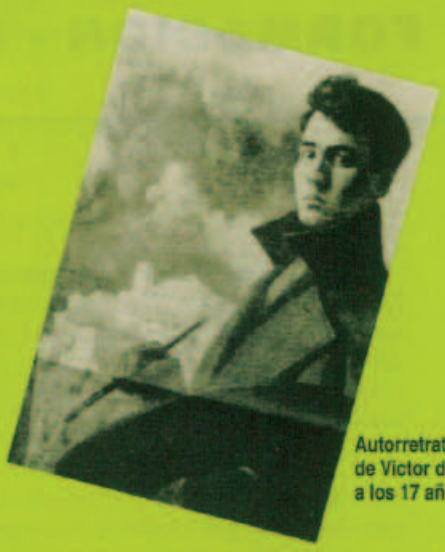
# Moya

REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA

-EL PRIMER MARQUES DE MOYA *por VICTOR DE LA VEGA. 1997* -

**" El cuadro es una auténtica y perfecta pieza pictórica."**

*(Florentino Martínez).*



Autorretrato de Victor de la Vega, a los 17 años.

## VICTOR DE LA VEGA dona a la Asociación de Amigos de Moya una espléndida acuarela de muy subido valor estético.

# UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

## CIENCIA - ARTE - TECNOLOGIA
## FORMACION - INVESTIGACION - SERVICIOS

---

## NUESTRA PORTADA

El pasado mes de agosto, durante la celebración del "VII DÍA DE MOYA", el ilustre pintor conquense D. VÍCTOR DE LA VEGA hizo entrega a la Asociación de Amigos de Moya del original de una acuarela - que nos había sido donada en el mes de junio de 1997 para su publicación en el número extraordinario del Septenario de nuestra revista "MOYA"- que representa al "Primer Marqués de Moya". Víctor de la Vega, " maestro de la composición y conocedor perfecto del carácter señorial de nuestros personajes, sabe reflejar la personalidad entre perfectos reflejos cromáticos".

"Este cuadro muestra al Primer Marqués de Moya , un Cabrera señorial que en altivez presencial te sumerge entre esa mirada firme y la fortaleza moyana que en fondo marca silueta. Es D. Andrés, señor de un Marquesado que dio privilegio a Castilla enfrentada y que, bien reflejado en este bello cuadro parece transmitir al compás de su mirada, frases gloriosas con hechos afeudalados".

"D. Víctor de la Vega nació en Cuenca el 21 de abril de 1928. Catedrático de Dibujo en el Instituto "Alfonso VIII" desde 1971 hasta su jubilación- Pintor de amplia obra, especialista en murales ( género del que es uno de los escasos artífices actuales ), ha colaborado con sus dibujos en numerosas obras de arte y tiene, además, una en solitario , " Cuenca íntima" ( Cuenca 1957), con prólogo de Federico Muelas. Es miembro de la Real Academia Conquense de Artes y Letras."

" A camino entre su hogar cálido de Nohales y las callejas empedradas de una Cuenca hecha arte, deambula marcando paso firme de una madurez definida, echando al viento esa melena plateada que le da la riqueza de un tiempo vivido y el encanto de un carácter fuerte y seguro".

La Asociación de Amigos de Moya está muy agradecida por esta deferencia que ha tenido donándonos una primorosa y exclusiva obra fruto de su arte y de su amor por nuestras tierras. En correspondencia a este honor que nos ha hecho, dentro de nuestros modestos medios, y como una aproximación a lo mucho que se merece D. Víctor, en sesión del día 12 de mayo de 1998, la Asociación le nombró SOCIO PROTECTOR, y en sesión de 20 de octubre del mismo años, atendiendo a su insistente deseo de pertenecer de pleno a nuestra Asociación, le nombró SOCIO DE NÚMERO ( nº 555 ), con carácter gratuito y vitalicio.

Sírvanos de ejemplo este noble gesto de un hombre que ,aun sin ser moyano, ha sabido entender el valor de las tierras de Moya y la trayectoria de nuestra Asociación en favor de su patrimonio histórico-artístico, pues "se lucha -como él mismo dice - porque nuestra cultura se mantenga viva".

# Moya

**REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)**

*"...Los Amigos de Moya cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roidas piedras les queda".*

*CARLOS DE LA RICA*

**EDICIÓN SEMESTRAL** **ENERO 1999** **Nº 9**

**Colaboradores:**
Eusebio Gómez
Juan Pitarque
Fernando Moya
Aurelio Yuste
Teodoro Sáez

**Fotograbados:**
A.A.M.
P.Soriano
A. Yuste
Ll. Sáez
E. Gómez
F. Moya

**Portada:**
A.A.M.
V. de la Vega

**Dirección:**
Asoc.Amig.Moya
C/Mayor ,32.-Tel.: 608060110
SANTO DOMINGO DE MOYA
(Cuenca)

**Fotocomposición:**
Luis Illescas

**Impresión:**
BERACROM,S.L.
Alboraya/Valencia)

**Depósito legal: V-453-1995**
**I.S.S.N.: 1134-9158.**

**Editado con el apoyo de:**
**-Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cuenca.**
**- Junta de Comunidades de C.L.M.**

Junta de Comunidades de
**Castilla-La Mancha**

*Reservados todos los derechos. Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizan de su cotenido.*

## SUMARIO

**EDITORIAL:** ***Moya, la olvidada ?*** ..... 2

**I .- MOYA EN LA HISTORIA**
- Moya y la huella Templaria. ( *Juan Pitarque)* ..... 3

**II.- POR TIERRAS DE MOYA**
- El Molino de Papel de "Tejeda la Vieja". *(Eusebio Gómez)* ..... 7
- Relación de Fuenterrobles con la Villa de Moya. *( Fernando Moya )* ..... 8

**III.- PERSONALIDADES MOYANAS**
- Andrés de Cabrera, Primer Marqués de Moya. *( Teodoro Sáez )* ..... 10

**IV .- OTRAS COLABORACIONES**
- La fiesta de Santerón y su ermitaño. *( Aurelio Yuste )* ..... 12

**V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS**
- Restauración del Castillo-fortaleza ..... 15
- La "Puerta de la Villa" ..... 15
- Limpieza del Convento de las Monjas ..... 15
- Restauración de las Puertas de Moya ..... 15
- La seguridad de monumentos y visitantes ..... 16
- Un PLAN GENERAL para la rehabilitación de Moya ..... 16

**VI.- NOTICIAS**
- Publicación del libro "ALCALÁ DE LA VEGA" ..... 17
- La A.A.M. en la Feria del Libro de Cuenca ..... 17
- Publicación del libro: "Pueblos y Monumentos. La Serranía Baja" ..... 17
- XL Septenario de Santerón ..... 17
- Publicación del libro: " Fuentelespino de Moya" ..... 18

**VII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA**
- A/ ***Información general:***
- Edición de la revista nº 8 "MOYA" ..... 19
- XVIII Asamblea de Socios ..... 19
- "I ENCUENTRO de pintores" ..... 19
- " VII DÍA DE MOYA" ..... 19

- B/ ***La voz de nuestros socios y amigos***

- C/ ***Nuestros socios*** ..... 22

# EDITORIAL

## Moya, la olvidada ?

Uno de los monumentos histórico-artísticos más tradicionalmente olvidado ha sido Moya. Por sus ruinas se adivinan sus edificios, sus monumentos, su esplendorosa vida en otros tiempos..Con frecuencia se ha cantado a estas ruinas como si esto es lo que debiera ser siempre: **ruinas**. *"Moya, la de las ruinas"*, se ha dicho, como si ya no pudiera tener otro nombre u otro apellido. La verdad es que ha faltado voluntad popular durante los últimos cien años para restaurarla o, al menos conservarla. Sí la hubo -con dolor- para contribuir a su destrucción. A esta "vieja dama desdentada - como la llamó Florencio Martínez- en su impresionante soledad", no le faltan motivos como para encogerse de hombros y resignarse a aceptar estos dolorosos piropos.

Moya no podía - no debía - conformarse con ser una monumental imagen al olvido: no bastaba con que se dijera de ella que fue una acrópolis encastillada con super importancia en la Edad Media. Tampoco le basta - ni le debe bastar- que el silencio en el que suele encontrarse sea una de sus principales características y adornos. Todo lo contrario. El silencio en esta encumbrada acrópolis, donde retozan tranquilamente con frecuencia águilas altaneras y los grajos vocingleros, parece que sólo manifiesta la dolorosa soledad en la que parece arrastra Moya sus últimos años de vida...

Pero afortunadamente, desde diversos foros y púlpitos, por diversos caminos, se alzó la voz para decir ¡ **basta ya!** de ruinas, de silencios y de olvidos. El año 1969 puede ser un referente importante en este tímido cambio de signo y de sentido. Moya recobró, con solemnidad, su alma cuando Federico Muelas "al lograr con sus décimas y endecasílabos tapiar en parte el deterioro, poner puertas al recinto desolado como un Josué con las trompetas de la desesperación... el eco de su voz no ha parado de percutir de pueblo en pueblo, de conciencia en conciencia: " *que en los nidales del ayer mañana* - dijo Federico- *nuevas alas ensayen limpios vuelos".*

Un paso más, casi definitivo, fue dado en 1980, cuando se funda la Asociación y se inicia la difícil tarea de estructurar la conservación y restauración de Moya, "la olvidada", "la de las ruinas"... El impulso dado por la Asociación de Amigos de Moya ha traído ¡ al fin !, voluntades de más fuerza y poder. Con iniciales, pequeñas y lentas ayudas, con evidentes resultados positivos, Moya ya no puede considerarse olvidada, aunque así todavía lo parezca , a juzgar por los que la visitan por primera vez.

*" ¡ Salvar a Moya !"* ya no es tanto un grito desértico y desesperante. Ya significa una nueva voluntad activa y unos , todavía tímidos, proyectos de rehabilitación. Moya es ya un CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO por Real Decreto de 1982 que se incluye en ambiciosos planes de restauración. Moya despertó ( todos hemos puesto algo de nuestra parte )," brillándole los ojos y los oídos castigados por las injurias del tiempo , hermosamente alzada en la cruz de su propia pasión". Tenemos la esperanza de que estas reflexiones no sean sólo palabras sino hechos y pronto.

*Moya, la olvidada ¡ pero menos !.*

# MOYA Y LA HUELLA TEMPLARIA ( I )

Juan Pitarque Ferré

*Tratar el tema templario en Moya, es escribir desde otra dimensión, lejos de lo que dicen los textos y dudando permanentemente de los documentos de la Orden de Santiago. Dos pueblos como Ademuz y Moya que se han solapado a lo largo de la historia, tienen de protagonistas a muy distintos desde sus inicios históricos : la Orden del Temple y la Orden de Santiago órdenes que en teoría, sólo se enfrentaban a los moros, pero que a la práctica, tuvieron sus disputas. Los partidarios de una o de la otra utilizaron algunas veces a los almohades como aliados. El barómetro de estas disidencias lo marcan las excomuniones del Vaticano a través de sus censuras eclesiásticas.*

## UN MAESTRE PARA DOS PERSONAS DISTINTAS

Dos monarcas, Fernando II y Alfonso VIII, enfrentados entre 1170 y 1188 se disputan el mérito de haber fundado en sus respectivos reinos, la Orden de Santiago y tener la paternidad de don Pedro Fernández su primer maestre. Para unos el fundador de la orden es un Fuencalada, para otros es un Hita.El primero es del bando de los Lara y el segundo de los Hita emparentado con los Castro (1). Esta discordia genealógica se produce en una época precisamente en que los Laras y Castros estaban enfrentados.

Pero existe una incógnita más enigmática aún, el hecho mantenido durante siglos de que Alfonso IX de Cuenca es el mismo que el VIII de Castilla sin ninguna explicación que lo aclare.Algunos autores han sostenido que en la cuenta de los Alfonso, agregaron al Batallador; para otros, es un simple error sin más (2).

Sorprende la ausencia total de documentos relativos a la Orden del Temple en Cuenca. Esta ausencia no se corresponde en nada con la opinión de algunos estudiosos del tema, que actualmente sostienen, que Cuenca fue precisamente una de las zonas más madrugadoras de Europa en captar su presencia. Ya en 1122 asoma el rey Alfonso I el Batallador cuando se funda en Monreal las Milicias de Cristo. En este documento cuando se nombra a Cuenca, se presta a confusión al interpretar si el rey dispone en aquel momento o no de la capital (3) , cuando ofrece sus rentas a las Milicias de Cristo.

También en 1143 el Conde de Barcelona y Príncipe de Aragón, don Ramón Berenguer IV asoma por estas lindes considerándose señor de esta frontera, con Molina, Albarracín, el rincón de Ademuz, además de Serrella, siendo esta última la más alejada de sus dominios. Las ofrece a la Orden del Temple para que las pueblen, y establezcan los templarios sus iglesias y monasterios y confirman a estas poblaciones los Fueros de Daroca (4).

El pronunciamiento oficial de los historiadores castellanos sobre la soberanía de estas tierras, no se corresponde en absoluto con la documentación aragonesa ya que consideran que antes de constituirse Albarracín como estado soberano (1.170), estas tierras fueron del rey Lobo ( Muhammad b. Mardanis) y que los templarios sólo estuvieron presentes en esta zona a partir del año 1210.

También resulta controvertida la concesión a la Orden del Temple de la villa de Uclés en 1163, que tanto el rey de León Fernando II y el de Castilla, convinieron conceder a los templarios a fin de asegurar el reino de Toledo (5). La versión más conocida es que se trata de la Orden de San Juan de Jerusalén y que en 1174 el rey castellano al cumplir se mayoría de edad, cedió Uclés a la Orden de Santiago, zanjando de esta manera la presencia de los hospitalarios en Uclés (6).

Pero en un pergamino de la época de Jaime I, en un guiaje del año 1237 cuando se prepara la invasión de Valencia, nos revela una encomienda templaria en la villa referida que lo expresa en estos términos: "***recipimus et constituimos in nostra proteccione, custodia, comenda, emparancia et in nostro guidatico speciali domum de Palacio Uclés que est domus Templi (7).***

También en la " *Crónica o Llibre dels feits*" para no prestarse a confusión, distingue la Orden de Uclés de la Orden del Temple. Uno de los personajes que aparecen con más insistencia es don Pedro de Guzmán que algunos autores han creído ver a un Comendador templario, y que en la villa de Moya tenía sus honores (8). Este personaje aparece en el año 1265 en la conquista de Murcia junto al rey Jaime I, los infantes Pedro y Jaime, y el infante don Manuel(9). Lógicamente en esta gesta no faltarían los hombres de Moya junto a los templarios y hospitalarios que acudieron.

