvacañete,dentro del pueblo, hubo una ermita dedicada a la Santa Cruz en los siglos XVI al XVIII, según datos que tengo recogidos. Un lugar, junto al ayuntamiento, es conocido como La Cruz y allí estuvo ubicada dicha ermita

Cuando yo era niño se repartía la "caridad", los famosos "**molletes**" o panecillos redondos en el puente del Ventorro, muy cerca de la ermita de Valdeoña. Primero había misa en la ermita y después se repartía la "caridá" en el Puente del Ventorro. Se entregaban los famosos "molletes" bendecidos en la celebración y a veces también huevos cocidos y vino. Allí había turroneros y músicos. Se bailaba un rato, los "**mayos**" invitaban a las "**mayas**" a turrón y bailaban con ellas como obligación de haberlas recibido por mayas el día 30 de abril por la noche. Después todas comíamos por los alrededores de la ermita, junto al río Cabriel y en parajes próximos. Por la tarde y por la noche del día 3 continuaba el baile en el pueblo.

OBRAS EN LA IGLESIA DEL MASEGAR. ANTIGUA PARROQUIA DE SAN QUIRICO O DE TORRE DE LAS VEGUILLAS. S. XVIII

En la semana del 1 al 6 de Agosto de 2005 la antigua iglesia del Masegar de Salvacañete ha visto como su campanario era arreglado, La preocupación de **Daniel Villanueva** y otros antiguos vecinos de Torrefuerte y de otras aldeas próximas ha hecho posible esta obra. Primeramente limpiaron su base para que el albañil que ha ejecutado dicha obra tuviese su camino más fácil. Han recaudado fondos entre algunos vecinos de Torrefuerte, La Nogueruela, Los Cortijos y el Valle Carmona para poder costear esta obra y otras posteriores como el arreglo de la fachada de la iglesia o el tejado. En palabras de Daniel Villanueva *"prefiero quedarme sin un mes de mi pensión que ver la iglesia del Masegar hundida"*. Este vecino y amigo se está preocupando mucho desde hace años de la iglesia del Masegar, parroquia de San Quirico. Como es una iglesia en la que no hay culto diario no puede recibir subvenciones oficiales y cualquier arreglo debe ser costeado por los feligreses de aquella antigua parroquia. El día 2 de octubre se celebró en dicha iglesia la recuperada FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO de la que ya informamos en las páginas de esta misma revista en el número de enero de 2005.

Iglesia de San Quirico *en El Caserío del Masegar (Salvacañete). Esta fue en su orígenes la Parroquia de la Torre de las Veguillas (Segunda mitad del siglo XVIII cuando fue levantada) y muy cercana a la fortaleza de TORREFUERTE DE LAS VEGUILLAS, actual TORREFUERTE. Tenía jurisdicción sobre todos los caseríos de la zona.*

Nuestra página web

Es tuya, **utilízala**

La asociación cuenta desde algún tiempo con su propia página web, www.moyaysustierras.com, a la que te invitamos a visitar, así como hacemos cualquier sugerencia de mejora.

Esta página nos sirve a su vez para cumplir uno de nuestros principales objetivos, transmitirte todas nuestras actuaciones y la información de forma casi inmediata. Además de ser un medio ideal para expresar tu opinión, y conocer la de otros. Envíanos tus artículos y los publicaremos en nuestra sección de noticias.

Este año hemos añadido dos nuevas utilidades a nuestra web, la prinie~a es la posibilidad de hacerse socio a través de ella, (mirar en la cabecera de la página) y la segunda es que podemos enviarte correos electrónicos personalizados informándote de cualquier noticia relacionada con Moya que surja. Todo aquel que este interesado en recibirlos, que nos lo haga saber remitiéndonos un correo a nuestra dirección, amigosdemoya@moyaysustierras.com, o bien desde nuestra página, tecleando en el botón "contacte" situado en su cabecera.

Visita tu página web de Moya.

www.moyaysustierras.com

y transmítenos tu opinión a la dirección de correo

amigosdemoya@moyaysustierras. com

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

Nuestro trabajo, nuestros afanes y nuestros logros están siempre motivados, animados y apoyados por lo que es el "alma mater" de todo ello: La Asociación. Y como la Asociación somos todos, bueno es que consignemos en estas páginas el caminar, el hacer de la misma y de sus socios.

