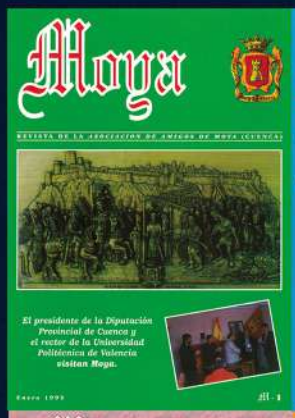
Moya

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

Julio 2019

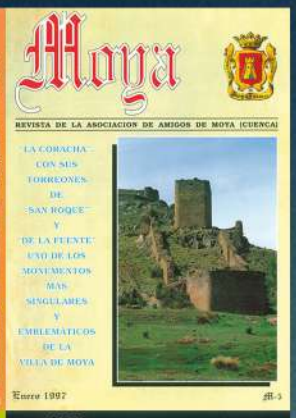
M - 50

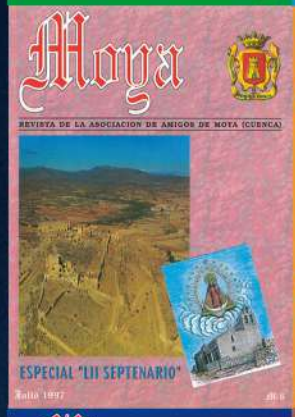

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
El presidente de la Diputación Provincial de Cuenca y el rector de la Universidad Politécnica de Valencia visitan Moya.
Enero 1995
M-1

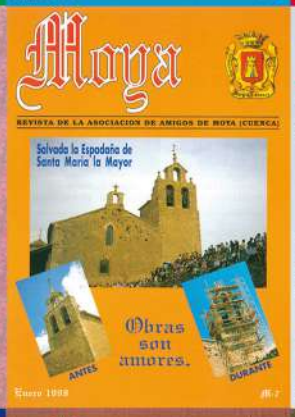
Moya
TREINTA TECNICOS DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA RESTAURAN EL RETABLO BARROCO DE LA VILLA DE MOYA
Julio 1995
M-2

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
Moya pierde a Antonio "Maestro de Danzantes"
Enero 1996
M-3

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
Julio 1996
M-4


Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
LA CORACHA CON SUS TORREONES DE SAN ROQUE Y DE LA FUENTE UNO DE LOS MONUMENTOS MAS SINGULARES Y EMBLEMATICOS DE LA VILLA DE MOYA
Enero 1997
M-5


Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
ESPECIAL "LII SEPTENARIO"
Julio 1997
M-6

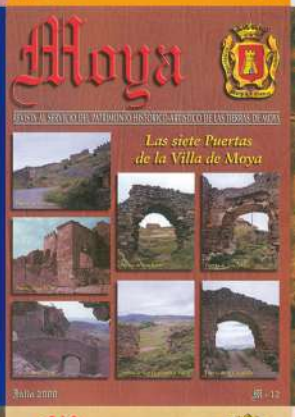

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
Salvada la Espadaña de Santa María la Mayor
Obras son amores.
ANTES
DURANTE
Enero 1998
M-7

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE MOYA (CUENCA)
UN NUEVO OBJETIVO: La Restauración de la "PUERTA DE LA VILLA"
Julio 1998
M-8

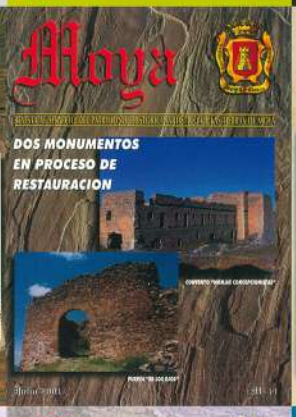
Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
VICTOR DE LA VEGA dona a la Asociación de Amigos de Moya una espléndida acuarela de muy subido valor estético.
Enero 1999
M-9

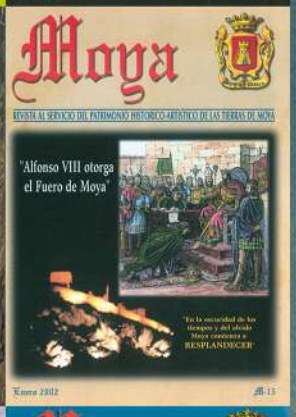
Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
MARQUESA DE MOYA
"Después de la Reina de Castilla, La Bobadilla"
Julio 1999
M-10

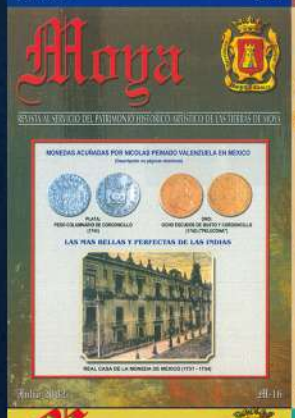
Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
"...Es, españoles, que con gran pureza y sencillez habéis esta encrespada sierra... Al arma, pues, honrados Moyanos... hasta exterminar con irresistible Fuerza al tirano..."
Enero 2000
M-11

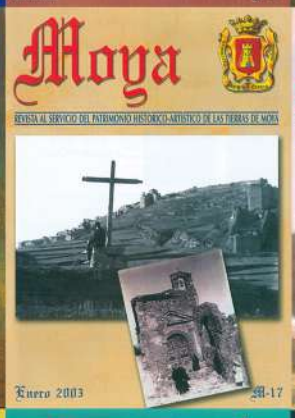

Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
Las siete Puertas de la Villa de Moya
Julio 2000
M-12

Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
¡ GRAN NOTICIA PARA MOYA !
El Diario Oficial de Castilla La Mancha anuncia concurso de obras para restaurar el casco histórico de Moya (1ª fase) por un importe de 45 millones de pesetas.


Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
DOS MONUMENTOS EN PROCESO DE RESTAURACION
Julio 2001
M-14


Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
"Alfonso VIII otorga el Fuero de Moya"
"En la oscuridad de los tiempos y del olvido Moya comienza a RESPLANDECER"
Enero 2002
M-15


Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
MONEDAS ACUÑADAS POR NICOLAS PERNADO VALENZUELA EN MEXICO
LAS MAS BELLAS Y PERFECTAS DE LAS INDIAS
Julio 2002
M-16


Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
Enero 2003
M-17

Moya
Recuerdos de un pasado no muy lejano
Julio 2003
M-18

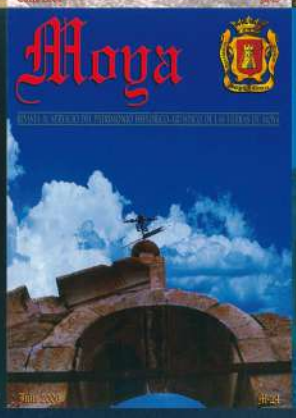
Moya
Enero 2004
M-19

Moya
LIII SEPTENARIO
ISABEL LA CATOLICA
V CENTENARIO fallecimiento
Julio 2004
M-20

Moya
REVISTA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAS TIERRAS DE MOYA
VIII CENTENARIO DE LA APARICIÓN DE SANTA MARÍA DE TEJEDA
2005 AÑO JUBILAR DE TEJEDA
Enero 2005
M-21

Moya
"CUEVA DE LA VIRGEN"
Julio 2005
M-22

Moya
ESCUDO DE ARMAS DEL LINAJE DE NUÑEZ DE HARO
JULIO NUÑEZ DE HARO
Médico 1º de la Armada
Enero 2006
M-23


Moya
Julio 2006
M-24

Moya
La ALBACARA de Moya
I CONGRESO DE HISTORIADORES LOCALES CARDENETE (Cuenca)
La Asociación de Amigos de Moya DISTINGUIDA por la Confederación de Casas Regionales de C.L.M. en Valencia
Enero 2007
M-25

Moya

"...Los amigos de Moya, cuyo tesón por consolidar, evitar inútiles desapariciones, es admirable. Mimar y amar su historia y sus roídas piedras les queda".
CARLOS DE LA RICA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA

EDICIÓN SEMESTRAL **JULIO 2019** **Nº 50**

Equipo de redacción
Coordinador
Teodoro Sáez
Vocales
Niceto Hinarejos
Mariano López Marín

Colaboradores en este nº
M. López
T. Sáez
J. Pitarque
H. Hinarejos

Ilustraciones
A. A. M.
Pedro Juan Navarro Martínez
Raúl Turégano
Pepe Benedicto Sacristán
Mariano López Marín
Lidia López Sáez
Michel Muñoz
Toni Virtudes Segarra
Alfredo Sánchez Garzón
Santiago David Domínguez
Mari Mar Martínez Lucas
Juanjo García Bustos
Enrico Dolgan
José Alberto Abril

Portada
Luis Illescas
Asociación Amigos de Moya

Dirección
Asociación Amigos de Moya
C/ Trav. Centro, 1 - 16337
SANTO DOMINGO DE MOYA

Maquetación - Fotocomposición
Impresión
Dep. Leg: CU-109-2015
I.S.B.N: 1134 - 9158

Páginas Web
www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacionamigosdemoya.es

Reservados todos los derechos.
Los artículos firmados son propiedad de sus autores y se responsabilizande su contenido.

SUMARIO

EDITORIAL 2

INTRODUCCIÓN 3
Celebramos los 50 números de la revista Moya. Un hito importante.

I.- MOYA EN LA HISTORIA 6
Juan Núñez de Lara (padre). Hechos relacionados con Castilla y Moya. 1284-1295. 2ª parte.

II.- POR TIERRAS DE MOYA 9
Resumen del catastro de Ensenada de 1752 de Aliaguilla.

III.- MOYA Y SUS HOMBRES 13
Ángel Montero Herrero.

IV.- OTRAS COLABORACIONES 15
Aquellos tiempos. Celebración de la antigua Semana Santa en Campillos Paravientos.
1.- Vía Crucis, misiones, oficios y guardias.
2.- Juegos.
3.- El rosario de la Aurora.
4.- El Judas.
5.- Hornazo
6.- ¡Esta tarde, al baile!.

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 19
1.- Inauguración de las concluidas obras de reconstrucción de la Iglesia de San Bartolomé de Moya y de rehabiltación de la Iglesia de la Trinidad.
2.- Convento de las monjas Recepcionistas
3.- Torre del Homenaje del Castillo de Moya y un lienzo de la muralla.
4.- Inauguración de la rehabilitación del Puente de Cristinas en Pajaroncillo.
5.- Otros elementos patrimoniales en la Serranía Baja de Cuenca

VI.- NOTICIAS 25
1.- La Iglesia de la Trinidad de Moya, alojamiento turístico.
2.- Grupo del Instituto Lorenzo Hervás y Panduro de Cuenca, visitan el Convento de los Dominicos de Carboneras, la Villa de Moya y el Santuario de Tejeda.
3.- Trabajos de Fin de Grado sobre Moya y sus tierras.
4.- Libro sobre los primeros Marqueses de Moya.
5.- Aumentan las visitas a Moya.
6.- Trashumancia presente en tierras de Moya.
7.- Toque manual de campanas declarado Patrimonio Inmaterial.
8.- Descripción de Moya por D. Carlos Sarthou Carreres.

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY 33
A.- Salvacañete.
B.- Landete.
C.- Moya.
D.- Talayuelas.
E.- Casas de Garcimolina.
F.- Carboneras de Guadazaón.

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA 40
Información general.

EDITORIAL

MEMORIA……RAZONES……RESPONSABILIDAD.

Llevamos muchos años anunciando la necesidad de sustituir la Junta de Gobierno y tomar impulso en los próximos años.

En la Asamblea anterior fracasamos, al presentarse una nueva junta, sin reunir varios de sus miembros, los requisitos que exigen los estatutos.

Con el fin de salvar este escollo, se les propuso estar, junto a nosotros, dirigiendo la sociedad, hasta quedar plenamente validados, cumpliendo las condiciones estatutarias. Al no ser admitida nuestra propuesta, manifestamos continuar un año más.

En el año 1995, con la edición de la primera de las revistas, se anunciaba la restauración, de la puerta, la espadaña, el reloj y la techumbre de Sta. María la Mayor. Posteriormente, lo fueron el retablo barroco con la imagen de "San. Miguel Arcángel", obras para la única Iglesia que se mantenía en pie.

Todo por Moya, con la participación directa de la Junta de Gobierno, cuyos miembros iniciales, están reflejados en la nº 2 de la revista, y que todavía no han sido sustituidos algunos de ellos, como ocurre con Don Rafael Coronas Sánchez, Don José Manuel Fernández Cano o Don Antonio Fernández Cano.

El resto, por unas causas o por otras se han ido retirando de la primera línea, pero con un amor hacia Moya, que nunca han dejado de crecer. A todos mis agradecimientos más sinceros.

Esta ciudad medieval que nos enamora ha sido la impulsora de todos los logros que se han conseguido, las puertas de la Villa, el Convento de las Concepcionistas, La Iglesia de La Trinidad o la de San. Bartolomé recientemente rehabilitadas, como sus calles por la escuela-taller o su iluminación, son otras razones para continuar con nuevos miembros en su Junta de Gobierno.

Posteriormente, incorporados en su Junta, lo fueron Don Vicente Mariana Castelló, Don Arturo Selfa Dompnier, Don Eusebio Gómez García, Don Niceto Hinarejos Ruiz, Don Arturo Selfa Núñez, Don Cándido Valverde Millán, Don Fernando Igual Arocas, cuyos nombres me traen, imágenes de trabajo y dedicación hacia la asociación y Moya.

Después la revista nº 9 daba la nueva de la donación de Don Víctor de la Vega, famoso pintor conquense, de una acuarela del Primer Marqués de Moya que obra en nuestro poder.

En la revista nº19, enero de 2004, recogía la noticia, del galardón "Molinos de Viento" que la Confederación de Casas Regionales de la Comunidad Valenciana concedía a la asociación.

La restauración de la ciudad medieval, como las puertas, ("del Castillo, de los Ojos, de San Diego, de la Villa de Moya, de San Juan y de la Calzadilla"), figuran en los nº 21 y 22.

Ya en julio de 2008, el primer simposio de la "Cruz de los Tres Reinos", promovido por el Instituto cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz y Asociación de Amigos de Moya.

La cruz céltica de Moya, certámenes de pintura, teatro barroco, ("Lazarillo de Tormes"), películas "Las Cruzadas", "En el reino de los Cielos" o el "Viaje en Globo por Moya", se recogen en las revistas nº30 y siguientes hasta el septenario de la Virgen y declaración de las ***Fiestas de Interés Turístico Regional en el 2011.***

La restauración de la Iglesia de la Trinidad como hospedería y de San Bartolomé cierran las últimas revistas, amenizando las Asambleas con certámenes de pintura, pasajes medievales, mercadillos.

Y la declaración inicial de conjunto histórico-artístico de la Villa de Moya, (Cuenca), por el Consejo de Ministros, por Real Decreto 2726 de 3 de septiembre de 1982, sin cuyo nombramiento nunca se hubiera invertido de manera continuada en una zona tan deprimida, nos motivan y llaman a la reflexión.

También el trabajo realizado, galardones-premios recibidos, regalos-donaciones son otras razones para que sirvan como acicate y ejemplo en la Asociación, promover nuevas iniciativas de sus socios, para presentarse a la Junta de Gobierno, porque la asociación los necesita y mucho.

Ánimo, valientes, hoy mejor que mañana. Por Moya, todo por Moya.

Vicente Mariana
Secretario.

UN HITO IMPORTANTE

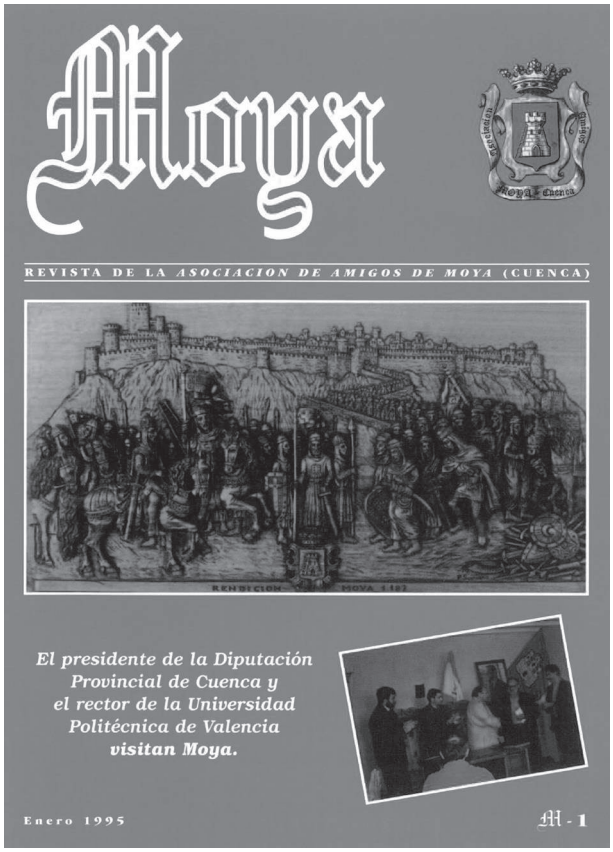
CELEBRAMOS LOS 50 NÚMEROS DE LA REVISTA MOYA.

Mariano López Marín

La edición del nº 50 de la REVISTA MOYA marca un hito para la Asociación de Amigos de Moya y para el equipo de redacción de esta revista pues supone más de 25 años de trabajo intenso a favor de la difusión de la historia, del patrimonio de las tradiciones de la villa de Moya y su Marquesado y de divulgación de todo el trabajo de restauración que se ha hecho en la villa a lo largo de ese periodo.

No puedo dejar pasar este momento para aportar mi grano de arena a esta gran celebración del cumpleaños de esta revista de la que soy colaborador habitual desde hace años. Y lo hago con júbilo por lo que este hecho supone y la trascendencia que tiene.

En primer lugar quiero felicitar de una forma especial al coordinador de esta revista y alma mater de la misma D. Teodoro Sáez Fernández por el inmenso trabajo realizado durante estos veintitantos años al frente de la misma y muchos más dentro de la Asociación de Amigos de Moya, primero como presidente durante veinte años y después como Presidente de honor. Amigo Teodoro puedes sentirte inmensamente satisfecho por el trabajo realizado. Sacar adelante cada revista durante tantos años no es tarea fácil y tú lo has hecho año tras año y mejorando cada vez en calidad y contenido. Mi felicitación va también dirigida a los que han sido colaboradores en el consejo de redacción de la revista durante muchos años y han ayudado a Teodoro en su labor, el padre Eusebio Gómez, Niceto Hinarejos Ruiz y Juan Pitarque Ferré. No puedo olvidarme de todos los autores y autoras que han colaborado con sus textos y sus trabajos de investigación durante estos veinticinco años y sin los cuales no se hubiese podido hacer la revista que ha marcado una etapa importante en el devenir cultural de estas tierras del Cabriel unidas por una historia común la de haber pertenecido al antiguo Marquesado de Moya. Mi enhorabuena por tanto a todos estos autores y autoras por haber aportado su grano de arena para el conocimiento de la cultura, las tradiciones, la historia y el patrimonio de todo tipo de estas tierras moyanas. Y todo esto ha sido posible gracias a la Asociación de Amigos de Moya y sus más de 600 socios que con sus cuotas y su interés han hecho posible el apoyo económico y moral para que la Revista Moya fuese una realidad, sin olvidar el sustento económico de las subvenciones



recibidas de la Excma. Diputación Provincial de Cuenca o de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha en su área de cultura y también de los sucesivos anunciantes que han ido apareciendo en cada uno de los números de la revista. Todas esas ayudas económicas han sido un acicate más para que cada año pudiésemos tener en nuestras manos esos dos números de la revista que esperábamos como agua de mayo y por supuesto cada vez con más contenido y mejor presentación. Y esta inmensa tarea hay que continuarla y en ello estamos. Por mi parte no regatearé esfuerzos para ir sacando puntualmente esta revista mientras las fuerzas nos acompañen.

Es un lujo contar con una revista como la revista Moya en nuestras tierras y que además se haya publicado durante más de veinticinco años años. Y debemos agradecer inmensamente a las personas y entidades que la han hecho posible. Desde aquellas primeras hojas informativas y el primer boletín con el título "Moya" del año 1989 de la A.A.M. fueron publicándose otros boletines con distintos formatos y número de páginas hasta un número de ocho. Será en enero de 1995 cuando

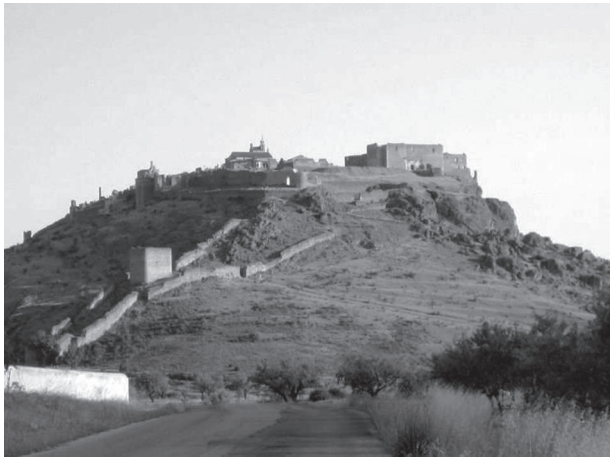
nace el primer número de la Revista Moya, en formato DIN A-4 y 24 páginas. En enero de 2004 se ampliará el número de páginas hasta 36 con un nuevo capítulo de la revista titulado "Las Tierras de Moya hoy". En cada septenario se ha editado algún número especial con más páginas porque la ocasión lo merecía.