Cuatro años después de este hecho (1269), se detecta la presencia de hospitalarios por la zona de Moya a las órdenes de Gil Garcés II cuando Jaime I realiza su visita a esta villa en busca de templarios y hospitalarios para realizar una cruzada a Tierra Santa. La " *Crónica o Llibre dels feits*" lo expresa así:

***"E el maestre d'Uclés e el maestre de l'Espital qui era maestre de tota Espanya, parlaven d'aquest nostre feit, e les demés paraules eren, entre ells, de ço que havien oït de la nostra anada*** (10)".

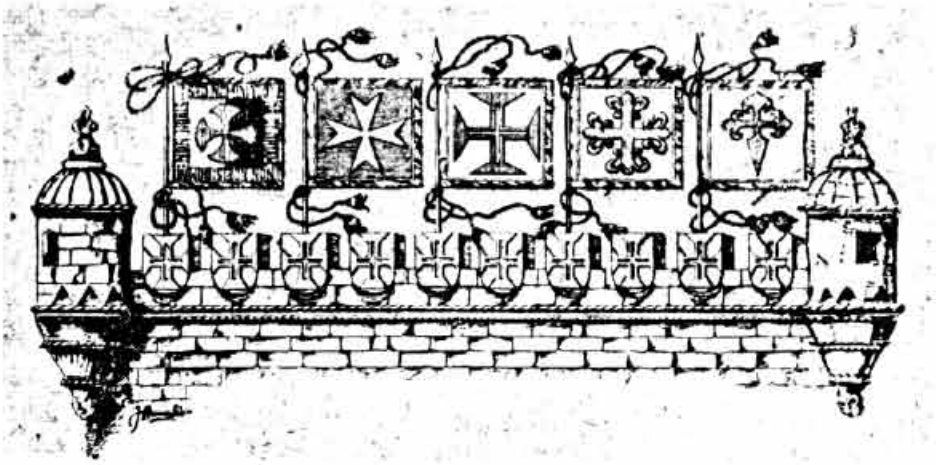
## EL TEMPLE EXISTIÓ EN CUENCA

No debió ser nada grato el recuerdo de los templarios en Cuenca ya que la conquista de la capital comentada por Zurita y repetido por Mártir Rizo, apenas han dado eco los historiadores contemporáneos. Sorprende la ausencia de documentos de la Orden del Temple y da la sensación de que los sustitutos de esta orden al disolverse (Orden de Santiago), trataron de borrarnos su memoria.

No obstante, en las manifestaciones religiosas, se captan las huellas de sus recuerdo en santuarios como el de Tejeda donde podemos apreciar cruces templarias pintadas por artistas de nuestra época que arrastrarían su inspiración de una tradición que se seguía de siglos. De no ser así, no se hubieran pintado este tipo de cruces; las de la Orden de Santiago hubieran sido las más indicadas y más de acorde con los documentos.

La leyenda de la aparición de la Virgen de Tejeda (morena) en un tejo en el año 1205, difiere bien poco de las apariciones de vírgenes templarias y negras en Ponferrada y Santorcaz, sólo para poner de ejemplo. El tejo o la encina en definitiva, un árbol, simbolizan la vida. También laVirgen de la Zarza de Cañete es de tradición templaria traída de Castielfabib.

Tampoco han faltado por estas tierras, la devoción a San Miguel como arquetipo del guerrero templario. "*...el caballero del temple se considera defensor elegido de la ciudad de Dios, en la que el arcángel es el primer guardián del conocimiento que emana del árbol del bien y del mal*". De aquí que el día 29 de septiembre sea una de las cuatro fiestas principales de su calendario (11).



La devoción a San Miguel está bien manifestada en Moya documentalmente ya que Don Pedro Jiménez de Calanda, que aparece ya desde 1222, procedía de un lugar donde había una encomienda templaria (12).Se afincó por estas tierras, y deja constancia en su testamento que en caso de morir en Moya quería ser enterrado en San Miguel, colocando su escudo sobre su sepultura (13).

## EL MISTERIOSO PEDRO FERNÁNDEZ

Tanto para Moya como para Albarracín, don Pedro Fernández es el personaje clave para sus respectivas historias.Documentalmente se desprende que son dos personas distintas si nos atendiéramos a las crónicas, pues mientras para Moya lo consideran el señor de Castil y Vela, para Albarracín es un Azagra.A medida que avancemos, veremos que sus linajes no están nada claros y que podría tratarse del mismo personaje.

Sorprende en Albarracín el último testamento de don Fernando Ruiz de Azagra en el año 1194 que nombra heredero de este estado, a su hijo Pedro Fernández de Azagra con tan sólo dos años de edad, cuando tenía otro hijo, "caballero de la Orden de Santiago" que no pudo heredar este estado por ser bastardo (14). Curiosamente este otro hermano se llama exactamente igual que el primero : Pedro Fernández de Azagra.

El linaje de este enigmático personaje, lo pone en duda el historiador catalán don Fernando Soldevila que en la biografía de Jaime I dice que don Pedro Fernández tenía súbditos en Navarra y Castilla y que él procedía de esta última, y que se casó con una hija de García Ortiz de Azagra llamada Elfa (15). De ser así, el señor de Castil y Vela de Moya, podría ser el mismo que el de Albarracín; simplemente sucedería que tomaría el apellido Azagra de su mujer como soberana de un estado independiente. Esto en nada se corresponde con lo que dice Almagro Basch que Elfa era hija de un caballero aragonés llamado García Ortiz señor de Ricla Aranda (16).

Conviene prestar mucha atención al año 1195 cuando se produce la batalla de Alarcos. En esta contienda don Fernando Ruiz de Azagra toma partido en favor del rey Alfonso IX de León y el rey de Navarra, con la ayuda de los almohades que Abu Yusuf ibn Yakub puso a disposición del rey de León (17). Desde la Mancha, los almohades asolan Huete y Cuenca, y el 14

de junio de 1196 moría don Fernando Ruiz de Azagra, en la Tierra de Campos. En esta guerra don Alfonso IX de León y don Pedro Fernández de Castro, fueron excomulgados.

No sabemos si se modificaría la frontera de Ademuz, pero hay síntomas de que sí. Por lo demás, una laguna de silencio histórico entre 1196 y 1210, sin ninguna noticia sobre Albarracín (18).

Durante este período, don Pedro Fernández de Castro compagina los servicios tanto al rey de Aragón como al de Castilla e incluso se pone al servicio del Conde de Urgel hasta el año 1211 (19) . Y precisamente en este año de 1211, el rey de Castilla **confirma** a un tal Pedro Fernández ( no dice cual ) unas heredades en Moya (20). Este personaje al igual que el de Albarracín, su padre se llamaba Fernando Ruiz y su hijo Álvaro Pérez.

Mientras don Pedro Fernández de Castro estuvo al servicio del rey de Aragón, en 1206, se produjo una curiosa donación. Pedro II para amparar una deuda con el Castro le entrega unas prendas en Calatayud y Montalbán (¿Castillos?) y que éste tenía que devolvérselas cuando el rey liquidase su deuda (21).

El hecho parece lo suficientemente importante, porque en 1210 los hombres de Uclés que "apoyan", según dice la Crónica de Santiago, al rey de Aragón, *"le recuperan"* **Montalbán** que había caído de nuevo en *"poder de los* **moros**". De forma sincronizada, con los castellanos, el rey de Aragón conquista de nuevo el Rincón de Ademuz que ya lo tuvo Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona (22), como ya hemos comentado.

Lo que expone don Giménez de Rada, en su crónica de Santiago confirma el año en que se conquistó el Rincón de Ademuz. Dice así en su crónica : " *El maestre de Santiago, viéndose por este tiempo oportuno para acometer por otra parte los moros del reino de Valencia y Murcia, salió de Uclés con sus caballeros y* ***con otra gente de sueldo,*** *entró por* ***las partes de Albarracín*** *en tierras de moros haciendo guerra a fuego y sangre. Tomó por fuerza los castillos de Jabaloyas, Villarqueada y Fontaner".* Después dice que pusieron cerco al Castillo de **Montalbán**, que como reconoce, **ya fue del rey de Aragón** (23). Esta conquista pone en evidencia el que, o bien los almohades rectificaron la frontera o bien la Orden de Santiago replicó tomando Montalbán. Sorprende además el año de la cesión de Moya (1211) a Pedro Fernández precisamente el año en que éste el Castro entra al servicio del rey de Castilla.

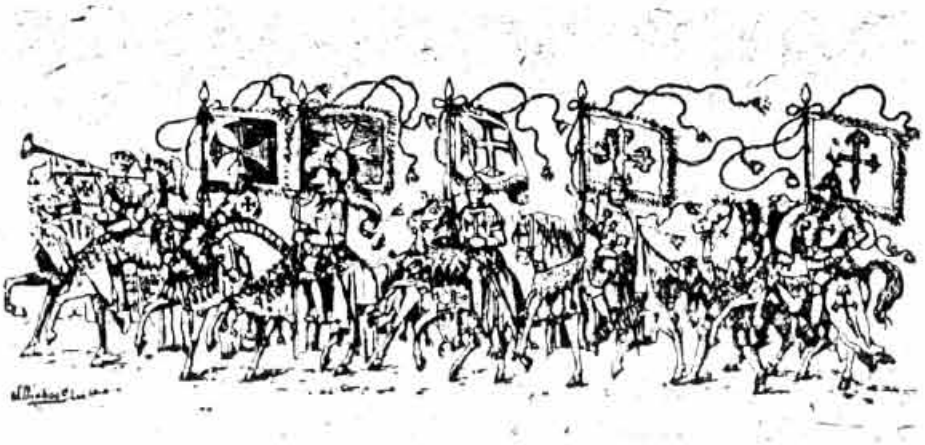
Don Pedro Fernández de Castro y su hijo Álvaro Pérez "desaparecieron de la historia" de una forma un poco extraña, ya que se dice tanto Pedro Fernández como su hijo Álvaro emigraron a tierra islámica donde morirá don Pedro hacia 1214 y su hijo Álvaro, regresaría en 1225 a la Península para la conquista de Andalucía (24).

## EL TESTAMENTO DE DON PEDRO FERNÁNDEZ DE AZAGRA

Un documento que hay en el Archivo Capitular de Segorbe, en su registro IV-2, puede alterar toda la historia de Moya, su fecha 2 de abril de 1241 (25).En dicho registro hay un testamento de don Pedro Fernández de Azagra que deja a su tercer hijo **García Ortiz** (nombre igual que el abuelo materno), el **castillo de Moya.**

Don Martín Almagro Basch en su historia de Albarracín no cita para nada este testamento y no disponiendo de él se aventura en asignarle como posible herencia a García Ortiz, la villa de Domeño y la vega de Valencia ignorando el castillo de Moya (26). No obstante cuando don Martín Almagro, se refiere al momento en que don Juan Núñez de Lara, contrae matrimonio con Teresa Álvarez de Azagra (1.260), la nieta de don Pedro Fernández, resulta ser, que en época tan temprana señor de Moya y Cañete, además de señor y soberano de Albarracín. Ni el propio don Almagro sabe de donde le han venido los dos primeros señoríos referidos. Simplemente se apoya en Salazar y Castro.

Este personaje diez años después en 1270 efectuaría una cruzada en tierra Santa llevándose a los templarios y se llevaría como es lógico gentes de Moya y de Cañete. Lo cierto es que a su regreso empezarían sus tumultos por este lado de la Sierra posiblemente porque algo pudo modificarse durante su ausencia.



La donación de Moya y Cañete del rey Sancho IV a don Juan Núñez de Lara en el año 1289 parece más bien una devolución al Lara que un espléndido regalo del rey Sancho IV, ya que el lara le demuestra su poco afecto rebelándose contra él y poniéndose al lado del rey de Aragón que le ha prometido restituir Albarracín que le había quitado en 1284. Lo que pretende don Juan Núñez de Lara con esta rebelión es tener Molina, Albarracín, Moya y Cañete con el señorío de Molina juntos, para formar su estado independiente y soberano como pudo ser en antaño (1143).

En el "*Retrato del Buen Vasallo*" se da una excelente pista cuando dice : ***"Don Juan Núñez de Lara, feñor muy poderoso en Castilla, defauenido del el Rey, entró con gente de aquel Reino y ocupó a Moya el año mil ducientos y noventa, à que pretendia tener derecho por fu muger Doña Teresa de Azagra, hija de Don Alvar Perez de Azagra, feñor de Albarracín, cuya era"*** (27).

**(Continuará con:** "*¿HUBO TEMPLARIOS EN MOYA?*)

*********

## *NOTAS:*

(1) Don Pedro Fernández era hijo de Fernando García de Hita y de doña Estefanía Armengol, hija del Conde de Urgel. Curiosamente en un diploma del año 1119, la reina de Castilla donó a don Fernando García de Hita y a su esposa doña Estefanía Armengol, las villas de Hita y Uceda, que están situadas, la primera entre Guadalajara y Castellón y la segunda entre Talamanca y Buitrago. ( J.M. Canal Sánchez Pagín: Pedro Fernández, primer Maestre de Santiago, pág. 38.- A.E.M. t.19.1.989)

(2) Bernabé Chaves en el "Apuntamiento Legal" de la Orden de Santiago, sostiene que Alfonso VIII de Castilla es el noveno y que Alfonso IX de León es el octavo. Pág. 3.

(3) A.C.A. Per. Col. Berenguer III nº 12-Publ.Marquis d'Albon. Cartulaire Géneral de L'Ordre du Temple (1119 ?-1150) Paris Librairie Ancienne. ( 1913) También publ. en "Boniches y su demarcación histórica" de J. Pitarque, pág. 219, doc. 1.

(4) Diago, F. "Historia de los condes de Barcelona", fol. 226 rv- 227 rv- 228 r. y Pergamino del A.C.A. y publicado por María Luisa Ledesma Rubio, "Cartas de población del Reino de Aragón en los siglos medievales (Fuentes Históricas Aragonesas 18 ).