A/ INFORMACIÓN GENERAL

1.- Edición del nº 22 de la revista "MOYA".-
En este número su editorial recoge la conmemoración del 25º aniversario de la fundación de la Asociación. También por celebrarse el VIII centenario de la aparición de Ntra. Sra. de Tejeda, varios artículos tienen relación con este acontecimiento.- Por primera vez se edita la revista a dos colores en su totalidad como número especial. Esperamos mantener esta modalidad hasta llegar a una revista a todo color. Como noticia importante para la Asociación se da cuenta de la concesión de la MEDALLA DEBRONCE por los servicios prestados al Patrimonio de Moya.

2.- "V-Certamen de Pintura al aire libre Moya 2005".-

El día seis de agosto de 2005 se celebró el V Certamen de Pintura. A las 8 de la mañana, a los pies de Moya fueron acudiendo a inscribirse los participantes que al finalizar a las 11, eran 29. Más del 40% del año anterior.

El Jurado, integrado por pintores y profesores de reconocido prestigio, así como, otros entendidos, calificaron las obras presentadas y concedieron los premios.

El Secretario de la Asociación levantó la pertinente Acta con arreglo al siguiente tenor:

"Reunidos los miembros del Jurado, formado por:
Don Carlos Pérez Gregorio,
Don Blay Tomás Ibáñez, Don Emilio Morales Moral, Dª Raquel Moro Del Hoyo, Don Cándido Valverde Millán, Don Jaime Vila Real y Don Teodoro Sáez Fernández, y actuando como Secretario, con voz pero sin voto, Don Vicente Mariana Castelló, en los locales de la Casa Rural Tierras de Moya, en la localidad de Huertos de Moya, tras las deliberaciones oportunas, ha tenido a bien COCEDER en el V-CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE MOYA 2005, los siguientes premios:

Primer premio de 1000 euros, concedido por la Asociación de Amigos de Moya, con el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, a Don Guillermo Ferri Soler, con número de inscripción 15.

Segundo premio de 700 euros concedido por la Asociación de Amigos de Moya, con el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha a Don Rafael Lozano Yuste, con número de inscripción 8.

Certamen de Pintura. Agosto 2005.

Tercer premio de 500 euros concedido por FERVAL, a Don Adrián Momparler de la Encarnación, con número de registro 22.

Cuarto premio, tres fines de semana, en Régimen de media pensión, para dos personas en el Hotel Moya de Landete, donado por esta entidad a Dª Isabel Picazo Martines, con número de registro 25.

Quinto premio de 300 euros concedido por Cervezas Mahon a Don Vicent Digest, con número de inscripción 26.

Sexto premio de 300 euros concedido por La Obra Social de la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha, a Don Salvador Rodriguez Bronchu Orts, con el número 13 de inscripción.

Los cuadros realizados fueron expuestos en el porche

Entrega de premios del Certamen de Pintura. Los Huertos de Moya. Agosto 2005.

y patio interior de la Casa Rural "*Tierras de Moya*", sita en Los Huertos de Moya, que resultó ser el mejor marco para este evento. Como final de este acto la Asociación invitó a un almuezo en este mismo local a los integrantes del Jurado, y a un refrigerio a todos los artistas participantes e invitados.

Desde aquí damos las gracias a sus gestores de esta Casa Rural que de forma altruista cedieron sus instalaciones. Moyanos emprendedores que difunden la riqueza cultural de Moya.

3.- **Celebración del XIII "Día de Moya". Día 13 de agosto**

- *A las11 horas* el P. Eusebio Gómez celebró la Santa Misa en la iglesia de Santa María La Mayor en sufragio de nuestros socios fallecidos.

Finalizada la Santa Misa el Secretario de la Asociación dio la Bienvenida a todos los asistentes con estas palabras:

"La Junta de Gobierno les da la bienvenida. Celebramos el Día de Moya. Conmemoramos el 25 aniversario de la Asociación. Si 25 años en la vida del hombre es importante, más lo han sido para Moya que, gracias a la Asociación, ha comenzado a variar un futuro cierto de destrucción.

Los avatares de la economía obligaron la huida de sus hijos en una diáspora sin precedentes. Despoblada y vacía, sin medios, ni interés para las autoridades, fue abandonada a su suerte demoledora.