Cuando redacto este artículo tengo delante de mí los 49 números publicados hasta ahora y los lectores habituales de la Revista Moya, si no los conservan, pueden acceder a ellos en la web de la Asociación de Amigos de Moya desde donde se pueden descargar en PDF en la dirección: http://www.moyaysustierras.es/ clicando en publicaciones. Es un trabajo inmenso gestado en veinticinco años ininterrumpidos de publicación de la revista y muchos más de trabajo denodado de la Asociación de Amigos de Moya. Cada portada de cada número es un resumen gráfico de aspectos muy importantes del patrimonio y la cultura de Moya y sus tierras, aquellos que en ese momento de publicación merece la pena destacar, sean restauraciones hechas, pendientes de realización, piedras con inscripciones, personajes, celebraciones, hitos importantes en la historia de las Tierras de Moya, el devenir de la Asociación y muchos otros temas de interés. Los editoriales de estos cincuenta números publicados han ido reflejando las preocupaciones de cada momento y los logros conseguidos haciendo hincapié en que el trabajo para conseguir restaurar el patrimonio moyano es labor de todos administraciones, tanto central como autonómica y provincial, implicación del ayuntamiento de Moya y de todos los que conforman lo que fue el antiguo Marquesado de Moya y de todas las gentes que les preocupa Moya.

En la sección **"Moya en la historia"** han aparecido infinidad de artículos de escritores e investigadores de nuestras tierras moyanas que han querido desentrañar aspectos históricos muy importantes de la larga historia de la villa de Moya y su marquesado. Los índices realizados de los trabajos publicados en la revista durante esos veintitantos años dan buena prueba de ello. Y próximamente publicaremos el índice de los últimos diez números. Algunos de esos trabajos forman parte de publicaciones muy amplias de sus autores porque ese es otro aspecto que la Revista Moya ha cuidado y ha llevado a cabo la difusión de los trabajos de investigación que sobre Moya y sus tierras han hecho en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI escritores e investigadores del Marquesado o de fuera de él.

La sección **"Por tierras de Moya"** ha permitido difundir aquellos trabajos de investigación referidos a pueblos del antiguo marquesado de Moya, trabajos que abarcan desde la prehistoria hasta la edad contemporánea. Y así hemos podido conocer trabajos de la época ibera, árabe, romana, de la Edad Media, de la edad Moderna de la contemporánea de la mano de investigadores de nuestra tierra y de fuera de ella, muchos de ellos con preparación universitaria y con tesis doctorales desarrolladas. De casi todos los pueblos del marquesado ha habido alguna colaboración y juntas todas ellas forman una parte de la gran historia del Marquesado de Moya de la que todavía quedan páginas por escribir.

Otra sección fija en la revista Moya ha sido la de "**Moya y sus hombres"**. En ella han visto la luz biografías documentadas de personas muy importantes para la historia de Moya de la mano de Teodoro Sáez, Eusebio Gómez y otros autores. No siempre las personalidades estudiadas eran de la villa de Moya sino de pueblos de su marquesado pero que destacaron por haber hecho algo importante para su comunidad y para el resto de tierras del marquesado de Moya. Más de cuarenta personajes se han visto reflejados en esta sección.



La sección**"Restauración de monumentos"** ha informado pormenorizadamente de los trabajos de restauración que se han ido llevando a cabo en la villa de Moya de la mano de los propios autores de las restauraciones como Dª. Carmen Pérez o de los informes como D. Michel Muñoz o D. José Manuel Martínez García ambos en su vertiente de arqueólogos. Otras veces ha sido el equipo de redacción de la revista el encargado de este cometido pero lo que si ha habido siempre es información puntual del estado en que se encontraban los trabajos de rehabilitación y lo que quedaba pendiente por hacer porque uno de los cometidos de la

Asociación de Amigos de Moya es velar por la restauración de la villa. Así han aparecido trabajos sobre diversas restauraciones llevadas a cabo en la iglesia de Santa María la mayor, en el ayuntamiento, en las puertas de la villa, en el convento de las monjas, este último en el que pronto veremos su iglesia cubierta y convertida en auditorio y en las iglesias de la Trinidad y San Bartolomé.

En la sección **"Noticias"** ha ido apareciendo todas aquellas que tenían relación con la villa de Moya y con pueblos de su antiguo marquesado destacando las publicaciones de libros, artículos, trabajos de restauración, participación de investigadores moyanos en congresos y simposios, noticias sobre Moya en revistas nacionales y en la prensa, conferencias y un largo etcétera de temas que pueden verse en estos cincuenta números.

Desde el año 2004, hace ahora quince años, se amplió el número de páginas de la revista y se incluyó la sección **"Las tierras de Moya hoy"** donde con la ayuda de corresponsales en distintas localidades, todos aquellos que han querido colaborar, se han publicado crónicas de aspectos culturales, etnológicos, históricos y patrimoniales de varias poblaciones del antiguo Marquesado de Moya. Eso nos ha permitido conocer aspectos curiosos de cada pueblo, algunas publicaciones que en ellos se han hecho y páginas web que se han puesto en marcha, intervenciones en patrimonio, restauraciones de monumentos, homenajes a personas y entidades, actividades de las asociaciones, semanas culturales, conferencias, presentaciones de libros, etc.

La sección **"La asociación en marcha"** ha informado en cada número de la revista de todas las actividades realizadas por la Asociación de Amigos de Moya, la presencia de la misma en importantes foros culturales e históricos, sus asambleas anuales de socios y los acuerdos tomados en ellas, el estado de cuentas de la asociación, las subvenciones concedidas para actividades, sus proyectos futuros, la celebración del DÍA DE MOYA cada año y el programa de actos y actividades del mismo, la entrega de diplomas a socios distinguidos o a entidades que colaboran con la Asociación de Amigos de Moya, comunicados de los socios, socios que han destacado por alguna actividad en concreto, memoria de las actividades de la asociación y todos aquellos temas que afectan directamente al funcionamiento de la asociación como responsable de la edición de la revista y al servicio del patrimonio histórico–artístico de las tierras de Moya.

Este inmenso bagaje histórico cultural que ha supuesto todo el trabajo reflejado en los cincuenta números de la Revista Moya y en el esfuerzo de muchos años de los componentes de la Junta directiva de la A.A.M. hay que potenciarlo con la ayuda de todos los que nos preocupa Moya, de todos los socios, aportando nuestro grano de arena para que Asociación y revista puedan salir adelante muchos años más y así podamos ver hecho realidad que la restauración de Moya sigue con paso firme, sin titubeos. La empresa no es fácil, cunde demasiadas veces la decepción porque querríamos ver más avances en la restauración de la villa y en la puesta en valor de lo ya restaurado y que por supuesto que lo ya realizado no se deteriore. ¡Animo y a seguir trabajando a favor del patrimonio histórico artístico de Moya y sus Tierras!.

Feliz cumpleaños de la revista Moya por estos cincuenta números, enhorabuena a cuantos han puesto su esfuerzo al servicio de esta causa y que podamos seguir celebrando nuevos cumpleaños, señal inequívoca de que la tarea emprendida por la A.A.M. sigue con ímpetu.

I.- MOYA EN LA HISTORIA

JUAN NÚÑEZ DE LARA (PADRE). HECHOS RELACIONADOS CON CASTILLA Y MOYA. 1284-1295.2ª parte.

J. Pitarque, N. Hinarejos, E. Gómez y T. Sáez

Continuamos con el trabajo publicado sobre este tema en la revista nº 49, enero 2019.

El rey Sancho IV entrega las villas de Moya y Cañete a don Juan Núñez de Lara.

El rey Sancho IV necesita aliados y don Juan Núñez de Lara, que estaba exiliado en Francia, tenía permiso desde hacía un año para entrar en Castilla pero resentido con Sancho IV, tomó precauciones antes de volver y apareció cuando el rey se encontraba en Guadalajara. El día 21 de octubre de 1289, según relatan los Anales Toledanos III [1]. Aparece acompañado del caballero Sarginés y de los clérigos franceses. El poderoso magnate se había desterrado a Francia a consecuencia de su decidida campaña en pro de los infantes de la Cerda [2]; pero, ahora, tendrá que luchar contra éstos y contra el rey de Aragón.

El rey Sancho acoge al Lara efusivamente y le otorga las villas de Moya y Cañete, como señorío vitalicio. A fin de mantener al noble sosegado lo nombra Adelantado Mayor de la Frontera pero exigiéndole a don Juan la promesa de entregar a su hija doña Juana, al rey Sancho IV para que la soberana ejerciera como hada, de este modo se garantiza la recíproca amistad entre el monarca y su vasallo [3].

No sabemos en qué situación estarían los castillos de Moya y Cañete después de la batalla de Pajarón, cuando la violencia civil estaba presente en muchísimos lugares de Castilla. Posiblemente don Juan Núñez de Lara no estaría conforme en aquel momento con enfrentarse a los Infantes de la Cerda, a los que había prometido protección para el fallecido infante Fernando. Pero lo cierto es que, a partir de entonces, se produjo un comportamiento extraño en don Juan Núñez.

En las vistas de Valladolid alguien le hizo creeré a Juan Núñez de Lara que el rey Sancho IV preparaba una conjura. El caballero Gutier Muñoz, amigo de la infancia de Juan Núñez, recibía un papel de manso de un rapaz que le dijo: *"Este escripto envía una dueña a don Juan Núñez: dadgelo e que nom lo lean otro ninguno sinon el e que non lo tardedes poco nin mucho"*. El escrito decía: Gutier Muñoz: *"decid a don Juan Núñez de Lara que si el viene hoy a casa del rey, que luego será muerto: e desto nom temedes ninguna duda, ca el rey tiene ordenado de lo matar"* [4]. Don Juan Núñez partió desconcertado hacia Burgos y se refugió en el monasterio de San Andrés del Arroyo. Es lógico pensar que el antecedente de Alfaro inquietaría al desconfiado señor de Albarracín.

Cuando los soberanos fueron informados de la súbita Marcha de don Juan quedaron sorprendidos y decidieron mandar un mensajero de la reina a su primo para averiguar la verdad. Dadas las circunstancias la reina era la mejor intermediaria en tan curioso caso pues, como dice la "Crónica", el monarca "sabía que la reina ayudaba mucho a don Juan e a sus fijos" [5]. El señor de Albarracín contestó al mensaje referido pero, al excusar su presencia ante el rey. Éste le envió otro mensajero real ofreciendo al Lara seguridades. Pero el Lara se resistió a comparecer. Ni la insistencia de la reina para entrevistarse con ella sin la presencia del rey surgió efecto ante don Juan, por el temor que el nuevo escrito de la reina fuera falso. Sin embargo parece que la mediación de la reina María pudo conducir a un acuerdo; era cuestión de informar al rey y empezar los tratos y las negociaciones. El Lara le pide al rey los castillos en rehenes y el rey le exige al Lara reciprocidad y la solución definitiva en el corto plazo de tres días. Las negociaciones se estancaron durante los meses de junio y julio a la espera de las respuestas del Lara. Los consejeros del rey discrepaban y veían arriesgado dar al Lara los castillos y lograron romper la negociación y que el Lara abandonara la corte de Castilla y buscara refugio, otra vez en Navarra en plan provocativo.

Nunca sabremos si la conspiración pudo ser cierta pero, como bien apunta don Martín Almagro, este extraño comportamiento sólo explica que el rey Sancho no le garantizó al soberano de Albarracín la seguridad de recuperar su estado anterior [6].

1.- Anales Toledanos III (Edic. Huici) dicen: "Era de MCCC.XX.VII annos vino Juan Núñez fijo de don Nuño, domingo XXI días andados del mes de octubre hasta Guadalajara y allí lo recibió el rey, y fizose vasallo del rey" (pág. 366).

2.- Gabrois de Ballesteros, M. "Historia del reinado de Sancho IV de Castilla" pág. 20 citando a los "Anales Toledanos" III.

3.- Gabrois de Ballesteros, M. "Historia del reinado de Sancho IV de Castilla" pág. 21.

4.- Crónica, pág. 83 (Cit .Almagro Basch, M. "El Señorío de Albarracín bajo la casa de Lara".

5.- Gabrois de Ballesteros, M. "Historia del reinado de Sancho IV de Castilla" pág. 66 citando la Crónica.

6.- Almagro Basch, M. "El señorío soberano de Albarracín bajo la Casa de los Lara" pág., 77.

Mientras vuelve, ayudado por los de su partido, don Diego López de Haro, el gran enemigo de Juan Núñez de Lara que, ahora, unidos por la necesidad, deciden no apoyarse más en Castilla para conseguir sus objetivos. Juan Núñez de Lara pacta con Alfonso III de Aragón y sus protegidos, los infantes de la Cerda, declarando la guerra al rey de Castilla [7]. Don Juan Núñez de Lara desde Navarra trata con el rey de Aragón y parece evidente que éste le propuso recuperar Albarracín si se volvía contra Sancho IV. Quizá el Lara sentía como real, por unos momentos el viejo sueño de tener Molina, Albarracín y las tierras de Moya y Cañete, aspirando a otro viejo sueño que pudieron tener en algún momento los Azagra o los Manrique: un estado fuerte y soberano. Sancho IV ultima los preparativos para la guerra y recauda la fonsadera [8] porque sabe que va a ser una batalla seria. El rey Sancho se encuentra en Valladolid esperando el nacimiento de su hijo, el infante Pedro, que nacería entre finales de julio o primeros de agosto. el rey todavía no tenía noticia de la entrada de Juan Núñez de Lara en las tierras de Moya pero precipita su viaje hacia Cuenca porque sabía que los aragoneses habían entrado en Castilla.

Sorprende que Sancho IV hubiera entregado Moya a don Juan Núñez de Lara. Posiblemente sería una donación que no había realizado aún de forma efectiva, pues Francisco Pinel y Monroy dice: *"entró con gente de aquel Reyno (Castilla) y ocupó Moya el año de mil duchentos y noventa, a que pretendía tener derecho por su mujer Doña Teresa de Azagra, hija de don Alvar Pérez de Azagra, señor de Albarracín, cuyo era"* [9].

El día 4 de agosto, Sancho IV se encuentra en Roa, y sin detenerse apenas, pasa el 14 por Cifuentes y llega a Huete antes del domingo día 20; aquí se le comunica que don Juan Núñez de Lara había entrado en Moya y Cañete en nombre del rey aragonés, saqueando la tierra y cometiendo barbaridades, como quemar las casas de gentes de las aldeas y otras atrocidades. No solamente roban el ganado sino que se llevan los cereales que los labradores de Moya y Cañete estaban recolectando en agosto y, además obligan a las gentes a préstamos de dinero, que jamás se devolvieron. Así se recoge en un documento [10]. *"E quando don Juan desabino con el Rey de Castiella e se fue para el Rey de Aragón, de dos cauallos que y acaecieron podi tomar fusta dos mil e CC mr. en comer e esto sin quatrocientos carneros que me dio don Jhuan de la caualgada e sin pan que dio don Jhuan de Cannete e de Moya fasta c e L fanegas de trigo e de centeno, e este pan tomó don Jhuan a los lauradores de estos lugares sobredichos".*

La villa de Moya desde Santo Domingo. Mariano López Marín

En el reparto del botín, el rey de Aragón se llevó ante todo, gran parte del ganado de los hombres de Moya y de Cañete por una orden que cursó desde Valencia, el 7 de agosto, ordenando a los alcaldes de Castielfabib, Ademuz y Alpuente que recibieran en sus lugares y términos el ganado como propio[11].

También se beneficiaron del reparto los nobles, en función de la aportación de cada uno, una vez indemnizada la tropa [12]. De ello tenemos noticia por un tocayo de don Juan Núñez de Lara, llamado don Gonzalo Ruiz de Zúñiga, a quien le correspondieron *"cincuenta fanegas de trigo y centeno y quotrocientos carneros que fueron tomados a los hombres de Moya y Cañete y algún dinero"*, según manifestó en su testamento, antes de morir, mostrando su arrepentimiento y queriendo repartir los daños con la fortuna que amasó en las correrías que efectuó con don Juan Núñez [13].

7.- Almagro Basch, M. "El señorío soberano de Albarracín bajo la Casa de los Lara" pág., 77.

8.- Fonsadera: Según la RAE en la Edad Media, tributo que se pagaba para atender a los gastos de la guerra. También en la edad media servicio personal que se prestaba en la guerra y que consistía en el trabajo de los fosos de las fortalezas.

9.- Pinel y Monroy, F. "Retrato del buen vasallo" pág. 209.

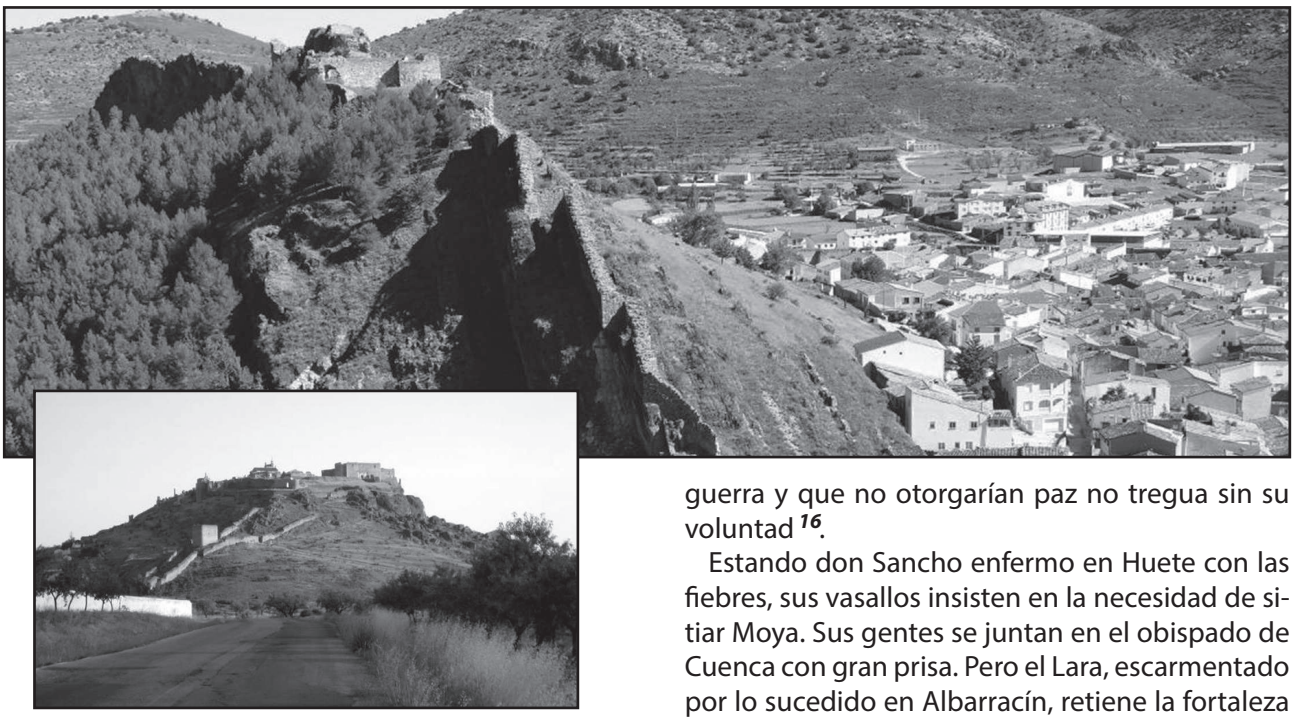
10.- Gabrois de Ballesteros, M. "Historia del reinado de Sancho IV de Castilla" t III doc. 508. Testamento de don Gonzalo Ruiz de Zúñiga pág. CCCXLIX.

11.- A.C.A. Reg 81, fol. 146r.

12.- Según comentan CH-E, Duforcq, J Gautier Dulché. "Historia Económica y Social de la España Cristiana en la Edad Media" págs. 98.99. El botín era llevado al campamento y colocado bajo buena custodia :nadie tenía derecho a tomar nada. Sólo se distribuía al retorno de la expedición y de acuerdo con unas reglas muy estrictas. Ante todo se indemnizaba a los heridos y a los que habían perdido armas o monturas; se compensaba a quienes se habían distinguido por sus hazañas. Se separaba luego la parte del rey, el quinto. El resto era dividido en partes iguales cuya importancia y composición variaban según la naturaleza y el volumen del botín. La unidad base de partida era la caballería o parte del caballero, la del infante o peonía equivalía a la mitad.
Cada cual recibía, pues, una o varias caballerías o una peonía, según el lugar que ocupasen la jerarquía urbana (magistrados) o en la organización militar (jefes de destacamento. batidores, caballeros armados más o menos pesadamente ballesteros a caballo o pie). Las partes eran cargadas en especie (cautivos, ganados, etc.) o en dinero efectivo: parece que una parte del botín se subastaba (almoneda) antes de la partición. Todas las operaciones se efectuaban a la vista de todos, ante la milicia reunida en concilium. Este zanjaba las diferencias que pudieran surgir: la milicia urbana conservaba la organización propia de la ciudad.