(5) Bruguera, M.: "Historia de los Caballeros del Temple". t. I, pág. 240.Da la cita Arte de Verificar las fechas pá. 680.

(6) Este hecho, es uno de los tantos que se contradicen. En este año también dicen que cambiaron la advocación de santa María del Castillo por la de Santiago y lo cierto es que esto lo dicen solamente los papeles de la Orden de Santiago, pues en el pergamino Original del Archivo de la Catedral de Cuenca cuando a Cañete se le cambia la Diócesis de Albarracín por la de Cuenca en 1190, no nombra para nada Orden de Santiago y si sante Marie Castro en Uclés.

(7) A.C.A. Pergamino Jaime I nº 708 Publ. Huici, Col. dipl. nº 161.

(8) Pinel y Monroy, F. : "Retrato del Buen Vasallo", pág. 209.

(9) " Crónica o Llibre dels Feits", p. 424.Van en la expedición, " el maestre de Uclés e don Pero Gosman" al parecer no recae en la misma persona todo y que algunos autores consideran que Pedro Núñez de Guzmán es el mismo que Pero Guzmán y consiguientemente recae en la misma persona.

(10) " Crónica i Llibre del Feits", p. 477.Vemos que en Uclés había un maestre de los hospitalarios, y se llamaba Gonzalo Ferrero.

(11) Iglesias Gómez, J. " Cuenca Templaria", pág. 39.

(12) Sabemos de esta encomienda que don Pedro de Alcalá fue Comendador en Calanda.Esta aparición de súbditos que se afincaran en Moya, tendrían posiblemente mucho que ver con la Orden del Temple.

(13) A.H.N. Órdenes Militares Uclés, c. 99, nº 24 bis.

(14) Almagro Basch, M.: "El señorío independiente de Albarracín", pág. 92. El autor nos dice que no existe original de este documento y que se trata de una copia impresa en Barcelona en 1604.

(15) Ferran Soldevila: " Vida de Jaume I el Conqueridor", pág. 53.

(16) Almagro Basch, M.: "El señorío de Azagra", pág. 161 y remite a Salazar y Castro "Casa de Lara", t.III, libro XVII, fol. 149.

(17) Martínez Díez, G. : "Alfonso VIII", pág. 157.

(18) Almagro Basch, M.: " El señorío independiente de Albarracín", pág. 95.

(19) Martínez Díez,G.: " Alfonso VIII", pág. 266. A esta cita hago un inciso. Si bien el Conde de Urgel moría en 1208 sin sucesión masculina, su hija Aurembiaix heredaba el condado de Urgel. Por esto no es de extrañar el casamiento de don Álvaro Pérez hijo de Pedro Fernández de Castro con Arembiaix, la hija del conde de Urgel cuyo matrimonio sería anulado por el Vaticano.

(20) A.H.N. Uclés, caja 100, vol. 2, nº 6 ( 25 de junio de 1211) No hay que olvidar que si se trata de una confirmación pudo ser que la tierra de Moya ya la tuviera don Pedro Fernández anteriormente, ( dudamos que por estos años apareciera ya el nombre de Moya) . No obstante cuando don Pedro Fernández de Castro volvió a León, al separarse Alfonso IX y doña Berenguela, Alfonso VIII lo perdonó y ordenó que le devolvieses las heredades.

(21) A.C.A. Extra-series, nº 18 Cancillería.

(22) Ledesma Rubio, M.L.: "Cartas de población del Reino de Aragón en los siglos medievales (Fuentes Históricas Aragonesas 18)". Es un pergamino que hay en el A.C.A. pero que no puedo ofrecer la referencia.

(23) Radas y Andrada,F.: "Chronicas de las tres Órdenes y ...", fol. 23 v.

(24) Según la genealogía de los Castro dice: Pedro Fernández de Castro casó dos veces, la primera Gimena Gómez y la segunda con María Sánchez y su hijo Álvaro Pérez de Castro también dos veces: la primera con Aurembiaix la hija del conde de Urgel y la segunda con Mencía López de Haro. Desaparece en 1240 sin dejar sucesión.

(25) Llorens Raga, P.L. " Episcopologio de la Diócesis de Segorbe ", Castellón C.S.I.C. Madrid 1973, pág. 87, da la referencia de este testamento: " en virtud del mismo, su primogénito don Álvaro Pérez de Azagra, queda declarado heredero del señorío de Albarracín, como asimismo Chelva y del castillo de Tuéjar. A sus otros hijos varones, Pedro Fernández, García Ortiz y Fernando Pérez, les heredera con los castillos de Altura, de Moya y con sus heredades de Valencia respectivamente. Otro punto oscuro, es que en el primer testamento, entre los hijos varones de don Pedro Fernández de Azagra y su esposa Elfa el primogénito se llamaba Fernando Ruiz igual que el abuelo paterno, mientras que después, sin saber como, aparece ya para siempre don Álvaro Pérez.El propio don Martín Almagro no sabe desvelar el misterio y lo atribuye a que el Fernando Ruiz es el propio Álvaro Pérez. ( Almagro Basch:"El señorío de Azagra", pág. 175).

(26) En la "Crónica o Llibre des Feits", García Ortis casi siempre aparece con el maestre del Temple:" En García Ortis e el maestre del Temple tots primers. E quan foren en Valencia, vengren tro a mil peons de moros córrer a Lliria, e els nostres foren tro a cent-vint homes a cavall", pág. 557.

(27) Pinel y Monroy,F.: "Retrato del Buen Vasallo", pág. 209.

# EL MOLINO DE PAPEL DE "TEJEDA LA VIEJA" (GARABALLA).

**Eusebio Gómez García**

El así llamado "Valle de Tejeda la Vieja" concentra en sí tal conjunto de motivaciones que bien merece la detenida visita del peregrino piadoso o la del curioso visitante. ( Lamentamos muy mucho que los accesos no sean tan cómodos cual cabría desear ).

Además de su bravía estructura geológica y forestal, tiene también el lugar estos atractivos:

- *Las ruinas enriscadas del castillo árabe*, que espera, dormido en su osamenta, las atenciones de algún decidido investigador.

- *La Cueva Santa*, primer lugar de culto a la imagen de Ntra. Sra. de Tejeda y permanente lugar de peregrinaciones.

- *El Tejo de la Aparición*. Aún queda algún espécimen ( *taxus baccata* ) para satisfacer la curiosidad del visitante por conocer la especie.

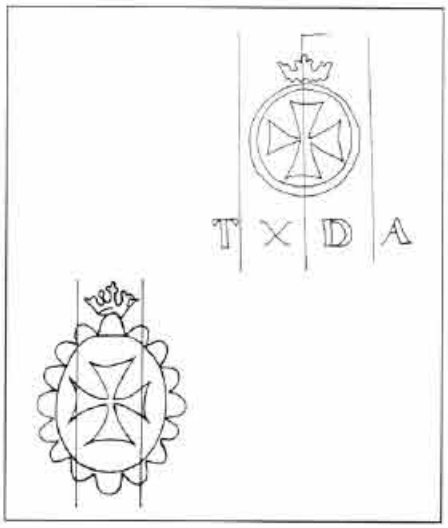
- *El solar del Conventico primitivo*. Nada de él a la vista, pero rico -suponemos- en sus soterradas cimentaciones que contienen la sepultura del "Muy Ilustre, Muy Noble y Muy Honrado Caballero don Pedro de Bobadilla, hijo mayor de los Marqueses " de Moya. Y la de Juan el Pastor, más las de los monjes que lo habitaron cerca de trescientos años, hasta la catástrofe de 1516.

- *El Molino de Papel*, cuyas ruinas y estructura aún son bien reconocibles.

Podría añadirse (esto sólo para expertos): Visita a las cuevas aledañas, muy posibles lugares de ocupación prehistórica.También (esto para todos), la degustación de la frescura y buen sabor del abundoso hontanar próximo. O los cristalinos remansos del río, cangrejero él.

Del Molino de Papel queremos recordar hoy algunas cosillas en este apunte:

Instalada la Comunidad Trinitaria en su nuevo convento




Filigranas o marcas del papel fabricado en el Molino de Texeda.

( 1581 ), querrían sacarle utilidad -mera suposición nuestra- a la antigua propiedad de Tejeda la Vieja ("hubo escritura de concesión real pero se la llevó el río") y decidieron instalar en ella un molino de papel, industria ésta muy importante, por entonces, en Castilla la Nueva y en Cuenca en particular. Sería una fuente de financiación para la Comunidad: manutención, mantenimiento de inmuebles y para las Redenciones ( de cautivos ) a que les obligaba su regla.

Lo instalaron en un espacio abierto " justo enfrente del primer convento", de cuyos despojos ( piedras, maderas , tejas...) se sirvieron para la nueva construcción.

La producción comenzó felizmente en diciembre de 1756.Se fabricó papel de estraza, estrazilla y florete. Las hojas, como marca de fábrica, llevaban unos dibujos al agua con la cruz pateada de la Orden Trinitaria, la misma cruz que tan profusamente puede verse ahora en la fábrica del Convento Nuevo, en las bóvedas del claustro bajo, por ejemplo.

Parece ser que, en los comienzos, el molino funcionó en régimen de arriendo (hay contratos con varios "maestros papeleros") pero luego, quizá por una ruinosa contabilidad, la gerencia volvió a una Junta de Contaduría integrada por Religiosos del Convento. Con la producción de papel se satisfarían las necesidades del Convento y la venta alcanzó a otros lugares de Castilla y Valencia, como ha podido rastrearse.

La desamortización ( el "inmenso latrocinio" que dice Menéndez y Pelayo) acabó con el molino, enajenado en pública subasta como las otras propiedades y enseres de la Comunidad.

Hoy sólo quedan las ruinas como testigos trágicos de lo que aquello fue. Las escorias férricas que ahora salpican, entre chopos, los aledaños de la fábrica, pudieran sugerir la existencia posterior de una fundición o de una simple herrería. Lo que sí permanece en Tejeda la Vieja -para solaz de visitantes- es el encanto natural del valle y los restos evocadores de cuanto Dios y los hombres allí pusieron.

Ruinas de lo que fue el Molino de Papel de Tejeda la Vieja.

*Para la redacción de este apunte hemos bebido en :*

*- Fray A. Gaspar Bermejo: "HISTORIA DEL SANTUARIO Y CÉLEBRE IMAGEN DE NTRA. SRA. DE TEJEDA".- Madrid 1729*

*- Manuscritos del A.H.N.: Libro beceerro...Sig.Clero, 3429 Libro de capitales...Sig. Clero, 3245.*

*- Trabajos de María Teresa Marcos en "MOYA: escritos y documentos".-pág. 103-9, passim.*

*- Nuestra particular prospección in situ.*

*- Véase recuadro de la pág. 9*

# *RELACIÓN DE FUENTERROBLES (Valencia) CON LA VILLA DE MOYA*

## *DURANTE EL SIGLO XVIII.( * )*

**Fernando Moya Muñoz**
*Cronista Oficial de Fuenterrobles*

*( * )*

*Una nueva colaboración con nuestra revista es el presente artículo que nos ha enviado D. FERNANDO MOYA MUÑOZ que además de socio nuestro es cronista oficial de Fuenterrobles. Incluimos este trabajo en este apartado aun cuando Fuenterrobles no haya pertenecido al Señorío de Moya, pues a lo largo de la historia ha mantenido vínculos con las tierras de Moya, así como también Requena, Utiel Mira, Enguídanos y otros.*

*Damos la bienvenida a este ilustre investigador que con gran ilusión y entrega -a veces en el silencio- trabaja nos nuestro pasado histórico común.- LA REDACCIÓN.*

No cabe duda que Moya y Requena tienen cosas en común, sobre todo a través de la historia. Su proximidad y su posición fronteriza les imprimieron unas características comunes, aunque históricamente siguieron paralelas cada una evolucionando de una forma peculiar que en el caso de Requena y su comarca desembocó en 1851 en la anexión a la provincia de Valencia, desgajándose de Cuenca.

Tanto Moya como Requena poseen un pasado riquísimo, unas historias densas, de las cuales se ha sacado mucha luz y se han dado a conocer muchas cosas, pero aún queda muchísimo por rescatar.

Como uno de los cronistas del Campo de Requena-Utiel que soy, tal vez me sería más cómodo recurrir a las viejas crónicas y a las nuevas publicaciones para relatar las relaciones entre Requena y la Tierra de Moya, pero pienso que sería mejor comenzar de una manera más sencilla y que me afecta de una manera más directa. Por esta razón esta colaboración quiero que sea la relación de la Villa de Fuenterrobles con Moya y su tierra.

Fuenterrobles es en la actualidad uno de los municipios más modestos del campo de Requena-Utiel, aunque tengamos a gala mencionar que nuestro pueblo tiene el nivel de vida más alto de toda la comarca.

Hasta el año 1836, fue aldea de Requena y la última en separarse de su jurisdicción junto con Caudete de las Fuentes y Venta del Moro.

Dentro de su evolución tiene especial interés el siglo XVIII pues será el momento en que pase de ser una pequeña aldea a ser un núcleo de población de mayor importancia, tanto en lo social como en lo económico. Y precisamente en este período puede surgir la pregunta: ¿ qué relación pudo tener una aldea de Requena con la villa de Moya?. Pues bien, esta relación que creo fue bastante larga tiene dos aspectos de marcado carácter económico pero de distinta índole.

Por una parte existía una relación que imagino no sería precisamente del agrado de los vecinos, me refiero a la parte correspondiente de los diezmos que tenían que dar los labradores de Fuenterrobles y que pasaban a engrosar las arcas del Arcediano de Moya.