Pero ahí sigue, como faro referente de sus Moyanos, que ven en su reconstrucción una esperanza en la sociedad del ocio, de la cultura y del turismo. Por eso, como Secretario constato el éxito de la Asociación. Hemos alcanzado en la última inscripción el 619. Socios unidos por la ilusión de ver reconstruida Moya. Ni más ni menos. Fuera, en la privacidad quedan nuestras preferencias políticas, religiosas o de otra índole.

En consecuencia, vistos los resultados, la experiencia ha valido la pena. Por eso la "Junta de Gobierno" da las Gracias:

a).- A sus fundadores, presentes y ausentes, Don Froilan Adalid Eslava, Don Teodoro Sáez Fernández, Don Jesús Adalid Montero, Don Celso Adalid Sánchez, Don Baldomero Granell Bisbal, Don Francisco Peinado Montero, Don Andrés Coronas Sánchez, Don Antonio Fernández Cano, Don Rafael Coronas Sánchez, Don José Manuel Fernández Cano, Don Alfonso Martínez González. Todos han contribuido en la aventura.

b).-A sus socios por la fidelidad demostrada.

c).-A los que de una manera u otra han colaborado, incluso a los detractores si con ello han modificado tendencias no queridas por la Asociación.

Por último pide disculpas a los que sin pretenderlo hemos herido su orgullo y expone que "La Asociación" está abierta a todas las inquietudes teniendo como marco, UNICAMENTE, la reconstrucción de MOYA.

Que paséis un buen día os desea la Junta Directiva y en su nombre su Secretario. Un saludo a todos".

- A continuación el Sr. Presidente de la Asociación dirigió unas palabras a los asistentes, que por su contenido reproducimos a continuación:

"En primer lugar gracias por su asistencia. Una vez más celebramos el Día de Moya. Hace 25 años la

EL LIBRO DE ESTE AÑO. LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA.
SUS AUTORES PADRE EUSEBIO GÓMEZ Y T. SÁEZ NOS LO OFRECEN

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

La Asociación de Amigos de Moya acaba de editarlo

Con él podrás conocer y seguir el LIII Septenario

Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda, en las librerías de Cuenca y de Landete, en la Junta de Festejos del Septenario y en la misma Asociación A.M.

Asociación de Amigos de Moya comenzó su andadura. Me cabe el honor de presidirla y representarla sabiendo que, hoy como ayer, mi cariño hacia Moya sigue vigente.

El Acta fundacional es de 25 de agosto de 1980. Los entonces firmantes, 11moyanos altruistas, amigos, no solamente de Moya, nos comprometimos a cambiar el rumbo de destrucción y abandono en que se encontraba La Villa.

La dirección de Don Teodoro Sáez, para nosotros cariñosamente "Pepe", es de tal importancia que, sin él, posiblemente los objetivos actuales no se hubieran conseguido.

Gracias a la intervención de la Asociación, Moya fue nombrada Monumento Histórico Artístico. La edición de revistas, libros, guías, videos, vino, llaveros, así como los certámenes de pintura han contribuido en gran manera a que Moya sea conocida.

El resultado es evidente De noche contemplamos la silueta iluminada de Moya. Sus puertas reconstruidas y un futuro más esperanzador.

Por ello, en la alegría de los presentes y recuerdo de los ausentes, les invito a pasar un buen día, entre amigos, y solicito a nuestro Presidente de Honor, que cierre el acto con unas palabras. Un abrazo".

-11,30-Conferencia. Este año la conferencia que teníamos que dar fue sustituida por la intervención de Teodoro Sáez - Presidente de honor-, quien con motivo de las "Bodas de Plata" de la Asociación, pronunció unas palabras. De forma sencilla y concisa, y a grandes rasgos, expuso los pasos seguidos hasta la fundación de la Asociación en 1980 y también el itinerario recorrido desde entonces. Pasó revista a las metas logradas , a los HECHOS con los que de forma cierta y evidente cuenta en su haber la Asociación. Subrayó particularmente las publicaciones de la Asociación: cinco libros y otros en preparación, folletos, boletines y hojas informativas; los proyectos realizados de restauración del Patrimonio histórico-artístico de Moya; actividades culturales varias como encuentros culturales, celebración del "Día de Moya", certámenes y concursos...Y una inversión que supera los veinte millones de pesetas.