13.- Gabrois de Ballesteros, M. "Historia del reinado de Sancho IV de Castilla" t III, pág. CCCXCIX.

Durante el mes de agosto seguimos viendo movimiento de ganado en dirección al reino de Valencia. El rey Alfonso III de Aragón, el día 21 de agosto, ordena al justicia de Liria *"que no les exija peaje alguno a los que pasen por este lugar, sino sólo el pecho que se acostumbraba máxime estando el noble Juan Núñez de Lara como señor de los lugares de Moya y Cañete"* **14**.



Castillos de Cañete y Moya. Fueron ocupados por D. Juan Núñez de Lara que se consideraba señor de ellos. Fotos Mariano López Marín.

El Lara desde el castillo que tiene en su poder corre con mucha gente de a caballo y de pie la comarca y la tierra de Cuenca y Alarcón.

"Por esta razón, mandó el rey don Sancho que se juntasen sus gentes en el obispado de Cuenca y él se daba gran priesa para acudir allá. Y estando en Huete, sabida la entrada que don Juan hizo, mandó ir contra él a don Esteban Fernández de Castro con los vasallos de don Sancho, hijo del infante don Pedro su hermano y con muchos ricos hombres y caballeros con toda la casa del rey para que le saliesen al encuentro y quitasen la presa que llevaba. Estos ricos hombres y gentes de Castilla salieron a esperar a don Juan junto a Chinchilla y tuvieron una muy reñida batalla la cual quedó vencedor don Juan, y fueron aquellos ricos hombres rotos y muchos de ello muertos; y ganoles los pendones y banderas que llevaban. Y con aquella victoria se vino a Valencia a ver al rey a 22 de agosto deste año, a donde se confederó con él" **15**.

Derrotado el rey de Castilla, don Juna Núñez de Lara pasó a Valencia a verse con Alfonso III de Aragón donde tratarían del asunto de Albarracín. Don Juan Núñez y sus hijos, Juan Núñez el "mozo" y Nuño González le harían homenaje con sus vasallos y con los lugares de Moya y Cañete y con otros castillos que tenían, le ayudarían bien y fielmente contra el rey Sancho y contra los suyos en la guerra y que no otorgarían paz no tregua sin su voluntad **16**.

Estando don Sancho enfermo en Huete con las fiebres, sus vasallos insisten en la necesidad de sitiar Moya. Sus gentes se juntan en el obispado de Cuenca con gran prisa. Pero el Lara, escarmentado por lo sucedido en Albarracín, retiene la fortaleza de Moya con sus fuerzas bien abastecidas. Sancho IV sabe que el asedio ouede ser muy prolongado y, abatido por la *"cuartana que avie doblada"*, se ve obligado a volver a Cuenca donde queda desamparado de los *"físicos por muerto"* **17**.

Mientras la reina deja al recién nacido Infante Pedro en Valladolid y se dirige a Cuenca con los infantes Fernando y Alonso, de cinco y tres años. Los lleva para que su padre los vea en el trance de su muerte. La reina no tiene ningún camino seguro mientras el rey de Aragón y el ex-soberano de Albarracín hacía inseguras todas las rutas hasta Cuenca **18**.

El rey Alfonso III, *"cuando supo que el rey don Sancho era tan mal doliente"*, se une a don Juan Núñez de Lara y Diego López de Haro, enemigos irreconciliables de antaño en su odio común contra Sancho IV y *"entró a correr la tierra de Molina é a Sigüenza é a Atienza é a Berlanga é a Almazán e tornose para Aragón"* **19**. Las inicuas leyes de guerra permitían a los coaligados asolar las tierras de Castilla cuando su rey luchaba con la muerte **20**.

(Continuará en otro número por su extensión).

14.- A.C.A. Reg. 81, fol. 170 r.
15.- Zurita. G. Anales de la Corona de Aragón. IV-CXIX pág. 405.
16.- Zurita. G. Anales de la Corona de Aragón. IV-CXIX pág. 405.
17.- Crónica de rey Sancho IV, pág. 84.
18.- Almagro Basch, M. " El señorío soberano de Albarracín bajo la Casa de los Lara" pág. 79.
19.- Crónica del rey Sancho, pág. 84.
20.- Gabrois de Ballesteros, M. "Sancho IV de Castilla" t. II pág. 76.

II.- POR TIERRAS DE MOYA

Incorporamos a nuestra revista como colaborador a un amigo de Aliaguilla, José María Martínez Frías, que lleva bastantes años recopilando de archivos y de publicaciones diversas la historia de su pueblo aprovechando los momentos que le deja libre su profesión de taxista en Barcelona. Ha publicado ya diversos trabajos en el libro de fiestas de su pueblo y le ha propuesto al ayuntamiento de Aliaguilla preparar un archivo histórico con los documentos que ha ido encontrando y con los que puedan aportar los vecinos para suplir la carencia que tiene el ayuntamiento de este tipo de documentación al haber sido quemado el archivo en la pasada guerra civil de 1936-1939, como ocurrió en la mayoría de los pueblos de la zona. En esta ocasión el trabajo que nos presenta versa sobre el Catastro de ensenada de 1752 en Aliaguilla del cual ha hecho un resumen muy interesante. Bienvenido a nuestra publicación en la que iremos dando a conocer tus trabajos y nuestra más cordial enhorabuena.

RESUMEN DEL CATASTRO DE ENSENADA DE 1752 DE ALIAGUILLA

Aliaguilla, jurisdicción y aldea de la villa de Moya, a 7 días del mes de Mayo de 1752 años. Componen este concejo y ayuntamiento, por no haber alcalde ordinario, dos regidores, dos juramentados, un escribano y un alguacil; además de cuatro peritos nombrados para la ocasión. También están presentes el cura del pueblo, el juez subdelegado y el escribano de esta comisión. Y dicen:

Que este pueblo lo componen 153 vecinos, 17 solteros, 32 viudas y 29 menores. Que hay 182 casas habitables, abiertas y ninguna arruinada. No existen rentos ni casas de campo habitadas. El estado eclesiástico lo forman 3 clérigos y un sacristán, que se dedican a la iglesia Parroquial y a las 7 ermitas del lugar (San Antonio de Padua, Santa Magdalena, Santa Catalina, San Bartolomé, San Sebastián, Santo Domingo y San Roque). También existe un Hospital, que lo lleva el mayordomo y un hospitalero, y está dedicado a recoger enfermos, transeúntes y pobres de solemnidad (son unas 20 personas, sobre todo viudas). El concejo de este lugar tiene y goza de un molino harinero en la Hoz (de una sola piedra que muele a balsadas), una posada o mesón y dos hornos para el pan (uno de ellos está junto a la iglesia). Además, hay una taberna, una tienda de mercería y un estanquillo para el tabaco.

En este expresado lugar pasan "conducta" con los vecinos un médico, un cirujano, un boticario y un albéitar o veterinario. De los diferentes oficios y empleos distinguimos un albañil y uno que hace ladrillo y tejas, un escultor, un aperador de los útiles de labranza, dos herreros, un ollero, un carpintero, un zapatero, un prensador de ropas, un peraire o cardador, cinco sastres y siete tejedores, y también un carnicero y un panadero. Otros trabajos temporales que hay y se pagan a jornal, son aserrar y labrar la madera, cavar las viñas, y segar, acarrear y trillar el cereal (habrá unos 22 jornaleros). No hay arrieros, los vecinos que tienen carro y par de machos, mulas o vacas, portean la madera arrendada del Marqués al reino de Valencia (hay unos 20 carros de caballerías y 10 de bueyes).

Los frutos que dan estas tierras de secano son trigo, cebada, centeno y avena. Hay plantadas viñas que producen vino todos los años y, últimamente, cebollas de azafrán. Junto a la fuente de la plaza, poseen algunos vecinos, pequeños huertecillos tapiados, donde plantan coles, acelgas, lechugas y otras verdurillas. Tienen en su circunferencia árboles frutales pequeños y delgados que no dan utilidad y solo sirven de adorno. No hay más plantíos de árboles frutales (almendros, olivos, higueras, nogueras...). Este concejo tiene dos encinares (uno en Chorcón y otro frente al pueblo) que se aprovechan para el ramoneo del ganado, y el día de San Lucas se permite recoger la bellota. El resto del término lo componen veredas, barrancos y montes de pinos, rodenas y carrascas, que los vecinos aprovechan para teda y leña, ya que la madera es del señor Marqués.

En este pueblo solo hay "esquilmo" o provecho que dan los ganados y las colmenas. Al ganado se le regula de utilidad la lana, la piel, la carne, las crías (corderos, chotos, terneros y lechales) y la venta de potros, muletos, borruchos, y novillos para trabajar. El uso propio de los bueyes y caballerías se considera que no produce utilidad a sus dueños; igual que la leche, que no se vende ni se fabrica queso con ella. Habrá de ganado lanar más de 3000 reses entre carneros, ovejas, andoscas, primalas, borregos y corderos. De ganado cabrío serán en total unas 1400 reses. Del resto de ganados habrá 6 yeguas y una potranca, 54 machos, 99 mulas y 4 muletas, 40 burros y 7 borruchos, 53 bueyes, 24 vacas, 6 novillos y 11 becerros; además 75 cerdos de matanza y 11 lechales. Las colmenas dejan de utilidad a sus dueños la miel y la cera, los enjambres no se suelen aprovechar. Pueden ser de corcho (en invierno se bajan a Valencia) o de pino. Según les parece en el término hay unas 800 colmenas de corcho y unas 300 de pino.

Vista de Aliaguilla. Fotografía de Kim Labtós. Gracias

Relación de los vecinos de Aliaguilla que aparecen en el Catastro y sus circunstancias (ordenados por su primer apellido).

En el lugar de Aliaguilla, a 7 de Mayo de 1752:

- Joseph Adalid. Boticario.
- Miguel Alarte (47 años). Juramentado del ayuntamiento. Con 9 colmenas de pino. Portea con su carro y par de mulas o machos madera al reino de Valencia (6 viajes).
- Francisco Alpuente. Herrero.
- Francisco Andújar Jiménez (43 años). Perito electo de la comisión. Con 20 colmenas de corcho y 2 de pino.
- Francisco Andújar Ramírez. Con 9 colmenas de pino.
- María Andújar (viuda). Arrendataria de los herbajes del Toconar. Portea madera con su carro y par de mulas o machos (6 viajes).
- María Andújar (soltera). Pobre de solemnidad.
- Theresa Andújar (viuda). Pobre de solemnidad.
- Isabel Berlanga (viuda). Pobre de solemnidad.
- Juan Berlanga. Carpintero.
- Juana Berlanga (viuda). Pobre de solemnidad.
- Miguel Berlanga. Hace teja y ladrillo.
- Antonio Blanco. Jornalero.
- Francisco Cano Jiménez. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Manuel Cañada. Con 22 colmenas de corcho. Tiene el otro horno del Concejo. Jornalero.
- Lucas Carbonero. Tiene una mercería.
- María Carrasco (viuda). Pobre de solemnidad.
- Pedro Carrasco. Con 17 colmenas de pino.
- Juan Climaco Collado. Herrero.
- Joachín Collado. Leñador (a 100 días). Ollero.
- Joseph Domingo Collado. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Juan Collado. Prensador de "ropas".
- Pablo Collado. Aperador de los utensilios de labranza.
- Miguel Collado. Sastre.
- Miguel Coronado. Con 3 colmenas de pino. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Phelipe Coronado. Portea madera con su carro y par de machos (3 viajes).
- Juan Crespo Ramírez (54 años). Perito electo para la comisión.
- Joseph Domínguez. Jornalero.
- Joseph Enguídanos el mayor. Tejedor de lienzo y lana.
- Christóbal Espinosa. Cardador de paños ("perraire").
- Francisca Estonell (soltera). Pobre de solemnidad.
- María Eugón. Vende el tabaco del estanquillo.
- Juan Fernández. Cirujano.
- Joseph Ferrer Alamanzón (43 años). Regidor del Ayuntamiento. Con 8 colmenas de pino.
- Joseph Ferrer Moreno. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes). Tejedor de lienzo y lana.
- Juan Ferrer Andújar. Tejedor de lienzo y lana.
- Juan Ferrer Molina. Con 22 colmenas de corcho.

- Juan Ferrer Moreno. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes). Tejedor de lienzo y lana.
- Miguel de Fez Ruiz. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Antonia de Frías (viuda). Pobre de solemnidad.
- Bonifacio de Frías. Con 52 colmenas de corcho y 25 de pino.
- Juan de Frías Ramírez (54 años). Perito electo para la comisión. Con 70 colmenas de corcho y 80 de pino.
- Pedro Frías. Panadero ("panadea").
- Alonso García. Con 24 colmenas de corcho y 70 de pino. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Antonio García Blanco. Leñador (a 100 días).
- Bartholomé García. Con 10 colmenas de corcho.
- Domingo García. Con 20 colmenas de corcho. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Francisco García Jiménez. Leñador (a 50 días).
- Joseph García Ferrer. Portea madera con su carro y par de machos o mulas (6 viajes). Leñador (a 100 días).
- Pedro García Yagüe. Con 14 colmenas de corcho. Jornalero.
- Quiteria García (viuda). Con 50 colmenas de corcho y 30 de pino. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Vicente García. Jornalero.
- Miguel Garijo (32 años). Escribano del Ayuntamiento.
- Miguel Gordo. Jornalero.
- Joseph Hernández. Leñador (a 50 días). Jornalero.
- Miguel Hernández el mayor. Jornalero.
- Juan Herráez. Con 4 colmenas de corcho.
- Juan Herráez el menor. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Gaspar Herráiz. Jornalero.
- Francisco la Huerta. Con 21 colmenas de corcho.
- Juan de la Huerta Lorza (38 años). Juramentado del ayuntamiento. Con 4 colmenas de corcho.
- Miguel de la Huerta. Con 12 colmenas de pino.
- Francisco Jiménez Collado. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Julián Jiménez Juste. Portea madera con su carro y par de machos (3 viajes).
- Salvador Jiménez Martínez. Jornalero.
- Francisco López. Jornalero.
- Francisco López Víllora. Con 5 colmenas de corcho y 5 de pino.
- Don Joseph López de Víllora. Con 10 colmenas de corcho y 35 de pino.
- Julián López. Zapatero de viejo.
- Miguel López de Fez. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Joseph Lorza. Con 9 colmenas de corcho.
- Joseph Lorza el menor. Con 2 colmenas de corcho.
- Martín Lorza. Con 40 colmenas de corcho.
- Pedro lorza. Con 22 colmenas de corcho.
- Pedro Luján. Mayordomo y administrador del Hospital.
- Gregoria Malabía (viuda). Pobre de solemnidad.
- Francisco Mansuases. "Escultor".
- Alejo Martínez. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes). Jornalero.
- Cathalina Martínez. Con 14 colmenas de corcho y 5 de pino.
- Ignacia Martínez (viuda). Pobre de solemnidad.
- Joachín Martínez. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Joseph Martínez. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Joseph Martínez Fernández (viudo). Pobre de solemnidad.
- Joseph Martínez Ferrer. Jornalero.
- Joseph Martínez Morales. Tejedor de lienzo y lana.
- Josepha Martínez (viuda). Pobre de solemnidad.
- Juan Martínez Espinosa. Arrendatario del molino del Concejo.
- Don Julián Martínez Zafrilla. Cura del pueblo. Con 30 colmenas de pino.
- Miguel Martínez. Con 10 colmenas de corcho.
- Miguel Martínez Ruiz. Sastre.
- Pablo Martínez (70 años). Regidor del Ayuntamiento.
- Pedro Martínez. Con 9 colmenas de corcho.
- Pedro Martínez Ferrer. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Francisco Mata. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Joseph Mata. Portea madera con su carro y par de machos (3 viajes).
- Joseph Moreno. Sastre.
- María Moreno (viuda). Pobre de solemnidad.
- Don Nicolás Muñoz Frías. Clérigo.
- Francisco Noguerol. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Juan Noguerol. Portea madera con su carro y par de machos (3 viajes).
- Ana del Orrio (viuda). Pobre de solemnidad.
- Joseph Peinado. Albañil.
- Francisco Pérez. Con 44 colmenas de corcho y 5 de pino.
- Francisco Pérez García. Sastre.
- Juan Pérez. Arrendatario de los herbajes de las Cañadas. Con 9 colmenas de corcho.
- Julián Pérez. Con 30 colmenas de corcho.
- Pedro Pérez (viudo). Pobre de solemnidad.

- Manuel Ramírez. Arrendatario de los herbajes de la Vega.
- María Ramírez. Con 10 colmenas de corcho.
- Miguel Ramírez Ventura (viudo). Pobre de solemnidad.
- La viuda de Pedro Rodríguez. Con 12 colmenas de corcho.
- Sebastián Rodríguez (viudo). Pobre de solemnidad.
- Juan de Rojas. Con 16 colmenas de corcho.
- Sebastián de Rojas. Con 29 colmenas de corcho.
- Don Alonso Ruiz. Presbítero. Con 50 colmenas de corcho.
- Ana Ruiz. Con 30 colmenas de corcho y 20 de pino.
- Joseph Ruiz Liori. Con 6 colmenas de corcho.
- Joseph Ruiz de Luján. Con 9 colmenas de corcho.
- Pedro Ruiz. Con 6 colmenas de corcho.
- Juan Sánchez Ramos. Portea madera con su carro y par de bueyes o vacas (6 viajes). Leñador (a 100 días). Jornalero.
- Francisco Seligra. Tiene el mesón del Concejo. Carnicero ("cortador de la Carne").
- Fernando Solera. Tejedor de lienzo y lana.
- Julián Solera. Tejedor de lienzo y lana.
- Francisco Talabera. Con 9 colmenas de corcho.
- Joseph Valaciar. Veterinario ("albéitar").
- Ana del Valle (viuda). Pobre de solemnidad.
- Blas del Valle (viudo). Pobre de solemnidad.
- Paulina Varea (viuda). Pobre de solemnidad.
- Ignacio Vernés. Jornalero.
- Antonio Villaescusa. Sastre.
- Juan Villa escusa. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Pedro Villa escusa. Portea madera con su carro y par de bueyes (6 viajes).
- Joseph Villalba. Portea madera con su carro y par de machos o mulas (6 viajes). Leñador (a 100 días).
- Miguel Villalba. Portea madera con su carro y par de machos (6 viajes).
- Francisco Villar. Jornalero.
- Joseph Villar. Portea madera con su carro y una caballería y un buey (6 viajes). Jornalero.
- Juan Villar. Tiene el horno del Concejo (junto a la iglesia). Leñador (a 100 días). Jornalero.
- Martín Zafrilla (38 años). Perito electo para la comisión. Con 77 colmenas de corcho y 7 de pino.
- Bárbara Torres (viuda). Pobre de solemnidad.
- Don Francisco Torrijo. Médico.

BIBLIOGRAFÍA:

Catastro de Ensenada de Aliaguilla. AGS. AGS_CE_RG_L077_119.jpg. 66 imágenes. Disponible en internet en el Portal de Archivos Españoles (PARES).

III.- MOYA Y SUS HOMBRES

En esta sección que coordina D. Teodoro Sáez Fernández, Cronista Oficial de Moya, hemos ofrecido en los números publicados hasta ahora muchas biografías de insignes moyanos, la mayoría de ellos nacidos en la villa de Moya aunque han aparecido también de otros naturales de alguna aldea moyana. Todos ellos han contribuido a engrandecer la gran historia de Moya y sus Tierras. Y así continuaremos divulgando el conocimiento de estas personas que nacidas en la villa o en sus aldeas engrandecieron nuestra historia.

LA REDACCIÓN

ÁNGEL MONTERO HERRERO

Mariano López Marín

En esta ocasión dedicamos esta sección de nuestra revista a un joven nacido en Madrid pero de padre moyano. Es hijo de nuestro socio Ángel Montero Valentín, profesor natural de Santo Domingo de Moya y de Begoña Herrero de Miguel (Lastras del Pozo -Segovia). Tuvimos el placer de escuchar un concierto suyo de órgano en el pasado LV Septenario en el incomparable marco de la iglesia de Santa María de Moya en septiembre de 2018. Su curriculúm bien merece que le dediquemos unas líneas en nuestra revista y además que le demos la enhorabuena.

Nació en Madrid en 1989. Ángel Montero es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid, así como organista de la Catedral de Segovia. Finalizó en 2016 sus estudios de Grado Superior de Órgano con Matrícula de Honor, bajo la tutela del profesor Roberto Fresco, habiendo estudiado las disciplinas de improvisación y bajo continuo con los profesores Mónica Melcova, Jorge García y Daniel Oyarzabal, en el Centro Superior "Katarina Gurska" de Enseñanza Musical de Madrid. Posteriormente realiza estudios de Máster de Interpretación Musical de órgano en la Hochschule für Musik und Theater de Munich, con el profesor Bernhard Haas (2018). Es además Licenciado en Filología Hispánica (UCM, 2012) y posee un Máster en Formación del Profesorado (UCM, 2013).