La otra parte tenía un carácter bien distinto. En este caso también afectaba a la economía pero en sentido inverso. Durante el siglo XVIII se mantenía una gran cantidad de colmenas, de las cuales, tanto en cera como en miel se obtenían unos buenos ingresos, sobre todo a partir de 1748 cuando por medio de una Real Cédula, Fernando VI concedía a los colmeneros de Requena y sus aldeas la posibilidad de colocar sus colmenas en cualquier parte de sus reinos sin tener que pagar nada a nadie. Esto favoreció mucho la apicultura y aunque este sector no era la base de la economía sí que se convirtió en un buen complemento. Los colmeneros de Fuenterrobles cuando llegaba el invierno bajaban sus colmenas al Reino de Valencia. En primavera, en los meses de Marzo y Abril las tenían en sus tierras y cuando comenzaba el verano, cuando "pican los calores" ( cito textualmente), las mudaban a la sierra de Moya; esta labor de llevarlas a tierras de Moya les ocupaba cinco días de viaje, el cual lo realizaban con mulas cargando sobre cada animal 10 colmenas, que por aquella época eran vasos de corcho.

Pero también durante la primavera y el otoño la faena del campo disminuía, pues entonces la mayor parte de las tierras de cultivo se dedicaban a los cereales, ya que el cultivo de la vid que tanta mano de obra requiere en primavera y en otoño, apenas dejaba entrever enton-

FUENTERROBLES.- *F. Moya*

ces el tremendo auge que adquiriría en el siglo XIX. Conocida era entonces la riqueza maderera de Moya, riqueza que ya se aprovechaba desde mucho tiempo atrás y que tan bien describe el licenciado Merino Gallo cuando contesta en 1787 a las preguntas de D. Tomás López de Vargas Machuca, geógrafo de Carlos III, sobre Moya y dice entre otras cosas: "*Hay grande comercio y harto útil en este marquesado de dichas producciones de pinos que se venden y despachan incesantemente a los pueblos de Valencia, ya conducidas en carros o cargas y ya las maderas y leñas por los ríos Guadalaviar, Cabriel y Júcar*". Pues bien, en primavera aquellos vecinos de Fuenterrobles que poseían carretas tiradas por bueyes y no podían hacer otra cosa, se ganaban un dinero extra transportando madera desde la tierra de Moya a Valencia. En el año 1756 tenemos noticias que diez carretas desde este pueblo acarreaban madera hasta el Reino de Valencia; un relato de la época dice textualmente de los carreteros de Fuenterrobles:

"*...cuando no pueden arar las tierras ni hay sazón para sembrarlas, por no estarse parados cargan madera en la Sierra de Moya y la conducen a porte al Reino de Valencia en que se ocupan en tiempo enjuto 21 ó 22 días y mucho más en tiempo de lluvias y que los caminos están barrosos porque el ganado es pequeño y flaco y cortos los pastos y si no se les ayuda con pella de harina de centeno no pueden tirar ni sacar la carreta, y les consta que por el porte de cada carretada de madera que ya es precio fijo, les pagan setenta reales de vellón y que a lo sumo en un año hacen dos viajes.*".

Este tipo de contactos con Moya que eran básicamente de tipo comercial, lógicamente no acabarían en esa faceta, pues de esas visitas periódicas no sólo traerían al pueblo unos reales de vellón, sino también mercancías distintas y tal vez, lo que es más interesante, noticias, relatos, historias, canciones, coplas, etc., en una palabra cultura, cultura popular que ha ido conectando entre sí estas comarcas fronterizas de Castilla.

Para un pueblo tan modesto como Fuenterrobles que nunca tuvo en su historia grandes hazañas, ni una historia abigarrada de grandes acontecimientos ni nada parecido, son historias o relatos como los que nos llegan de los carreteros que subían a Moya u otras similares las que nos cuentan nuestro pasado como comunidad de gentes que afrontaban como mejor podían aquella época, de una manera sencilla, como gente del campo, pero nos consta que con mucha dignidad. Por eso, nuestra modesta historia y nuestras raíces son lo más valioso que poseemos y en una parte de ella nuestro pasado conecta con Moya y sus gentes.

---

**Bibliografía:**


*-Archivo General de Simancas.Catastro del Marqués de laEnsenada 1753.*

*- Moya. Estudios y Documentos. 1996.Cuenca.Varios autores*

*- Diccionario Geográfico de España de Tomás López. Moya (Cuenca)*


# EL MOLINO DE PAPEL DE "TEJEDA LA VIEJA"

*Los religiosos Trinitarios pusieron en arriendo el funcionamiento del molino. El primer arrendador fue el francés Thomás Tornel. En 1762 es arrendado a Gaspar Soler - maestro papelero de Manresa- por un período de nueve años y tendría que pagar 1500 reales anuales durante los tres primeros años y 1687 reales en cada uno de los seis años restantes. Con algunos períodos de paro siguió funcionando hasta 1808, teniendo que hacer algunas reparaciones en el edificio. Llegó a producir diariamente 10 resmas para escribir y 5 para imprenta. En 1835 desapareció como tal molino de papel como consecuencia de la desamortización. En la subasta que se siguió las tejas del molino se tasaron en 1535 reales. Uno de los rematantes fue Juan José Ballesteros vecino de Moya.. En 1838, lo que quedaba del molino de papel, es transformado en fábrica de hierro por don Pedro Conde.-* ( **TESAFE** )

# DON ANDRÉS DE CABRERA,
## PRIMER MARQUÉS DE MOYA
### (algunas semblanzas)

Teodoro Sáez Fernández

Nació en Cuenca el año 1430. Sus padres fueron D. Pedro López de Xibajal ( o de Madrid como dicen otros) que entonces era alcalde de dicha ciudad, y de Dña. María Alonso de Cabrera. En el bautizo, que tuvo lugar en la parroquia de San Miguel de la ciudad de Cuenca, recibió el nombre de ANDRÉS DE CABRERA, tomando como primer apellido el de su madre.

Desde el principio contó con buenos protectores, además de la influencia de su padre y de su hermano mayor Pedro ante la Corte. Contó con una formación distinguida aun en medio de unos momentos en los que la cultura no era distintivo corriente de la nobleza. Lee sobre todo la Historia Sagrada, estudia latín y sobre todo practica la virtud moral de conformidad con su capacidad, que ya manifestó sobresaliente desde su más tierna edad. " Ponía gran cuidado en decir la verdad, en ser puntual en el cumplimiento de las promesas, en no hacer y tolerar la injuria. Sintió cierta afición por las armas, tal vez influido por su hermano Pedro que como capitán peleaba en frontera de moros . Pero su práctica la dedicó a la caza por los montes de Cuenca, no sin que participara también muy activamente en la defensa de la ciudad cuando la pretendió asaltar don Diego Hurtado de Mendoza en 1449.Contaba entonces Andrés de Cabrera 19 años de edad.

Este joven, " medio de estatura, de cabello liso y más bien castaño, de ojos vivos azules" tuvo que tomar una determinación para el futuro. Su hermano mayor, Pedro, allá por el año 1451 cuando la guerra de Navarra, lo presentó a su señor el marqués de Villena que se hallaba en la Corte de Burgos con el príncipe don Enrique, para que lo tomase a su servicio. Como así fue. De vuelta a Segovia, el Príncipe Enrique, a petición de don Juan Pacheco, recibió a don Andrés de Cabrera como doncel en su corte.

En Segovia, pues, don Andrés de Cabrera, inició su carrera desde su humilde puesto de doncel , con sus poco más de 20 años de edad. Es en esta ciudad donde alcanzará prestigio y poder gracias a su habilidad y capacidad para mantener el equilibrio en esos medios y circunstancias llenos de peligros y también de triunfos. Fue un vasallo fiel de cierta e innegable habilidad política para mantenerse en su punto " no traspasando jamás esa peligrosa raya que quebró la ambición de su paisano don Álvaro de Luna". Supo estar en la sombra, más bien a la sombra de su señor, practicando, una rara virtud, la prudencia.

Sería largo enumerar las muchas actividades cortesanas y políticas , en Segovia y en los viajes con el rey y la corte, al servicio de sus señores. Vamos a traer aquí algunas de las acciones más significativas que se debieron al buen hacer de este "buen vasallo", como fue don Andrés de Cabrera. ( 1 ).

### Su intervención en la coronación de la princesa Isabel como Reina de Castilla.-

Don Andrés de Cabrera había sido nombrado por Enrique IV Camarero y Mayordomo Real por estimar en él su nobleza y lealtad, y en 1467 alcaide de la ciudad de Segovia y depositario de los tesoros reales fielmente guardados en las arcas del alcázar.

El Marqués de Villena proyectó el casamiento de la princesa Isabel con el Maestre de Calatrava, e hizo, con tal fin , traerla a Segovia en 1466. La negativa de Isabel -contaba con el consejo de su Dama de Honor, Beatriz, esposa poco después de Andrés de Cabrera- a los pretendientes oficiales, y tras muchas gestiones e influencias: oposición del rey Enrique y de los seguidores de Juana; intervenciones diplomáticas y de la Iglesia, por fin tiene lugar la boda de la princesa Isabel con Fernando heredero de Aragón y Cataluña, el día 18 de noviembre de 1469, de conformidad con los deseos de la princesa y los planes de sus fieles amigos Beatriz de Bobadilla y Andrés de Cabrera, que la apoyaron en todo momento ( 2 ).

Durante los años 1466 al 1469, con ocasión de la negociación de la boda de Isabel y Fernando, tuvo lugar otra boda preparada por la princesa Isabel: la de su Dama de Honor y buena amiga Beatriz de Bobadilla con don Andrés de Cabrera.

Poco después, los Cabrera, ya esposos, consiguen la reconciliación entre el rey y los recién casados Isabel y Fernando. Tras la muerte del monarca el 11 de diciembre de 1474, pocos días después, es proclamada Isabel como Reina de Castilla. " Golpe de Estado" llama Carlos de la Rica al hecho de que gracias a don Andrés de Cabrera se coloca en las sienes de Isabel la Corona de Castilla frente a la princesa Juana (3).

## Andrés de Cabrera, primer Marqués de Moya.-

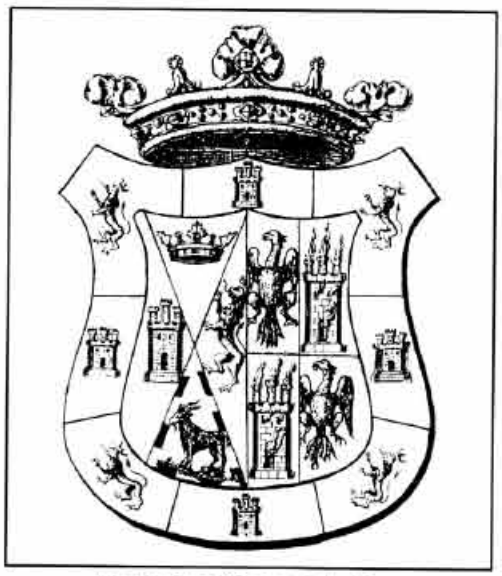
Andrés de Cabrera había sido nombrado en 1463 Señor de Moya, pero los moyanos se resistieron a aceptarlo como tal pues ellos se consideraban por fuero de "realengo" y sólo reconocían como Señor al primogénito del rey.

Logrados los principales objetivos: boda de los príncipes Isabel y Fernando en 1469, y la coronación de Isabel como Reina de Castilla cinco años después, con el apoyo incondicional de don Andrés de Cabrera y de doña Beatriz de Bobadilla, llega el momento inevitable de los agradecimientos y privilegios reales.

Llama la atención que cuando más restricciones empezaban a poner los Reyes Católicos a la nobleza castellana, centralizando poderes y disminuyendo privilegios, es cuando se crea el Marquesado de Moya, se nombran los primeros marqueses y se les concede beneficios especiales. Sin duda muchas favores debían los Reyes a estas ilustres personas.

En las Cortes de Toledo, el día 4 de julio de 1480 los Reyes Católicos firmaban un documento por el que elevaban el Señorío de Moya a la categoría de Marquesado, y a don Andrés de Cabrera y a doña Beatriz de Bobadilla como marqueses:

*" D. Fernando y Dª Isabel por la gracia de Dios Rey e Reina de Castilla... Porque a los Reyes e Príncipes conviene hacer beneficio a sus súbditos e naturales, e los sublimar, e honrar e ennoblecer, e decorar, especialmente aquellos que conocen ser dignos de honra, e lo ganaron, e lo merecieron por sus leales, e virtuosos trabajos e memorables servicios, fechos a sus reyes e con utilidad de la cosa pública de sus reinos. Acatando que vos Andrés de Cabrera, criado, e mayordomo del Señor Rey Don Enrique de gloriosa memoria, nuestro hermano, cuya ánima Dios haya, con Dña, Beatriz de Bobadilla, vuestra mujer legítima, ambos os expusisteis a grandes trabajos e peligros de vuestras personas, por la servir bien e lealmente.... procurasteis e acabasteis que el dicho Señor Rey declarase, e publicase pertenecer a mí, e me otorgase, jurase la legítima sucesión de estos reinos;... E después de la vida del dicho Señor Rey, nuestro hermano, continuando vuestra acostumbrada lealtad, con toda sinceridad limpio y estremo ánimo servisteis a la Corona Real de nuestros reinos, de servicios tan señalados, e dignos de memoria que son notorios en estos nuestros reinos a todos los estados de ellos, que por ellos merecen ser sublimados, noblecidos, honrados, e decorados, e como muy noble e clara personas ser intitulados, e constituidos en honores, en magníficas dignidades, e declarando, como vos declaramos por tales, e por vos facer bien merced* ***vos facemos e criamos, e intitulamos Marqués e Marquesa de la vuestra villa de Moya****....., e nos por la presente os intitulamos e llamamos e* ***nombramos, D. Andrés de Cabrera e Dª Beatriz de Bobadilla, Marqués e Marquesa de Moya, la cual villa, con su tierra e término, sea llamado, e de aquí adelante se llame Marquesado de Moya....*** *e que hayades e gozades, de todas las insignias, honras, gracias, franquezas, libertades, exempciones, e inmunidades, e de todas las otras cosas...En testimonio de lo cual vos mandamos dar esta nuestra carta firmada de nuestros nombres, e sellada con nuestro sello."*



Escudo de los Marqueses de Moya
CABRERA y BOBADILLA

Muchos otros privilegios y prebendas recibió don Andrés de Cabrera, junto a su esposa, de manos de los Reyes Católicos.

Con estos primeros marqueses, Moya alcanzó importancia y esplendor. Debemos citar aquí el privilegio llamado de la COPA DE ORO que recibieron de los Reyes el día 12 de septiembre de 1500.Consistía en que el día 13 de diciembre de todos los años se les entregase una copa de oro de las usadas aquel día por los Reyes. Esto se hacía con toda solemnidad y con una ceremonia muy prolija (4).