Terminó su intervención diciendo que "*cuanto había hecho y seguía haciendo, la Asociación no lo hacía por el aplauso. La Asociación sí que aplaude y felicita a cuantos colaboran con nosotros en la realización de proyectos. Ahí están las distinciones y diplomas que anualmente concedemos. Hemos recibido críticas diciendo que "no hacen nada" o "qué mal lo hacen". Pero también hemos recibido aplausos y felicitaciones, especialmente de Instituciones y personalidades, aunque más lejanas y de mayor relieve.*

Tenemos la satisfacción de haber finalizado estos primeros 25 años con dos galardones especiales que nos honran y que ya conocéis: Uno de rango regional: "Molino de Viento" por la Confederación de Casas Regionales de Valencia; y otro nacional: "Medalla de bronce" concedido por la Asociación Nacional de Amigos de los Castillos.

Estos galardones nos dan cierta tranquilidad de haber cumplido con nuestro deber. ¡Dormimos mejor!, pero seguimos de guardia tras la consecución de los muchos objetivos que nos faltan por conseguir.

La Asociación de Amigos de Moya sigue siendo necesaria, mientras quede tarea -por pequeña que sea- para divulgar, conservar y restaurar el Patrimonio histórico-artístico y cultural de Moya y de sus Tierras".

El Sr. Secretario, D. Vicente Mariana, en su informe semestral, así resume las palabras de Teodoro Sáez: *Visto desde la partida, asombra. Hitos en el devenir del tiempo. Carteles, diplomas, revistas, videos, libros, conferencias, fotografías, certámenes de pintura, mercados medievales, música.....etc, así como, los importantes premios conseguidos jalonan el camino. En "Santa María La Mayor de Moya" se escucharon las palabras de nuestro Presidente de Honor que glosaba las obras realizadas que desde su cartera llegaron a ocupar la mesa que le servía de apoyo. Hay que ser un mago para presentar tanto. Mago del esfuerzo, de la prudencia y de la humildad. Ni los más optimistas lo hubieran adivinado. Puertas que abren esperanzas de una Villa soñada. Ciudad encantada, en las noches estrelladas. Luz, del trabajo y la perseverancia de hombres que la aman. Que tuvieron la suerte de un gran conductor. Que tornaron la ruina por la reconstrucción, el olvido por la memoria, la dejación por el interés. Los hombres pasan, sus hechos no. Estos hablan por ellos. Y lo hacen bien. Moya os da las gracias.- Aplausos por la Asociación y Moya.* Así se cerró el Acto. Así lo vivió su Secretario. Por lo que da fe.

-A las 12 horas, entrega de diplomas.- Con la propuesta acordada en la última Junta de Gobierno de distinguir a los siguientes:

a).- A Dª Virgilia Antón Antón, "Vicepresidenta de las Cortes de Castilla La Mancha", por su labor, desde su puesto de responsabilidad, en la difusión y apoyo de todos aquellos movimientos culturales, tradicionales, como su presencia en el último LIII-SEPTENARIO, y en la creación de la Escuela de Oficios en Moya, tendentes a la Reconstrucción de la Villa Histórica de Moya. Si bien no pudo acudir a retirarlo, por compromisos adquiridos, se comprometió a hacerlo en una próxima ocasión.

b).- A la empresa Rafael Gómez Galdón SL, por su labor, más allá, de su responsabilidad, en la reconstrucción de las Puertas de La Villa de Moya. Fue entregado a sus representantes

c).- A Don Eduardo Hinarejos Fuentes, por su labor divulgativa de nuestra Asociación a través de la creación y mantenimiento de la página WEB. También se hizo llegar al interesado.

4.- Asamblea Extraordinaria de Socios.- A las 12:30 se celebró una Asamblea Extraordinaria para adaptar los Estatutos a la nueva regulación. Respecto a la modificación de los Estatutos, vista la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación (B.O.E. del 26 de marzo de 2003, la Junta de Gobierno, convocó Asamblea Extraordinaria y debatidas las modificaciones a realizar, por los socios asistentes, solicitó de ésta la autorización pertinente, que le fue concedida por unanimidad. Los Estatutos ya están redactados y firmados. En breve se enviarán para su compulsa al Organismo competente.

5.- XXV-Asamblea Ordinaria General de Socios. - A las 13 horas se celebró la Asamblea General de Socios, en la que se trataron, entre otros, los asuntos siguientes:

a) Aprobación, si procede, de las Cuentas 2004-2005.