En 2017 obtuvo el Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Iohannes Baptista Cabanilles", de la ciudad de Algemesí. También recibió en 2010 el premio "Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales" en las jornadas de "Música en Compostela". Amplía su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con algunos de los organistas más prestigiosos del mundo: Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Bernhard Haas, Michael Radulescu, Hans Davidsson, Bine Bryndorf, Lugder Lohmann, Lorenzo Ghielmi, Hans-Ola Ericsson, Zsigmond Szathmáry, etc.

Ángel Montero Herrero en una fotografía reciente.

Ofrece regularmente conciertos en numerosos lugares de la geografía española y europea, actuando en destacados festivales como el Ciclo de miniconciertos en la Catedral de la Almudena (Madrid, 2013), Vespri e Messe d'Organo nella Vigilia en el Duomo de Monza (Italia, 2015), Ciclo "Orgelmatinee in St. Meinradskirche", Zúrich (Suiza, 2017), Ciclo "Spaniens Goldene Zeit" en colaboración con la Kunsthalle de Munich (Alemania, 2017), Ciclo "Orgelmatineen in Kloster Andechs", Baviera (Alemania, 2017), "Angeluskonzert in St. Lamberti" en Münster (Alemania, 2017), XXXIX Semana de Música Religiosa de Avilés (2016), XXVI Ciclo "Música en la Catedral" de Astorga (2016), Concierto de Año Nuevo en la Concatedral de La Redonda (Logroño, 2018), Ciclo "Las Tardes Musicales" en Santillana del Mar (2016), Ciclo Internacional "Antonio de Cabezón" (Burgos, 2010), Festival Internacional de Órgano de Getafe (2015), Ciclo "Ferias de Valladolid" (2012), Ciclo de Música Sacra en la Diócesis de Getafe (2013), Ciclo "Luz y sonido" en la Catedral de Ciudad Rodrigo (2012) o Ciclo de Primavera en la Ciudad de Segovia (2015, 2016).

Desarrolla asimismo una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales (Grupo Algarabía de Segovia, Escolanía de Segovia, El Herir del Ayre, Orquesta Sinfónica "Santa Cecilia", Orquesta Opus 23, European Royal Ensemble, etc.), que le ha llevado a realizar conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el Teatro Juan Bravo de Segovia, así como en escenarios de ciudades de Francia (París, Tours, Saint-Ilpize, Angoulême) y Marruecos (Tetuán).

Participa sólidamente en la difusión del órgano y su música como miembro activo de varias asociaciones culturales dedicadas a este propósito, promoviendo y organizando además varios festivales de órgano en la ciudad y la provincia de Segovia.

Cuando esté restaurada la iglesia de las Monjas Concepcionistas de Moya y tenga ya puesta la cubierta Ángel Montero Herrero se ha ofrecido a dar un concierto de órgano en la misma y puede ser un gran aliciente para su inauguración como auditorio. Desde estas páginas queremos darle las gracias en nombre de la Asociación de Amigos de Moya y de todos los moyanos y desearle lo mejor en su ya magnífica carrera.

Sendas fotografías de Ángel Montero Herrero. La de la izquierda en la iglesia de Santa María de Moya junto a la virgen de Tejeda y la de la derecha en la catedral de Segovia junto a su órgano. Autor Ángel Montero Herrero.

IV.- OTRAS COLABORACIONES

AQUELLOS TIEMPOS. CELEBRACIÓN DE LA ANTIGUA SEMANA SANTA EN CAMPILLOS PARAVIENTOS.

Pedro Juan Navarro Martínez

1.- VÍA CRUCIS, MISIONES, OFICIOS Y GUARDIAS.

Esta semana, por mandato del Cura, el sacristán ha quemado unos ramochos de buje, (boj), bendecidos, de los que sobraron en la procesión del Domingo de Ramos del año pasado. Ha guardado la ceniza. Durante el desarrollo de la misa de hoy, los feligreses se han acercado en fila hasta el altar. El Sacerdote ha marcado con esa ceniza la señal de la cruz en la frente de cada uno mientras pronunciaba una frase en latín: *"Memento homo quia pulvis eris et in pulverem reverteris".* (Recuerda hombre que polvo eres y al polvo regresarás). Es *el miércoles de ceniza* y empieza la Cuaresma, cuarenta días en los que se recuerda el tiempo que, según la Biblia, estuvo Jesús en el desierto preparándose para su pasión y muerte. Estaba ordenada por la Iglesia *"la abstinencia"*, no comer carne los viernes del año. *"El ayuno"* debía guardarse el miércoles de ceniza y el viernes santo. Se podía tener dispensa de alguna de estas obligaciones si se tenía *"bula"*, permiso que se adquiría entregando una cantidad de dinero como limosna o ayuda para la iglesia. El viernes santo tenía una comida muy particular y esperada: el potaje de bacalao.

Pedro Juan Navarro Martínez

En tiempos muy anteriores *"el vía crucis"* se debió hacer por las calles del pueblo continuando por el camino de las Fuentes de Abajo hasta llegar al Calvario, situado a escasos metros de la ermita de San Roque. Los de mi generación y más viejos podrán recordar que durante la Cuaresma, los escolares hacíamos el *"vía crucis"* dentro de la iglesia, recorriendo las 15 estaciones, arrodillándonos delante de cada una y leyendo, repitiendo o rezando lo que decían el cura, la maestra o el maestro. También podrán recordar que en tiempo de Cuaresma llegaban al pueblo unos sacerdotes o frailes para preparar el espíritu de los fieles del pueblo. Popularmente se les llamaba *"misioneros"*. Las charlas se hacían por la tarde-noche para permitir que pudieran acudir las personas mayores después de volver del trabajo, de las ovejas, cenar y adecentarse un poco. Las misiones iban dirigidas hacia la confesión de la feligresía. Empezada la Semana Santa, se cubrían las imágenes con telas negras. Las campanas quedaban mudas. Para anunciar el comienzo de los actos litúrgicos, los muchachos recorríamos el pueblo con carracas produciendo un sonido de tableteo al hacerlas girar.

En el altar se montaba *"el monumento"* con el sagrario vacío como punto central. A unas determinadas horas que el cura había anunciado, se hacían los *"oficios divinos"*: lecturas realizadas entre varias personas recordando la pasión de Cristo. Durante el día, la gente visitaba la iglesia libremente. Llegada la noche, desde el Ayuntamiento se habían ordenado unas presencias que llamaremos *"guardias"*. Generalmente correspondían a los quintos y al resto de mozos. Ocasionalmente también acudían las mozas acompañando al hermano, primo o novio.

Un lugar de Campillos Paravientos con una cruz marcada tal vez por allí pasase el Vía Crucis que se hacía por las calles. Pedro Juan Navarro Martínez.

2.- JUEGOS

Las tardes de los anteriores días festivos, jueves, Viernes y Sábado Santos, la juventud se ha divertido con otros juegos, paseando por la carretera hasta la Revuelta de La Hoya o jugando a las lumbres o al puchero en las eras cercanas al pueblo ya que el baile estaba prohibido.

El puchero: Consistía en ponerse en corro alternando moza y mozo. Un componente cualquiera de corro cogía un puchero de barro de los que había traído de casa, (posiblemente desportillado por el uso y seguramente renegrido por el humo), y lo lanzaba con cuidado a la persona que estaba a su derecha. Recogido el envío, quien lo había recibido lo lanzaba a quien estaba a su derecha y así sucesivamente. Hay que pensar que habría algún puchero de reserva para que el juego no acabara cuando se rompiera el primero.

Las lumbres: Es como una variante del juego de la silla pero en este caso no se iba quitando una cada turno. Se disponían unas piedras planas, (losas), en el suelo de la era formando un círculo compuesto por una menos que participantes. El jugador que estaba "viudo" se colocaba en el centro y daba la orden. Ya estaba convenido que al oír una determinada voz era obligatorio abandonar la casa y salir en busca de otra. Se empezaba un corre-corre en busca de un espacio libre. El participante que se quedaba sin casa era el "viudo" para la siguiente ronda. La gente menuda continuaba con cualquiera de la cincuentena de los juegos de siempre.

La comba: Con sus muchas canciones y variantes en la forma de saltar. Soy la reina de los mares. El cocherito leré. Una dos y tres. Allá arribita, arribita. Pan, vino y tocino. Al pasar la barca…

Al corro de la patata: Ratón que te pilla el gato. La gallina ciega. ¡Que llueva, que llueva! El patio de mi casa. Tengo una muñeca...

Para cantar: Las farolas de palacio. Estaba el señor don Gato. La tarara. Cucú cantaba la rana. Arroyo claro. Tres hojitas madre. Aserrín aserrín. Vamos a contar mentiras…

De pasillo: Pasemisí, pasemisá. Quisiera ser tan alta. Antón pirulero. La chata merenguera. Mozo viejo. Mambrú se fue a la guerra. Chocolate,...

Otras modalidades: Veo-veo. A la pata coja. El pañuelo. El escondite. Las tres en raya. Los pones. Las cuatro esquinas. El aro. El churro. El trasplantao. La burda suelta. La burda agarrá. La "péndola"-pídola. El bote. Los zancos. El gomero. A la una la mula. La carretilla. La carrera de sacos. A tapar las calles. La pelota. El fútbol. La silla. El trompo-peonza-"reponcho". La soga. Las cuatro esquinas. Carrera de burros. El bote. Los bolos. El gomero=tirachinas…

3.- EL ROSARIO DE L A AURORA (*)

Tras varios años sin celebrarse, desde 2016 se ha vuelto a la tradición y se sigue haciendo. Es el rezo del rosario cantado durante el recorrido por las calles del pueblo. Se llama "de la aurora" porque se empieza cuando está amaneciendo el Domingo de Pascua, también llamado de Resurrección y la tradición dice que se debe acabar cuando el Sol está saliendo. Los fieles que desean participar van acudiendo a la Plaza de la Iglesia y cuando les parece oportuno empieza el rosario cantado.

La primera aleluya empieza así:
Solista: "Hoy daremos los muy buenos días / a las tres personas de la Trinidad".
Repite el coro: "Hoy daremos…"
Solista: "Padre, Hijo y Espíritu Santo / que son las que luego nos han de amparar".
Repite el coro: "Padre, Hijo..." .
Estribillo, (Solista): "Cristianos venid, devotos llegad".
Coro: "A rezar el rosario a María / si el reino del cielo queréis alcanzar".

Como todo rosario, se compone de los cinco misterios que se elijan para ese día. Se canta-reza mientras se sigue caminando.

En cada misterio se cantan diez avemarías:
Solista: "Dios te salve, María".
Coro: "llena eres de gracia".
Solista: "el Señor es contigo".
Coro: "Bendita tú eres".
Solista: "entre todas las mujeres".
Coro: "Y bendito es el fruto".
Solista: "de tu vientre, Jesús".
Todos: "Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén, Jesús".

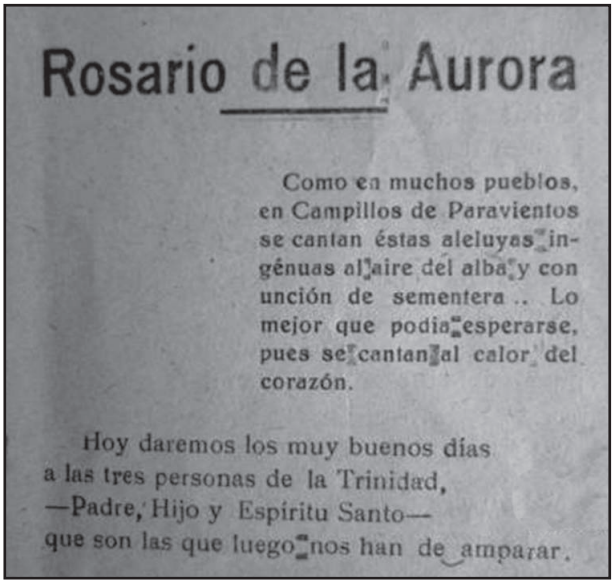
El misterio acaba con un gloria:
Solista: "Gloria para el Padre Eterno".
Coro: "Gloria al Hijo Soberano".
Solista: "Y por infinitos siglos".
Coro: "Gloria al Espíritu Santo. Amén".

Al acabar el rezo del misterio se hace una parada y se cantan 4 ó 5 aleluyas de las 21 que tiene este rosario tan especial. El canto lo dirige el solista.

La parte final del rosario de la aurora es la Salve a la virgen del Carmen, (34 versos), que se canta conjuntamente en el atrio de la iglesia. *"Dios te salve, Reina y Madre / del Carmen virgen sagrada / de las ánimas benditas / eres madre y abogada /… / que sufrieron Purgatorio /. María Madre de gracia. Amén". Al acabar, se despiden amigablemente los componentes del grupo, quedando para un poco después, ya que no tardando mucho se iniciarán las dos procesiones: la de la Madre y la del Resucitado.* ***(*)*** *(Para aquellos que no conocen este el rosario, pueden tener una ligera idea si escuchan un resumen en el corte 5 de nuestro disco Recordamos* [1]*).*

¿Acabar como el rosario de la aurora?:

Esta frase se utiliza cuando varias personas se han reunido en una plaza para tratar de algún asunto en particular. Se comentan las diferentes opiniones pero en vez de llegar a un acuerdo, el tono de las intervenciones va subiendo y se rompe el diálogo. Como no hay acuerdo, cada uno de los asistentes manifiesta su enfado marchándose de la reunión por calles diferentes.



Rosario de la Aurora

Como en muchos pueblos, en Campillos de Paravientos se cantan éstas aleluyas ingénuas al aire del alba y con unción de sementera .. Lo mejor que podía esperarse, pues se cantan al calor del corazón.

Hoy daremos los muy buenos días
a las tres personas de la Trinidad,
—Padre, Hijo y Espíritu Santo—
que son las que luego nos han de amparar.

4.- EL JUDAS

Hace un rato que ha terminado el rosario de la aurora. Hoy ya se pueden tocar las campanas. Al poco de salir el sol se empieza a oír un repique de campanas anunciando la resurrección de Cristo. La gente se acerca la Plaza de la Iglesia para aprovechar el momento y conseguir dos elementos que considera valiosos: las piedrecillas que le servirán para lanzarlas hacia el cielo cuando amenace tormenta y recoger agua bendita en un pequeño frasco para solucionar las dolencias que pueda sufrir cualquiera de la familia. A media mañana se tocaran las tres señales espaciadas unos quince minutos cada una. Acabado el tercer toque se iniciarán dos procesiones: la de la Virgen cubierta de un manto negro y la de Cristo Resucitado. Harán distinto recorrido para encontrarse en la Plaza del Maestro Don Emiliano. En ese momento, a la imagen de la Madre le quitan el manto negro. Atrás quedan el dolor y el luto de estos días. Se inicia el regreso conjunto hacia la iglesia. Hoy renace la alegría y las campanas nos lo comunican con su repique mientras se están haciendo las procesiones. Los mozos más experimentados han subido al campanario para bandear las campanas haciéndoles dar vueltas cada vez golpearlas. Cuando las dos imágenes regresan a la iglesia, acaban el bandeo y el repique para poder seguir con la celebración de la misa solemne de la Pascua Florida. "El judas "forma parte de la tradición de muchos pueblos de España. Es un muñeco hecho con ropa de varón rellena con paja para darle volumen y que tenga apariencia humana. Representa la persona que traiciona a Cristo ya que lo vende por treinta monedas de plata. Se hacía unos días antes para poderlo colgar de los balcones o de los árboles de las calles por donde iba a pasar la procesión del Resucitado. "El judas" que recuerdo estuvo colgado de una cuerda que iba desde el balcón de mi casa natal hasta Olmo Gordo (arrancado el 5 de agosto de 2.006). Justo en el momento de pasar la procesión por La Plaza, los quintos tiraban o soltaban cuerda para hacerlo subir o bajar. Pasada la procesión, a la vuelta de la misa, los muchachos nos encargábamos de emprenderla con él y lo destrozarlo, manifestando así el castigo por su mala acción.

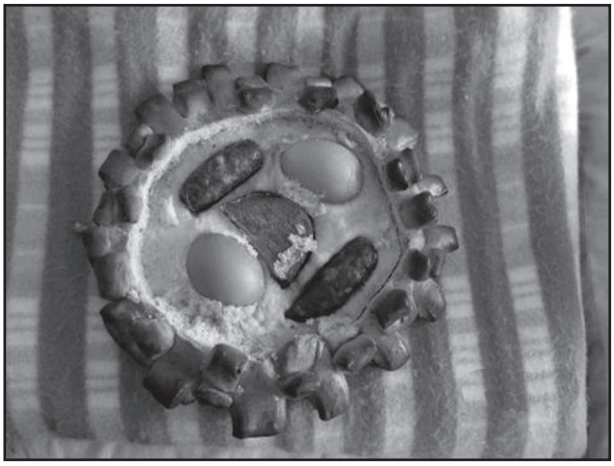
5.- HORNAZO

Acabada la misa, la gente menuda volvió a revivir una costumbre que viene de tiempos lejanos, para celebrar la alegría de la Pascua de Resurrección: *comer el hornazo*.

El origen del *hornazo* se cree que viene de los tiempos de Felipe II, (1527-98) y se comía el lunes siguiente al lunes de Pascua como merienda campestre. Con el tiempo ha ido evolucionando y aparece como el regalo que los vecinos del pueblo hacían al predicador que habían tenido durante la Cuaresma.

El hornazo ha mantenido la forma a través del tiempo. Es masa con aceite y muy trabajada, (sobada). En la base, parecida a un plato hondo, se

1.- Existe una grabación del folklore de Campillos Paravientos en CD-ROM con el nombre de Recordamos.



coloca el huevo cocido entero, la longaniza/chorizo y el lomo de orza, cubriéndolos con una fina capa de masa a modo de tapadera. Tanto el reborde de la base como la torta tapadera se untan con aceite y se adorna con cortes y trenzado de masa haciendo figuras o las letras iniciales del nombre y apellidos del destinatario.

Es como la merienda que durante tantos años se han llevado los labradores y pastores al campo, pero para esta ocasión con un contenido más variado, abundante, nutritivo y con una presentación más laboriosa y atractiva.

Sin duda el elemento que no puede faltar es el huevo, de tal manera que la variante valenciana del hornazo, la mona de Pascua, es un huevo dulce dentro de una masa dulce adornada con anisillos de colores. Es tradición cristiana que la persona que *"saca de pila"* cuando se bautiza al recién nacido, (el padrino o la madrina), adquiere el compromiso de cuidar al recién bautizado en el supuesto de que faltasen los padres. En muchas zonas de Castilla, además del compromiso cristiano también se contraía la obligación de *"hacer el hornazo al ahijado"* si la economía lo permitía, hasta hacerse mayor. En mi caso, el padrino de bautismo, (1-12-1940), fue Marcianín, (así reza el documento), el hijo mayor de mi prima Remedios y Marciano. El hornazo me lo hacía su abuela, mi tía Gregoria. Desde hace años es la panadería de Garaballa la que los hace previo pedido.

Comer *el hornazo* ha de ser un acto festivo juntándose con los amigos, bien sea en las casas cuando se es pequeño, o en los lugares típicos, La Torca, San Roque, el río, San Sebastián, las fuentes…, si se tiene permiso y autonomía. La tarde de ese Domingo de Pascua se llenaba de alegría con la esperada música del acordeón. En La Plaza del Olmo, las partidas de bolos o el tiro del barrón o el juego de pelota en la pared de la casa del tío Leoncio-tía Nicolasa.

6.- ¡ESTA TARDE, AL BAILE!

Ya ha llegado la Pascua. Ha terminado la prohibición de hacer baile. Esa tarde ya se podrá acudir al entretenimiento más esperado por la juventud. Sonará el acordeón de Amelia o el de Eladio Molina o el de Gori o el de Castor o el de Mañas o el de Tomás o el de Artemio… El lugar puede ser La Sala, Casa de Mercedario, Casa del tío Leoncio o el Salón de Avelino según han ido pasando el tiempo.

V.- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

1.- CONCLUIDAS LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ DE MOYA E INAUGURADAS ÉSTAS Y LAS DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE LA TRINIDAD.

Mariano López Marín

El pasado día 2 de marzo la villa de Moya vivió un acontecimiento importante, la inauguración de las obras de reconstrucción de la iglesia de San Bartolomé y de rehabilitación de la iglesia de la Trinidad, esta última para dedicarla a establecimiento de hostelería. Ambas obras ha tenido como promotor al ayuntamiento de Moya y como impulsor económico a la Excma Diputación Provincial de Cuenca que lleva varios años apostando por la recuperación de nuestro patrimonio provincial como generador de turismo y de recursos unidos al mismo.

Nos dimos cita en la entrada de la iglesia de San Bartolomé muchas personas de las pedanías de Moya Pedro Izquierdo, el Arrabal, Los Huertos de Moya, Santo Domingo de Moya y de otros lugares como Landete, Salvacañete, Talayuelas, Casillas de Ranera y Fuentelespino de Moya. Allí estaban Fernando Igual, alcalde de Moya, y varios concejales de la corporación moyana, Ana Marín Sánchez arquitecto responsable de la reconstrucción de San Bartolomé junto con el arquitecto técnico Miguel Ángel Carrasco y el arqueólogo responsable de la parte arqueológica de esta obra Miguel Ángel Muñoz, de Ares arqueología. Además estuvo también el presidente de la Diputación de Cuenca D. Benjamín Prieto Valencia como representante de la institución que junto al ayuntamiento de Moya ha hecho posible esta obra. No faltaron tampoco varios miembros de la Asociación de amigos de Moya que lleva muchos años colaborando en la recuperación del patrimonio moyano y difundiendo el mismo a través de sus publicaciones.