Los Marqueses poco tiempo estuvieron en Moya, Su vida transcurría principalmente en la Corte. Solían retirarse a un pequeño palacio de Carboneras de Guadazaón (Cuenca) donde ellos mismos habían fundado el Convento de la Santa Cruz de los dominicos que se inauguró en 1504, y en cuya iglesia se guardaba le "Santa Hijuela" en el Altar Mayor, regalo de la Reina Católica a Beatriz de Bobadilla.

### El "BUEN VASALLO".-

Tomo aquí las palabras de Carlos de la Rica (5): *" Tal es el lugar que recibieron Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla, premio merecido a su trascendental papel en la historia de este reinado...Artífice de un reinado nunca salió de la sombra y el segundo plano, y todavía dio ocasión al olvido de historiadores que sólo supieron registrar los aparatosos y fulgurantes varones. Mas él - ellos - eran la mano derecha, el labio que susurra y aconseja, el escudo que protege, la fidelidad en suma. Sería, se diría, como un trasunto de prudencia, comedimiento, de inteligente servicio y ¡ cómo lo sería ! que mantuvieron siempre la correspondencia de Isabel y Fernando tan celosos de su majestad . No hay duda de que el título a la historia de Pinel y Monroy es exacto: ¡* ***el buen vasallo!....*** *De todos modos vendremos a confesar la rara habilidad de este constructor de la política que puso en manos de Isabel de un golpe dinero y poder, en suma, el Reino de Castilla".*

### Su muerte.-

Andrés de Cabrera moriría el 4 de octubre de 1511, veinticinco días después que su esposa Beatriz. Fue enterrado en Chinchón y posteriormente, junto con Beatriz de Bobadilla, fueron trasladados sus cuerpos a la iglesia del Convento de la Santa Cruz por ellos fundado en Carboneras de Guadazaón.(6).

---

(1) Pronto se extendió la buena fama de Andrés de Cabrera. El mismo Rey de Portugal quiso llevárselo a su servicio, pero él permaneció fiel a Isabel y Fernando.

(2) Esto trajo enemistades para el"Buen Vasallo". Por esta causa el Marqués de Villena planeó asesinar a don Andrés y a doña Beatriz

(3) C. de la Rica: "Pórtico a una Edición", en "RETRATO DEL BUEN VASALLO". F. Pinel y Monroy.- Edición facsímil.-Valencia, 1992.-

(4) Ver en toda su extensión y detalle en "RETRATO DEL BUEN VASALLO". Ob.cit.

(5) Ob. cit.

(6) Actualmente la Asociación de Amigos de Moya tiene en proyecto colocar una nueva lápida sepulcral sobre la tumba de los Marqueses de Moya en Carboneras.

# LA FIESTA DE SANTERÓN Y SU ERMITAÑO (*)

**Aurelio Yuste Valero**

*(*) Presentamos a D. AURELIO YUSTE VALERO, de Salvacañete, como colaborador de nuestra revista. No es un historiador -eso dice él- pero sí un maestro en relatar artísticamente estampas costumbristas de nuestras tierra con una consumada maestría literaria, llena de chispazos de nostalgia bellamente expresados.*

*Ha publicado el libro* " ¡ Adiós, labriego, adiós !" ; *la novela titulada* " Hojas de otoño" *( inédita ), y múltiples artículos en periódicos y revistas, de los que destacamos:* " " Yo... y el abuelo Marcos", " La cámara de la tía Cecilia ", " El Ciego de Cañigral...", " El Portillo ", etc.

*Hoy traemos a nuestras páginas dos breves pinceladas muy ligadas a personajes y tradiciones de la tierra. Son como un ejemplo de cuanto decimos al principio: su maestría literaria y el encanto de sus breves relatos.* LA REDACCIÓN.

## 1.- El ermitaño de Santerón

El tío Baldomero, que así se llamaba, era un hombre altucho, de natural, pero jorobado entonces, con las patas chairas, como pisando de once a once y cuarto pasadas. Tenía las manos grandes y potrosas. De su cara no me acuerdo: pero sí de un perrote bastardo, que llevaba, de esos salchichas de color canela, con el rabo en espiral. Siempre andaba el chuchejo, a las suelas del *Santero* y a las patas de su borrica: una burra grandona, huesuda y lenta, de color blanquinoso.

El ermitaño de Santerón, llevaba a *su Virgen* en una de esas hornacinas portátiles, con puerta de cristal, a cuyo través besaban su manto las gentes devotas.

El buen hombre recorría estos lugares y los aldeanos -que se sentían a gusto con la visita de la Virgen-, se mostraban con su Ermitaño, amables y generosos.

Tampoco el tío Baldomero, tendría muchas necesidades allá en su casucha, cabe el Santuario, donde una puerta de dos hojas mal encajadas, daba a una cocina con suelo de greda, a lomos y baches desiguales. A la derecha, una chimenea de campana tan baja que parecía acorde con la joroba del tío Baldomero. Al frente - situados en la entrada - se abría una puerta que, bajando un par de escalones daba a la cuadra en donde apenas podía revolverse la borrica grandona.

En la parte izquierda, otra puerta renegrida, daba a un cuarto de dormir, semioscuro, de techo bajo, donde apenas cabía una cama de pilares, consistente en cuatro palos terminados en bolas toscamente rematadas.

Tuve la poco grata ocasión de conocer estos detalles que cuento, porque a *nuestro* Ermitaño, le dio un penterre, en una de sus visitas a casa. Supongo que - aparte disminución física- no andaría muy bien de salud. Lo cierto es que el médico del pueblo lo visitó en casa, donde estuvo algún día, y luego lo acompañamos mi padre y yo. No tenían familia.

La mujer del *Santero*, la tía Amalia, era también de poco lustre: pardica, encorvada, de garrote perenne. Cuando llegamos estaba desmotando lana al carasol de la puerta. Se levantó trabajosamente, quedándose apoyada entre el respaldo de la silla y su garrota. Salpicada de peluche de lana y brozas..., parecía la pobre *Santera* un espantapájaros doblado por la intemperie.

La buena mujer se mostró empeñada en hacernos algo de comer. Mi padre dijo que no teníamos falta y, como la tía Amalia insistiera, yo no hacía más que tirarle a mi padre de la chaqueta, para darle a entender que no probaría bocado por más que se empeñaran...

Algún año más tarde - mozuelo yo, a la sazón - asistiría una vez a la fiesta de aquel Santuario: una típica romería al calor de la devoción de media docena de pueblecillos vecinos.

El tío Baldomero.

El lugar es de una belleza recias, casi salvaje, a la vez que de suave y serena quietud. Situado en las estribaciones de la Cordillera Ibérica, forma una extensa rehoya ribeteada por toda una hermosa cresta de pinares. Por el mediodía, se alza la llanada en un alterón mayor, sobre el que se eleva la Ermita, y otros altibajos menores, donde cada pueblo *asienta*, tradicionalmente su señorío: allí, a su *territorio*, lleva cada municipio su plaza, su tradición: su folklore; y al pie mismo de estos *dominios* , respectivos, brota una hermosa fuente, que une a todos los romeros, aunque de hecho, la unión se consolida después del almuerzo, cuando suena la música de un acordeón y se baila y la gente salta de alegría campera. Se forman corros y se organizan juegos de calva y de brisca y, como mayor empeño, carreras de caballerías. No digo e caballos, porque los equinos pueden contarse con los dedos de una mano. Se trata de corrientes mulos de labor, y hasta de borricos que, ese día, darán cuenta del vino y del entusiasmo de sus dueños.

La fiesta se celebraba a finales de mayo, cuando el prado lucía una desbordante belleza: se apretaban las flores, rojas, malva, blancas, amarillas, azules..., abiertas por la mano de una Naturaleza que sólo padece el atropello de las gentes, una vez al año, como especial homenaje a la Virgen de Santerón. Señora del monte...

*( De mi novela -inédita-* ***HOJAS DE OTOÑO****)*

## 2.- La fiesta de SANTERÓN

*( Sábado, día de gracia, 30 de mayo de 1998)*

Llevábamos algún tiempo con el proyecto de visitar Santerón, sopesando los inconvenientes de la ruta, a partir del momento en que se acabase el asfalto; hasta que ayer, festividad de la Patrona, tomamos tempraneros la mañana y a eso de las diez y media estábamos en Algarra, al pie del camino que ( como decía la canción) va a la Ermita, al tiempo que un pastor soltaba su ganado.

"- ¿Qué, buen hombre, qué tal está el *patio* para ir a Santerón?, pues nos han dicho que con estos autos solamente se puede llegar hasta unos corrales...

El pastor, en lugar de responder directamente, deja caer la mirada desde el coche a mi persona, que había salido a su encuentro y cachazudo él, con cierta socarronería, sentencia, de este modo:

- Jah, pues no le vaya a pasar a usté como aquel (añade datos, que no recordamos), que si no podía meter por aquí el cochecito...; que si los bajos, que si lo arañaba..., y al poco estiró la pata y ahí está el auto en el corral, muerto de risa...

Pensamos que efectivamente, es un pastor sabio, mientras iniciamos el repecho sobre trancos y barranqueras de las pasadas lluvias, dando malamente al costado de un cerro gordo, cabe unos corrales, donde dejamos el auto y pasico a pasico, con la lluviosilla que aún escurría de la mañana; entre el canturreo primaveral de los pájaros y la contemplación de la bellísima ( insólita ) floresta que se mete en los caminos, coronábamos el costarrón, dando vista a buena parte de los Términos que antaño conformaron el Marquesado de Moya: crestas de montañas lejanas, y más valles pinarizos y más verde y más grises y más azul...; una fascinante panorámica, y al fondo, a nuestros pies, Santerón; ¡ Santerón!

Éramos de los primeros en dar vista a la tierra *prometida*, y desde luego, los únicos que íbamos de **ahorro**: mi mujer, yo y un buen amigo.

La bajada, ahora de punta cabeza, con el camino en la umbría brotando agua y los charquitales en la llanada ya de la Ermita.

¡ Ah, la Ermita de Santerón ! Nada era como uno lo recordaba de hace... como *cien años*..., pues ya no está la casuca del Ermitaño...; ni los lugares donde cada pueblo asentaba su "señorío", aparecen como uno los traía en la memoria...; ni las cabalgatas de los hombres, llevando a la grupa de sus monturas el calor de su *moza*, de la propia mujer, o la ilusión romera de la guapa muchacha, como flor de apenas de un día..., pero que acaso quedar en el recuerdo con un roce suave de juventud..., pues...

¡Cómo cambian los tiempos! Hoy, el espectáculo de coches embarrados y esos artilugios (*¿buguis?*) Diabólicos, que con su trepidar escandaloso, *hieren* un poco la belleza y la paz del valle.

Bueno, pero ahí llegan más gentes; continúan llenando la plazuela de la puerta acotada por el viejo nogal que aún aguanta el peso de los años.

La Ermita, con su pequeña nave reconstruida, conservando su bella cúpula artesonada y , sobre todo, la diminuta Virgen de Santerón, engalanda ayer de bellas rosas, se nos muestra radiante de gozo, pues debe de llegarle al Cielo la multitud romera..., desde la soledad de estos parajes.

Y suponemos que **ahora, como otrora**, una mezcla de devoción, folclore, nostalgia y curiosidad..., anima a esas gentes en un

reencuentro familiar, amistoso, comunicativo, pues antes, durante y apenas terminada la misa, parece aquello un grupo compacto de romeros que saludan, que charlan, que hacen memoria de antaño y tiempo tomando algún *refrigerio*; por más que la mañana está fresca; pero...

De pronto, a la hora del almuerzo, como tocados por un secreto impulso, comienzan a disgregarse del grupo común, camino cada cual de su "territorio", aunque para ello se hayan de separar amigos o compañeros de viaje. Y hasta tal punto se cumple este ritual, según nos contaba un paisano, que incluso años atrás cuando la emigración parecía acabar con la vida de estos pueblos... no faltó el vecino que acudiese a la fiesta para mantener, con su sola presencia, el derecho de su pueblo al dominio físico de ese *rodal*, conservado por siglos de tradición.

Así pues, el observador se informa de que los dos grupos, que respectivamente, ocupan las riscotas que inician el momento hacia el mediodía, son los pueblos de Algarra y Garcimolina; que la numerosa animación del lado norte, desde el llano a las peñas arriba, corresponde a Vallanca y Rincón de Ademuz; y en todo el centro, a caballo de una riscota alargada, junto a la fuente, Salvacañete, representado - en esta ocasión - por una zagala bulliciosa, tirando de juventud..y de asado, ahí al extremo este; unas familias aldeanas en la cresta del cerrote; un matrimonio solitario, al abrigo de un tractor enorme, y en la cara noble de la ladera, donde apetecían los guiños de un solecillo endeble, nosotros...

Nosotros, los de antes, y también los primeros, desandamos el camino, sin prisas, ahora, con un cielo abierto; con más canturreos de pájaros y más bellas las flores ( junto al camino ) cuando con más sosiego se miran..., pues a uno le complace añadir que la Primavera ( con su abundancia de lluvias ) revienta de esplendor por todas partes, e incluso en estas clafizas, que coronan el cerro, se aprieta un alfombrado de florecillas rojas, blancas, amarillas, azules..., como no se vieron en tantos años que llevábamos de secarrales...

Pero hoy es día de *jubileo* romero, y hacemos un alto en Garcimolina, para encontrarnos con unos buenos amigos, como nuestro cronista y *mantenedor* de la "Casa", José Jiménez Cortés, su mujer Bene, hermanas, cuñados..., ante cuya cordial acogida, habríamos deseado que el tiempo se detuviese para alargar nuestra charla... y para recorrer más despacio las típicas callejas de Garcimolina: un bello pueblo serrano, asomado a la impresionante balconada de su vieja Vega y a una lejanía que, en esta ocasión es todo, ¡Primavera... !.