Ingresos:..... 27.669,98 eur.
Gastos..... 14.205,36 "
Superavit:..... 13.464,62 "

b) Aprobación, si procede, del Presupuesto para el año 2005-2006.

INGRESOS.....7.060,00 euros
GASTOS.....7.060,00 euros

d) Proyectos para el ejercicio 2005-2006.

1.-edición revistas de MOYA nº 23 y 24.
2.-solicitar ayudas económicas.
3.-celebración del XIV Día de Moya.
4.- VIº certamen de pintura al aire libre.
5.-estudio de colaboración del cerramiento de las puertas de Moya.

6- estudio de nueva promoción de vino realengo de Moya.

7- proyecto de inscripción de la asociación como socio en la asociación nacional de amigos de los castillos.

8.- "Por unanimidad, como proyecto estrella, tratar de estudiar y ver la posibilidad de organizar el próximo "Día Nacional de los Castillos" en Moya."

B.- NUESTROS SOCIOS

a)- Número de socios.-

Durante este periodo la Asociación se ha incrementado en nuevos socios, con lo que el último socio inscrito, a fecha de la última Junta de Gobierno del 13 de diciembre de 2005, es el 623, correspondiente a Dª Laura Jiménez Argudo.

b) SOCIOS PROTECTORES

Los galardonados en el Día de Moya.

Si quieres hacer algo positivo y eficaz por Moya y por sus Tierras Inscríbete en la "ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA"

Es una asociación estrictamente cultural y sin ánimo de lucro.
Fundada en 1980, y constituida legalmente, hoy está formada por más de 600 socios sin distinción de nacimiento, ideas o creencias con una caracteritica común: su excepcional amor por Moya y por sus Tierras. Sus miembros están distribuidos, principalmente por las provincias de Cuenca, Valencia y Barcelona... y tambien en el extranjero: Francia, Méjico, Venezuela, Suecia.

Todos unidos colaboran para:
- defender el Patrimonio histórico-artistico y cultural de Moya y sus tierras.
- Divulgar el conocimiento de estos valores.
- Promover proyectos de conservación y restauración de sus monumentos, etc.

Contamos ya (entre otros) con algunos HECHOS importantes:
- declaración de Moya como "Conjunto hiustórico-artistico" (1982)
- edición de libros, revistas, video, página web, etc.
- Celebración de concursos, encuentros y los "DÍAS DE MOYA".

¡ÚNETE A NOSOTROS! ¡TE ESPERAMOS!
Información: *Asociación de Amigos de Moya.-*
Travesía Centro, 1 .- 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (CUENCA).-
Tel.: 969.365.369 - 609.67.38.14

Sánchez Soriano, C.B.
EL REQUENARIO

FERRETERÍA Y HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCIÓN

Distribuidor de: OREGÓN (Cadenas Espadas)
MOTOSIERRAS STIHL - HUSQVARNA - JONSERED
Desbrozadoras Forestales CANCELA, S.L.
Venta y Servicio : C/ Sol, 1
Tel.: 969 3611 01 Fax: 969 36 17 01

DROGUERÍA, PAQUETERÍA Y ARTÍCULOS REGALO

C/ Ibañez Marín, 16 - 16330 LANDETE (Cuenca)
Tel.: 969 3612 70
e-mail: sanchezsoriano@telefonica.net
www.sanchezsoriano.com

Sánchez Soriano
ALQUILER, C.B.

HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN Y FORESTAL
ALQUILER, VENTA Y REPARACIÓN

Venta y Servicio : C/ Sol, 1
Tel. Y Fax: 969 3611 01
16330 LANDETE (Cuenca)
e-mail: sanchezsoriano@telefonica.net
www.sanchezsoriano.com

Muebles
Gómez Torrijos

EXPOSICION CLASICO
General Pereira, 34
Tel. 230 22 36

EXPOSICION MODERNO
C/. Colón, 4
Teléf. 230 02 43

46340 REQUENA

CITROËN
TALLERES ALEMAN

Antonio Alemán
REPARACION Y VENTAS
C/. Jaime I, • Tel. 151 29 12
46970 ALAQUAS (Valencia)

ANÚNCIATE EN LA REVISTA "MOYA"

Al mismo tiempo que promocionas las posibilidades de tu empresa, estarás contribuyendo a los fines de la asociación de amigos de Moya: *Promover el conocimiento, la conservación del Patrimonio Histórico- Artístico y Cultural* de Moya y sus tierras.