Sobre las 13:30 horas dio comienzo el acto en el que los responsables de esta reconstrucción de la iglesia de San Bartolomé fueron explicando que se había realizado. Así tanto Ana Marín como Miguel Ángel hicieron hincapié en que lo que se había intentado es conservar todo lo que se había podido como uno de los arcos y ser fieles a las recomendaciones de actuación de las autoridades de patrimonio en las intervenciones de este tipo. Además añadieron que la solución de una gran cristalera en la parte cubierta de la iglesia se adoptó para permitir la visibilidad del interior del recinto aunque este no estuviese abierto. Se había rehabilitado la fachada principal de la iglesia con su espadaña y cubierto una parte importante del recinto para dedicarlo a centro de recepción de turistas cuando comiencen la visita a Moya y sala donde se expondrán todos los hallazgos encontrados durante la intervención en el edificio, tanto arqueológicos como de otro tipo: azulejos, restos de periódicos, recuerdos del septenario, etc. El resto del edificio se ha dejado sin cubrir excepto la parte de la torre octogonal, junto a la muralla exterior, a la que se la ha añadido una cubierta. Estaban muy satisfechos del trabajo realizado en esta intervención. Por otra parte Miguel Ángel Muñoz como arqueólogo responsable en esta actuación felicitó al equipo que ha coordinado la obra, tanto a la arquitecta como al arquitecto técnico por el excelente trabajo realizado. Destacó que en esta actuación de San Bartolomé se ha intentado conservar todo lo original que había y que esta iglesia había sufrido hasta seis reformas diferentes a lo largo de su historia. No se podia reconstruir toda nueva porque entonces sería un edificio diferente y eso no lo permiten las autoridades de patrimonio. Tenía que verse la parte nueva destacando sobre lo anterior. Destacó el importante trabajo que había hecho la restauradora que había intervenido en esta obra de San Bartolomé recuperando unas pinturas del siglo XV y los hallazgos encontrados en la intervención arqueológica como una lápida de un comisario de la inquisición que se puede leer perfectamente y que se ha dejado al descubierto, los restos de cenizas del incendio de 1927, azulejos de distintas épocas, restos de recuerdos de los septenarios celebrados en esta iglesia y hasta periódicos de principios del siglo XX. Pidió al alcalde de Moya que todos estos hallazgos, guardados cuidadosamente, sean expuestos en la parte cubierta de la iglesia en vitrinas para que puedan ser contemplados por los visitantes como historia de este templo y de la villa al igual que otros materiales que se guardan sobre Moya.

A continuación intervino el presidente de la Diputación que destacó la apuesta que esta institución ha hecho para el impulso y recuperación del patrimonio de nuestros pueblos y en particular de Moya. Felicitó a los responsables de llevar a cabo esta obra por el trabajo realizado.

Dentro de su fuerte apuesta por la recuperación del patrimonio de la provincia como herramienta para dinamizar nuestra economía en torno al sector turístico, la Diputación de Cuenca ha acometido en los últimos años dos importantes intervenciones en la villa fortificada de Moya, que han conllevado una inversión de un millón de euros, como han sido la rehabilitación y adaptación de la antigua iglesia de la Trinidad como hospedería y la reconstrucción de la antigua iglesia de San Bartolomé.

Prieto resaltó la trascendencia de estas intervenciones, que no solo buscan consolidar y preservar esta parte importante de la historia de nuestra provincia, sino también poner en valor esta villa fortificada con el claro objetivo de que se convierta en uno de los grandes activos para la dinamización turística de nuestra provincia. Y es que, a su juicio, es indudable el especial atractivo y potencial de este enclave medieval, como igualmente lo es el necesario esfuerzo inversor para su revitalización.

Algo que, según subrayó comenzó hace unos años la Diputación con estas dos actuaciones, a las que ahora se suma la colaboración de la institución provincial para cofinanciar la aportación del Ayuntamiento de Moya a la ayuda concedida por el Gobierno central, a través del Programa del 1,5% cultural, para el cubrimiento del Convento de las Concepcionistas.

El alcalde de Moya agradeció al Presidente de la Diputación conquense el esfuerzo realizado por dicha diputación en Moya y felicitó a los responsables de la reconstrucción de San Bartolomé por el buen trabajo realizado. Anunció además que en los próximos meses darían comienzo las obras de la cubierta de la iglesia de las Concepcionistas Franciscanas de Moya, obras financiadas por el Ministerio de Fomento dentro del 1,5% cultural y por la Diputación de Cuenca que ayudará al ayuntamiento de Moya a sufragar el 50% de dicha obra.

Todas las intervenciones y explicaciones fueron seguidas con mucho interés por los asistentes. Una vez concluida esta inauguración nos trasladamos al nuevo edificio levantado en la antigua iglesia de la Trinidad con el fin de dedicarlo a hospedería y allí fue servido un vino de honor a todos los asistentes. El presidente de la diputación nos comentó que pronto se anunciaría la empresa que se va a hacer cargo de la gestión de esta hospedería de Moya y ya figura la noticia de la adjudicación en este número en la sección de noticias de Moya.

Si en un futuro próximo se pueden conseguir subvenciones de la Junta de comunidades de Castilla la Mancha o del Ministerio de Fomento a través de 1,5 % cultural la idea es terminar de cubrir la iglesia de San Bartolomé.

Distintas imágenes para apreciar la evolución de la iglesia de San Bartolomé de Moya. Montaje y fotos Raúl Turégano. Gracias.

Tres imágenes del interior de la iglesia de San Bartolomé de Moya el día de la inauguración de la reconstrucción de parte de dicha iglesia (2-3-2019). Fotos Mariano López Marín

2.- LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS MONJAS CONCEPCIONISTAS DE MOYA POR FIN VA A SER RESTAURADA Y COLOCADA SU CUBIERTA CON EL FIN DE DEDICARLA A AUDITORIO.

Hemos hablado de ella varias veces en nuestra revista y en nuestro número anterior ya dimos la noticia de la aprobación de un ayuda por parte del Ministerio de Fomento. Tras las gestiones del ayuntamiento de Moya, redactando el proyecto y presentándolo y de la Diputación Provincial de Cuenca como valedora, la Comisión Mixta del 1,5 % cultural del gobierno central, integrada por los Ministerios de Fomento y de Educación, Cultura y Deporte aprobó el pasado mes de enero de 2018, con una inversión de 228.690,00 euros, lo que supone el 75% del presupuesto total de la actuación. El resto debe aportarlo el ayuntamiento pero ya se comprometió el Presidente de la Diputación de Cuenca a apoyar a los ayuntamientos beneficiarios del 1,5 % cultural para que sea más fácil la ejecución de la obra.

Panadería Diego
C/ San Rafael, 3 · Landete (Cuenca)
Tfno: 969 361 060

Tal y como nos comentó el alcalde de Moya, Fernando Igual, el día de la inauguración de San Bartolomé el 2 de marzo de 2019 en tres o cuatro meses empezarían estas obras de la iglesia del Convento de las Monjas Franciscanas de Moya. ¡Ójala podamos ver su comienzo este verano de 2019!.

Sendas imágenes del interior de la iglesia de las Monjas Concepcionistas franciscanas de Moya. Fotos Raúl Turégano. Gracias.

3.- LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE MOYA Y UN LIENZO DE MURALLA VA A SER ACOMETIDA POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL CON UNA INVERSIÓN DE 500.000 EUROS.

En nuestro número anterior comentábamos que según informaciones de distintas fuentes se quería acometer próximamente la rehabilitación de la parte de la Torre del Homenaje que está más dañada para asegurar que no se derrumbase. Se solicitaron ayudas en el año 2018 por parte del ayuntamiento de Moya y de la Diputación de Cuenca a la Junta de comunidades de Castilla la Mancha y al Ministerio de Fomento, con proyectos redactados al respecto para acometer la rehabilitación de un lienzo de muralla a la entrada de Moya que está muy deteriorado y de la Torre del Homenaje, pero esas ayudas no las concedieron, tal vez porque ya habían concedido la subvención de la cubierta de la iglesia de las monjas concepcionistas franciscanas en el año 2018. El día 3 de mayo de 2019 el presidente de la Diputación de Cuenca D. Benjamín Prieto informó, en noticia que recogen los digitales de la prensa provincial, que la diputación que preside iba a destinar más de 11 millones de euros de superávit de esta año a la realización de diversas obras relacionadas con el patrimonio provincial entre ellas las de *rehabilitación del castillo y muralla de Moya*, castillo de Cardenete, muralla de Cañete, estación ferroviaria de Mira y accesos a la Balsa de Valdemoro. Es una grandísima noticia para todos los moyanos y todos los habitantes del antiguo Marquesado de Moya y nos felicitamos por ello.

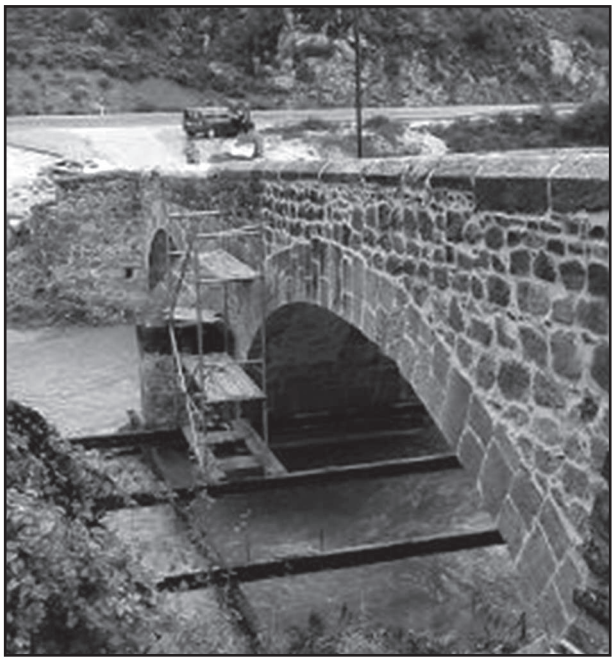
Foto del castillo de Moya realizada en 1941 por José Barrios, maestro que fue de Landete, y facilitada por su hija Lourdes Barrios. H. Vicepresidenta de la Asociación SOS Patrimonio Conquense. La ha mejorado José Saiz Valero. Muchas gracias Lourdes y José ¡Moya enamora!.

4.- LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEL PUENTE DE CRISTINAS EN PAJARONCILLO YA HAN TERMINADO Y FUERON INAUGURADAS POR EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN.

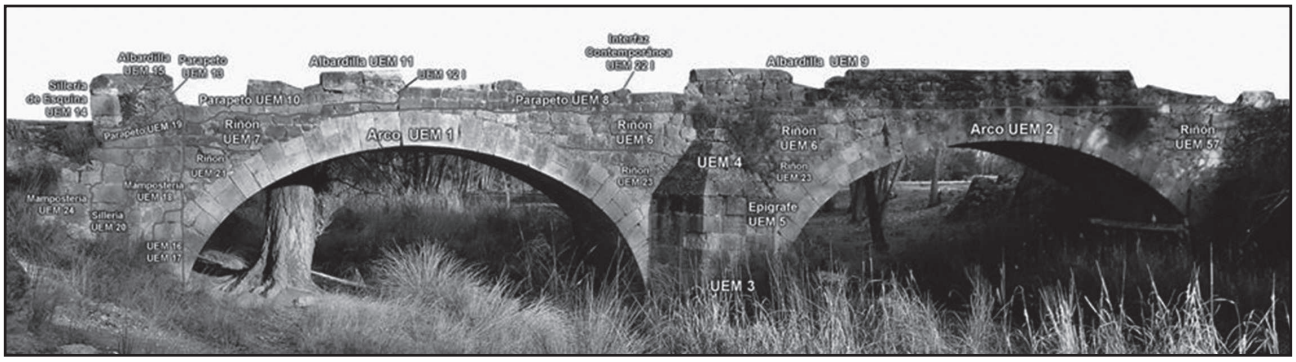
Esta intervención del Plan de Rehabilitación, Conservación y Protección del Patrimonio de la Diputación, ha conllevado una inversión de unos 55.000 euros. Los trabajos acometidos han sido muy importantes, entre otros motivos, ante el avanzado estado de deterioro que sufría. Y es que este puente del siglo XVI presentaba diversas patologías de envergadura como la pérdida de pretiles, el agrietamiento de las bóvedas o la desaparición del tablero original que advertían de la urgencia de la intervención.

Estas obras no solo han venido a preservar este legado para generaciones venideras, sino que, además, han llevado consigo poner en valor este elemento arquitectónico, dotando de un atractivo más a esta zona ya de por sí con un alto valor medioambiental y paisajístico, complementando, de esta manera, el turismo de naturaleza con una muestra más del rico y extenso patrimonio histórico-artístico de nuestra provincia.

Ahora ya podemos decir con satisfacción que las obras de restauración de este histórico puente han concluido y damos la enhorabuena al ayuntamiento de Pajaroncillo y a la Diputación de Cuenca que sigue apostando por la recuperación de nuestro patrimonio por su valor histórico y como generador de recursos turísticos. Sólo pedimos a los propietarios de zonas próximas que tienen que pasar por allí con maquinaria que hagan un uso adecuado de este puente y lo cuiden y a todos los usuarios del mismo que lo mimen como una joya histórica de la zona. En nuestras revistas números 41, 42, 48 y 49 hay amplia información de este puente y de las obras de rehabilitación.



A la izquierda Puente de Cristinas (Pajaroncillo) en un momento de las obras de rehabilitación. Foto Lidia López Sáez. Gracias.
A la derecha puente ya restaurado el día de la inauguración. Foto Voces de Cuenca.



El puente de Cristinas y como estaban sus elementos antes de la intervención. Michel Muñoz arqueólogo responsable de los trabajos arqueológicos en dicho puente. Gracias.

5.- OTROS ELEMENTOS PATRIMONIALES QUE ESTÁN REHABILITÁNDOSE O SERÁN REHABILITADOS EN LA SERRANÍA BAJA DE CUENCA.

La torre Barrachina en Villar del Humo está en proceso de restauración al igual que la iglesia de Henarejos y están incluidos en los planes de la diputación conquense para restaurar próximamente el castillo de Cardenete, la estación de Mira, parte de la iglesia de Landete y parte de la muralla de Cañete en la que se lleva actuando varios años.

Castillo de Cardenete. Fotografía turismo de Castilla la Mancha. Gracias.

ATENCIÓN! AVISO A TODOS LOS SOCIOS

Para alcanzar la condición de SOCIO no basta con inscribirte en la Asociación y pagar la cuota anual correspondiente.
Se requiere algo más para darle verdadero sentido a la militancia. Es necesaria una formación en los valores moyanos.
¿Cómo lograrla? INFORMÁNDOTE sobre todo cuanto significa Moya y sus Tierras:
SU HISTORIA, SUS TIERRAS, SUS HOMBRES, SUS TRADICIONES.
Esto, hoy, lo puedes lograr, afortunadamente, con cierta facilidad. La Asociación de Amigos de Moya pone a tu disposición un elenco suficiente de publicaciones propias en las que podrás encontrar la respuesta adecuada a tus inquietudes como socio amante de estas tierras.
SI NO LAS TIENES, HE AQUÍ UNA LISTA DE LAS PRINCIPALES:
"GUÍA PRÁCTICA DE MOYA".
"LOS SEPTENARIOS".
"MOYA (Cuenca), TIERRAS DE FRONTERA".
La revista semestral **"MOYA"** que se reparte gratuitamente a todos los socios. Desde 1995 se han editado ya 50 números.
Y el video: **"MOYA, LLAVE DE REINOS"**.
La ignorancia ya no tiene excusas. Si quieres puedes informarte suficientemente y lograr ser un auténtico **SOCIO NUMERARIO**.
¿Dónde encontrar estas publicaciones? En la librería Díaz de Landete y en la administración de la Asociación de Amigos de Moya (Cuenca): 16337 SANTO DOMINGO DE MOYA (Cuenca), C/ Travesía Centro, 1.- Tfno.: 679 697 921.
Para donativos e ingresos a nombre de la Asociación en:
LIBERBANC - Cta. IBAN: ES 71 2048 5005 4330 1000 5583
16330 LANDETE (Cuenca), C/ Nicolás Peinado, 9

VI.- NOTICIAS

Mariano López Marín

1.- LA DIPUTACIÓN DE CUENCA ADJUDICA LA GESTION DE LA IGLESIA DE LA TRINIDAD DE MOYA COMO ALOJAMIENTO TURÍSTICO.

La Diputación de Cuenca ha adjudicado a la empresa Ademuz Aventura, S.L. la gestión como alojamiento turístico de la antigua iglesia de la Trinidad, ubicada en pleno Conjunto Histórico de la Villa de Moya, cuyo uso ya fue cedido a la institución provincial por un periodo de quince años por el Ayuntamiento de la localidad serrana en sesión plenaria de febrero del pasado año. Y es que la Junta de Gobierno de la Diputación ha ratificado esta semana del 14 de mayo la propuesta unánime de la Mesa de Contratación de otorgar la explotación de este alojamiento turístico a la citada empresa por un periodo de 14 años y un importe total sin IVA de 56.200 euros, dando, de esta manera, por concluido el procedimiento negociado y sin publicidad que se puso en marcha, tras quedar desierto el proceso de licitación iniciado a finales del pasado año. Una excelente noticia que estábamos esperando.

La Junta de Gobierno de la Diputación, por lo tanto, ha dado el último paso necesario para que pueda abrir como alojamiento turístico esta antigua iglesia, que fue rehabilitada de manera integral por la institución provincial a través del Plan de Mejora de Infraestructuras Turísticas (PLAMIT) con una inversión de casi 620.000 euros. Una explotación por un periodo de 14 años, prorrogable como máximo hasta el 11 de junio de 2033, y por un precio ligeramente superior a los 4.000 euros anuales, lo que supone que el montante final de todo el periodo de arrendamiento se eleve inicialmente a los ya mencionados 56.200 euros sin IVA (a lo que habría que sumar la actualización anual de la renta según el IPC), compensando las cuatro primeras anualidades con el equipamiento del inmueble para el desarrollo de la actividad turística, por parte de la arrendataria, Ademuz Aventura, S.L.

Con una superficie construida de casi 710 metros cuadrados y una superficie de ocupación de parcela de 516,4 m^2, esta antigua iglesia de la Trinidad cuenta con dos plantas, concentrándose en la baja todos los espacios comunes del establecimiento y una habitación adaptada, mientras que la primera está reservada íntegramente para el resto de habitantes hasta alcanzar un número total de once.

En definitiva, una alojamiento turístico muy especial que, en opinión del presidente de la Diputación Benjamín Prieto, tiene un gran potencial dentro del sector y está llamado a no dejar indiferente a nadie que tenga la oportunidad de alojarse en él.

Iglesia de la Trinidad de Moya ya rehabilitada. Mariano López Marín

2.- UN GRUPO DE PROFESORES Y FAMILIARES SUYOS DEL INSTITUTO LORENZO HERVÁS Y PANDURO DE CUENCA VISITAN EL CONVENTO DE LOS DOMINICOS DE CARBONERAS, LA VILLA DE MOYA Y EL SANTUARIO DE TEJEDA.

El pasado 23 de marzo realizaron una visita guiada a la iglesia del Convento de Dominicos de Carboneras y panteón de los primeros marqueses de Moya, a la Villa de Moya y al Santuario de Tejeda un grupo de profesores del Instituto Lorenzo Hervás y Panduro de Cuenca y familiares suyos. Esta visita en un principio estaba prevista para noviembre de 2018 pero por las inclemencias del tiempo hubo que posponerla. Actuaron de guías Régulo Algarra Hernández, Pepe Benedicto Sacristán, Mariano López Marín y Pablo Jiménez Hernández.

A las nueve y media se dieron cita todos, visitantes y guías, en la puerta del convento de dominicos de Carboneras donde nos estaban esperando su alcaldesa Mª Isabel Gil Gómez y Remedios Alarcón, de la Asociación Hijuela Histórica.

Tras los saludos pasamos al interior de la iglesia de los Dominicos donde tanto Mª Isabel como Reme fueron explicando las características del templo, su importancia en épocas pasadas, el lugar de la tumba de los marqueses de Moya que construyeron esa iglesia para que fuese su panteón y la historia de la Santa Hijuela venerada en Carboneras como parte de los corporales de Daroca. Nos explicaron que el tercer domingo de mayo acuden a Carboneras gentes de Luchente (Valencia), Daroca (Zaragoza) y de los pueblos situados alrededor de Carboneras para celebrar la fiesta de la Santa Hijuela con orígenes en un milagro del siglo XIII. Intervino también Régulo Algarra Hernández que ha publicado un libro sobre los Marqueses de Moya y del cual hablamos en esta misma sección. Aportó numerosos datos sobre los Marqueses, sobre su tumba y sobre otros familiares de ellos enterrados allí también. Quiere presentar su libro en esta iglesia e invitar a dicha presentación al actual titular del Marquesado de Moya. Tanto la alcaldesa de Carboneras como Reme Alarcón insistieron en la necesidad de restaurar esta iglesia que con el paso de los años se ha deteriorado. Los visitantes quedaron encantados con la visita.