# ¡¡Salvemos Moya!!

***

*¡Qué poco sientes si sólo miras! ¡Qué poco amas si solo sientes! ¡Obras son amores!*

*****

**Para amar hay que conocer. ¡Infórmate sobre Moya y sus tierras! La "Asociación de Amigos de Moya" dispone de la información que necesitas : libros,revistas, folletos.Así podrás saber qué fué,qué es y que estamos haciendo por Moya.Para ello:**

-Adquiere el libro "**RETRATO DEL BUEN VASALLO**"
-Suscríbete a la revista "**Moya**", de aparición semestral.
-Inscribete en la "Asociación de Amigos de Moya"
-Apoya con tus donativos las restauraciones de monumentos.

Para más información dirigirse a la "**Asociación de Amigos de Moya**",
C/ Mayor, 32 -tel. 908 06 0110 - SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca)

Para donativos e ingresos a nombre de "Asociación de Amigos de Moya"
en la **CAJA CASTILLA LA MANCHA**. -CTA. Nº 2105- 2005- 001- 003- 6256- 6.

*Esta es una de las secciones de nuestra revista que viene a ser como un termómetro que mide el resultado práctico de uno de los objetivos más preciados y deseados de nuestra Asociación:* ***la conservación y restauración de los monumentos histórico-artísticos de Moya.*** *Afortunadamente, hasta ahora, siempre tenemos algo positivo que contar en estas páginas.*

## 1.- Restauración del Castillo-fortaleza.-

A instancia de nuestra Asociación, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha otorgó, al Director del proyecto de restauración del Castillo, el permiso para la realización de los estudios previos y la toma de datos arqueológicos a realizar en el mismo.

El equipo de trabajo, dirigido por el arqueólogo D. José Manuel Martínez García, finalizó en el mes de septiembre pasado la primera fase del proyecto, el que ya dimos a conocer con todo detalle en el número anterior de esta revista.

Del resultado de esta primera fase, el equipo de trabajo nos remitió el correspondiente INFORME que nosotros remitimos tanto al Ministerio de Fomento como a la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura.

Destacamos de este informe:

a) Se fijan las correspondientes fases cronológicas de la edificación, consiguiendo datos inéditos y en algunos casos contradictorios con respecto a la bibliografía que se posee al efecto, que en ocasiones se aparta considerablemente de la realidad objetiva.

- **de época medieval islámica almohade:** al aljibe soterrado en el ángulo sureste del recinto superior.

- **de época bajo medieval:** los zócalos del muro del albacar, en la zona sur.

- **del último tercio del siglo XV** ( no del s. XIII) la portada del Castillo.

- **de principios del siglo XVI** ( no del siglo XIII): la Torre del Homenaje.

b) Observaciones de riesgos inminentes de desprendimientos, especialmente en:

- primer recinto amurallado: portada, cubo recayente al foso, pilar recayente al patio de armas.

- Torre del Homenaje ( en varios puntos de su estructura exterior e interior)

c) Advertencias del riesgo que supone para los visitantes la circulación por estos monumentos.

Como consecuencia, la A.A.M. - siguiendo las sugerencias del INFORME - comunicó al Sr. Alcalde de Moya, como también al Delegado Provincial de Educación y Cultura, estos riesgos proponiendo una serie de acciones urgentes:
- Señalizar los lugares peligrosos
- Designación de un guarda - guía para control y orientación de visitantes, y evitar riesgos y el espolio que aún sufren los monumentos histórico-artísticos de Moya.
- Realizar ciertas intervenciones de urgencia para evitar desprendimientos en algunos puntos del Castillo y otros monumentos.

Una vez aprobada la realización de esta 1ª FASE , esperamos que el Ministerio de Fomento proceda a convocar la ejecución de la 2ª FASE con la total rehabilitación del Castillo.

## 2.- La "Puerta de la Villa".-

Lamentamos que hasta la fecha no se hayan iniciado los trabajos para la restauración completa de la "Puerta de la Villa", tal como nos lo había prometido el Subdirector General de Arquitectura del Ministerio de Fomento el pasado mes de febrero, tal como ya informamos en nuestra revista del pasado mes de julio.

No obstante, durante este tiempo transcurrido hemos reiterado nuestra petición y esperanzas al Ministerio de Fomento para que lleve a cabo el proyecto acordado.

## 3.- Limpieza de la iglesia del Convento de "Las Monjas" de Moya.-

Como sabéis, la Asociación solicitó de la Delegación Provincial de Educación y Cultura ayuda técnica para redactar un proyecto de limpieza de la nave de la iglesia del Convento de las Monjas Franciscas de Moya, con el fin de disponer de espacio adecuado para la realización de actividades sociales y culturales.

Hasta la fecha, pese a nuestra insistencia, no hemos tenido la correspondiente respuesta. No obstante, tenemos noticias, por medio de conversaciones que hemos mantenido con el Sr. Arquitecto que prepara el PLAN GENERAL para la rehabilitación de Moya, que está considerando este proyecto como una acción puntual muy interesante y no muy costosa para llevar a cabo lo antes posible. La esperanza nunca la perdemos. No obstante seguiremos insistiendo.

## 4.- Restauración de las puertas de la villa de Moya.-

Como consecuencia de la preocupación que todos tenemos del mal uso y abuso que algunos visitantes hacen de los monumentos de Moya, incluso sometiéndolos a destrucción y espolio, la Delegación

Provincial de Educación y Cultura está estudiando la posibilidad de colocar unos portones en las puertas que dan acceso a la villa. Se citan: la Puerta de los Ojos, la Puerta de los Carros, la Puerta de S. Juan, la Puerta de S. Diego y la Puerta de la Calzadilla. Se cuenta con la restauración total de la "Puerta de la Villa. Esta medida permitiría un mayor control u vigilancia del conjunto monumental.-

**5.- La seguridad de los visitantes y de sus monumentos.-**

La Delegación Provincial de Educación y Cultura está actualmente preparando un proyecto para tomar medidas de guarda y seguridad de los monumentos de Moya, mediante sistemas de alarma en relación con las fuerzas de seguridad de la zona. Nosotros insistimos en la presencia en Moya , además de estas medidas, de un guarda-vigilante y guía de los visitantes tal como se hace en otros lugares.

**6.- ÚLTIMA NOTICIA: Un "PLAN GENERAL ESPECIAL " para la rehabilitación de la villa de Moya.-**

Sin perjuicio de ampliar en otra ocasión esta noticia, comunicamos que la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, ha encargado al arquitecto D. José Chavarri Colón la elaboración de unas BASES o "PLAN GENERAL" para la rehabilitación total de la Villa de Moya. Este estudio, según nos comunicó el Sr. Chavarri está a punto de concluir. De este PLAN se desprenderán todas los proyectos que en lo sucesivo se vayan presentando para su ejecución. Se prevén de inmediato:levantamiento de planos de murallas y de todos los monumentos del conjunto, obras para evitar destrucción y desprendimientos, señalizaciones y carteles directorios para los visitantes, restauración de las PUERTAS DE LA VILLA, limpieza en general de calles y de algunos monumentos como el convento de las "Monjas", etc. Como se puede ver es un plan ambicioso que ya se intentó hace unos cinco años sin que se llevara a efecto el estudio en su totalidad.

Tenemos la convicción que en la actualidad este estudio será una realidad y com o consecuencia la Consejería iniciará las obras pertinentes para restaurar o rehabilitar este CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO que es Moya.

# ¡ ANÍMATE !

Ya son varios los socios que han pasado de ser de NÚMERO a la nueva condición de **SOCIO ESPECIAL**. Recordamos que esta nueva figura de socio es de carácter voluntario, pero con ello se da la opción de prestar, a quienes quieran y puedan, una particular ayuda a las actividades de la Asociación de Amigos de Moya, tal como se hace en otras asociaciones.

**" Nada más relajante y antiestresante que una copa de buen vino compartido con amigos"**

*( Dra. de la Torre)*

¡ *BEBE* "Realengo de Moya" !

*Traemos a esta sección aquellas noticias, siempre relacionadas con el objeto principal de nuestras preocupaciones y ocupaciones: el patrimonio histórico-artístico y cultural de Moya y de sus tierras.. Algunas veces parecerán noticias menudas, otras serán puntos a desarrollar en posteriores artículos más profundos... y otras serán un avance de importantes temas que, dada las limitaciones de nuestra revista, los tenemos que dar a conocer con brevedad sin esperar a una redacción más amplia. Estas noticias pueden complementarse con algunas otras que a lo largo de la revista se van incluyendo en espacios entre artículos y secciones por estética y para aprovechar espacios, y que nosotros solemos llamar "cuñas".*

## Publicación del libro "ALCALÁ DE LA VEGA", por D. Niceto Hinarejos Ruiz.-

El pasado día 3 de agosto tuvo lugar la presentación de este libro en la biblioteca del Ayuntamiento de Alcalá de la Vega. Invitado por el autor, nuestro Presidente dijo unas palabras en tal acto celebrando el acontecimiento por lo que significaba para Alcalá de la Vega y para todo el Marquesado de Moya. Como presentador actuó el ilustre periodista, hijo también de Alcalá, D. Florencio Martínez Ruiz, glosando la obra y sus cualidades , señalando las principales aportaciones para la historia de Alcalá y de Cuenca. De él son estas palabras: " Niceto relata de "A-qla-ka" la historia jamás contada de la Cuenca almohade". Florencio le llama redentor de la historia de Alcalá. Reconstruye esta torre de Babel que es la historia de Alcalá, de manera exhaustiva y con una garantía documental de primerísima mano." En las páginas de este libro se contienen nuestras señas de identidad propias de un pueblo fronterizo, de un lugar engañosamente bien asentado en una pródiga naturaleza... Esperamos que esta definitiva conquista lograda por Niceto, alejada ya de las luchas de los almohades, libre de la confusión babilónica con el nombre de Serreilla - el "eureka de nuestro descubrimiento- mimada por reyes como Alfonso VIII...sea el comienzo de una prosperidad hasta ahora sólo avistada como un espejismo... Tan fresca y nueva, tan insólita y jugosa es la información rescatada por Niceto Hinarejos que vale más leerle directamente, sin manosearla".

## Nuestras publicaciones en la FERIA DEL LIBRO de Cuenca.-

Invitados expresamente por D. José Luis Muñoz Ramírez, Director de la Feria del Libro de Cuenca, celebrada durante los días 1 al 9 de agosto de 1998, nuestra Asociación expuso sus publicaciones. Allí estuvieron nuestros libros, nuestra revista y el video, para su consulta y venta. Todas nuestras producciones llamaron la atención particularmente la revista y el libro "Retrato del Buen Vasallo".

## Publicación del libro "PUEBLOS Y MONUMENTOS. LA SERRANÍA BAJA"

por el escritor e historiador Miguel Romero. En este libro se dedican varias páginas a la Villa de Moya y su comarca, como escenario paisajístico, con su riqueza natural y su sobriedad monumental. Miguel Romero, socio nuestro, impregnado por un profundo conocimiento y amor a estas tierras de la Serranía Baja ( Cañete, Alcalá, Villar del Humo, Boniches...) deja entrever en las líneas de su libro su gran imaginación y sensibilidad por nuestro pasado.

## XL SEPTENARIO del traslado de la Virgen de SANTERÓN a Vallanca.-

Una tradición de nuestra comarca, de particular relieve, ha sido la celebración del XL Septenario del traslado de la Virgen de Santerón a Vallanca. Justamente se celebra al año siguiente, y en las mismas fechas, del Septenario de Moya.

Un hijo de estas tierras nos da cuenta brevemente de este acontecimiento:

" Aunque ya había visitado en otras ocasiones la ermita de

## PUEBLO DEL MARQUESADO

*Pueblo de luz, ardiendo en los veranos,*
*en la esquina del mundo, Alcalá era*
*con mi infancia feliz en bandolera*
*un nido con mil pájaros en mano.*

*Del brazo del Cabriel riocantano*
*todo eran sueños, todo eran quimeras.*
*Y eran hasta sus áridas riberas*
*un harén de manzanas y manzanos.*

*De rabona nos íbamos al moro*
*en busca del castillo y sus tesoros*
*en tierra almohade de los Hawawara...*

*Galán al fin, el río condecora*
*de patatas, tomates, zarzamoras*
*la vega de Alcalá con su agua clara.*

Santerón ésta ha sido con motivo del memorable acontecimiento del XL Septenario del traslado procesional de la imagen de la Snta. Virgen de su ermita a la parroquia de Vallanca.

Hay que reconocerle a la gente allí congregada la devoción, el amor, la curiosidad, el interés de la primera vez, o cualquier otro motivo o circunstancia favorable, les (o nos) alentó a desafiar, con nuestros vehículos, los lamentables ¿caminos? que llevan a este hermoso y húmedo valle rodeado de cerros.

Bien es verdad que una vez allí todo lo das por bien empleado (menos la idea de que hay que regresar por el mismo sitio) ; hablas con personas a las que hacía tiempo no veías, otras que conoces por primera vez y casi resultan ser familia. Y , por contra, no ves a la persona con la que habías quedado en encontrarte, ya que por circunstancias adversas no pudo acudir. Esto me pasó a mí con nuestro fiel colaborador, notable escritor y buen amigo, Aurelio Yuste.

Descartando la negra idea del regreso, la verdad es que la estancia en este lugar es agradable y el tiempo te parece que pasa más de prisa y que el día es más corto.

Como motivos a destacar, citaremos en primer lugar la misa, y los cánticos de los Gozos por los fieles a la Santísima Virgen. Tampoco faltaron a la cita las tradicionales carreras de caballos ( y una mula) así como los típicos turroneros, baratilleros, etc.

Tal vez, uno de los momentos más espectaculares de este día, sea la salida de la imagen acompañada de los vivas de la enfervorizada multitud. Pero, a mí, particularmente, la culminación llegó cuando desde un altozano cercano a la ermita veía, a lo lejos, entre los pinos, el lento caminar ascendente de la imagen en dirección a Vallanca, en donde había de permanecer durante nueve días, hasta su regreso, nuevamente, a la ermita del Rento de Santerón.

La asistencia era bastante notable, calculé alrededor de unas 500 personas y sobre 80 vehículos. Ce comentaba que en el anterior septenario había sido superior la afluencia ( tal vez el estado de los caminos haya influido en el detrimento).

Mencionando un "pelín" de historia para los que no conozcan Santerón, les diré que, por los datos de una antigua transcripción, fueron los primeros cristianos pobladores de estos términos, tras la conquista en 1215, los que vieron la aparición de la Virgen a un pastor de Vallanca que cuidaba un rebaño en el valle de la llamada sierra de Santerón, término de Algarra ( Cuenca ).