MÓDULOS DE PUBLICIDAD:

- por una página completa (Din A-4)..... 192 euros.
- Por media página..... 96 euros
- Por 1/4 de página.....48 euros
- Por 1/8 de página.....24 euros
- Por 1/16 de página..... 12 euros.

TÁNDEM
creatividad y comunicación, s.l.

Na Jordana, 18 - bajo
46003 VALENCIA
Tel. 96 391 06 08
tandemcc@wanadoo.es

Como complemento de la portada hemos incluido de forma excepcional en la contraportada el escudo del linaje LLORENTE, tan ligado a las tierras de Moya, y un cuadro-retrato que representa, a nuestro entender, a los hermanos Juan y Francisco Lorente que pleitearon por su dignidad de hijosdalgo en el siglo XVII, en cuyo manuscrito lo hemos encontrado (más información en el interior de la revista).

Escudo de Armas de los Llorente.-.

Disponemos de una buena fotografía en color tomada de una pintura tipo miniatura en un manuscrito propiedad de la familia Llerandi. Como tal fotografía es más perfecta que la anterior podemos ver que el escudo de los Llorente resulta más complejo. En él hay cuatro cuarteles principales, dos de ellos partidos a su vez, y como remate de todo ello un "escusón" cuadrado en el centro. Éste era considerado como una pieza fundamental de honor en los escudos. Por algunos de sus elementos, su profusión de cuarteles y linajes, podríamos datarlo también como un escudo del siglo XVII. Su descripción:

Escudo español, cuartelado en cruz. Los cuarteles 1 y 3 partidos a su vez, con un escusón cuadrado en el centro.

Timbrado de casco de hidalgo de plata de perfil mirando a la derecha., abierta la grilleta con cinco vistas de oro y perfilado de oro con penacho, con lambreguines largos.

1º.- Partido: 1.1 de oro, león rampante; 1,2 engolado en dragantes de oro, acompañado en lo alto de azur con flor de lis, en lo bajo de gules flor de lis.

2º.- De gules, una espada de plata acompañada en jefe de de ocho leones rampantes afrontados.

3º.- Partido: 3.1 De azur torre púrpura; 3.2 de oro un árbol de sinople.

4º.- De gules cinco zapatas jaqueladas de oro y sable por bordura mismo color cargada ocho escudetes de oro con banda de sable encada uno.

En el centro del escudo ESCUSÓN cuadrado cuartelado en cuz:

1º.- De gules castillo de oro.

2º.- De azur ballesta de sable.

3º.- De azur creciente enarbolada de gules.

4º.- De gules castillo de oro.

En el centro del escusón paloma blanca volando atravesada por flecha.

Todo el escudo está bordeado de una filera en la que se inscribe la leyenda: LOS CABALLEROS LLORENTE BENCIENDO COMO VALIENTES ENEMIGOS ESCUADRONES GANARON ESTOS BLASONES

Breve comentario.- En ambos escudos encontramos:

a/ Figuras o muebles comunes: las zapatas (N-4º / LL-4º) ; los ocho leones afrontados (N-º/ LL-2) ; la espada bajada (N-3º / LL-2º) ; la flor de lis (N-3º / LL-1.2º) ; la bandera (N-2º / LL-escusón 3º) ; león rampante (N-1º / LL-1.1º) ; castillos (N-2º / LL-escusón 1º y 4º).

b/ Diferencias notables: NÚÑEZ: Cruz de Calatrava y de Santiago (2º y 3º) ; cruz egipcia (1º); los timones (2º).-LLORENTE: La ballesta (escusón 2º); paloma flechada (centro escusón) .

Algunas conclusiones.- Relación de linaje paternal por los cuarteles 1 – 4.- La relación más clara es con la familia Zapata muy afincada en Moya desde el s.XVI.

ESCUDO DE ARMAS DEL LINAJE LLORENTE

JUAN Y FRANCISCO LLORENTE, HIJOSDALGO

"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos amantes de libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa, inerme también porque se desmenuza y cae..."

CARLOS DE LA RICA

¡Salvemos Moya!

www.moyaysustierras.com