Posteriormente nos dirigimos a Moya donde nos estaba esperando su alcalde Fernando Igual que nos abrió los accesos al recinto y pudimos subir con el microbús y los coches hasta la entrada de la villa. Comenzamos la visita en la recién reconstruida iglesia de San Bartolomé, en su parte cubierta dedicada a recepción de turistas. En Moya hizo de guía Mariano López Marín que fue explicando las características de las murallas de Moya, cuando se construyeron, las puertas situadas sobre las mismas y su localización y la importancia de Moya a lo largo de varios siglos por las maderas de sus bosques que eran exportadas a Valencia, la lana de sus ovejas que iba a parar a Flandes y los cereales en especial el trigo y otros productos. En San Bartolomé explicó todo del proceso de reconstrucción, lo que se ha conservado, los hallazgos arqueológicos encontrados y la importancia que tuvo esta iglesia a lo largo de varios siglos hasta su desmantelamiento en 1938. En ella se celebraron varios septenarios desde 1836 hasta 1934.

Visitando la recién reconstruida iglesia de San Bartolomé. Foto Pepe Benedicto Sacristán

Continuamos después por la calle del Cortijo dejando a nuestra izquierda la Puerta de San Diego y la bajada de San Bartolomé hasta llegar por la puerta de la Calzadilla al Altillo, junto a la antigua iglesia de San Miguel, hoy cementerio de Moya. Mariano les fue explicando lo que era la Coracha y la dos torres que hay en ella y la misión de las mismas, la inferior o torre del agua para salvaguardar la fuente y la otra, la de San Roque o torre albarrana fue una aduana medieval, les indicó donde estuvo el antiguo "rollo o picota de Moya" y para que servía, los pueblos que estaban a nuestro alrededor El Arrabal, Santo Domingo y Pedro Izquierdo, el Monte Talayón, el convento de San Francisco de la Vega, Fuentelespino de Moya, Las Olmedillas, el nacimiento del río Ojos de Moya, la puerta de San Francisco o falsa y lo que fue antigua iglesia de San Miguel en Moya, una de las seis que tuvo la villa además de las de los conventos. Fernando nos abrió el convento de las Monjas Concepcionistas y los visitantes quedaron maravillados de la grandiosidad del mismo, de sus dos claustros, de su iglesia que va a ser cubierta próximamente y de cuyo proyecto nos habló un arquitecto que venía en la visita con su esposa y que había colaborado en su redacción y por supuesto de los sótanos de dicho convento que servían de despensa al mismo. Las grandiosas vistas que pudimos ver desde la parte del convento situada junto a la muralla natural exterior tanto de la vega del rio Algarra como de los Huertos de Moya y Landete, Las Olmedillas, el nacimiento del río Ojos de Moya y a lo lejos Fuentelespino de Moya y el parque eólico de San Martín de Boniches fascinaron a los visitantes.

Nuestra próxima parada la iglesia de Santa María la mayor de Moya, situada junto a la plaza consistorial y el ayuntamiento. Les llamó la atención sus dos campanarios, en especial el más grande, las sepulturas situadas en el suelo de la iglesia y el retablo de la misma. El compañero y amigo Pepe Benedicto aclaró que por informaciones que había recogido de bastantes personas en dicho retablo aparece San Miguel y es porque este retablo era el que estuvo antes en la iglesia de San Miguel y fue

trasladado a esta de San María. Mariano les habló de la importancia del reloj de la torre de Santa María, un reloj que no tiene esfera pero da las horas con toque de campana. Fue diseñado por un ilustre moyano, D. Nicolás Peinado Valenzuela. Su maquinaria fue restaurada en la Universidad Politécnica de Barcelona donde lo llevó D. Régulo Algarra Hernández en una iniciativa de restauración de la Asociación de Amigos de Moya.

Posteriormente nos dirigimos hacia el castillo de Moya y Torre del Homenaje a través de la calle de la Madre de dios de Arriba o de Santa María pasando por el antiguo hospital de la Madre de Dios. Tanto de este hospital como del castillo Mariano dio unas breves explicaciones así como de la zona de la Albacara.

Terminada la visita al castillo y villa de Moya regresamos por la calle del Horno, calle de la Botica y puerta de San Diego al punto donde habíamos iniciado esta visita a la villa de Moya, la iglesia de san Bartolomé quedando muy satisfechos de la misma nuestros anfitriones. Acudimos a comer al Hotel Moya donde Mari Carmen nos atendió con la amabilidad de siempre y con su esmerada cocina.

Visitando la iglesia de Garaballa y asistiendo a las explicaciones del experto en arte Pablo Jiménez Hernández. Foto Pepe Benedicto.

Sobre las cinco de la tarde fuimos a visitar el Monasterio de Tejeda donde nos estaba esperando Azahara Peinado para encenderemos las luces de la iglesia y del camarín. Hicieron de guías del recinto los amigos Régulo Algarra, Pepe Benedicto que publicó un libro sobre el mismo y Pablo Jiménez Hernández, un chico de Talayuelas danzante en el último septenario, autor de un trabajo de fin de grado sobre el retablo del Espíritu Santo de la Iglesia de Garaballa y del que hablamos más adelante. Con los tres fue una gozada asistir a sus explicaciones.

Pepe nos explicó la historia de la construcción de la iglesia de Tejeda con muchos pormenores y conoce los más mínimos detalles sobre pinturas, retablos, ornamentación, etc. al haber publicado un libro sobre esta iglesia. En el camarín de la Virgen capilla situada detrás del altar mayor, nos dio todo tipo de explicaciones sobre motivos figurativos y por qué estaban puestos así. Le acompaño en las explicaciones Pablo Jiménez Hernández como experto de arte que es y al mismo tiempo nos explicó en qué había consistido su estudio sobre el retablo del Espíritu Santo de esta iglesia del santuario de Tejeda. Disfrutaron los visitantes y disfrutamos todos de esta visita al contar con dos expertos guías.

Una visita extraordinaria en tres lugares muy importantes del Marquesado de Moya y unidos por una historia común. No se puede entender una visita sólo a Moya sin ligarla a una al Panteón de los Marqueses de Moya y a otra al Santuario de Tejeda. Desde aquí queremos dar las gracias a los alcaldes de Carboneras de Guadazaón y Moya por acompañarnos en la visita, a Reme Alarcón de la Asociación Hijuela Histórica, y a las responsables de la Asociación de devotos de la Virgen de Tejeda, en especial a Azahara Peinado García por sus desvelos por esta iglesia de su pueblo Garaballa y por supuesto a nuestros visitantes que se fueron encantados.

LIBRO ESPERADO. EL LIBRO QUE NOS HACÍA FALTA.
SUS AUTORES EUSEBIO GÓMEZ Y TEODORO SÁEZ
NOS LO OFRECEN

"LOS SEPTENARIOS. MOYA POR SANTA MARÍA"

Edita la Asociación de Amigos de Moya
Con él podrás conocer en profundidad
la Razón de ser y el contenido de los Septenarios
Puedes adquirirlo en el Santuario de Tejeda,
en las librerías de Cuenca y de Landete,
en la misma Asociación A.M.
www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacioamigosdemoya.es

3.- SIGUEN REALIZANDOSE IMPORTANTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO SOBRE MOYA Y SUS TIERRAS.

Llevamos ya en varios números de nuestra revista comentando los importantes trabajos de fin de grado y master que se están realizando de Moya y sus tierras por personas oriundas de este territorio o con raíces en el mismo. En este nuevo número comentamos otros dos trabajos, uno ya presentado y otro en proceso de elaboración.

El pasado mes de septiembre de 2018 nuestro amigo Pablo Jiménez Hernández natural de Talayuelas, danzante que fue del pasado septenario y divulgador en redes sociales del patrimonio religioso, etnográfico e histórico de su localidad, leyó en la Universidad Politécnica de Valencia su trabajo de fin de grado de Conservación y restauración de bienes culturales "EL RETABLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE TEJEDA, GARABALLA (CUENCA). Estudio técnico y propuesta de intervención". Fue tutorado por la profesora Dª Eva Pérez Marín.

Dice Pablo sobre este retablo en la introducción de su extraordinario trabajo: *"Nos encontramos para su análisis y estudio, ante un retablo barroco de madera dorada situado en la parte izquierda del transepto de la Iglesia del Monasterio de Tejeda, en Garaballa (Cuenca). Forma pendant con otro, situado también en el transepto, en este caso en la parte derecha. Es datado hacia mediados del siglo XVIII (1759-1767), cuando se completa la decoración de la Capilla Mayor, parte del camarín, y primer arco de la Iglesia. Cuenta con una grande y vistosa estructura de madera, cuya profusa decoración se encuentra en su totalidad dorada al agua, y adornada con motivos en relieve, albergando en su ático un lienzo. A través del estudio histórico-técnico, y del estado de conservación de la pieza, así como la recopilación de la pertinente documentación fotográfica y de análisis, se ha elaborado una propuesta de intervención teniendo como fin mejorar su estado y condiciones de conservación".*

Desde la Asociación de amigos de Moya y desde la redacción de esta revista damos la enhorabuena a Pablo Jiménez Hernández por este gran trabajo que enriquece la historia moyana.

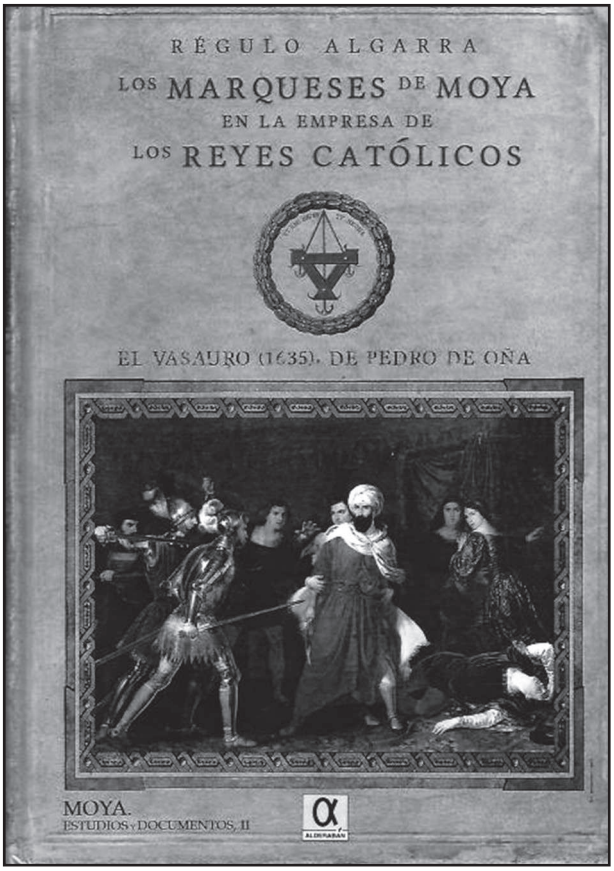
El otro trabajo es el que está realizando María Jesús Malavia sobre Moya como trabajo de fin de grado de Magisterio y en el que va a presentar una unidad didáctica para trabajar la villa de Moya con alumnos de primaria. Cuando lo tengamos se los daremos a conocer y ya le facilitamos la información que le podía servir para realizarlo. En la visita realizada el 23 de marzo a la villa de Moya con profesores de Cuenca estuvo también con nosotros haciendo fotografías. Le solicitaremos que cuando lo termine nos facilite una copia para hacérsela llegar a los centros educativos de nuestra zona del marquesado. María Jesús tiene raíces en Los Huertos de Moya por parte de padre y en Landete por parte de madre. Tienen casa en Landete donde vienen con frecuencia.

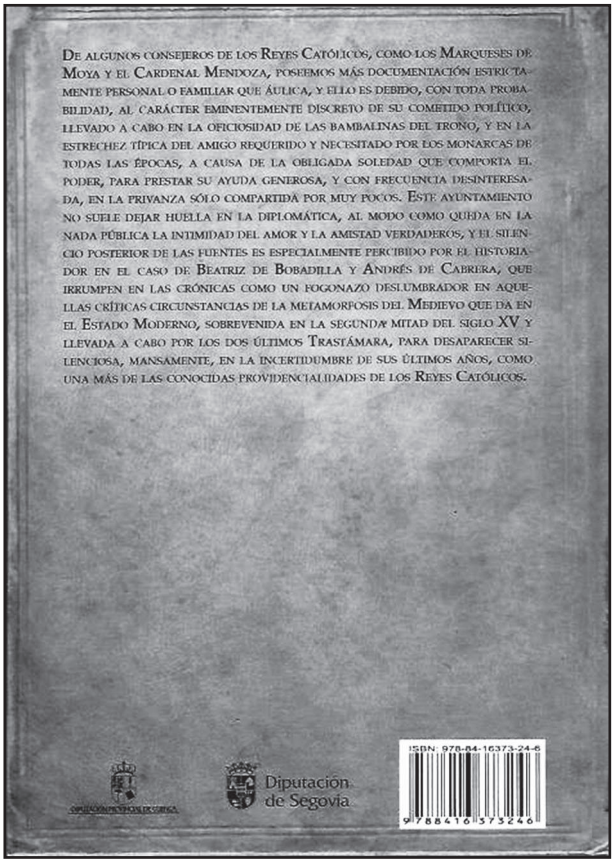
4.- EXTRAORDINARIO LIBRO SOBRE LOS PRIMEROS MARQUESES DE MOYA ESCRITO POR D. RÉGULO ALGARRA HERNÁNDEZ Y PUBLICADO POR LA EDITORIAL CONQUENSE ALDERABÁN.

Termina de aparecer a primeros de mayo de 2019 el libro *"Los Marqueses de Moya en la empresa de los Reyes Católicos"* basado en un estudio exhaustivo del poema heróico "El Vasauro (1635), de Pedro de Oña". El libro ha sido investigado y escrito por D. Régulo Algarra Hernández tras más de 20 años de investigación sobre el mismo y publicado por la editorial conquense Alderabán con ayuda del mismo autor y de las Diputaciones provinciales de Cuenca y Segovia que adquirirán ejemplares. Forma parte de la colección Moya. Estudios y documentos siendo el nº 2 y está encuadernado en edición especial. El diseño de la cubierta es de Juanra Fernández y la maquetación de José Agustín García Arribas.

Es un exhaustivo y documentadísimo trabajo de 1212 páginas sobre los primeros marqueses de Moya D. Andrés de Cabrera y Doña Beatriz de Bobadilla como parte de la empresa de los Reyes Católicos. El libro consta de una dedicatoria en la que se mencionan a todas las personas y entidades que han ayudado al autor, una introducción donde se analizan diversos temas y lugares relacionados con los marqueses de Moya, aspectos históricos, los romances, la subjetividad histórica, las posibles fuentes del Vasauro, fuentes complementarias, fuentes portuguesas, hebreas, musulmanas y otras fuentes y colecciones documentales, un exordio, un estudio de los once libros del Vasauro hablando de cada uno, un resumen del mismo y las fuentes del mismo, la sucesión de los Marqueses de Moya y la de los Condes de Chinchón, los Bobadilla, un índice nomenclátor para localizar cualquier nombre y tema en la obra,

una clave nominal de títulos de nobleza y por último un índice de ilustraciones. Una completísima obra de investigación minuciosa y laboriosa por la que hay que felicitar al autor y a la editorial que la ha realizado por la excelente presentación así como a las entidades que han apoyado la edición. Esta obra no puede faltar en las principales bibliotecas y en las particulares de todos aquellos que nos gusta la historia de Moya.





.Portada y contraportada del libro "Los Marqueses de Moya en la empresa de los Reyes Católicos" de Régulo Algarra Hernández.

5.- AUMENTAN LAS VISITAS A MOYA.

Llevamos ya unos años que están aumentando las visitas a la villa murada de Moya que tuvieron su culmen en el pasado LV Septenario celebrado del 16 al 26 de septiembre de 2018. El ayuntamiento de Moya se está planteando cobrar un módica entrada de cada visita y tener una persona encargada de las mismas todos los días y que al mismo tiempo pueda hacer de guía de este lugar. Nos parece una excelente idea que deben poner en marcha cuanto antes. Hace un tiempo se hizo un Taller de guías turísticos en Garaballa y alguna de esas personas que lo hicieron podría ser contratada con ayuda de las instituciones provinciales como podría ser la diputación de Cuenca. Es muy necesario impulsar las visitas a Moya y que se dote de una persona encargada de mostrar la villa cualquier día del año. En cuanto empiece a funcionar la hospedería en la iglesia de la Trinidad, cuya gestión ya ha sido adjudicada por la Diputación conquense, será un aliciente más para este incremento de visitas.

6.- TODAVÍA LA TRASHUMANCIA ESTÁ PRESENTE EN MOYA Y SUS TIERRAS.

Aún queda en 2019 algún rebaño en las antiguas tierras de Moya que hace la trashumancia andando. A finales de abril pasó por la vereda trashumante que viene desde el antiguo reino de Valencia hacia la Serranía de Cuenca, pasando por la dehesa de Moya, el rebaño de Enrique Marín Pérez de Hoya del Peral (Salvacañete) que pasta al invierno en el Rebollar (Requena) y en la Sierra de Utiel. Hacia el recorrido hacia Hoya del Peral e iba acompañado de su hijo Carlos Marín Guzmán, que conoce muy bien la trashumancia. En el tramo entre Talayuelas y Pedro Izquierdo les acompañaron mi amigo Nacho Latorre Zacarés, archivero del archivo de Requena y los fotógrafos de tradiciones Salvador Moragón Ciace y Antonio Martínez.

Cuatro fotografías realizadas por Salvador Moragón Ciace y Antonio Martínez que acompañaron a Enrique Marín Pérez trashumante de Salvacañete y a su hijo Carlos Marín Guzmán en el tramo entre Talayuelas y Pedro Izquierdo pasando por la dehesa de Moya. Enrique Marín Pérez es hijo también de un pastor trashumante que hizo la trashumancia durante más de 35 años entre la Hoya del Peral (Salvacañete) y Alborache y viceversa.

En el campo y con el rebaño vida de esfuerzo y entrega cada día y cada instante sin sosiego y sin pereza contemplando día a día paisajes de gran belleza por donde transcurre el careo con vuestras hermosas ovejas, los carneros que relucen y las cabras que ramonean, el perro que os acompaña ayuda inestimable y sincera, el sonido de las esquilas que por valles y praderas inundan el ambiente de hermosas y musicales cadencias de rebaños trashumantes pastando por rentos y aldeas.
Mariano López Marín. "Tiempo de Trashumancia" Ediciones Rodeno. Cullera 2012.

7.- EL TOQUE MANUAL DE CAMPANAS DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, declaró el pasado 17 de abril el "Toque Manual de campanas" y la "Cultura del Esparto". Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial. En Moya y en muchos de los pueblos de la Serranía Baja de Cuenca se sigue manteniendo este toque manual de campanas.

Según señala el Ministerio de Cultura y Deporte en un comunicado, el Toque manual de campanas es un "lenguaje sonoro" que ha funcionado a lo largo de los siglos como un medio de comunicación, puesto que "cumple las funciones sociales de informar, coordinar, delimitar el territorio y proteger". "Los toques de campanas han sido los encargados de organizar la vida comunitaria, de delimitar el tiempo y el espacio laboral, diario, festivo y de duelo", señala el Ministerio.

Según destaca el departamento que dirige Guirao, por ello existe, tanto en el ámbito religioso como en el civil, un amplio repertorio con una gran diversidad de formas y técnicas que han anunciado incendios, tormentas, rogativas, horas y acontecimientos del ciclo vital, y han regulado diferentes aspectos de la vida festiva, ritual, laboral y cotidiana.

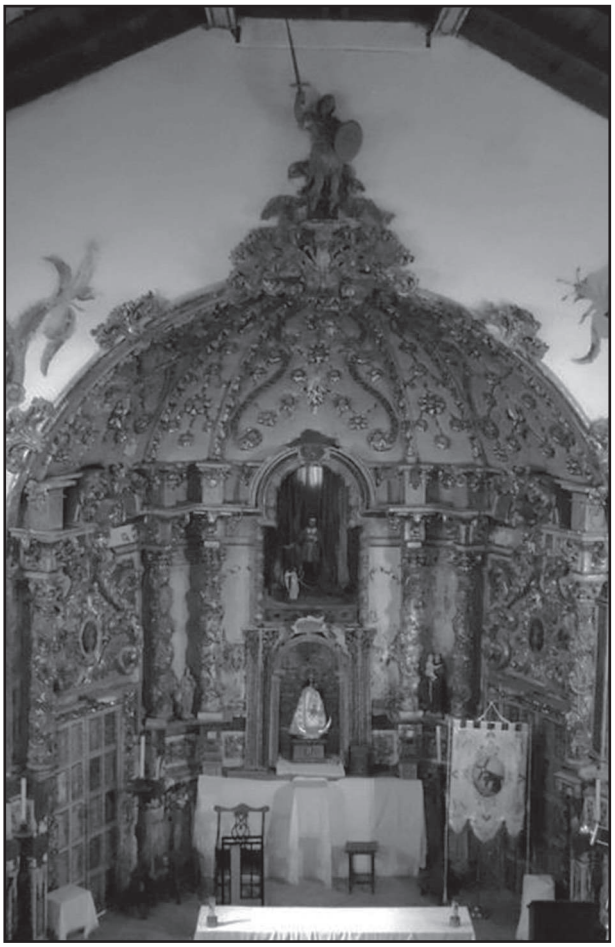
Entre los motivos de esta declaración, destaca que, aunque el toque manual de campanas ha dejado de ejecutarse en muchos lugares, todavía no se ha perdido su conocimiento y muchas torres y campanas se encuentran aún en situación de poder ser recuperadas.