Por acuerdo entre las poblaciones de Algarra, Casas de Garcimolina y el Cubillo ( Cuenca ) y Vallanca con la aldea de Negrón (Valencia ) se decidió construir la ermita en el lugar de su aparición.

Esta construcción consta de una sola nave, con pilastras y arcos angulares, techumbre a dos aguas, portada lisa y adintelada, fábrica reconstruida en el siglo XVIII. La techumbre fue restaurada en septiembre de 1996.

Sólo me queda agregar que, recopilando opiniones de los presentes, todos venían a coincidir en la necesidad de que estos municipios se preocupen de la reparación, en lo posible, de los caminos que llevan a tan maravilloso valle y, sobre todo, a la ermita de su Reina y Señora, la Santísima Virgen de Santerón. ¡ Por su devoción, todos sus fieles se lo merecen !

***Jojim***

**Publicación del libro : " FUENTELESPINO DE MOYA, COSAS Y GENTES DE UN PUEBLO DOBLEMENTE CENTENARIO".-**

Por una crónica del periódico "EL DÍA", sabemos que J.V. de la Sierra, arqueólogo, y J. Benedicto han publicado este libro que viene a sumarse a los que recientemente han ido apareciendo en nuestra comarca: Boniches, Alcalá de la Vega, Landete, Campillos de Paravientos, Cardenete...

La obra se publica para celebrar un doble centenario, con cierto retraso: el del nacimiento del prestigioso escultor Marco Pérez ( hijo del pueblo ) y el de la erección del campanario de la iglesia parroquial. Por sus páginas pasa la historia, las tradiciones, sus costumbres, economía, etc. de este pueblo del Marquesado.

Nos alegra esta nueva suma que meritoriamente se hace en el quehacer de nuestra historia común hace ya tiempo emprendida.

## *Nuestras publicaciones en la FERIA DEL LIBRO de Cuenca*

Invitados expresamente por D. José Luis Muñoz Ramírez , Director de la Feria del Libro de Cuenca, celebrada durante los días 1 al 9 de agosto de 1998, nuestra Asociación expuso sus publicaciones. Allí estuvieron **nuestros libros**, **nuestra revista** y **el video**, para su consulta y venta. **Todas nuestras producciones llamaron la atención particularmente la revista y el libro "Retrato del Buen Vasallo"**.

*Nuestro trabajo, nuestros afanes y nuestros logros están siempre motivados, animados y apoyados por lo que es el* ***alma mater*** *de todo ello : nuestra Asociación.*

*Como la Asociación somos todos, bueno es que consignemos en estas páginas el caminar y el hacer de la misma.*

## A/ INFORMACIÓN GENERAL

### - Edición del número 8 de la revista " MOYA ".

- Según estaba programado, contando con las esperanzas de alguna subvención complementaria, se publicó en el mes de julio el nº 8 de la revista "MOYA". En ella destacamos la fotografía de la portada dedicada a la "Puerta de la Villa" próxima ya su restauración. Un poco crítico es el Editorial ( *"Digan lo que quieran"*) con una moderada referencia a las críticas -inmerecidas- recibidas por nuestra actuación en el Septenario pasado. Los hechos y el tiempo se encargarán de poner las cosas en su sitio. En el capítulo de personalidades moyanas incluíamos la figura de nuestro amigo D. Carlos de la Rica.

### - Celebración de la "XVIII ASAMBLEA" de la Asociación.

- El día 9 de agosto de 1998 se celebró la "XVIII Asamblea de la Asociación en la que se tomaron , entre otros , los siguientes acuerdos:
- Aprobación del INFORME-MEMORIA de la Junta Directiva (1997'98)
- Aprobación de las CUENTAS (1997-98): Ingresos: 3.196.527; gastos: 3.585.392
- Aprobación del PRESUPUESTO (1998-99): Ingresos: 2.445.000; gastos: 2.445.000.
- Aprobación PROYECTOS para 1998-99.
- Fijando fecha DÍA DE MOYA para el día 22 de agosto.
- Aprobación REFORMA ESTATUTOS (artos. 5, 7, 8, 16 y 17.)
- Revisión CUOTA SOCIOS. No se modifica. Se insiste en medidas extraordinarias.

### - " I ENCUENTRO DE PINTORES EN MOYA - 1998".

- Teniendo en cuenta la baja temperatura económica actual de a Asociación, este año en lugar de "Concurso de pintura" optamos por "Encuentro de Pintores" por sernos menos costoso.

El día 9 de agosto - de conformidad con las BASES de la convocatoria tuvo lugar este "I ENCUENTRO" de pintores, con el siguiente PROGRAMA:

- *8:30 horas.-* Concentración de los pintores en El Arrabal.
- *9:00 horas.-* Inicio de la sesión de pintura por los lugares elegidos por los artistas.
- *14:15 horas.-* Recepción de las obras por la comisión encargada.
- 14:30 horas.-Comida en el restaurante "MOYA" de los Huertos°.
- *17:30 horas.-* Sobremesa-coloquio, con entregas de DIPLOMAS y regalos a los participantes.

I ENCUENTRO DE PINTORES

EN MOYA ( Cuenca )

*****

9 de agosto de 1998

ORGANIZA: *Asociación de Amigos de Moya*

PATROCINAN

*Ayuntamiento de Moya (Cuenca)*
*Junta de Festejos de Sto Domingo*
*Asociacion de Amigos de Moya*

*****

Dirección

16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (CUENCA)
C/ Mayor 32 - Tno.: 908060110

Las obras presentadas por los once pintores asistentes fueron expuestas en el Centro Cultural de la 3ª Edad de Santo Domingo de Moya durante los días 9 al 16 de agosto.

La Comisión encargada de la realización de este "I Encuentro", formada por D. Vicente Castellón y D. Cándido Valverde, atendió conconvenientemente a los participantes entregándoles a primera hora de la mañana bebidas y bocadillos.

Se contó con el apoyo del Ayuntamiento de Moya y de la Junta de Festejos de Santo Domingo de Moya, a quienes agradecemos esta colaboración.

### Celebración del "VII DÍA DE MOYA ".

- La celebración del DÍA DE MOYA por la Asociación -un día de agosto al año como ya es tradicional- viene consolidándose. Más aún ; se considera ya como una necesidad este acontecimiento.

¿Por qué el DÍA DE MOYA? Bueno es recordarlo. Para ello recogemos, como respuesta algunas de las palabras pronunciadas por nuestro Presidente el día 22 de agosto al presentar el "acto académico" de este DÍA.

"Seis años llevamos celebrando esta festividad iniciada por nuestra Asociación. Desde la primera de ellas hemos declarado siempre

que nuestra vocación con respecto al DÍA DE MOYA no es la de protagonizar estos actos, sino conseguir que se INSTITUCIONALICE por aquellas personas o entidades a quienes naturalmente les correspondería: es decir, por los 36 pueblos del histórico Marquesado de Moya...Con elocuencia y profundidad subrayó estas ideas D. Carlos de la Rica - cuya pérdida sentimos- en la conferencia que dio en esta misma plaza en agosto de 1996 celebrando también el DÍA DE MOYA.- Deseamos, pues, que pronto se constituya una mancomunidad histórico-cultural formada por los 36 actuales municipios que otrora pertenecieron al Señorío de Moya y hagan suyas estas ideas e institucionalicen definitivamente este DÍA DE MOYA. Nosotros, en términos taurinos, les entregaremos muy gustosamente los "trastos" y nos sumaremos a sus proyectos en la parte que nos corresponda... Todo esto es posible. Así haríamos realidad, en parte y a nuestro modo, aquel sueño del gran poeta conquense D. Federico Muelas, y que expresó personalmente en inmortales versos que estrenó entre estas ruinas una noche memorable de 1969: *No; no podéis morir, pueblos que un día - en pie pusisteis la mejor historia.- España os quiere vivos, no reliquias. - ¡Gentes del Marquesado que conjuga - la fecha y pastorea la mirada - de la Virgen, soñad, soñad conmigo! - ¡ Que en los nidales del ayer, mañana - nuevas alas ensayen limpios vuelos!.-* Si esto ocurriera, aquellos que tal vez no lo veamos, con la venia del Dios-Hacedor de estas tierras, saltaríamos de júbilo desde nuestras tumbas... Celebramos nuestra historia común, nuestras raíces. Celebramos aquel caminar conjunto que los 36 pueblos de las llamadas "tierras de Moya" realizaron durante casi siete siglos. Codo con codo, los 36 pueblos, dentro de su autonomía administrativa y civil, según su fuero, y también formando una comunidad religiosa dentro del Arcedianato de Moya, escribieron páginas de gloria en la historia a costa de grandes sacrificios incluso pagando con la vida muchas veces.. Esa comunidad de convivencia de setecientos años, llamadas unas veces "tierras de Moya", otras "Señorío de Moya", "Realengo de Moya" o "Marquesado de Moya, configuró en sus habitantes su propia idiosincrasia. Ser moyano no fue cualquier cosa. Moya relacionada con los reinos de Aragón y de Valencia, además del propio Reino de Castilla, adquirió en algunos momentos tal categoría que los mismos Reyes tuvieron que considerar.- Con la celebración del DÍA DE MOYA debemos sentirnos gozosos de ser moyanos. Rebeldes muchas veces en defensa de legítimos derechos. Nuestros antepasados , en los que están nuestras raíces , merecen que nosotros los conozcamos, los estimemos y los celebremos.- Respetando las pecualiaridades y cada una de las características de los pueblos componentes del histórico Señorío de Moya, ESTO ES EL "DÍA DE MOYA".

El PROGRAMA DE ACTOS del "Día de Moya", fue el siguiente:

- *5:30 hs.-* Recepción de los participantes y visita a los monumentos restaurados.

# VIDEO sobre MOYA

Nuestra Asociación editó en 1997 un VIDEO sobre Moya titulado **"MOYA LLAVE DE REINOS"**.

Está dirigido por D. José Luis Muñoz, escritor y Director de Radio Nacional de España en Cuenca. Es autor del guión del mismo con la colaboración de Eusebio Gómez y Teodoro Sáez.

Realizado por "TELECUENCA" con los mejores cámaras y técnicas de grabación, a todo color y con sonido y música apropiada.

Si no lo tienes adquiérelo y disfrutarás viendo con precisión y arte pasar por la pantalla esta Villa de Moya, con su historia, monumentos, esperanzas, etc.

También puedes obsequiar con un ejemplar a tus amigos. Ellos te lo agradecerán porque les habrás dado un artístico y grato recuerdo .

La Asociación de Amigos de Moya ha recibido numerosas felicitaciones por la calidad alcanzada con este VIDEO que estaba haciendo falta.

*NOTA: Puedes encontrarlo en los depósitos que tradicionalmente tiene la Asociación en Santo Domingo, Los Huertos y Landete. También en librerías de Cuenca y en la Casa de Cuenca en Barcelona. También puedes solicitarlos por carta o teléfono a la Asociación y se te remitirá contra reembolso.*

- *6:00 hs.*- "Acto Académico. conmemorativo" .
- *6:30 hs.*- Entrega de DIPLOMAS a personas y entidades que se han distinguido en favor del Patrimonio histórico-artístico de Moya.
- *7:00 hs.*- Recital de MÚSICA POPULAR.
- *7:30 hs.*- Merienda de hermandad y SORTEO de un cuadro tallado en madera sobre EL CRISTO DE LA CAÍDA, cuyo autor es el ya conocido artista D. Pedro Soriano. (La Asociación sirvió gratuitamente bebidas refrescantes a todos los asistentes y se degustó nuestro vino "Realengo de Moya".

El "acto académico" tuvo lugar en el interior de la iglesia de Santa María la Mayor a invitación del Sr .Cura Párroco, pues el sol de aquella tarde era de justicia como para poderlo soportar en la plaza Mayor.

La presentación e introducción al acto corrió a cargo de nuestro Presidente. La conferencia fue pronunciada por el historiador D. Niceto Hinarejos sobre la historia de Alcalá de la Vega. A su vez fue presentado por el R.P. Eusebio Gómez.

Finalizada la conferencia fueron entregados los DIPLOMAS, los cuales habían sido concedidos en los últimos años. Destacamos los de SOCIO DE HONOR a D. Carlos de la Rica, recogido por D. Fabriciano Martínez, a D. Ángel Valiente Poyatos , Delegado Provincial de Educación y Cultura; SOCIOS PROTECTORES: D. Víctor de la Vega Gil, distinguido artista conquense , D. Manuel Díaz, D. Pedro Quintanilla ;SOCIOS DISTINGUIDOS: D. Baldomero Granell, D. Clemente Turégano, D. Emilio de Andrés, R.Sr.D. Jesús Navallón Checa ( Vicario de Pastoral de la diócesis) , D. Arturo Selfa, D. Pedro Soriano, Dª Nicanora Coronas, D. Salvador Monleón ,D. Enrique López, D. Francisco Peinado, D. Andrés Marín.

Destacamos en este acto que D. VÍCTOR DE LA VEGA hizo entrega a la Asociación de una espléndida acuarela de subido valor estético que representa al primer marqués de Moya D. Andrés de Cabrera, del que ya dimos cuenta en el nº6 de nuestra revista.

El acto académico finalizó con la lectura del HIMNO A MOYA por el P. Eusebio Gómez autor de la letra del mismo.

Amelia Alarcón y Fermín Pardo.

El "recital de música popular" tuvo lugar en la plaza Mayor, a cargo de la acordeonista Dña. Amelia Alarcón Almonacid, acompañada por el profesor y guitarrista D. Fermín Pardo que a su vez nos ilustró con artísticas jotas. Completando esta actuación musical actuó D. Julián Cano Ventura con su órgano electrónico , al mismo tiempo que se daba cuenta de una MERIENDA DE HERMANDAD.

Cerró el acto y celebración del VII DÍA DE MOYA, el SORTEO programado.

El periódico EL DÍA dio cuenta de la celebración del VII DÍA DE MOYA publicando un artículo del prestigioso periodista y crítico literario D. Florencio Martínez Ruiz, titulado "MOYA VIVE POR UN DÍA SU "BRIGADOOM" VERANIEGO UNA JORNADA DE AGOSTO",dos páginas centrales completas acompañado de varias fotografías y grabados.

Este brillante y meritorio trabajo en el que el autor refleja un profundo amor a estas tierras. No en vano es hijo del Marquesado, de Alcalá de la Vega. Tampoco es la primera vez que tan amplia y acertadamente trata el tema de Moya. No nos resistimos a traer aquí algunos fragmentos del mismo, dejando otros - con pesar- para otra ocasión:

*"El presidente de la Asociación de Amigos de Moya había convocado desde la barbacana del Castillo de los Cabrera a todos los conquenses del Marquesado -treinta y seis pueblos, villas, aldeas, puestos en pie- para celebrar en el VII Día de Moya, sin más... con el fin de hacer compañía a la vieja dama desdentada en su impresionante soledad; a la villa de las siete puertas, de las seis iglesias y del convento y el hospital de los que apenas quedan las señales. Debe tener afinada la voz Teodoro Sáez. A su llamada acudieron desde La Laguna del Marquesado a Santo Domingo de Moya, desde Aliaguilla a Carboneras, varios centenares de personas. No nos sorprendió. Ya el Día de Moya en su séptima edición , habla de las claras de una tradición con cierto arraigo..... Y allá nos fuimos.....lo que suponía alas en el alma era la acrópolis encastillada que tan gran importancia estratégica tuvo durante la Edad Media.*

*Para nuestra sed de belleza - y ya se sabe de la inmarcesible belleza de las ruinas - era casi mejor así. Moya resplandecía al sol de agosto como un iconostasio o como una custodia despo-*

*jada de otras prerrogativas que no fueran el reclamo de los peregrinos....*

*Hoy penetramos por sus puertas en un silencio casi religioso, sólo surcado por el vuelo de algún águila altanera, como preparación a la intensa jornada vivida. Y aunque tuvimos tiempo en la plaza del Ayuntamiento de soltar las palomas de la evocación, no perdimos el tiempo. Habíamos venido para apoyar la celebración del VII Día de Moya, que tenía como objetivo primordial un programa cultural "ad hoc", primaba dejar claro de la "resurrección" de un pueblo del Marquesado llamado Alcalá de la Vega, y se efectuaría la entrega de diplomas a muchos moyanos como socios honoríficos y sin duda, el dato más simbólico y de más alto valor cultural sería la donación por parte del insigne artista Víctor de la Vega de un magnífico retrato a la acuarela que representa el primer marqués de Moya, don Andrés de Cabrera. Una fiesta ,en resumen, que no terminaría únicamente en huelgo intelectual, sino que tendría un epílogo gastronómico, con la invitación del Ayuntamiento a la merienda típica de las romerías habituales de estas latitudes...Santa María la Mayor, habilitada como sala de conferencias, nos acogía para desarrollar el programa. Teodoro Sáez Fernández hizo historia de los últimos meses en la vida de la Asociación que preside y luego otorgaría las distinciones a quienes han demostrado su fervor y su entrega para la reivindicación de Moya y de sus aspiraciones. Intervino como número fuerte el VII Día de Moya el profesor e historiador Niceto Hinarejos Ruiz, flamante autor del libro "Alcalá de la Vega"... El P. Eusebio Gómez, el alma religiosa de estas tierras, desde Moya a Garaballa, desde Garaballa a Novelda, presentó al conferenciante, de modo entrañable al tratarse de dos viejos amigos y glosó con una enorme cordialidad la figura de Hinarejos Ruiz. La intervención del autor de "Alcalá de la Vega" avivó la tranquilidad de los asistentes. Hábil en la polémica como en la búsqueda de datos eruditos, Niceto apostó fuerte en la identificación del pueblo citado con Serreilla....Niceto navegaba perfectamente por el Bulario de Calatrava, por el Censo de Ensenada, salvando las suertes de una historiografía hoy obsoleta. Para resucitar a Alcalá, la vieja Serreilla hacía falta un milagro. Nosotros somos testigos de que el milagro ocurrió a eso de las ocho y media de la tarde de un día de agosto, cuando el rayo de sol besaba el campanario de la iglesia de San Bartolomé... Víctor de la Vega tuvo el gesto... de regalar una espléndida acuarela de muy subido valor crematístico y estético, que publicamos ...ha sido trabajada en una auténtica y perfecta pieza pictórica. ... gratificante excursión que nos obliga a volver .Es más que una promesa.-"*

## B/ LA VOZ DE NUESTROS SOCIOS, AMIGOS Y SIMPATIZANTES

*Con frecuencia, los lectores de la revista - socios o no -nos esriben emitiendo sus opiniones sobre la Asociación, sus actividades y publicaciones. Hemos pensado que sería muy interesante que publicáramos algunas de estas cartas, ttotal o parcialmente, para que nos sirvieran de testimonio y aliento en la tarea que entre todos hemos emprendido. No debe entenderse que lo hacemos , en algunos casos, "por lucimiento", como algunos pudieran pensar. Lo principal para la Asociación son sus objetivos; si los logramos nos alegramos con ello, como es natural, y nos sentimos más animados. No podemos renunciar a nuestros afectos, aunque esto sea secundario, ni a darlos a conocer si es preciso para bien de nuestra Asociación, que es como decir para bien de Moya.- LA REDACCIÓN.*

*****

"... asociación benemérita, que con el concurso de sus miembros, viene desarrollando una encomiable labor de estudio y recuperación de su pasado histórico y cultural".

*Cayetana y Jesús Alba.*

*****

"... felicitarles y agradecerles personalmente la altruista labor a favor de la historia y maravillosa ciudad de Moya... ".

*César Jordá.-REQUENA*

*****

"... una emoción que compartimos, leyendo de cabo a rabo la revista (nº 7) muy mejorada sobre ediciones anteriores... Gratificante revista".

*Florencio Martínez Ruiz*
*Periodista*

*****

"... permítame felicitarle por la labor que durante tantos años viene desarrollando en pro de la vieja Moya y su Marquesado, cuya Asociación fundó y preside. Tarea que, deduzco, no habrá sido fácil".

*Aurelio Yuste Valero.-*
*VALENCIA*

*****

DICIEMBRE DE 1998.- " Quiero con estas letras, aunque tardías, daros las gracias -sobre todo a ti- por incluirme como socio de número de esa Asociación a la cual desde este año **me honro de ser miembro,** y por la cual haré lo que pueda ya que con ello se lucha porque nuestra cultura se mantenga viva, cosa que esa - nuestra- Asociación viene haciendo de siempre".

*Víctor de la Vega.*

**¡ATENCIÓN! NI UN SÓLO SOCIO SIN EL VIDEO**

**"Moya Llave de Reinos"**

**Hazlo llegar a los familiares, amigos y simpatizantes.**

## C/ NUESTROS SOCIOS:

*- Número de socios*
*al 31 de diciembre de1998* ..... 557
- **Hombres** ..... 380
- **Mujeres** ..... 177

*( De ellos, 35 son SOCIOS ESPECIALES)*

*- ¿ Dónde residen nuestros socios ?*

**a) Por regiones:**
- **Cuenca** ..... 124
- **Valencia** ..... 255
- **Cataluña** ..... 100
- **Otros lugares** ..... 78

*- En la provincia de Cuenca: ( 124 )*
- **Marquesado de Moya** ..... 95
- **Otras poblaciones** ..... 29

*- En el Marquesado de Moya: (95)*
- **Moya** ..... 21
- **Landete** ..... 43
- **Talayuelas** ..... 8
- **Fuentelespino** ..... 7
- **Aliaguilla** ..... 5
- **Otros pueblos Marquesado** ..... 11

*- En MOYA: ( 21 )*
- **Santo Domingo** ..... 10
- **Los Huertos** ..... 11
- **Pedro Izquierdo** ..... 0
- **El Arrabal** ..... 0

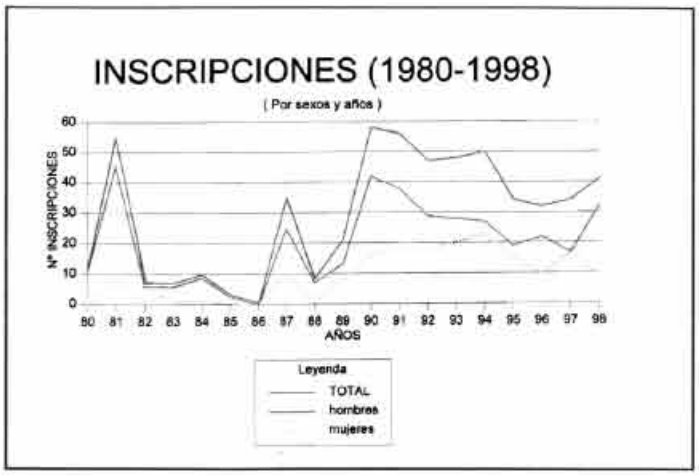
*****

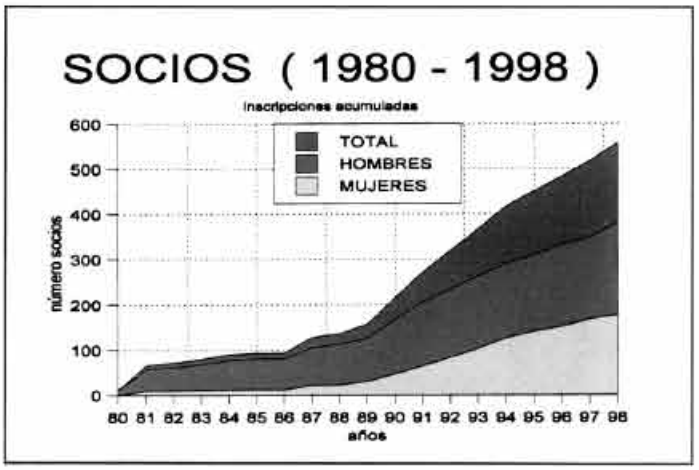
Como puede observarse la mayoría de los socios residen fuera del Marquesado de Moya, especialmente en Valencia y Cataluña. Algunos también en el extranjero.

Además de Cuenca, Valencia y Cataluña ¿ dónde residen nuestros socios?:

ESPAÑA: Madrid, Vizcaya, La Coruña, Teruel, Las Palmas, Asturias, Almería, Málaga, La Rioja, Zaragoza y Tarragona.

EXTRANJERO: Venezuela, Suecia, Alemania, Francia y Méjico





# BIBIANO

Bibiano y Venancio Martínez, C.B.
N.I.F.: E-16128993

EMBOTELLADOS Y GRANEL

TELF. (967) 16 50 56

16670 EL PROVENCIO (Cuenca)

MEDALLA DE ORO
al vino 5 estrellas
en la

Cata anual de Radio Turismo
"GASTRONOMÍA SIGLO XX"

de ámbito nacional
entre 2.800 presentados

LOS CIEN MEJORES
VINOS DE ESPAÑA

FERRETERÍA
HERRAMIENTAS DE
CONSTRUCCIÓN

DROGUERÍA
PAQUETERÍA
ARTÍCULOS REGALO

C/. Sol, 1 - Tel. 969 36 11 01
C/. Oeste, s/n. - Tel. 969 36 12 70
16330 **LANDETE** (CUENCA)

# TALLERES ALEMAN

Antonio Alemán

REPARACION Y VENTAS

C/. Jaime I - Tel. 96 15129 12
46970 ALAQUAS (Valencia)

Bar Restaurante **MOYA**

Especialidad en Cocina Típica y Asados

C/. Real, 4 - Tel. 969 36 11 91
16380 Huertos de Moya (Cuenca)

# LLUIS MARIN

FIESTAS MAYORES Y DE BARRIO
BODAS, BANQUETES, FIESTAS POPULARES,
FIESTAS PARA LA TERCERA EDAD

C/. Tagamenet, 31 - Tel. 93 885 14 99 - 08500 VIC

**TALLER MECÁNICO**

# Ricardo Sáez Cano

Carretera Nacional 330 - Km. 238
Tel. 969 36 14 26
16330 LANDETE (Cuenca)

## NUEVOS MÓDULOS DE PUBLICIDAD

Una página (DIN - A4) . . . .32.000 *ptas.*
1/2 página . . . . . .16.000 *ptas.*
1/4 página . . . . . .8.000 *ptas.*
1/8 página . . . . . .4.000 *ptas.*
1/16 página . . . . . .2.000 *ptas.*

## ANÚNCIATE EN LA REVISTA,

*contribuyes a la conservación y restauración del Patrimonio histórico-artístico y cultural de Moya y de sus históricas tierras.*

**¡¡ANÚNCIATE!!**

# PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA Y TURISMO

# CALENDARIO DE FERIAS COMERCIALES para 1999

**Recinto Ferial "LA HÍPICA". Cuenca**

## FERIA PROVINCIAL DEL AUTOMÓVIL

Del 16 al 18 de ABRIL

**Recinto Ferial "LA HÍPICA". Cuenca**

## FERIA PROVINCIAL DE LA CONSTRUCCIÓN Y ACTIVIDADES AFINES

Del 14 al 16 de MAYO

**Recinto Ferial "LA HÍPICA". Cuenca**

## NATURAMA-99. FERIA DE LA NATURALEZA Y EL MEDIO AMBIENTE

Del 4 al 6 de JUNIO

**Las Pedroñeras (Cuenca)**

## FERIA INTERNACIONAL DEL AJO

Del 22 al 25 de JULIO

**Recinto Ferial "LA HÍPICA". Cuenca**

## FERIA PROVINCIAL DE ARTESANÍA

Del 20 al 22 de AGOSTO

**San Clemente (Cuenca)**

## FERAGA-99. FERIA AGRÍCOLA-GANADERA

Del 19 al 22 de AGOSTO

**Recinto Ferial de Tarancón (Cuenca)**

## FERIA REGIONAL DE LA ALIMENTACIÓN

Del 23 al 26 de SEPTIEMBRE

**Recinto Ferial "LA HÍPICA". Cuenca**

## TUROCIO-99. FERIA DE TURISMO, OCIO Y DEPORTES EN LA NATURALEZA

Del 22 al 24 de OCTUBRE

"**Moya.** Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos amantes de libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa, inerme también porque se desmenuza y cae..."

*CARLOS DE LA RICA*

*¡Salvemos Moya!*