Además, existe una laguna documental al respecto de este ámbito patrimonial, y apenas un 10 por ciento del total de campanas existentes en España se encuentran documentadas siguiendo una metodología antropológica que garantice el reconocimiento de su valor patrimonial y contribuya a su perpetuación.

Asimismo, se ha tenido en cuenta también la inexistencia de un protocolo unificado en las intervenciones sobre campanas y campanarios; la paulatina mecanización producida desde mediados del siglo XX, que además ha sustituido en ocasiones muchas de las campanas por grabaciones; la desprotección ante actos de vandalismo y robo, sobre todo en lo relativo a la venta del metal de las campanas; y las actuales ordenanzas municipales sobre contaminación acústica, que entran en conflicto con este paisaje sonoro tradicional, al considerar el toque de campanas como ruido.

Tocando manualmente las campanas en Moya en el año 2005.
Imagen de un video ofrecido por la revista digital Ojos de Moya.

8.- ASÍ DESCRIBÍA MOYA D. CARLOS SARTHOU CARRERES CRONISTA DE JATIVA EN 1930 CUANDO LA VISITÓ.



Texto y fotos de D. Carlos Sarthou Carreres.

De aquella Moya fuerte, grande y poderosa, sólo queda ya el recuerdo. Hoy es la villa una triste desolación; un pueblo arruinado, por no decir muerto, con sus calles desiertas, casas derrocadas, recintos sin puertas ni techumbres, y solamente treinta casas de vecinos en vez de las cien que algún día tuvo en el intramuro. Rejas de forjas, blasones de cantería, espadañas sin campanas como óculos vacios, claveteadas puertas y preciados restos arquitectónicos lloran su abandono en aquella silenciosa soledad. Dos templos quedan en pie: el barroco de San Bartolomé, donde se venera el devoto Cristo de la Caída (festejado a mediados de mayo con romería animada de todos los pueblos del contorno, fiestas religiosas, pobre feria y baile pueblerino). Y allí cerca, la más antigua iglesia renaciente de Santa María, con sencilla puerta ojival bajo pequeño atrio. Tuvo un valioso retablo gótico primitivo que un cura ecónomo vendió a principios de este siglo por siete mil pesetas, a unos traficantes. Ya ni rastro queda de aquella cátedra de latinidad también dotada por D. Nicolás Reinado, ni de aquel hospital que fundó D. Gonzalo Zapata, ni de aquella imponente altivez del gran castillo de la centuria décima sexta, que, desmoronado ya en sus torres gemelas, y desdentados de almenas sus muros, contempla triste desde su altura, la ruina de la villa que orgulloso cobijó algún día, como su propia ruina que inspira lástima en vez de temor.

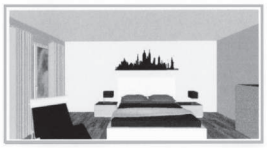
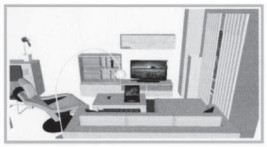
CARLOS SARTHOU CARRERES.

(*Fotografías del autor*).

Játiva y julio de 1930.

MUEBLES
GómezTorrijos

Decoración integral para tu hogar con soluciones virtuales para tu vida real con nuestra experiencia y calidad.

Te damos tu presupuesto personalizado, con precios asequibles. La mejor calidad y siempre con lo último.

Si tienes que amueblar un nuevo espacio, ven y pídenos tu presupuesto. Comedores, dormitorios juveniles, vestidores, armarios empotrados sin obra, etc. Tenemos mucho más de lo que podrías imaginar.

Y si lo que necesitas es un equipo de descanso o un sofá, no lo dudes. Visítanos y lo encontrarás.

También disponemos de productos de geriatría, camas articuladas...

Exposición Moderno: C/ Colón, 4 y 6
Exposición Clásico: Gral. Pereira, 38
e-mail: mueblesgomeztorrijos@gmail.com
www.mueblesgomeztorrijos.com

Tel. y Fax 962300243 / 640340197
46340 • REQUENA (Valencia)

/mueblesysistemasdedescansogomeztorrijos

VII.- LAS TIERRAS DE MOYA HOY

PRÓLOGO:

En el número 24 Moya se incluye por primera vez este capítulo VII dedicado a las actividades presentes, culturales, recreativas y sociales que se realizan en los distintos pueblos del histórico marquesado de Moya y que desean darlas a conocer.

Todos y cada uno de los pueblos de esta comunidad histórica tienen un lugar en esta revista para dar cuenta de todas ellas. Quisiéramos que todos los pueblos que se asientan a la sombra -más o menos lejana- de sus murallas, encontraran aquí el lugar de expresión de la crónica de sus actividades más destacadas, dejando constancia y recuerdo para la memoria y quizás también para la nostalgia. Esperamos la colaboración de un generoso cronista, no conseguido hasta ahora según nuestros deseos. Cuantos actos tuvieron presencia cada semestre, especialmente en fechas veraniegas, publicaremos lo que en este momento tengamos.

Sea lo publicado motivación para nuestras constancias.

LA REDACCIÓN

A- SALVACAÑETE

PRIMER FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE. 25-27 DE ENERO DE 2019.

Salvacañete vivió un intensísimo fin de semana entre el 25 y 27 de enero de 2019 con motivo del I FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE. Mi más sincera felicitación a los organizadores de este evento "Asociación interprofesional de truficultura y actividades turísticas relacionadas de Salvacañete" y a todos los organismos, entidades a cuantas personas han colaborado para que el mismo fuera posible y tuviera el éxito que ha alcanzado.

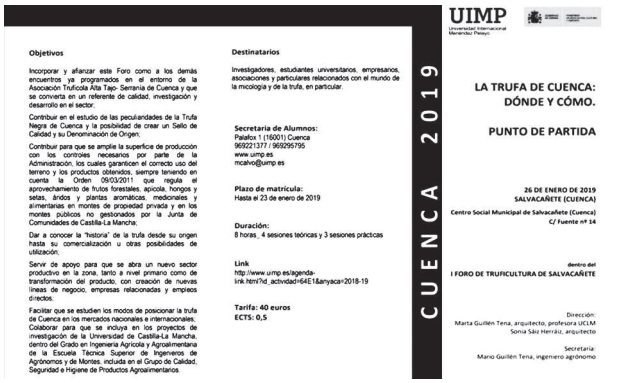
Más de 3500 personas participaron en el mismo, llegadas de todos los rincones de la Serranía de Cuenca, Rincón de Ademuz, Serranía de Albarracín, Comarca Utiel Requena y de otras comarcas próximas además desde las ciudades de Valencia, Teruel, Cuenca y Barcelona. Tanto el día de la inauguración, viernes 25 por la tarde, como el sábado 26 durante todo el día y el domingo 27 por la mañana daba gusto ver el recinto del foro y sus alrededores y el propio pueblo lleno de muchísima gente atraída por este evento. Cuando se trabaja en unión se consiguen excelentes resultados.

En este foro había tres zonas con intensas actividades en las mismas durante todo el fin de semana de duración del mismo. Pabellón de exposiciones con diferentes empresas dedicadas a actividades del mundo de la trufa. Carpa de la zona gastronómica donde diversos restaurantes servían tapas de trufa y donde profesionales del mundo gastronómico como los chefs Jesús Hernández Muñoz jefe del restaurante "Tierra" en el Hotel Valderrios en Torrico (Toledo) y José Ignacio Herraiz del Restaurante Raff San Pedro de Cuenca hicieron un Show Cooking el día de la inauguración y el 26 de enero y la Master Class impartida por los hermanos Torres, el sábado 26, que llegó a su aforo completo, teniendo que dejar fuera algunas peticiones de inscripción. En esta misma carpa se hizo discomóvil el viernes y sábado por la noche. Y la tercera zona era la de formación donde se impartió el curso "La Trufa de Cuenca: dónde y cómo", incluido en la programación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca y con el apoyo de la universidad de Castilla la Mancha (UCM), al que asistieron 70 personas y que contó con investigadores y catedráticos universitarios.

Además de todas estas actividades hubo demostraciones de búsqueda de trufa con jabalí y con perro que estuvieron muy concurridas y parque infantil para los más pequeños.

Momento de la clausura del I FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE con el jurado, organizadores y colaboradores en el mismo. Foto Juanjo García Bustos.

Programa de formación "La trufa en Cuenca: donde y como. Punto de Partida" realizado por la UIMP con la colaboración de la Universidad de Castilla La Mancha en el I FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE el 26 de enero durante todo el día con asistencia de más de 70 personas.



Objetivos

Incorporar y afianzar este Foro como a los demás encuentros ya programados en el entorno de la Asociación Trufícola Alta Tajo- Serranía de Cuenca y que se convierta en un referente de calidad, investigación y desarrollo en el sector.

Contribuir en el estudio de las peculiaridades de la Trufa Negra de Cuenca y la posibilidad de crear un Sello de Calidad y su Denominación de Origen;

Contribuir para que se amplíe la superficie de producción con los controles necesarios por parte de la Administración, los cuales garanticen el correcto uso del terreno y los productos obtenidos, siempre teniendo en cuenta la Orden 09/03/2011 que regula el aprovechamiento de frutos forestales, apícola, hongos y setas, áridos y plantas aromáticas, medicinales y alimentarias en montes de propiedad privada y en los montes públicos no gestionados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha;

Dar a conocer la 'historia' de la trufa desde su origen hasta su comercialización u otras posibilidades de utilización;

Servir de apoyo para que se abra un nuevo sector productivo en la zona, tanto a nivel primario como de transformación del producto, con creación de nuevas líneas de negocio, empresas relacionadas y empleos directos.

Facilitar que se estudien los modos de posicionar la trufa de Cuenca en los mercados nacionales e internacionales. Colaborar para que se incluya en los proyectos de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, dentro del Grado en Ingeniería Agrícola y Agroalimentaria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Agrónomos y de Montes, incluida en el Grupo de Calidad, Seguridad e Higiene de Productos Agroalimentarios.

Destinatarios

Investigadores, estudiantes universitarios, empresarios, asociaciones y particulares relacionados con el mundo de la micología y de la trufa, en particular.

Secretaría de Alumnos:
Palafox 1 (16001) Cuenca
969221377 / 969295795
www.uimp.es
mcalvo@uimp.es

Plazo de matrícula:
Hasta el 23 de enero de 2019

Duración:
8 horas_4 sesiones teóricas y 3 sesiones prácticas

Link
http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=64E1&anyaca=2018-19

Tarifa: 40 euros
ECTS: 0,5

CUENCA 2019

UIMP
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LA TRUFA DE CUENCA: DÓNDE Y CÓMO.

PUNTO DE PARTIDA

26 DE ENERO DE 2019
SALVACAÑETE (CUENCA)
Centro Social Municipal de Salvacañete (Cuenca)
C/ Fuente nº 14

dentro del
I FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE

Dirección:
Marta Guillén Tena, arquitecto, profesora UCLM
Sonia Sáiz Herráiz, arquitecto

Secretaría:
Mario Guillén Tena, ingeniero agrónomo

LA TRUFA DE CUENCA: DÓNDE Y CÓMO.

PUNTO DE PARTIDA
26 de enero de 2019

SALVACAÑETE (CUENCA)

10:30 h.: Recepción de asistentes e Inauguración

D. **José Alberto García López**, Presidente de la Asociación Interprofesional de Trufícultura y Actividades Turísticas Relacionadas de Salvacañete.
D. **Vicente Giménez Garrido**, Alcalde de Salvacañete.
D. **Joaquín Cuadrado Ortiz**, Director Provincial de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
D. **Joaquín Cascón López**, Director UIMP Cuenca.

11:00-12:00h
Hacia una trufícultura eficiente
Baldomero Moreno, doctor en Micología por CSIC-Universidad de Córdoba.

12:00-13:00h
La planta micorrizada. Sello de Calidad.
José Luis García Manjón, catedrático de Botánica de La Universidad de Alcalá.

13:00-14:00h
Caza de la trufa con jabalí_ demostración práctica.
Serafín Izquierdo, trufero.

Pausa
Tapas con **trufa en el espacio gastronómico** con **Ajo Negro** (Menjíbar-Jaén), **La Robotica** (Cardenete), **La Muralla** (Cañete), **Bar Papi** (Zafrilla), **Los Poyales** (Ródenas-Teruel) y otros.

16:00-17:00h
Condiciones ambientales para el cultivo de la trufa negra.
Elena Pulido, bióloga, investigadora y gerente de "El Origen de la Trufa" (Córdoba).

17:00-18:00h
Líneas de financiación pública y privada.
Joaquín Cuadrado Ortiz, ingeniero técnico agrícola, Director Provincial de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, programas públicos para reforestación y otros.

Alberto Marcilla López, Banca Rural de GlobalCaja. productos específicas para cultivos de rentabilidad a largo plazo.

18:00-19:00h
Visita a los stands de profesionales del sector.

Viveristas: Instruf, Cultivos Forestales y Micológicos, Luis Carbó de Vivertruf, Viveros Daniel Martínez.
Sistemas de Riego: Globaltek.
Productos trufados: Casa Ubeto, Enolcor, Mª Antonia Pérez Esconche, Sabores encantados, Quesos Zariche, ArteTrufa, Quesos Guara
Asesoramiento: El Origen de la Trufa
Actividades Relacionadas: Mariana Natura

19:00-21:00h
Show Cooking
elaboración de tapas con trufa por **restaurante RAFF, José Ignacio Herráiz.**

presentación a cargo de D. **Antonio Mateos Jiménez**, presidente de la Academia de Cultura Gastronómica de Castilla-La Mancha

y
Clausura

D. Miguel Ángel Copete Carreño, Doctor Ingeniero de Montes por la Universidad de Castilla-La Mancha y Subdirector de Estudios de la ETSIAM de Albacete

Los Hermanos Torres, Sergio y Javier, como padrinos del **I Foro de Trufícultura de Salvacañete**

ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL DE TRUFICULTURA Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS RELACIONADAS DE SALVACAÑETE

Un reportaje completo de este I FORO DE TRUFICULTURA DE SALVACAÑETE puede verse en el blog "Recuerdos y añoranzas" de Mariano López Marín en la siguiente dirección web:

http://mariano-recuerdosyaoranzas.blogspot.com/2019/02/cronica-del-primer-foro-de-trificultura.html

Vista general de la carpa de la zona gastronómica donde estaban ubicados 4 restaurantes participantes con tapas trufadas: La Muralla de Cañete, Ajo Negro de Menjíbar (Jaén), Los Poyales de Ródenas y Bar el Papi de Zafrilla más otro restaurante de cortadores de jamón y un bar de eventos. Las noches del viernes 25 y sábado 26 hubo discomóvil en esta carpa. Foto Mariano López Marín.

TIEMPO DE MAYOS EN SALVACAÑETE

Todavía se conserva esa tradición y este año no faltó el canto del mayo a la Virgen de Valdeoña en la puerta de la iglesia de la Asunción por un grupo de jóvenes. Para leer un reportaje completo sobre los mayos en Salvacañete y en las antiguas tierras de Moya donde todavía se conservan en lugares como Landete, Talayuelas, Tejadillos, Campillos Paravientos, etc. remitimos al lector a la entrada del blog de Mariano López Marín "Tiempo de mayos y músicas en Salvacañete y en las antiguas tierras de Moya" en la dirección web:

http://mariano-recuerdosyaoranzas.blogspot.com/2017/04/tiempo-de-mayos-y-musicas-en.html

FIESTA DEL DÍA DE LA CRUZ

Un año más las gentes de Salvacañete celebraron el 4 de mayo la festividad del "Día de la Cruz". Desde hace unos años se ha trasladado la celebración al sábado anterior o posterior al día 3 de mayo, si este no cae en sábado, para que puedan estar todos los salvacañeteros ausentes. No obstante se sigue celebrando la festividad religiosa el día 3 de mayo con misa en la ermita de Valdeoña. Esta festividad del día de la Cruz tiene raíces muy antiguas. Salvacañete tuvo ermita dedicada a la Santa Cruz en los siglos XVI al XVIII, ubicada tal vez en el lugar conocido como La Cruz, junto a la plaza, en la entrada de la antigua Calle Mayor, en la actualidad de Fidel Sahuquillo. En los años en los que en Salvacañete había mucha gente, hasta la década de los años 1970, era una fiesta muy importante. Se celebraba misa en la ermita, se repartía la caridad, los conocidos "molletes" panecillos hechos por el panadero del pueblo con los donativos recogidos previamente entre los vecinos del pueblo y aldeas, había baile junto al puente del Ventorro y venían turroneros de Vallanca o de Ademuz. Los mayos invitaban ese día a las "mayas" a turrón y éstas estaban obligadas a concederles un baile. Se comía por los alrededores de la ermita de Valdeoña, el Ventorro, el Pozo de la Esteva, Las Fuentes del Batán o de Serna o el Regajo Ciriyuelos, todos ellos lugares de gran belleza y en esta época primaveral con mucha agua y muy verdes. Las lluvias de este abril han obrado el milagro.

Este año se congregó bastante gente, como viene ocurriendo desde hace bastantes. Se celebró la misa en la ermita y se repartió la caridad por parte del ayuntamiento: panecillos y huevos duros. El día fue extraordinario. Convivencia de gentes de Salvacañete y sus aldeas donde todavía queda algún vecino y de salvacañeteros llegados de Cuenca, Teruel, Valencia, Madrid y de otros lugares. Con las lluvias de este invierno los paisajes de Salvacañete son impresionantes, todos verdes en distintos tonos, agua por doquier y contrastes de colores en las distintas zonas del término. Es la época del regreso de los ganados trashumantes desde Valencia hasta los pastos frescos de este pueblo de la Serranía de Cuenca que un año más se vistió de fiesta y tradición para festejar la Cruz de Mayo.

Ermita de Valdeoña a la izquierda y a la derecha el Puente del Ventorro y río Cabriel. Antiguamente en este lugar se repartía la caridad el día de la Cruz y se hacía baile. Venían turroneros. Fotos de mi amigo Amadeo Muñoz García. Gracias.

IV MARCHA SENDERISTA MASEGAR 2019.

El pasado 15 de junio tuvo lugar la IV Marcha Masegar 2019 organizada por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Salvacañete. A las 8:30 horas se concentraron los senderistas en la plaza y por antiguos caminos de herradura subieron hasta la iglesia de la antigua parroquia de San Quirico, de la Inmaculada, de la Torre de las Veguillas o del Masegar. Ese día se celebraba la fiesta anual de San Antoniete que congrega a gentes descendientes de los habitantes de aldeas, rentos y caseríos que tuvieron esta parroquia como feligresía desde 1767, en que se erigió dicha iglesia dependiente de la de Santa María de Moya. Acuden también gentes de Salvacañete y de los pueblos próximos de Teruel con muchas relaciones con esta antigua parroquia.

Después de la celebración eucarística se realizó la procesión por alrededor de la iglesia y de las antiguas casas de los renteros, hoy en ruinas, con las imágenes de San Antonio y la Virgen del Rosario. Posteriormente se repartió de la caridad consistente en pan untao, cañamones y vino.

Después comida campera en los alrededores de la iglesia, junto al río que baja desde el ojo de Torrefuerte y regreso cada uno a su destino.

Un día extraordinario en el que se mezclaron deporte, tradición, religiosidad y convivencia. Y como no de recuerdos de los antiguos habitantes de estos lugares situados al Norte y Noroeste del termino de Salvacañete que un día lejano del siglo XVIII levantaron con un enorme esfuerzo económico esta iglesia del Masegar que un año más se vistió de fiesta. ¡Enhorabuena a todos los que hicieron posible este acto y a todos los participantes!.

A la izquierda antigua Iglesia del Masegar. A la derecha senderistas de la Marcha Senderista Masegar 2016 en la puerta de la iglesia. Fotografías Juanjo García Bustos.

B- LANDETE

CONSTITUIDA LA ASOCIACIÓN DE COHETEROS DE LANDETE.

Hace unos meses se constituyó la Asociación de Coheteros de Landete que tiene por finalidad mantener viva una de las tradiciones de las fiestas de Landete, impulsar las fiestas patronales y formar a gente en la utilización de los cohetes, siempre cumpliendo la reglamentación establecida para este tipo de eventos en Castilla La Mancha. Ya está legalizada y han hecho su primer curso de formación con un experto pirotécnico de pirotecnia Zazoso que fue un completo éxito. Su página de Facebook es:

https://www.facebook.com/Coheteros-De-Landete-315747095713167/

Cartel anunciador de la jornada formativa de Consumidor reconocido como experto que tuvo lugar el sábado 18 mayo de 2019 en las aulas de CRA Ojos de Moya de Landete, organizada por la Asociación de Coheteros de Landete.

INTENSO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TODO TIPO DE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES DE LANDETE.

La activísima asociación de mujeres de Landete realiza un amplio programa de Talleres, cursos y otras actividades para sus asociadas incluyendo viajes, jornadas de lectura en la biblioteca, conferencias, comidas de convivencia, etc.

Podéis seguir estas actividades a través de su página de Facebook:
https://www.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-Mujeres-Landete-415881039175199/.
Nuestra más cordial enhorabuena por esta intensa actividad cultural y formativa que estáis llevando a cabo en vuestro pueblo.

La asociación de mujeres de Landete reunidas en una comida de confraternidad. Foto Asociación de Mujeres.

C- MOYA

FIESTAS DE SAN ISIDRO Y DEL CRISTO DE LA CAÍDA.

El sábado 18 de mayo se celebró en Moya el día de San isidro con misa en honor del santo patrón de los labradores y procesión por sus calles. Esta fiesta se celebra en muchos pueblos de las antiguas tierras de Moya. Es la segunda fiesta en mayo tras la de las Cruces o del Día de la Cruz, celebrada también en lugares como Salvacañete o Santo Domingo de Moya.

El tercer domingo de mayo, que este año coincidía con el domingo 19, se dieron cita en la iglesia de Santa María de Moya y en las calles de la villa gentes las distintas pedanías de Moya, de pueblos próximos y de otros lugares del antiguo Marquesado para celebrar la fiesta del Santísimo Cristo de la Caída patrón de Moya y de amplia devoción en otros lugares. En los días previos se había celebrado la novena a las seis de la tarde con asistencia de feligreses de las pedanías de Moya, de Landete y de algún otro pueblo próximo. Ese día tan señalado hubo volteo y repique de campanas convocando a la fiesta, ese volteo manual que a nivel de toda España ha sido declarado por el consejo de ministros bien de interés cultural como patrimonio inmaterial. Y celebración eucarística, con la iglesia de Santa María a rebosar, la imagen y la iglesia engalanadas con adornos florales y despues procesión por las calles de Moya con la imagen del Cristo de la Caída. Nuestro reportero gráfico Raúl Turégano transmitió en directo, a través de las redes sociales, la novena del sábado y la misa del domingo. Una forma de acercar esta celebración a todos aquellos que no pudieron asistir. Gracias Raúl por este detalle.

En el coro de la iglesia del Convento de las Concepcionistas de Moya se veneraba una imagen de un "Divino Señor con la Cruz a Cuestas". Al parecer esta imagen se trasladó a la iglesia de San Bartolomé en 1835 cuando se cerró el convento. Esta imagen puede ser el antecedente del Cristo de la Caída. Dicha imagen se destruyó en la guerra civil española cuando la iglesia de San Bartolomé fue destruida. La imagen actual del Cristo de la Caída se realizó en los años 1940.

Cartel anunciador de la fiesta del Cristo de la Caída 2019 elaborado por Antonio Argudo. Gracias.

Procesión del Cristo de la caída por las calles de Moya. Mayo 2017. Foto Raúl Turégano. Gracias

Procesión del Cristo de la Caída en Moya hace unos años. Fotografía de mi amigo Pepe Benedicto. Gracias

D- TALAYUELAS

CELEBRACIÓN CON DIVERSOS ACTOS A LO LARGO DE TODO EL AÑO DEL IV CENTENARIO DE SU IGLESIA. (1619-2019).

Corresponsal: Pablo Jiménez Hernández

La iglesia de Talayuelas celebra este año su IV Centenario y para tal celebración se han organizado muchas actividades. -Anuncio y elaboración de un vídeo conmemorativo del edificio en su 400 aniversario. -Recuperación del repique a mano de campanas en la fiesta de San Sebastián, así como el papel de los caridaderos. -REGISTRO de patrimonio inmaterial en informe y elaboración de vídeo documental del proceso. MAYORDOMÍA DE LAS CANDELAS. -Taller infantil de dibujo y sensibilización/reactivación patrimonial en torno a la Torta de las candelas, con entrega de diplomas. -Visita al templo de los alumnos de Master I y II y cuarto curso de carrera del grado en Conservación y Restauración de Bienes culturales en la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, analizando aspectos como las intervenciones de posguerra, el dorado y la policromía, y la arquitectura y aspectos devocionales de Talayuelas. -Divulgación de la intervención restaurativa a nivel de patrimonio textil llevada a cabo en la Casulla de Toledo, terno conjunto de esta iglesia. Esto solo es la punta del iceberg de otras muchas actividades repletas de interés que se llevarán a cabo durante todo el año.

Foto realizada por Pablo Jiménez Hernández con alguna de las actividades que se están realizando para celebrar el IV Centenario de la Iglesia de Talayuelas.

En el pasado año 2018, se realizó una tesina final de carrera dirigida a un estudio formal e iconográfico, el análisis del estado de conservación y una propuesta de intervención del retablo del altar mayor de la iglesia de Talayuelas. La investigación corrió a cargo de Raúl Castilla Romero, y de la Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mª Ángeles Carabal Montagud.
El proyecto se encuentra publicado en el repositorio Riunet de la Universidad Politécnica de Valencia. Abarca un exhaustivo estudio de la obra en todos sus aspectos.

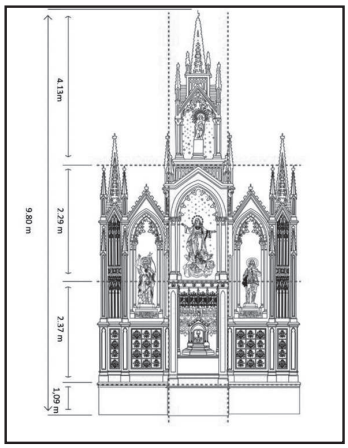


Diagrama y medidas del retablo de la iglesia de Talayuelas. Tomada la imagen del trabajo citado anteriormente

En semana Santa se hicieron las siguientes actividades:
- Incorporación de un gran grupo de niños y niñas cofrades a nuestras procesiones de Semana Santa.
- Recuperación del toque de carracas en el viernes santo.
- Conferencia sobre la conservación y restauración del patrimonio inmaterial de Talayuelas, gran participación e interés por parte de los asistentes.
- Manifestación con fuerza de todas y cada una de las tradiciones de nuestra Semana Santa: las quintas de los huevos, harina, chocolate, hoguera, judas, enramá...
- Visión de las esculturas que desfilan en nuestra Semana santa en su doble polaridad artística y religiosa.

Se pone de manifiesto y revaloriza todo el cómputo cultural, colorido, y paisaje sonoro de Talayuelas. Podéis estar orgullosos de ello.

Cartel anunciador del canto de los mayos en Talayuelas el día 30 de abril a las 12 de la noche con intervención de varias asociaciones de la localidad. Foto Pablo Jiménez Hernández.

E- CASAS DE GARCIMOLINA.

REALIZACIÓN DE UN ARCHIVO HISTÓRICO CON DOCUMENTOS GRÁFICOS DEL PUEBLO.

Con el impulso de asociaciones de Garcimolina, de varis personas y en particular de Anabel se han recogido fotos antiguas de esta localidad para que formen parte de un archivo histórico de la misma. La gente las prestaba y las escanearon para montar un video con ellas y despues exponerlas al verano cuando más gente hay en el pueblo.

En el siguiente enlace podéis ver el video que han preparado.
http://garcimolina.net/archivo-historico/video-archivo-historico/

En la página de Garcimolina.net podréis ver otras variadas actividades realizadas en el pueblo. Nuestra más cordial enhorabuena a todas las personas que hacen posible estas actividades.

F- CARBONERAS DE GUADAZAÓN.

PRESENTACIÓN DE LAS VIII JORNADAS "HIJUELA HISTÓRICA" CON UNA CONFERENCIA DEL ESCRITOR Y PRESIDENTE DEL GRUPO DE RECREACIÓN HISTÓRICA CONCA, AGRIMIRO SAIZ.

El sábado 27 de abril, a las 19:30 horas, tuvo lugar una conferencia en el Centro Social de Carboneras de Guadazaón impartida por el escritor Agrimiro Saiz, presidente del grupo de recreación histórica Conca que hablo sobre *"La recreación histórica. Su influencia en Cuenca y especialmente en Carboneras"*. Fue una conferencia interesantísima y muy bien documentada que gustó mucho al numeroso público asistente. Estuvo ambientada por el grupo de recreación histórica Conca. Después de la misma la asociación Hijuela Histórica sirvió un vino de honor. Esta conferencia fue el acto de presentación de las VIII JORNADAS HIJUELA HISTÓRICA que se desarrollaron en Carboneras durante el fin de semana del 10 al 12 de mayo con numerosos actos religiosos, culturales y lúdicos.

Cartel VIII Jornadas Hijuela Histórica facilitado por la organización.

Nuestra más cordial enhorabuena tanto a nuestro amigo Agrimiro Saiz como a la A.C.Hijuela Histórica por esta magnífica conferencia y por las interesantísimas jornadas medievales Hijuela Histórica que este año han llegado a su octava edición. Gracias a los organizadores, la Asociación Cultural Hijuela Histórica la festividad de la Santa Hijuela, que tanta devoción despierta entre los carbonerenses, cuenta desde hace ocho años con unas jornadas medievales que recuerdan las circunstancias históricas del Milagro de los Corporales.

Nuestras páginas Web: www.asociacionamigosdemoya.com - www.asociacionamigosdemoya.es

VIII.- LA ASOCIACIÓN EN MARCHA

INFORMACIÓN GENERAL.

La actividad de la Asociación ha continuado centrada en nuestra revista, realizada con esfuerzo y esmero como todas las anteriores.

Son 50 números desde que iniciamos esta aventura de dar a conocer la Villa de Moya, sus hombres, oficios, costumbres, tradiciones.

Cada piedra que se rescata, cada monumento que se rehabilita, es un soplo de vida que alienta a los moyanos, nos llena de orgullo, empujándonos a trabajar, a editar nuevas revistas, trasmitiendo estas novedades a todos.

Sin subvenciones (año electoral sin ellas), la asociación que carece de medios, se hace cargo de la edición de dos revistas que por año tiene comprometidas, que, por su importancia, nexo de unión e información, tiene la obligación de publicar.

Pues bien, la falta de subvenciones, ayudas, y ventas, no impiden que a nuestra organización sigan entrando nuevos socios ilusionados, por lo que les damos la bienvenida a los 9 admitidos por la Junta de Gobierno.

Gracias a ellos nuestra asociación permanece y esa ilusión es la que reclamo para que entren en la Junta de Gobierno y nos releven de una vez.

Información importante.

El día de Moya está previsto para 10 de agosto de 2019 con los siguientes actos:

11:30.- Sta. Misa oficiada por Don Ángel Luis párroco de Moya por los difuntos de la Asociación.

Entre ellos cabe destacar a Don Enrique Sánchez López, vocal en la primera junta, cuyo fallecimiento he conocido recientemente, sintiendo su falta tan cercana, donde la memoria me lleva a otros tiempos con él, al bar de Joselete. Gracias por los buenos momentos vividos.

También hemos de lamentar la perdida de Don Jesús Sáez Pérez, hijo de D. Jesús Sáez Fernández, acompañando a la familia en estas circunstancias.

12:00.- Bienvenida a los socios.

12:10.- Conferencia. Por determinar.

12:20.- Entrega de Insignias. A socios que celebran sus 25 años en la Asociación y son:

370 – Dª. Mª Rosa Sánchez Rodríguez
395 - Dª. Cristina Valverde Cámara
381 – D. Pedro Juan Hervás Campos
396 - D. Ángel Sánchez Huerta
382 – Dª. Carmen García Verdeguer
398 - D. José Mª Villanueva Jiménez
383 - Dª. Mª Luz Villanueva Peinado
400 - Dª. Martina Montero Fernández
387 - D. Luciano Serna Blasco
404 - Dª. Isabel Férriz Valenzuela
408 - D. Juan Carlos Millán Contreras
409 - D. Javier Oviedo Ventura
392 - D. Carlos Sáez García
410 - D. Ildefonso Ventura Montero
394 - D. Ángel Montero Valentin
411 - D. Benito Oviedo Millán

13:00.- Asamblea General con el siguiente orden del día: **I.-**Asuntos Varios y de Tramite; **II.-**Lectura y Aprobación si procede de la Asamblea anterior; **III.-**Informe Memoria y Vida Administrativa; **IV.-**Cuentas 2018 2019 y Aprobación si Procede; **V.-**Proyectos 2019-2020; **VI.-**Asuntos Varios y de Trámite; **VII.-**Ruegos y preguntas.

14:00.- Finalizaremos con un vino de honor.

OTROS ACONTECIMIENTOS.

El día 2 de marzo de este año se inauguró la Iglesia de San Bartolomé, por lo que la recuperación de sus ruinas permitirá rescatar una parte significativa del devenir de la antigua villa amurallada, y poner en la sociedad de la cultura y del turismo, esta maravillosa ciudad. Invitados por el alcalde Moya, el presidente, secretario y vocal de la Junta de Gobierno de la Asociación de Amigos de Moya acudieron a su inauguración, sintiendo una gran alegría por una obra bien terminada. Un fin que se alcanza por la voluntad de la Diputación y Ayuntamiento que se han volcado y que ha contado con un presupuesto de 400.000 euros.

Damos la gracias a Don Benjamín Prieto Palencia presidente de la Diputación, al alcalde de Moya, Don Fernando Igual, arquitecta/os Dª. Ana Marín Sánchez, Don Miguel Ángel Carrasco, y al arqueólogo Don Miguel Ángel Muñoz García, por sus trabajos, dedicación y esfuerzo. Muchas gracias, sus gentes se lo agradecen, la "Villa de Moya" más.

En palabras de ellos, pusieron de relieve en la restauración, los fines alcanzados, la consolidación de sus ruinas, su accesibilidad dotando de un espacio interior cerrado y cubierto para proteger de la intemperie sus vestigios (capiteles, bóvedas, arcos, suelos originales), convirtiéndose en un centro de recepción de visitantes e interpretación de la Villa.

Otro acontecimiento de interés es que la Asociación de Amigos de Moya ha entrado con pleno derecho como socio en La Casa de Castilla La Mancha en Valencia, para ello tuvimos que aportar una serie de documentos como Socios Constituyentes, miembros de la Junta de Gobierno, y acuerdo de la Asamblea para su ingreso.

Invitados por esta organización para celebrar el 1 de junio la fiesta regional de Castilla La Mancha en Mislata, acudieron en representación de la Asociación Don Rafael Coronas Sánchez y esposa y Don Andrés Coronas Comeche.

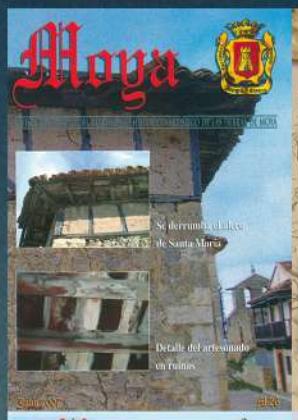
La Comunidad de Castilla La Mancha estuvo representada por Dª. Virginia Marco Cárcel, Directora General de Relaciones Institucionales y Asuntos Europeos quien recibió a nuestros compañeros. De ello da fe la fotografía que se adjunta.

Un día estupendo con rondallas, desfiles, pasacalles, cada una de la Casas con su estandarte, finalizando con una comida para los asistentes.

Gracias por hacernos participes.

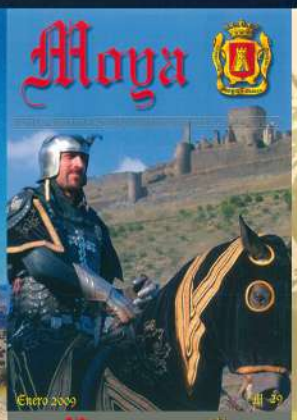
Finalizo deseando sin excepción a todos que pasen un buen verano y Día de Moya, agradeciéndoles la atención.

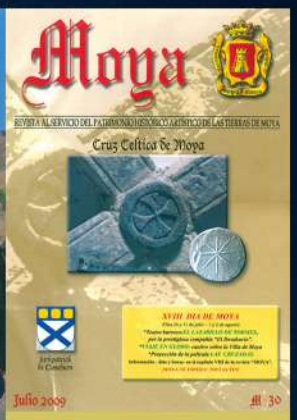
Vicente Mariana
Secretario

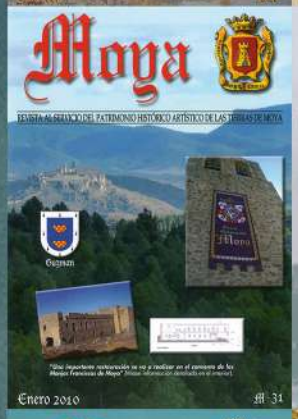

Moya
Se derrumba el ábside de Santa María
Detalle del artesonado en ruinas

Moya
Sello del Arcediano
La A.A.M. edita nuevo libro
Homenaje a "D. Paco"

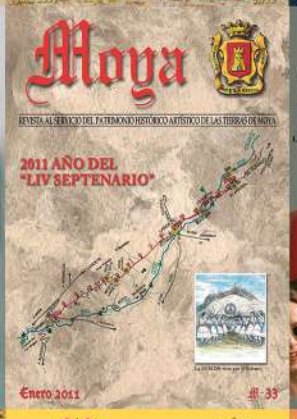
Moya
PRIMER SIMPOSIO DE LA CRUZ DE LOS TRES REINOS


Moya
Enero 2009


Moya
Cruz Celtica de Moya
XVIII DIA DE MOYA
Julio 2009


Moya
Enero 2010

Moya
"DOS MONUMENTOS EN PELIGRO DE DESTRUCCION TOTAL"
XIX DIA DE MOYA
Julio 2010


Moya
2011 AÑO DEL "LIV SEPTENARIO"
Enero 2011

Moya
ESPECIAL LIV SEPTENARIO
16 A 26 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA
LOS SEPTENARIOS DE MOYA
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

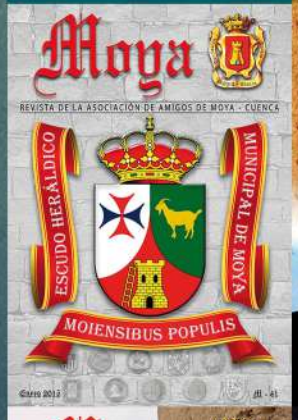
Moya
SUEÑO CONVERTIDO EN REALIDAD
SE RESTAURA LA IGLESIA DE LA TRINIDAD DE MOYA
EL "CAMINO DE LA VERA CRUZ" PASA POR TIERRAS DE MOYA
RUTA DE PEREGRINAJE DESDE EL SIGLO XIII

Moya
La Iglesia de San Bartolomé se despide no sin heroica resistencia
testigo excepcional de vivencias populares marianas

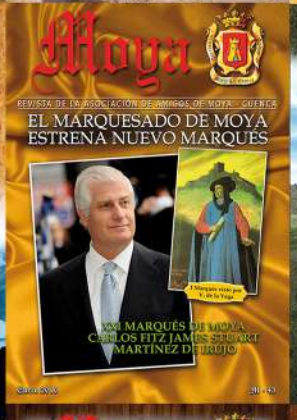
Moya
¡¡SI!! ¡¡SE PUEDE!!
AÑO JUBILAR EN TEJEDA

Moya
TORRE DEL HOMENAJE
¡¡NO TE VAYAS!!
HERIDA DE MUERTE

Moya
1995 - 2014
20 ANIVERSARIO
40 REVISTAS


Moya
ESCUDO HERÁLDICO MUNICIPAL DE MOYA
MOIENSIBUS POPULIS

Moya
Muy Noble y Muy Leal
Villa de Moya


Moya
EL MARQUESADO DE MOYA ESTRENA NUEVO MARQUÉS
XXI MARQUÉS DE MOYA
CARLOS FITZ JAMES STUART MARTÍNEZ DE IRUJO

Moya
UNIDAD Y FORTALEZA
LA CORACHA
TORRE DEL AGUA

Moya
"...no más ruinas..."

Moya
"...¡Que en los nidales del ayer, mañana, nuevas alas ensayen limpios vuelos!..."

Moya
"Noches de estrellas, testigos mudos del tiempo"

Moya
Danzantes
LV
Septenario

Moya
Nuestra Señora de Tejeda
LV Septenario

Moya
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MOYA - CUENCA
50
revistas

"Moya. Acrópolis de la historia, sus privilegios hicieron de los antiguos moyanos, altivos y rebeldes ciudadanos de las libertades y fueron muy suyos... Moya es una ruina imponente, gloriosa también porque se desmenuza y cae..."

Carlos De La Rica

www.asociacionamigosdemoya.com
www.asociacionamigosdemoya.es